

Felhőkarcolók és feltörekvő operacsillagok

Fűre terített pokrócok, piknikkosarak, sok-sok gyerek, temérdek érdeklődő. A Brooklyn-híd lábánál elterülő parkban rengetegen gyűltek össze, hogy Mozart-, Puccini-, Verdi-áriákat hallgassanak, s a szabadtéri hangversenyhez különleges háttérrel nyújtott a manhattani felhőkarcolók sora. Nem is akármilyen előadásban hangzott fel a zene: a New York-i Metropolitan Opera nyárköszöntő sorozatában a dalszínház fiatal tehetségei léptek pódiumra.

◆ Réfi Zsuzsanna / New York

Bár májustól július elejéig az American Ballet Theatre-é volt a MET színpada, New York lakói így sem maradtak zene nélkül, hiszen – ahogy már évek óta – a dalszínház művészei a város mind az öt kerületében szabadtéri koncerteket adtak; augusztus végén, szeptember elején pedig a Lincoln Center előtti téren várták/várják a Nyári HD Fesztiválra az érdeklődőket.

Az áriaestek sora a Central Parkban kezdődött június 22-én, két nappal később pedig ugyanaz a program, ugyanazzal az előadókkal került színre a Brooklyn-híd lábánál fekvő parkban, s ezt a koncertet hallgathattam meg. Némi aggodalommal kerestem a hangverseny helyszínét, azonban a MET remek szervezésének köszönhetően mindenütt hostessek várták az érdeklődőket, akik nemcsak útbaigazítottak, hanem a nyári programjaikról szóló, részletes műsorfüzetet is kínáltak. Ebből kiderült, a gálán fellépő amerikai tenor, Ben Bliss két éve debütált a Metropolitan Operában, a most induló szezonban Tamino lesz A varázsfuvolában és A bolygó hollandi Kormányosa. Az orosz bariton, Alexey Lavrov három esztendeje énekelt először a New York-i dalszínházban, s a szezonban Schaunard-t alakítja a

Bohéméletben. A harmadik énekesnek, Angel Blue-nak ez az első MET-es fellépése, a Lincoln Center-beli épületben később mutatkozik majd be. A milánói Scalába azonban visszatér ősszel, ahol a Porgy és Bess Claráját kelti életre. Zongorakisérőjük, Dan Saunders pedig már több mint harminc esztendeje muzsikál a Metropolitan Operában, s olyan művészek fellépéseit kísérhette, mint Kiri Te Kanawa, Marilyn Horne vagy Thomas Allen.

A parkban – ahonnan látni lehetett a messzeségben a Szabadság-szobrot, a manhattani felhőkarcolókat és az East Rivert – szépen megvilágított színpad épült, s kiváló hangosítással élvezhette a közönség a produkciókat. Zenés piknik vette kezdetét, s a családok, baráti társaságok élvezték a közkedvelt darabokból összeállított, de azért egy-egy ritkábban hallható számot is tartalmazó műsort. Az egykori szépségkirálynő, Angel Blue nyitotta az estet Júlia keringőjével Gounod-operájából, s már pódiumra lépésével hatalmas tetszést aratott. Különleges, egyedi színű hangjával, sugárzó színpadi jelenlétével az est legkiválóbb énekesének bizonyult. Előadásában a Cosí- és a Carmen-részlet, a kihagyhatatlan Lauretta-ária, a West Side Story vagy A víg özvegy duettje mind kiválóan szólalt meg. Képes volt egyetlen ária alatt is atmoszférát teremteni, emlékezetes alakításait a publikum lelkesen ünnepelte. Honfitársa, Ben Bliss az esten is bizonyította, hogy kiváló Mozart-tenor, szépen csengő vocéval, lírai finomságokkal, s izgalmas volt előadásában a Sába királynőjének egy részlete. A harmadik pódiumra lépő, Alexey Lavrov talán Rahmanyinov Aleko című operájának részletében bizonyult a legjobbnak, drámai hévvel, karakteres, gazdag hanggal énekelt. Dan Saunders pedig igazán érzékenyen, az énekesek legkisebb rezdülésére is azonnal reagálva zongorázott.

A koncert végére besötétedett, s a felhőkarcolók fényében addig tapsolt és ünnepelt a közönség, míg minden művész ráadásal búcsúzott. Kiváló kezdeményezés a MET sorozata, hiszen az ingyenes, szabadtéri koncertek annak is lehetőséget biztosítanak a klasszikus zene megismerésére, aki nem biztos, hogy meg tudja fizetni a Lincoln Center-beli belépőket, és garantáltan új hívekkel gazdagítja az opera szerelmeinek táborát.



Igazi zenés piknik volt ez: családok, baráti társaságok élvezték az operaszínlágereket

Bővebb információ: www.metopera.org