

**BÖDECS László****I.**

Ideje rendeznünk sorainkat,  
a távolban már összeállni látszik az idegen arcvonal,  
a híd túloldala most másik ország,  
a két parton táborok épülnek,  
készleteink hónapokra elegendők,  
ha a hátország nem felejt,  
és nem vágják el az utánpótlás útvonalait,  
itt akár évekig is állomásozhatunk.

A megbeszéléseket a széles híd közepén  
találkozva fogjuk tartani, míg a híd  
ismeretlen okból egy éjszaka  
az őrzékek végeztével fel nem robban.  
Ezzel fog elkezdődni.

Az első belefúló csapatok tanulsága nem az,  
hogy a folyó túl mély, áthatolhatatlan.

Semmi sem marad megoldatlan,  
hosszabb távú stratégiánk megköveteli,  
hogy újra egyesüljön a két part.

Kimegyek a sátorból,  
a legközelebbi bolygó sárga pusztaság,  
s annál messzebb még sincs hova nézni.

Minden buzog, zizeg, a folyó, madarak,  
vadak, rovarok éltetik az éjjelt,  
szemben alig világlik a túlpárt, alszanak.

Itt lehet fontos csak bármi,  
a két résznek egyesülnie kell,  
itt dőlhetnek csak el dolgok,  
nincs más lehetőség.



## Koncert az akadémián, csütörtök

Az Akadémiára tartottam, ez Budapest legszebb környéke, mintha külföldön járnék, ez alapján úgy tűnhet, ahol lakom, Európa talán legszebb városa. A téren egy magányos szónok sok hangfallyal körberakva – nem tudni épp miről – mikrofonba kiabált.

A neoklasszicista díszteremben rég halott németek és egy olasz zenéjét játszották, a külső zajforrást, mivel tőlünk független, „nem tudtuk lekapcsolatni”. A vonósokhoz később kórus csatlakozott, és holtnyelven istenhez énekeltek. Mire a kórus beért, már abbahagyta a szónok, talán hogy az első szavak is zavartalanul elérjék céljukat.

Előtte, ha megszólaltak a mélyvonósok, már elnyomták az egyéb zajokat. A tételek közötti csendben „mondjon le”, „hogyan lehet ez hivatalban”, akár egy bohózatban, hangzottak el, és már rég eltűnt emberek semmitmondó nevei.

A terem magas, kazettás plafonján a freskók és körben a múzsaszobrok rezzenéstelenül hallgatták, amit valami régi és valami jelen tényező, akkor és ott épp kissé komikusra komponál.

A kórusban elvegyülve egykedvűen, majd átszellemülve ott szólt valahol a szerelmem hangja, és némileg sértődötten a helyzet zavaros, viszonzhatatlan voltán, mindketten leginkább másfelé néztünk a fejek között.



Európa egyik legszebb városában is lehet minden bagatell, kiüresedhetnek váratlanul a turistákkal, járókelőkkel, korábbi közönséggel, hazatartókkal teli színes, tavaszi eső utáni terek. Nevethetünk is a komikus, szinte véletlen találkozáson, a helytől nem messze, ahol újra elmondtam, hogy mióta és mennyire szerettelek.

A hangok a termekből, a városokból, ha ki is jutnak, kioltják egymást, és megszólalunk, köszönünk futó pillantással, mintha nem is egymáshoz beszélnék, és nem anyanyelvünkön - holtnyelven.

Elmehetünk egymás mellett jelentéktelen szavakkal, azok nélkül is, megtagadhatjuk a közelmúltat, a jelent, eldobhatjuk a lehetséges jövők közül a jobbakat, ha eljön az ideje, nagy valószínűséggel a megfelelők úgylis eszünkbe jutnak, eszünk mögött ott van mindig a megmagyarázhatatlan, még nem sejthető szeretet.

Ez nem csak a szobrok, hangok vagy szónokok világa, bármennyire is úgy tűnik, hogy félelmünk valós. Mozgatja ezeket is, aztán felülírja, összekuszálja, összedönti, ez a nehezen megfogható, de annál biztosabb, amit nem irthatunk ki hallgatásunkból, és néha-néha összeérinti tétlen markainkat.