

# A Zempléni Múzsza

## XVIII. évfolyamának

### összesített tartalomjegyzéke

---

2018. évi 1–4. (69–72.) számok

---

#### Látótér

- Árva László: Globalizáció: kezdet, szakaszai és vége...? (XVIII/2/5–13)
- Boga Bálint: A huszonegyedik lakhelyemre költözés előtt... (XVIII/2/34–39)
- Bolvári-Takács Gábor: Közéletiség és ideológia Király István naplójában (XVIII/1/37–46)
- Bolvári-Takács Gábor: Sárospatak várossá nyilvánítása 1968-ban. Dokumentum-összeállítás a döntés előzményeiről, folyamatáról és társadalmi visszhangjáról (XVIII/3/5–105)
- Egey Emese: Finnország és Észtország függetlenségének centenáriumán (XVIII/2/14–17)
- Fazekas Zsuzsanna: Társadalmi kategorizáció és reprezentáció a Rákosi-korszak ünnepein (XVIII/1/28–36)
- Ferencsik Marcell: Tanórán beszélni: tanulás vagy rosszkodás? (XVIII/2/23–29)
- Godzsák Attila: A „Magyar a Magyarért” mozgalom Zemplénben, 1938–1939 (XVIII/4/31–38)
- Harsányi László: Az Országos Magyar Izraelita Közművelődési Egyesület Hitvédelmi Szövetsége, 1931–1933 (XVIII/1/22–27)
- Horváth Ferenc: Az intézményesített színészképzés kezdetei. Adatok a Színészeti Tanoda igazgatósági jegyzőkönyveiből, 1864–1868 (XVIII/1/11–21)
- Kónya Péter: Eperjes magyarsága a századok során (XVIII/4/5–11)
- Kováts Dániel: Tompa Mihály hazaképe (XVIII/4/12–17)
- Nagy Béla: Dobsinától Kolozsvárig. Reményik Sándor családfája (XVIII/1/5–10)
- Stumpf István: Ötven éve újra város Patak (XVIII/4/39–42)
- Szabadfalvi József: Egy konzervatív társadalomtudós pályáive. Ottlik László (1895–1945) (XVIII/4/18–25)
- Szatmári Emília: Különc filozófusok és protestáns teológusok. Kierkegaard magyar nyelvű recepciója az 1930-as években (XVIII/4/26–30)
- Takács Béla: A sárospataki malomkőgyártás (XVIII/2/30–33)
- Vitéz Ferenc: Madarász Viktor festőművész emlékezete (XVIII/2/18–22)

#### Látómező

- A Mandarintól Mercutióig. Beszélgetés Szakály György balettművésszel (készítette: Bólya Anna Mária és Kővágó Zsuzsa) (XVIII/2/40–46)
- Bakonyi Péter: A nagykapu előtt (XVIII/2/66–67)
- Bakonyi Péter: Apámról (XVIII/2/68–69)
- Bázeli Eszter Kinga: Apály (XVIII/4/59–61)
- Bázeli Eszter Kinga: Óceán (XVIII/4/62–63)
- Butcovan Figerald: A harag kovácsa (XVIII/4/73)

Butcovan Figerald: Fonás (XVIII/4/71)  
 Butcovan Figerald: Tétova óra (XVIII/4/72)  
 Czirják Mihály Gergő: Szerelemkorzó (XVIII/2/70–71)  
 Csák Gyöngyi: A pad (XVIII/1/77)  
 Csák Gyöngyi: Még tér a tér (XVIII/1/78)  
 Fábíán Tibor: Csak te sietsz (XVIII/2/72–73)  
 Farkas Gábor: Hajnalban (XVIII/1/63)  
 Farkas Gábor: Megérkezések (XVIII/1/66)  
 Farkas Gábor: Töréspont (XVIII/1/64)  
 Farkas Gábor: Végleg oldódó (XVIII/1/65)  
 Gajdos Ágoston: leképeződés (XVIII/2/64)  
 Gajdos Ágoston: zöldszebolt (XVIII/2/65)  
 Hajós Eszter: Én hallgatlak, te csendben nézel engem. (XVIII/1/79–80)  
 Katona Ágota: Iránytű (XVIII/4/69)  
 Katona Ágota: Pogány ünnep (XVIII/4/68)  
 Kiss Dávid: Bergen (XVIII/4/66)  
 Kiss Dávid: Szemtől szemben (XVIII/4/67)  
 Lapis József: Üzenet. Haza (XVIII/2/59–60)  
 Nyerges Gábor Ádám: Élete és bukása (részlet a *Mire ez a nap véget ér* munkacímű, készülő regényből) (XVIII/4/74–77)  
 Pauljucsák Péter: Az üresség csarnoka (XVIII/1/68)  
 Pauljucsák Péter: Fényvesztés (XVIII/1/69)  
 Pauljucsák Péter: Ne félj (XVIII/1/67)  
 Pauljucsák Péter: Váza (XVIII/1/70)  
 Sándor Zsuzsa: Különös közelképek a végtelen csendben. Lenkey-Tóth Péter festészete (XVIII/1/47–56)  
 Seres Lili Hanna: A párttitkár szerelme (XVIII/1/71)  
 Seres Lili Hanna: Apám halálai (XVIII/1/72)  
 Seres Lili Hanna: Szuszogó (XVIII/1/73)  
 Seres Lili Hanna: Tanácsolhatnám (XVIII/1/74)  
 Sipos Tünde: Improvizált fantáziavilág. Kisteleki Dóra grafikái (XVIII/4/43–46)  
 Szeles Judit: Kibontogatni (XVIII/1/75)  
 Szeles Judit: Tabu (XVIII/1/76)  
 Szendrői Csaba: Ceruza (XVIII/2/61)  
 Szendrői Csaba: Dohányzó halak (XVIII/2/62)  
 Szendrői Csaba: Zár (XVIII/2/63)  
 Szihalmi Csilla: Élet és tudomány (Szomory Dezső: A tudósok) (XVIII/1/81–84)  
 Vadász János: Balatonyörök (XVIII/4/70)  
 Vámosi Katalin: Zugor Sándor festőművész élete és munkássága 1948–1956 között (A sáros-pataki művésztelep időszaka és előzményei) (XVIII/3/106–108)  
 Veréb László: Kettes fokozat (XVIII/4/64)  
 Veréb László: Őrségváltás (XVIII/4/65)  
 Vigh Levente: Áthaladni képzelt városon (XVIII/2/74–77)

## **Látószög**

A. Gergely András: A civil hatalom kételyei (XVIII/2/78–80)

A. Gergely András: Tejberizs-mozgalom, lego-figurák, meztelen lányok az elnyomók ellen (XVIII/4/78–81)

Balázs Károly: A közösségi művelődés ideje és rendje (XVIII/1/94–96)

Bolvári-Takács Gábor: Önmaga szerepében: Sztankay István (XVIII/4/88–89)

Egey Tibor: Szabó Csaba (1937–2017). Emlékezés a hú pataki diákra, diplomatára, barátira (XVIII/1/85–88)

Fittler Katalin: A Zeneakadémia könyvtárának százharminc éve dokumentumokban (XVIII/2/89–90)

Halmi Iván: Úti batyu Csabának (XVIII/1/88)

Jósvainé Dankó Katalin: Balassa Iván írásai tájakról, eszközökről, hagyományokról (XVIII/2/81–82)

Kováts Dániel: Zarándokúton – Kazinczy Ferenc nyomában (XVIII/1/91–93)

Lakatos-Fleisz Katalin: Gárdonyi keserédes hangja (XVIII/1/89–90)

Lanszki Anita: Tanulmánykötet a digitális történetmesélésről (XVIII/4/82–84)

Máriás József: Személyes és nemzedéki krónika 1987-ről (XVIII/2/85–88)

Ortutay Mária: Családi reformáció – az erkölcs aranyfedezetével (XVIII/2/83–84)

Polcraivaló – főszerkesztői könyvajánlók (XVIII/1/97–100; XVIII/2/91–95; XVIII/4/90–94)

Rényi András: Bródy János dalköltészete (XVIII/4/85–87)

Tusnád László: Giuseppe Ungaretti, a „Nagy Háború nagy költője” (XVIII/4/76–77)

## **Egyéb**

*A Zempléni Múzsza* XVIII. évfolyamának összesített tartalomjegyzéke. 2018. évi 1–4. (69–72.) számok (összeállította: Bolvári-Takács Gábor) (XVIII/4/95–97)

Számunk szerzői (XVIII/1/101; XVIII/2/96; XVIII/3/3; XVIII/4/4)

Ugrai János: Hetvenedik szám (XVIII/2/2)

## **Illusztrációk**

Kisteleki Dóra grafikusművész (XVIII/4)

Lenkey-Tóth Péter festőművész (XVIII/1)

Szakály György balettművész (XVIII/2)

Zugor Sándor festőművész (XVIII/3)

*(Az egyes tételek után zárójelben az évfolyamszám/lapszám/kezdő–záró oldalszám, az illusztrációknál az évfolyamszám/lapszám olvasható. A tartalomjegyzéket összeállította: Bolvári-Takács Gábor)*