



Christl Greller

## **zartART**

---

Mozart-inspirációk, -impressziók, -interpretációk

- részletek -

### **zartART 25**

a hangjáték.  
amint fellengzősen előgurulnak  
kerítésük öt drótja közül,  
tornáznak a vonalak  
vékony kötelei fölött, látszólag  
zabolátlanul, ám mégis  
a mester  
könnyű kezétől  
idomítva.

mint könnyű asszonyi léptek -  
oly könnyeden  
a hangokat odahelyezni, odatépdetni, a toll  
alig győzi.  
ez a pillanat az  
égbe rugaszkodásé - -

és csend, a zene lánytestvére,  
elindul  
és szikrázik.



### **zartART 36**

játszd nekem a halál dalát, halál!

táncoló bécs, teli temetővel,  
gyászmenettel, pompás temetéssel.  
a büszke király aranykoronával  
nem a farsangi-, nem: a  
gyászmenetben.  
embercsont-furulyán  
játszik és tovalibben  
s a szemüres főt  
felém fordítja - -

a fanyar oboahang.  
a paripák ijesztő nyerítése.  
a kiszabott végzet.  
és zene,  
színesen és sugárzón, mint templomablak  
az örök hallgatás előtt.



### **zartART 40**

négykezeset játszik: amadé -  
és ama koronás.  
a sötét zeneszerző, az ő rettegett  
barátja.  
tovaviharzó kezekkel áramlik,  
sötéten és szenvedélyesen.  
a vágyak még nem múltak el...

az odatapadó testet letépni, a  
testet letépni, leszakítani, hogy ne tapadjon a  
léthez.  
a dóm súlyos harangzúgása, ütemadó  
születéstől a sírig  
a magányos finálé:  
a haldoklás  
brutális intimitása.



**kukucskálódoboz: london 1765**

szemből jövő forgalompokol  
és hintók. és  
toporzékolva és fújtatva és verődve  
a fogatok, mint duettek, kvartettek, szextettek.  
megvasalt kerekék  
szikraszinkópái. fölöttük  
tenorok és basszusok, szoprán  
a piacokon és a sikátorokban, tutto  
molto vivace. katonaszablyák  
mögött  
a kastély szürke hűvössége,  
  
szigetcsönd.

*(fordította: Balázs Ildikó)*