

Anya és lánya —

képek Kolozsvár-Budapest- Stockholm virtuális tengelyén

Nemrég jelent s képz m vészeti kiállítása DAB Klub: Énhozzám is benézett a karácsonő mutatkozott be a debreceni közönség el tt Zsombori Erzsébet és a lánya Mayer Hella, folyóiratunk munkatársa. M veik számos író és költ t ihletett meg, akiknek szép szavakkal megfogalmazott dicsérete elhangzott a kiállítás megnyitóján, illetve gépiratokban olvasható volt és emelte az esemény színvonalát. Alább Nagy Zsuka írását közöljük.

Nagy Zsuka

*konvex, konkáv(lét)síkidomok,
(tér)*

*csendek,
hiátusok -*

*(a lány) ó Mayer
Hella*



Azt mondják, hogy a konvex az, amiben el lehet bújni, a konkáv az, amiben nem.

Ezek a képek nem akarják, hogy megbújunk bennünk, hanem azt akarják,

hogy valaki és valami kibújjon bel lük. És valami szinkronitás mindig ott hagy a képeken valami pici síkidomot, valami kitöltetlen teret, valami nyomasztó rt, oda nem ill formát, alakot. És ez ki-és bezökkent minket, a lány, Mayer Hella világába. A költészetben azt mondják, az is a m fontos része, amit elhallgatunk, nem mondunk ki, úgy komponáljuk meg a m vet, hogy az legyen inkább jelen, ami nincs, és ezt az hozza létre, ami van, azok a szavak, sorok, trópusok, alakzatot. Ahogy nézem Mayer képeit ez jut eszembe, és mindig az üres térre fókuszáll el ször a szemem, aztán a körötte lév szín-tér fog meg. A kép metafizikai része kerül elé, aztán a s cselekv ő, epikus rész. Aztán jövök rá, hogy egy tudatos koncepcióban vagyok benne. Ezek adnak stílus, er t, egyediséget a képeknek.

Hol egy csillárt, hol egy háromszöget, egy kört, egy teteget, egy borospoharat, egy, a térbeli hálózatban nem szimmetrikus, nem harmonikusan elhelyezett alakot, figurát kapunk. Lógnak a térben, vagy felkenve egy házfalra, kilóg a lábuk a bokor alól. Rácsok, kapuk, kegytárgyak, kivágott fa a ház el tt, egyedül egy téren a térben, a temet ben, élet és halál, sírkövek tetemek, kisleányok, az élet forgása, abszurditása, nyomasztó végtudatban is kicsi gyermekded boldogság. *Élethalálmetszetek*. Az alakok, formák nyugvópontjai a stájképeknek.

Mint egy nyomasztó rossz álom, egyedül a világban. Mint egy valós szocioreality-szociófétmény. Kilépve a metafizika légtéréb l egy irreális világba, ami így reális. Elhagyott világ, ahol a kislány mégis elindul, mondjuk a boltba vásárolni. Egy temet parkon át, állattetemetek hagyva maga után.

Van itt valaki? Keresd a s hibátó, az oda nem ill t. óIgen suta megfogalmazás. ó De néz meg a képet és érteni fogsz. És én közben látom magam el tt mindkét nagyanyám, ahogyan néznek maguk elé, és várnak, valakit,

valamit, a gyereket, az unokát, a múltat, a gyerekkort, a férjet, az Istent. És nem tudnak magukra nézni, nincs tükör csak keret. Mert a tükör magukban van. A múlt. És egy ottfelejtett borospohár odavonz, szaglászni a semmit, vagy a valakit.

Kié lehet? Van ott még valaki? Vagy senki nincs?

A képen jellegzetesen fekszenek, állnak, ülnek a tárgyak. Kicsi életjelek. Az összegy rt rongy a földön, a székre rakott ruha, kis hokedliszer asztalon csipkeszer terít . Egy öregasszony házából. Egy öregasszony hite, vetetlen ágya, tónusai. Briliáns látélet. És a kép levágott szélei, tudatosan nem mutatják totálban a pillanatot, amiben egy létanyag, életkorszak, és egy egész élet benne van.

Más képek pedig valami apokaliptikusságot éreztetnek. Lehet, játszik velünk a fest , lehet, ki akar lökni minket önmagunkból, *škonforzónaromboló* képek ezek. Ez a dolguk, köszönjük nekik, hogy fájnak, hogy sajognak, hogy a végletességet hirdetik, hogy milyen nevetségesen irracionálisan, esend ek vagyunk, esetlen formák az életünk festményén, érzelg s, magunk elé bambulás az egész életünk. Amiben a gyerekkor és az öregkor a legmegrendít bb, a leg szintébb. A legzártabb keret. A sírkertben a sírok, mint ormótlan villanyszekrények a tájban. Mindenki névtelen. Szürke. Csak a fák zöldellnek. Rendíthetetlenül, a világ végeztéig.

És a kisleányok, bakfisok felkelnek reggel rózsaszín álmaik hálóingjeiken, színes ruháikon, szívárvány vágyaik, és öltöztetik a korhadt fákat, és rácsodálkoznak a csupasz, fekete, foghíjas, színtelen világra. És megterítik ünnepnek az asztalt, a napokat, bújócskáznak, játszanak, fürkészik a világot. Élnek. És így születünk újjá, és oldozza fel bennünk a halált egy képsorozat, ami felénk l , és eltalál, megsebez, és bekötöz, megállni kényszerít kicsit, a semmi szorongásában. És mi lehetne több

ennél, mint néha átélni, átérezni, hogy mi l, honnan, hogy és hová. Feltenni egy kérdést, konvex vagy konkáv? -



*selyemszárnyak ó
(Az anya óZsombori
Erzsébet, Zsimbi*

Kicsi batikolt álmok, madártest vágyak, harangoznak-e rorátéra benned? Kicsi kolibri vágyaidat rejtéd, képre, keretbe,

selyemre, és gyönyörködtetni vágysz.

Harmónia, és a romlatlan természet, nem albatroszi, nem csetlik meg botlik, kitárt szárnyú, éhes szemek, szabad akaratok, belesnek az ablakon, felkavarják az avart. Kicsi szinesztéziák, hangjegyek, szinkópák, színkópiák. Felborzolt tollú hangjegyek, megszelídített formák, felsejtett kottavágyak, játszd, el, hogy pillangó, madár, tulipán. Hogy golya repült a golyára, hogy van újjászületés, a fészkeket nem dültál fel, hogy lakják, pedig már maholnap november, mindenszentek, halottak napja,



játszd el a kicsi batikolt álmod, madártest vágyat, harangoznak az szí tájban, rozsdás kis bakelitek a levelek, játszik a kéz alatt az ecset, és selyemhernyók közé fest színeket. ó Gömbvillámszer pityangban ó Kicsi élet, fújd el, hogy messze menjenek, kezd el, hogy szárnyra kapjanak, minden így kezd dik el, és minden ide száll vissza. A természetbe. Mindenképp. Minden kép. Minden kicsi selyemszárny. Felborzolt, kíváncsi, összereszt, szabad. Madár. ó

vília

*Krisztus vére, borospohár,
öreg néne karácsonya.
sárga padlószőnyeg a hiány,
mamuszban szorongó csönd
a semmi.*

vérzik

*vigyázz, hová szaladsz,
az erkélyr l figyel egy vad,
labdának használja a napot,
hogycsalogasson, játsszon
veled, hogy lásd, nem labda az,
ami után szaladsz, csak vérzik a bokor.*

gyerekkor

*az ember életének koronáját, törzsét
vágják, f részelik az évek,
csak egy elhagyott fatest az utcán az emlékezet.
felfestett gyerekkor várja a falon át, a nagyanyját,
de ez már régen nem az a ház, se vályog, se fakerítés.
itt már csak a gyökér él a földben, azon az utcán, ahol
kin ttem.*

szí sláger

*arcodon sárga matricák, kicsi tisztásba ragadt szemtájék.
a szád körül a csokimáz fekete firka, kimegy a vonalból,
és észre sem veszed. hogy tudsz ilyen gyerek lenni,
és egyszerre ilyen öreg.*

*valamiben hinni kell. szól, öreg harang.
disk jockey az Isten, pultján felteszi id korongjára a bakelitáját,
alt, meg basszus, kikevert színek, összezavar ez az sz,
hová foroghat? eddig romlást hozott csak.
megáll, karcol, csúsztat, kattog, recseg,
a van egy pillanat alatt volt lesz.
mit is vár az ember, nagy bála szívébe mindenféle
érzést besöpör a szeptemberi szél. sárga matrica,
ragadt szemtájék. tekerd meg a volumét,(és táncolj.)*

*/jaj, de ki hiszi el neked? hogy te vagy az (igazi)?
és én kinek higgym el?/*

MAYER HELLA

Születtem 1976-ban Kolozsváron. 1987-ben Magyarországra költöztem. 1994 óta felváltva Magyarországon és Svédországban élek.

TANULMÁNYOK

1996 és 1999 között a stockholmi Gerlesborgsskolanban tanul-tam képz m vészetet.

1999-ben kezdtem tanulmányaimat a Magyar Képz m vészeti Egyetemen fest szakán. Mesterem Szabados Árpád volt. 2006-ban diplomáztam. 2006 és 2009 között az OctogonArt Galéria m vése között voltam, 2009-t l 2014-ig a Várfok Galéria Spiritusz Szekciójának tagja voltam. 2015 óta Zsombori Erzsébet fest m vésszel, édesanyámmal együtt a Zsimbi Stúdió Galériát m ködtetjük. 1998 és 2000 között három alkalommal elnyertem a "Konstens Vänner i Djusholm" ösztöndíját valamint a Gerlesborgsskolan i Stockholm ösztöndíját 1999-ben. Festményeim megtalálhatóak a Kovács Gábor gy jteményben és Kiss Tamás gy jteményében.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2002

-Újlipótvárosi Pince-Galéria, Budapest. "Klorofil"

2002

-Szófia Magyar Intézet, Bulgária

2006

-Octogonart Galéria, Budapest. "Álomba zárt terek"

2008

-Octogonart Galéria, Budapest. öKrimi az autóparádén (és egyéb katasztrófák)ö

2011

-Spiritusz Galéria, Budapest. öTraumákö (Jahoda Réka fest - m vésszel)

-Magyar Ház, Stockholm.

2012

-Ericsson Galéria, Budapest.

2014

-Magyar Nagykövetség, Stockholm (Zsombori Erzsébet fest - m vésszel)

2015, 2017

-Zsimbi Studio Galéria, Budapest

2017

-Jósa András Múzeum, Nyíregyháza (Zsombori Erzsébet fest - m vésszel)

-MTA DAB Klub, Debrecen (Zsombori Erzsébet fest m vésszel)

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1999

-Galleri Oden, Stockholm. "10-e 3-or"

2002

-Cadre Rouge Galéria, Budapest. "Tiszta szívvel"

2003

-Cadre Rouge Galéria. "MINI"

-Ericsson Galéria, Budapest

-Tátra Galéria, Szentendre (Zsombori Erzsébet fest m vésszel és Rozsnyai Béla szobrászm vésszel)

-Nedkovitch Ház, Plovdiv, Bulgária

-Bartók 32 Galéria, Budapest

-V. Kis Magyar Performansz és Nehéz Zenei Fesztivál, Szentendre.

"Gátlástalan Tisztaság, Speciális Bizonytalanság"

2006

-MKE, Barcsay Terem. "Best of Diploma"

-KOGART Ház, Budapest. "Friss ó Mánia: A szenvedély kötelez"
 -KOGART Ház. Téli Szalon 2006
 -Körz gyár. Karácsonyi Szalon
 -M csarnok. Plug ó kortárs m vészeti vásár
 -Brüsszeli Magyar Intézet. "Friss ó Mánia: A szenvedély kötelez"
 2007
 -M -Vész Pince (Platán Galéria), Budapest. Szabados osztály kiállítása
 -Virág Judit Galéria (M -Terem), Budapest. "A független festmény"
 -Veszprém, I. Lovassy László Gimnázium. öStart!ö ó Kiállítás Kiss Tamás gyűjteményéb l
 -Ericsson Galéria, Jubileumi kiállítás, Budapest.
 -Az Octogonart Galéria vendégszereplése a Holdudvarban. öVegetes ízelítő (Horváth Dániellel, Csató Józseffel és Bor-sos-L rincz Lillával)
 -Octogonart Galéria. öCsoportterápia II.ö
 -Tehénparádé. Budapest, Gy r, Siófok, Debrecen, Pécs
 2008
 -Párizsi Magyar Intézet, Párizs (Duliskovich Bazillal, Verebics Katalin és Verebics Ágival)
 -Galéria 19, Budapest. öMehökkent mesékö
 -Platinoum Group, Budapest. öTér-kép, kép-térö. Válogatás Kiss Tamás gyűjteményéb l
 -Octogonart Galéria. öSzezonö
 -Az Octogonart Galéria vendégszereplése a Holdudvarban. öParkszínpadö
 -KOGART Ház. öRe:Friss 2004-2007ö
 2009
 -Liljevalchs Konsthall, Stockholm. öVársalongenö (Tavaszi Szalon)
 -FKSE Galériája, Budapest. öRecruitö- a Stúdió új tagjainak kiállítása
 -AKKU, Budapest. öUrbanscapeö
 -Várnegyed Galéria, Budapest. öTarka Barkaö
 2010
 -Spiritusz Galéria, Budapest. öTiszta szeszö
 -Várfok Galéria, Budapest. öImpulsoö
 -M csarnok, Budapest Art Fair a Spiritusz Galériával.
 2011
 -Spiritusz Galéria, Budapest. öMozgásbanö
 -Spiritusz Galéria, Budapest. öMacskak ö
 -ART Placc, Tihany, a Spiritusz Galériával
 -Art BLOKK, Budapest, a Spiritusz Galériával
 2012
 -Reök Palota, Szeged. öKontrasztok vonzásábanö ö A Várfok Galéria m vészeinek csoportos kiállítása
 -Art Market, Budapest. A Várfok Galéria Spiritusz szekciójának tagjaként.
 -Art Placc, Tihany.
 -Art BLOKK, Budapest.
 -Galéria 19, Budapest.
 2013
 -Kultúrkúria, Budapest. öF.F. 2013ö ó Szabados Árpád diákjainak kiállítása
 - Galéria 19, Budapest.
 2014
 - Galéria 19, Budapest.
 - Kempinski Galéria, Budapest. Álom és képzelet. Válogatás a KOGART kortárs gyűjteményéb l
 2016
 -Vízvárosi Pincegaléria, Budapest
 2015-2017
 • Zsimbi Studio Galéria, Budapest

Hegedüs Zsolt: Svédcsavar
 Tar Károly: Mesés közlekedés
 Tar Károly: Táncház

BIBLIOGRÁFIA

Sinkó István: Milyen kicsiny ó Megnyitóbeszéd a MINI cím csoportos kiállításon (Élet és irodalom 2003. 47. évfolyam, 12. szám)
 K nig Frigyes és Funták Gyula: M vészeti anatómia és geometria 2005. (Simmelweis Kiadó és Multimédia Stúdió)
 Új M vészet (A frissen diplomázottokról) 2006
 Iványi Bianca: Álomba zárt terek (OCTOGON, 2006. 6. szám, 106-107. oldal)
 Ághégy 11-12. szám
 Földényi F. László: Lefordítható-e a magyar festészet? Megnyitóbeszéd öA független festményö cím csoportos kiállításon (Élet és irodalom 2007. Március 30., 13. szám)
 start! Válogatás Kiss Tamás gyűjteményéb l I. (4., 5., 34-36. oldal) Iványi Bianca írása 2007.
 Somhegyi Zoltán: A föld alatt és a Várhegyen (Fiatal m vészek a M -Vész Pincében és az Octogonart Galériában) (Maktár 2007. III: évfolyam, 2. szám, 17. oldal)
 Iványi Bianca: Meghökkenő mesék (OCTOGON, 2008. 2. szám, 103. oldal)
 Iványi Bianca: Párizsi tavasz az Octogonart m vészeivel (OCTOGON, 2008. 2. szám, 103. oldal)
 Szennvedély és barátság ó Kiss Tamás, Kortárs magángy jtök 2008, 48-49. oldal
 Fiatal m vész érzékenységgel festett terei, (metro, 2008. július 8. kedd, 14. oldal)
 Tóth Kiszitina interjúja: Hagyom, hogy a véletlen beleszóljon. Sine Morbo 2008. XIII. évfolyam, 3.szám, 18-21. oldal
 Vársalongen 2009, Liljevalchs Konsthall katalógusa
 Réger Zsófia interjúja: Szerencsés véletlenek - Híradó, a Svédországi Magyarok Országos Szövetségének lapja, XXIX. évf. 119 szám, 2011. március, 22-23 old.
 Lucian Blaga: Poezii-Versek címu könyvéhez illusztrációk, megjelent az AB-ART kiadónál 2011-ben.
 Szentandrás-Sós Zsuzsanna: Festményekb l tükrökép, Kiss Tamás kollekciója ó Szalon, XVI. Évfolyam 2012/4, 25-28. old.

Deák Csillag: Végte-
 len játszótér ó Kölius
 Lajos: Egy peregrinus
 Budapest. Irodalmi Jelen Online,
 2012 július 10.
 Váraljai Anna: Von-
 zások kontrasztjában,
 Tisztatáj Online,
 2012. december 7.
 Deák Csillag, Kölius
 Lajos: Fókuszváltás
 cím könyvében
 öMayer Hella kiállítá-
 ssaö 72-76 old.
 Megjelent 2013-ban
 a Hanga Kiadónál.



**Anyá,
 és lánya az
 unokával**