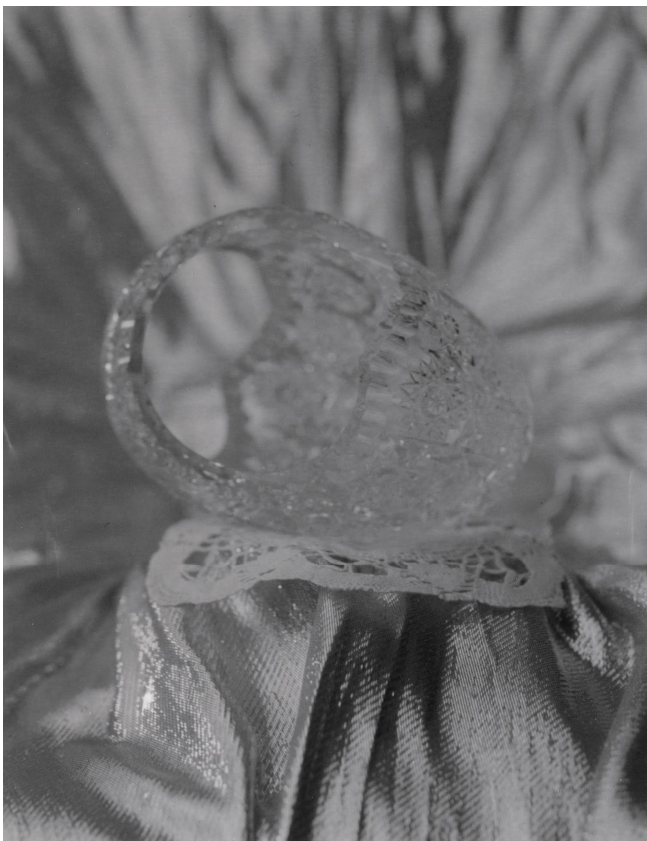


hogy a rendszerváltás után tarvágások teljesen helyrejöttek! Minden kivágott fa után kellett egyet ültetni. És itt van ez a díjat nyert kép, a Gyilkos Tó.

- Nagyon szép.

- Ennek az a története, hogyí Ansel Adamsnak volt egy olyan mondása, hogy a korán kel , fényképészt, megajándékozta a természet. Rábeszéltem a két haveromat. Öt órakereltünk. Kimentünk oda a tóhoz. Fáztunk. Kicsit arrébb volt a teherautósoknak egy kávézója. Ott a legrosszabb kávé megittuk. Tíz percre, kisütött a nap! Nagy sietséggel földállítottam a gépet. Tükör reflexes gépem volt. Fel tettem az állványra, és így fotóztam, kilencven fokban, hogy legyen magasan. Hosszú expozícióval kellett dolgoznom, így készült.



**Urbán Attila** 6 db 8x12cm-es negatív filmet keretezett be, ezzel m tárgyakká avatva a fényképészeti anyagot

- Az egész emberi test egy konténer, amelybe valahogy rengeteg dolog van, amit a szüil k, meg a nagyszüil k beledobtak, . Látok benne rengeteg dolgot az életemb l, ami nem svéd, meg nem magyarí

- A kiállítás egyik látogatójával angolul társalogtunk. Kérdezte munkádról, hogy ez vajon mi lehet? Mondtam, hogy papírzacskó.

- Papírzacskó, igazából egy tarhonyzacskóí Én elkaptam valamikor konceptuálisan. Tarhonyzacskó. Valami fontos van benne. Ahogy itt a megnyitón mondták: Nyomot hagyni, ez a fontos. Ezeket a nyomokat próbálom megtalálni.

- Évekkel ezel tt felfigyeltünk a vágódeszkára, mint m vészeted visszatér motívumára.

- A vágódeszka elég egyszer formái

**Csikós Tibor**

## Monumentális képek festőnöje



Ezúttal egy svédországi képz m vészeti jelenségr l szeretnék beszámolni, úgy, ahogyan én látom. Számomra új jelenség maga a téma, a šn m vészető mint politikai fogalom, és a graffiti, mint festészeti m faj. Ahhoz a m vészgenerációhoz tartozom, amely a nyolcvanas években fejezte be egyetemi és posztgraduális tanulmányait. Bennünket nyilvánvalóan nem érínthetett még meg a graffiti mozgalom, mivel ez csak kés bb, a kilencvenes években bontakozott ki. Tanári munkám során azonban mégis kapcsolatba kerültem ezzel a világgal. Egy barátomnak köszönhet en 2014 szén felhívtam a m - vészn t, amikor az šalkotó iskolaö program keretében graffiti fest t kerestünk munkahelyemen. Azonnal igent mondott, és a következ héten már be is mutathattam tanítványaimnak, amikor véletlenül épp rövid látogatást tett Strömstad városában. Az iskola igazgatója azonban nem vállalta építési engedély beszerzését a monumentális festményhez, ezért beltéri felületet választottunk. A képz m vészeti szakkör diákjai Carolina asz-szisztense, Daniel segítségével az egyik hosszú folyosó falát festették színesre, az el írt öEmberi Jogokö témájára megalkott motívumokkal. Vegyük számba mit ír h sn nkr l a mindenkori megbízható világhálós forrásunk, a Wikipédia: Carolina Alexandra Falkholt, álnéven Blue, 1977. március 4-én született Göteborgban. Svéd m vész, graffiti alkotó és zenész. Néha önelnevezésként használja a saját maga alkotta, csúfon-dárosan önironikus graffita kifejezést, amely a šfittaö szóra (n i nemi szerv svédül) rímel.



Carolina Alexandra Falkholt munkái megtalálhatók

az Interneten

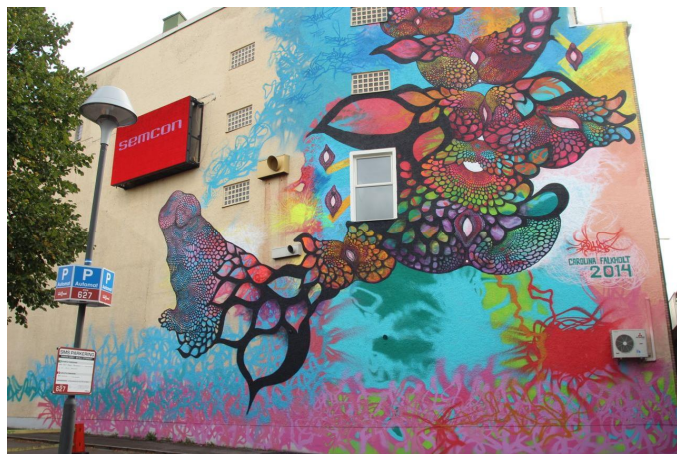
Életrajza:

Carolina Falkholt a Dalslandi Dals Långeden n tt fel, és Chris és Carin Falkholt szakácsok/vendégl sök lánya. Tinédzserként költözött Stockholmba, hogy a Waldorf Iskola Kristofferskolan-ban tanuljon. Ugyanakkor kezdett graffitit festeni Blue álnéven. Az 1990-es évek közepén New Yorkba költözött. lett az egyetlen svéd tagja, a sThe Fantastic Partners és a Hardcore chickzö-nek. Olyan graffiti m vészekkel dolgozott, mint Sento és Lady Pink, és többek között azáltal tartotta fel magát, hogy a New Yorki Rawkus lemezkiadó számára festett képeket a város különböz pontjain. Az ezred fordulóján már volt Svédország egyik leghíresebb, nemzetközileg is ismert graffiti m vésze. Négy évet töltött New Yorkban, majd visszaköltözött Svédországba és letelepedett



ban avatták fel és egy Mariestadba bevezet autót mellett állították fel.

Carolina Falkholtnak önálló kiállításai voltak a göteborgi M -vészeti Múzeumban, a Dalslandi Steneby M csarnokban és a Klippan M csarnokban Skáne-ben. 2012 folyamán Falkholt egy projektumba kezdett a kísér nélkül érkezett kiskorú menekültekkel és Mariestad, Töreboda és Gullspang önkormányzatainak közrem ködésével, amely többek között egy alkotáshoz vezetett, "otthon" címmel. 2013-ban az egyik résztvev je volt Svéd Televízió Képz m vészeti puccs cím m sorának, ugyanabban az évben összeállított, és részt vett öAz elöltölt s rakodógépek címm kiállításon a Röda sten (Vörös Szikla) M csarnokban, Göteborgban. 2013-ban a Festis üdít cég két speciális üveget dobott piacra az motívumaival, és egy kiterjedt falfestmény projektumot kivitelezett az albániai Durres városában. Ugyanebben az évben részt vett még az X-Border Bienállén a



Göteborgban, ahol jelenleg is dolgozik.

Amellett, hogy a spray-vel fest és rajzol, Carolina Falkholt kollázst, szobrokat, installációkat, filmeket és a fényképeket készít, és el adásokat is tart. Több projektben is felhívást tett közzé, az együttm ködés különböz formáit javasolva más m vészeknek, zenészeknek, a nagy nyilvánosságnak és szervezeteknek.

2010-ben Falkholt megvalósított egy nagyprojektumot *Graffiti Mariestad* elnevezéssel, amely Mariestad kiköt jében most lebontott siló körül zajlott. Miel tt az épületet lebontották volna néhány hónapig a homlokzatot festették, miközben különböz tevékenységek zajlottak a siló környékén. A projekt során több mint 30 graffiti m vész angazsálta magát, többek között, UG, Rubin és Dwane, zenészek, táncosok, m vészek, 100-nál több grafikus serdül k közül, és a projekt eredményeként a világ egyik legnagyobb graffiti festménye jött létre. A *Graffiti Mariestad* azt eredményezte, hogy Falkholt kapott egy megbízást, hogy hozzon létre egy köztéri szobrot Mariestad-ban, a lebontott siló anyagainak a beépítésével. A tizenkét méter magas szobor T.E.S.T. 2011 júniusá-



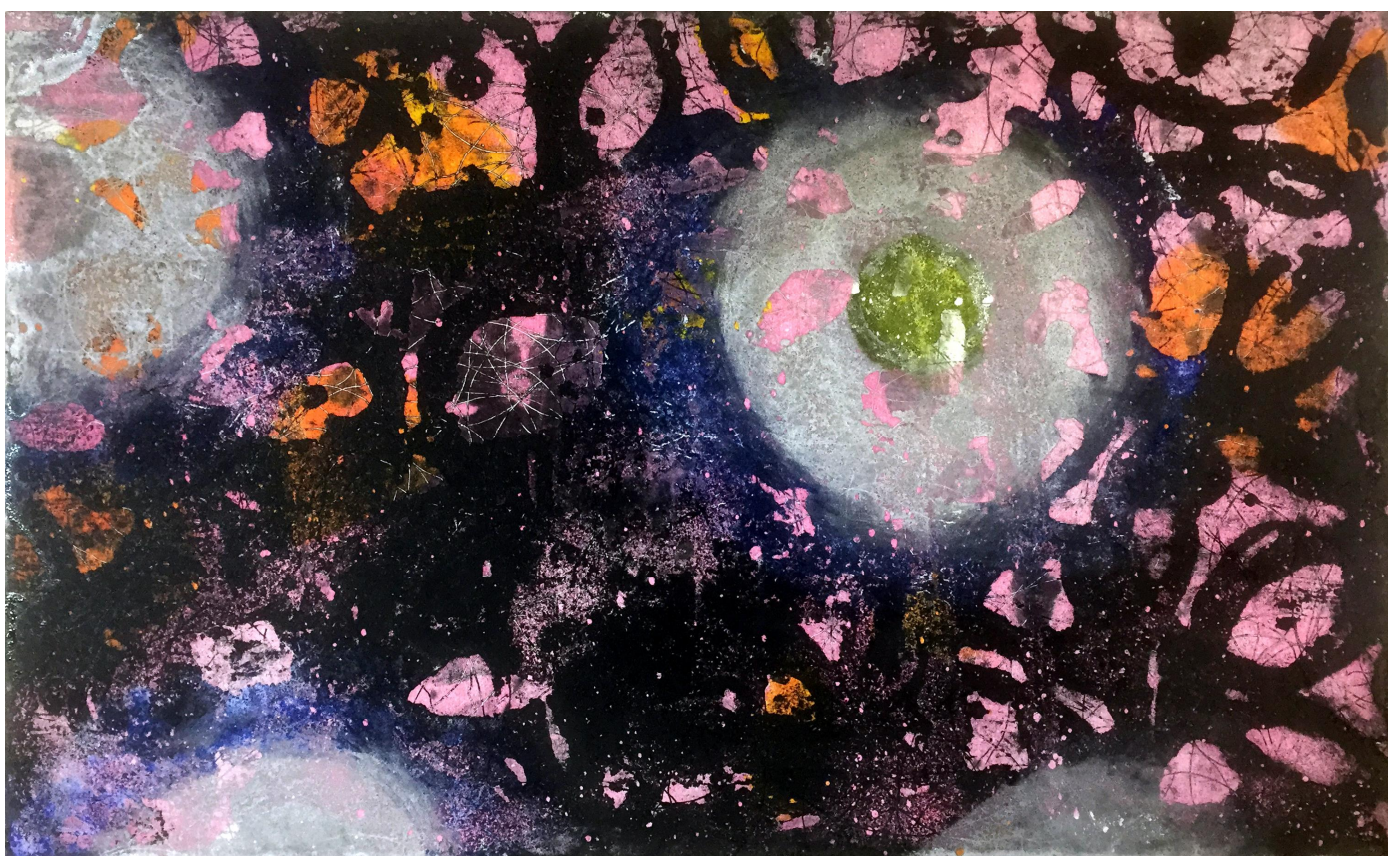
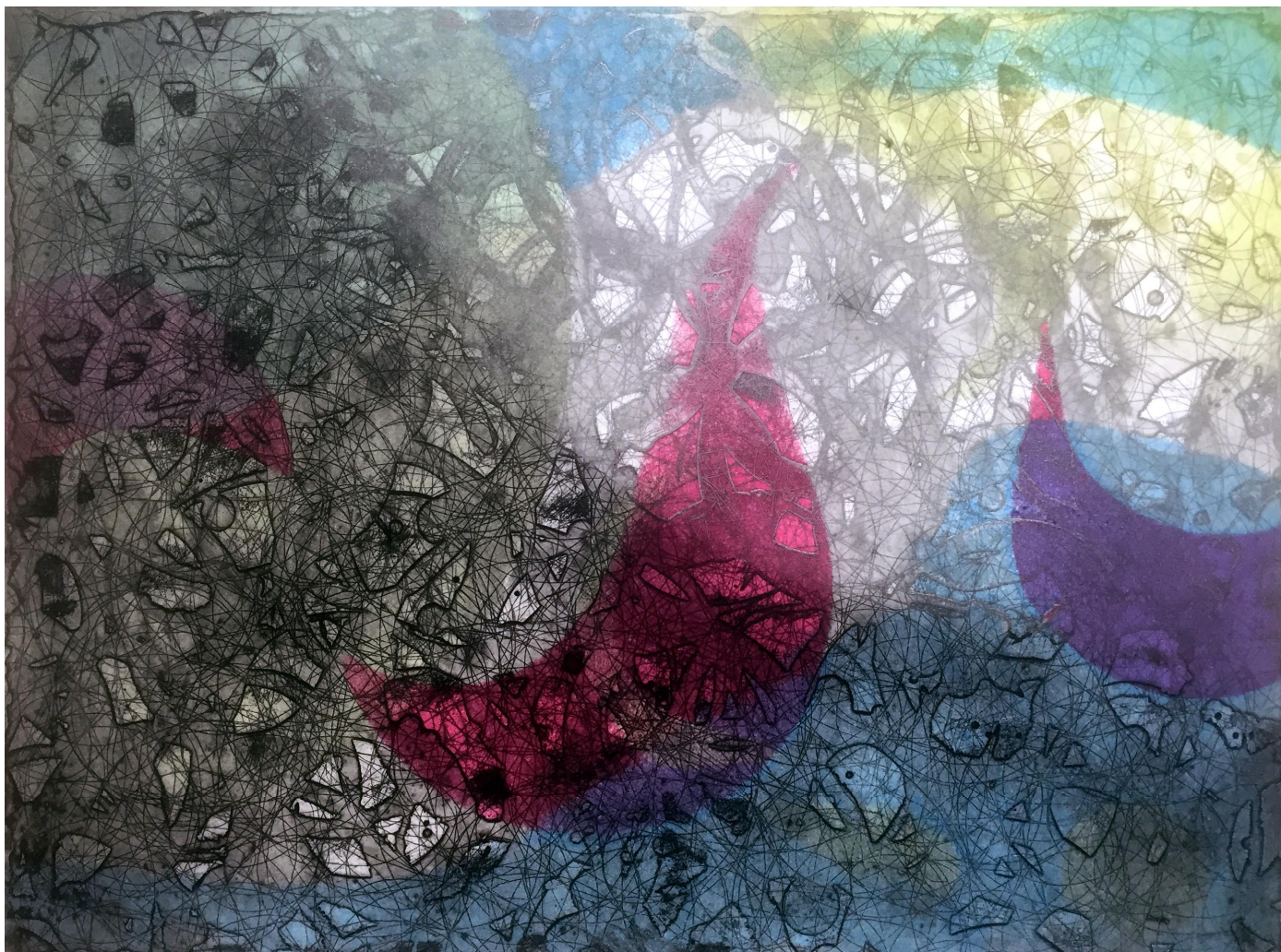
T zfal projektumban Severomorsk, Rovaniemi és Lulea városaiban, és elkészült 16 méter hosszú falfestménye, a sWet Paintó a Stockholmi Kulturhusetben. Más graffiti m vészekkel együtt dolgozva még egy, nagy vitát kiváltó m ve készült el ebben az évben a Halmstadi Söndrum Iskolában.

Mi okozta a vita tárgyát? Carolina saját bevallása szerint, más svédországi n m vészekhez hasonlóan feminista. A n i testiséget állítja, félre nem érthet naturalitással, alkotásainak középpontjába. Több köztéri munkáján anatómiailag korrekten megformált tárulközö n i lábakat látunk, vaginával, esetleg ánusszal. Ez a testiség sohasem vulgáris, és nem pornográf, mégis sokakat irritál ez a fajta szembesülés/szembesítés a testi valósággal. A m vész n saját megfogalmazása szerint szándékosan provokál. Szerinte ugyanis a mindenütt látható, rengeteg fityi firka társadalmilag teljesen elfogadott, míg a n i megfelelő je nem. Magam részér l nem túl sokat tudnék ezekhez a gondolatokhoz hozzáf zni. Visszaemlékezve a gyerekkorom iskolapadjainak firkáira, eszembe jut a jellegzetes rombuszforma, ami azt hiszem, magyar kultúrkörben teljesen elterjedt. Egy-két svédországi iskolában viszont a képek okozta reakciókat látva sajnos, a m vészet nagy kárára úgy döntöttek, hogy ezeket az alkotásokat lemeszelik.



Csikós Tibor

Csikos Tibor munkái a iHuset 2016 kiállításon





1 . **Hajók** - viskózitás technika, 36x27 cm

2. **Lerakat** - viskózitás nyomatmásolata, 31x47 cm

3. **Fények 1** - viskózitás nyomatmásolata

4. **Virradat** - rézkarc repesztés, 30x50 cm

