

MAROS MIKLÓS MINDENHOL



Nem mehetünk el szó nélkül Maros Miklós zeneszerző egyre növekvő hírneve mellett. Svédországban rendkívüli megbecsülésnek örvend. Munkásságáért magas szintű állami támogatásban részesül, szabadúszó, műveit előadja a Királyi Opera, szerzeményeit a világ minden részén játsszák. Sokfelé megfordul a világban, Bukarestbe kétszer is meghívták eladónak az Enescu Fesztiválra. Alkotókedve nem lankad.

És amiért külön elismerést érdemel: a közművelődésben is jelen van. Akkor ismerkedtem meg vele, amikor egy irodalompartoló, svédországi magyar szerzők műveit lemezre gyűjtve forgalmazta, tucatnyit vásárolt belőle, hogy serkentse a kezdeményezőt.

Indulásától munkatársa az Ághegynek, köteteink bemutatóin zenész környezetét felkérve többször is biztosította a műsor zenei részét. Egyik munkájának részletét felhasználhattam az Ághegy Rádió szignáljaként. Közös fordítói műhelymunkánktól sem húzódozott. Felkérésemre Szilágyi Domokos és Majtényi Erik egykori svédországi látogatását is megírta. Kiderült, hogy saját lakását is rendelkezésükre bocsájtotta.

Megfordultam nála néhányszor, jó nála vendégeskedni. Közzolgálatának betudható, hogy időnként a Bartók Rádióban zenei témájú eladásokat tart. Ezekből közlünk most néhányat.

Érdekességük, hogy a szöveg olvasása mellett zenei illusztrációkat is meghallgathatjuk: a linkek címét kiemelve közöljük. Így lesz az Ághegyből „hangos” és a Yuotube-okkal „képes” újság”. Közösségi szellemét otthonról hozta. Ezt bizonyítja az a régi kép is, amelyen Weöres Sándorral és feleségével együtt látható. (tk)

