

Deák Csaba zeneszerző estje a Nagykövetségén



Helyszín: Magyarország Stockholmi Nagykövetségén,
Dag Hammarskjöldsvägen 10, 115 27 Stockholm
(Bejárat a főkapun, a Berwaldhallen felőli oldalon)

Időpont: 2013. március 19-én, kedden, 18 órai kezdettel

Magyar motívumok egy svédországi magyar zeneszerző műveiben

Közreműködtek: Práda Kinga (fuvola), Solveig Andersson (hegedű)
Jacob Moscovicz (zongora)

Az előadás során Deák Csaba zeneszerző magyar motívumok különféle változatát illusztrálta a saját művei néhány szemelvényével. „Mik ezek a magyar motívumok? Szűkebb értelemben véve zenei motívumok, a magyar népzeneire jellemző dallami vagy ritmikai fordulatok. De szintén magyar motívum lehet például egy zeneműhöz kötődő írói, költői alkotás, egy történelmi esemény, stb. Így számos összefüggést lehet találni, ami egy zeneművet magyar vonatkozásává tesz.”

Deák Csaba 1932-ben született Budapesten. Zenei tanulmányait 1949-ben, a budapesti Bartók Konzervatóriumban kezdte, ahol klarinétot és zeneszerzést tanult, majd 1955-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, Farkas Ferencnél folytatta zeneköltői tanulmányait. 1957-ben érkezett Svédországba. Stockholmban magánúton, Hilding Rosenbergnél tanulta tovább a zeneszerzést. Az iskola zenei igazgatója volt. A Danshögskolánnal párhuzamosan, 1971-től 1974-ig Göteborgban is tanított az egyetem zenei tagozatán, a Särskilda Ämnesutbildning i Musik (Különleges Zenei Tárgyképzés, SÄMUS) keretein belül. 1985-ben vendégzeneszerző (Composer in Resident) volt a Swedish Concert Institute-nél (Svéd Koncertintézet), valamint 1989 őszén a minnesotai Gustavus Adolphus College egyetemen.

A komponálás és tanítás mellett a zene- és táncművészettel kapcsolatos szervezetek munkájában is részt vett. 1977-től 1987-ig a Svéd Zeneszerző Szövetség volt vezetőségi tagja, illetve mai napig tagja a Swedish Concert Institute fúvószenei tanácsadó bizottságának. 1981-ben részt vett Manchesterben a World Association for Symphonic Bands and Ensembles (Szimfonikus Zenekarok és Együttesek Világszövetsége, WASBE) megalapításában, melynek svédországi tagozatának azóta is vezetőségi tagja. 1989-1995 között elnökhelyettes volt a Samtida Music kortárs kamarazene társaságnál, emellett volt vezetőségi tagja az International Guild of Musicians in Dance (Zenészek a Táncművészetben Nemzetközi Műhelye, IGMID) svédországi tagozatának is.

Deák Csaba 1989-ben elnyerte az USA-beli Gustavus Adolphus Fine Art Award szépművészeti díjat, valamint 1992-ben a svéd Atteberg-díjat. Zeneszerzői tevékenység-

ge, mely a hangszeres és a vokális zene csaknem minden ágára kiterjed, az utóbbi években leginkább a szimfonikus fűvészenére irányul.

Az előadáson elhangzott, vagy említésre kerülő művek:

- Air (hegedű és zongora), 1961
 Danaiderna (vegyeskar és narrátor), 1964
 Fyra ungerska folkvisor (vegyeskar), 1965
 En mening om tyranniet (Rádiószínház), 1966
 Fäderna (kamaraopera), 1968
 Piri (vegyeskar ütőhangszerekkel), 1973
 Verbunk (rézfűvóshatos), 1976
 Ungerska danser (fűvösötös), 1977
 Vivax (szimfonikus zenekar), 1982
 Ad Nordiam Hungarica (kamaraegyüttes), 1991
 Glória (vegyeskar), 1996
 Vindpuszt all' ungherese (szaxofonkvartett), 2008

A zenszerző munkái:

Andante and Rondo for flute and piano (2008), Divertimento (2007), Pair play (2007), Trio jubilee (2006), Det sanna ljuset (2005), Concerto for flute and string orchestra (2004), Recollection (2003), Symphony no 2 (2001)[3], Brassnance (2000), Fuvola (2000) Mayinka (1999), Sax appeal (1999), Octet (1998), Fanfar (1997), Gloria (1996), Gratulatio (1995) Memento mare (1995), Symphony (1995), Novem (1994) Anémones de Felix (1993), Magie noire (1993), Concerto for clarinet and wind orchestra (1992), Ad Nordiam Hungarica (1991), Etyd nr.1 - Sempre staccato (1991), Etyd nr.2 - Senza misura (1991), Etyd nr.3 - Scherzo (1991), Quartet for tubas (1990), Concerto Maeutro (1989), Gustadolphony (1989) Quintet for alto saxophone and string quartet (1988), Quartet for saxophones (1986), Mässallians (1985), Farina Pagu