

Kinga! plays flute music

- 1 George Enescu (1881-1955)
- 2-5 César Franck (1822-1890)
- 6 Samuel Barber (1910-1981)
- 7 Franz Doppler (1821-1883)
- 8 J.A.E. Demersseman (1833-1866)

Kinga Práda, flute
Ilona Jánky Práda, piano

- Cantabile et Presto 6' 07
Sonate, part 1-4 (5'50, 8'39, 7'09, 6'41) 28' 14
Canzone* 3' 28
Fantaisie Pastorale Hongroise 12' 17
Solo de Concert #6 12' 22

dur: 62'36



Rec. in Stockholm Oct 14th 1999, Lilla Akademien, & * in Studio 2 March, 9th 2003
(by Orving Hellebro) www.orvox.se
nosag records
nosag CD 082
www.nosag.se
distr. cda tel. +46 8 442 11 33

Kingám - ny svensk musik för flöjt new Swedish Flute music

Kinga Práda - Markus Leoson - Ilona Jánky Práda
Strings from Filharmonica de Cluj - conductor: Stellan Sagvik

- | | | | | | |
|---------------------|------|------------------------|--------------------|-------|---------------------|
| Stellan Sagvik: | 1 | Kingám | flute & percussion | 9:06 | composed in 1995 |
| Tommie Haglund: | 2 | Fragile | flute & percussion | 3:06 | composed in 1996/02 |
| Stellan Sagvik: | 3 | Vampire State Building | flute & piano | 8:17 | composed in 1999 |
| Martin Larson: | 4 | Boughs | flute & marimba | 11:13 | composed in 2002 |
| Stellan Sagvik: | 5 | Flute Concerto #1 | flute & strings | 14:20 | composed in 1991 |
| B. Tommy Andersson: | 6 | Impromptu | flute & vibes | 4:27 | composed in 1987 |
| Stellan Sagvik: | 7-17 | Solar Plexus | flute solo | 24:16 | composed in 1971/98 |



- | | | | | | |
|-----------------|----|----------|---------------|------|------------------|
| Stellan Sagvik: | 18 | Nocturne | flute & vibes | 4:51 | composed in 1983 |
|-----------------|----|----------|---------------|------|------------------|

total 79:38

- Musicians:
Kinga! flute
Markus Leoson, percussion
Ilona Jánky Práda, piano
Filharmonica de Cluj, strings

Recorded:
1, 2, 4, 6, 18 Nov 2006 2002 in Gäddede, Stockholm by Orving Hellebro
3 Mar '96 2003 in Studio 2, Stockholm by Orving Hellebro
5 Jan '98 1991 at Filharmonis Concert Hall, Cluj-Napoca by Ferenc Práda
2-17 July 20th 1999 in Byggnads Church by Stellan Sagvik

World premiere recordings (except 7, first recording available on nosag CD 070)

nosag CD 029



The Composers



B. Tommy Andersson (b.1964 in Borås) is conductor and composer. He is a recurrent guest conductor with the opera houses and orchestras in Sweden, but he has also conducted orchestras in more than ten other countries. He has a passion for the music from the late romantic era and the early 20th century, but he is also interested in early music as well as contemporary music. He has as a conductor made the first performance of about 110 compositions, mostly Swedish, of which nine are operas. He is since 1998 the principal conductor of Stockholm Wind Ensemble. He has made numerous recordings of mainly contemporary music, but also Swedish romantic music. B. Tommy Andersson is represented also on nosag CD 085 both as a conductor and as a composer with his wind orchestra piece "Invadad".



Tommie Haglund (b.1959 in Kalmar) started composing already at the age of 11. He is considered one of the foremost Swedish composers of today in his generation. The music critic Erik Wwallin wrote in a big article in the German magazine "Musikrevue" about how the music of Haglund is not only differs from the Swedish contemporary music, but also in an international perspective takes a particular position. In 1988 came his breakthrough as a composer with "Intenatio Animus" commissioned to celebrate the 300 years celebration of the birth of Swedish Annius. In 1988 came his breakthrough as a composer with "Intenatio Animus" commissioned to celebrate the 300 years celebration of the birth of Swedish Annius. In 1988 came his breakthrough as a composer with "Intenatio Animus" commissioned to celebrate the 300 years celebration of the birth of Swedish Annius. The Cello concerto "Tiaminis Aura" was premiered in 2001 in Helsingborg Concert Hall. The same year the famous Prædic Quartet commissioned a piece for their 30 years jubilee. The quartet was first performed during "Cambridge Summer Music Festival".



Martin Larson (born 1967) was raised in a grey, isolated fishing village some miles outside of Trelleborg in the south of Sweden. Tamed, calm, and curious, he began to play the trumpet at the age of 7, mostly because he liked the sound of shattering fanfares. Later, he tried his luck with the piano and the French horn. He also took singing lessons on a professional level from 1983-86. At the same time he began to compose and study music theory. For some obscure reason the process of composition took the upper hand. Educated privately in Stockholm for Sverre David Sandström 1986-91 and Anders Ellarson 1991-92. Studied at the Royal Academy of Music in Stockholm 1997. Studies interrupted 1998. Now happily working outside of the music sphere in Sweden. nosag records has produced a CD-portrait with music by Martin Larson (nosag CD 077).

Práda Kinga lemezborító

A sz ke Szamostól - Stockholmig



Az utóbbi évek egyik legtöbbet szereplő és szívesen hallgatott hangszerzsolistája Prada Kinga fuvolaművész.

Virtuóz szólószámaival elgyönyörködteti hallgatóságát, a zenei élményt fokozandó „látványossá” is teszi azt. Ilyen magas művészi szintre eljutni, hosszú évek munkájának az eredménye.

Kolozsváron született 1970-ben.

Édesanyja Jánky Ilona neves főiskolai zongoratanár a kolozsvári Zenekonzervatóriumban (Zeneművészeti Főiskola), és koncertzongorista. Édesapja pedagógus, majd nyugdíjaztatásáig vezetője volt a kolozsvári Zeneiskola hangstúdiójának. Számos zenei felvétel fűződik munkásságához. Ilyen családi háttérrel természetesen csak a zeneiskola jöhetett számításba Kingánál. A zongora szakra nyert felvételt már az első elemiben. Nagyon jól zongorázott tíz éves koráig, amikor fizikai és lelki fejlődésének megfelelően, tudatosodni kezdett benne milyen követelményeknek kell megfelelnie zongoraművész karrierje során. Zenetanár édesanyja tisztában volt azzal, hogy milyen hatalmas munkabírásra, kitartásra és lemondásra van szüksége koncertzongoristának, hangszerváltást javasolt.

Édesapja ötlete volt a fuvola. Kinga hallani sem akart róla, de nagy nehezen rávette magát és váltott. Nehezen ment a fuvolázás. Volt egy osztálytársnője, aki kitűnő volt, és ez kihívást jelentett számára. Összeszedte magát, keményen dolgozott, hangszere gyatra állapotának ellenére, egy év múlva ő lett az első az osztályban, és azóta mindig első díjakat nyert a különféle fuvolaversenyeken. Zenelíceumi sikereihez Gocan Vasile és Havaletz Gyula tanárok segítették.

Főiskolai tanulmányait a kolozsvári Zenekonzervatóriumban folytatta, Costea Gavril (fuvola) irányítása mellett Az első két éve eseménytelenül telt. A harmadik évben (1991) ösztöndíjat nyert, beiratkozhatott a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára. Az ott eltöltött időszak minőségi felemelkedést jelentett művészi tanulmányaiban. Tanára Phröhle Henrik tudása magaslatán, odaadó módon tárta fel Kin-



Práda Kinga fuvolával a stockholmi magyar követségen

ga előtt, a fuvola technikai sajátosságait. Elsajátította, hogy milyen nyomással kell fújni a levegőt, milyen szögben kell tartani a hangszert, hogy a hang a legtokéletesebb és legmegfelelőbb szarnyaló legyen.

Hangszerei minősége is kifogástalan volt. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán előadóművészi képessége, technikai tudása tökéletesedett.

Visszatérve Kolozsvárra biztos technikai alapok birtokában folytatta tanulmányait.

A főiskolai évek alatt fúvós ötösben szerepelt, a kamarazene mind inkább fontos része lett művészi pályafutásának. Kiemelkedő eseménye karrierjének, Ruha István világhírű hegedűművésszel (többek között a moszkvai Csajkovszkij hegedűverseny nyertese volt) való fellépése kamarazenekari kíséretével, amikor Mozart fuvolaversenyét adta elő.

A diploma megszerzése után a főiskolán dolgozott és játszott az akkor már európai híru, sokfelé turnező kolozsvári filharmóniai zenekarban,

Az 1994-es év mérföldkővet jelentett Kinga művészi pályafutásában találkozása Bálint János fuvolaművésszel, aki átírta Mendelson hegedűversenyét és Antonio Vivaldi Négy Évszak című művét fuvolára és önzetlenül segítette Kingának, előadói képességeinek további tökéletesítésében. Tőle tanulta a kötés technikáját, a hangformálás és a tudatos építkezés szoros kapcsolatának fontosságát. A technika és a zene (muzikalitás) ballanszírozása, a lelki hozzáállást és sok más „apróság” szegélyezik az előadói siker útját. Bálint János is zig-vérig pedagógus volt, és évek múltán is, amikor Kinga visszatért Budapestre, találkozásai alkalmával újabb „titkos ajtókat nyitott” előtte, amelyeken át a fuvola-előadóművészet rejtelméhez jutott. Ennek a szerencsés találkozásnak hasznát látta Kinga itt Svédországban is, amikor pedagógusként dolgozott.



Deák Csaba fuvolaversenyének megbeszélésekor

- Tanítói közül mégiscsak a legjelentősebb édesanyám, aki örök értékű tanácsokkal látott el és sok mindenben segített a nehézségek áthidalásában – emlékezik vissza indulására Kinga – Érzem a zenét. Ezt az érzést otthonról hoztam magammal.

1995 jelentős változást hozott életében. Ebben évben Kolozsvárra érkezett Stellan Sagvik zeneszerző és Mika

Eichenholz karmester. A zeneszerző művét a meghívott karmester vezénylete alatt játszotta a kolozsvári Filharmónia, majd egy hétig tartó lemezfelvételre került sor. A skandináv vendégek Kingáék társaságában töltötték a hetet, és politikai tájékozatlanságuk miatt megdöbbenek a magyar szó hallatán, érdeklődni kezdtek miféle nyelven beszélnek barátaik és milyen népek ének Romániában. Ismerkedésük folyamán megbizonyosodtak arról a gyakran hátrányos megkülönböztetésről, amit a magyar művészeknek kell elszenvedniük is, az úgymond teljes demokráciával reklámozott országban. A röpké hét alatt tartós barátság alakult ki Kingáék és a vendégek között. Kinga rövid időn belül svéd ösztöndíjat kapott, Göteborgba utazott, és Göran Marcusson irányítása alatt bővíthette tudását.

1996-tól él Svédországban. De továbbra szoros kapcsolatban áll a budapesti és a kolozsvári, művészekkel, barátaival, volt tanáraival. Kapcsolata Sagvik Stellannal, barátsággá és végül házassággá fejlődött. Házasságuk gyümölcse kisfiúk, akit a zeneszerző kérésére azért neveztek Vigovajknak, hogy keresztnevében helyet kapjon az ősi magyar Vajk név

Kinga kisfiával magyarul beszél, az apa pedig svédül, biztosak abban, hogy a gyermek kétnyelvűségével magasabb szintű beszédkészségét segítik.

Kinga átállásának éve nem voltak sem nehezebbek sem könnyebbek, mint általában másoknak. Repült az idő, a nyelvtanulás, a gyermeknevelés, a házépítés mellett, folytatta művészi pályáját, rengeteget gyakorolt és tanult.

1998-ban indították a Lilla Akademin zeneiskolát, Stockholmban. Nagyon szeret tanítani. Az iskola ma a legfelkapottabb a zeneiskolák közül, tanulói csakis rangos helyeken tartanak, magas színvonalú koncerteket. A tanári kar jelentős részét külföl-

di, rendkívül jól felkészült tanárok alkotják, többen a magas zenekultúrájú orosz iskolákban tanultak.

Kinga kamaragyűttest alakított, amelynek célja az előadott zenét látványossá tenni. Első lemeze Svédországban 1999-ben jelent meg, Jánky-Práda Ilona zongoraművész kíséretével, romantikus darabokat adott elő. De leginkább a mai zenében „érzi otthon magát”. A modern zene határtalan kifejezési formát igényel, színpadiasságot, amelynek lényege a vizualitás. Práda Kinga meggyőződése, hogy a húszadik század zenéje, a mai kortárs zene, felszabadultabb, érzelm dús, tempóváltásra és improvizálásra alkalmas zene. Nagy lehetőséget biztosít az előadónak variáltabb a hatások elérésére, amikor az előadások komplexitása nő, a zenei hanghatás fizikai mozgással, vizuális hatásokkal és nem utolsó sorban szóbeli magyarázatokkal gazdagítható. Meggyőződésének kialakításában hatással volta rá számos, nagy fuvolaművész, előadók és hangszeresek, de énekesek is. Például Cecili Bartoli az olasz mezzoszoprán énekes, aki új dimenzióba helyezte az előadás esztétikumát. Nemcsak a kifejezésmódról van itt szó, nemcsak a színpadiasságról, hanem a elsősorban a zenéről.

Az elmúlt évek során számos kitűnő zenésszel játszhatott együtt, itt Svédországban. Kiemelt helyen említi Both Barna művészt, a kolozsvári Zenekonzervatórium végzettjét, aki jelenleg az ösmli templom kántorja, (kyrkmusiker), akivel több közös műsort állítottak össze. A „Kingám” nevű együttesben Marcus Leoson ütős és Jánky Ilona zongoraművész a társa. Jól sikerült volt a Martin Larson piccolo koncertje is, amelynek szólistája volt. A Landskap című zenemű, Stellan Sagvik szerzeménye. Ez a terjedelmes mű, Svédország valamennyi tájegységére (tizenegy van) írt külön koncertet jelent. A művet a kolozsvári Filharmónia előadásában, helybéli szólistákkal és Márkos Berci koncertmesterrel az élen vették hanglemezre. A svéd fővárosban a Stockholm Stråkansambel előadásában ugyancsak hanglemezt készítettek a mű egy részéből.

Práda Kinga bizonyítottan a svéd zenei kimagasló fuvolaművésze. Virtuóz játékaival vezető egyénisége a svédországi magyarok zenei életének. Kivételes tehetségű szólista. Kapcsolata az itteni magyar zeneszerzőkkel szoros és gyümölcsöző. Deák Csaba, Maros Miklós, Ungvári Tamás, Gaál Zoltán írtak számára műveket. Deák Csaba *Fuvola koncertjében*, amit Kingának írt, a hamisíthatlan magyar népzenei motívumokra lelünk, különösen a III. tételben. E mű előadása a zeneszerző és az előadóművész „nagy találkozása”. Kinga „ráérése”, és teljes hasonlása a művel megegyezik a zeneszerző mélygyökerű érzelmvilágával.

Deák Csaba a következőket mondta Kingáról: Rendkívül inspiráló művész, és ez az inspiráció kölcsönös. Amikor eljátszotta egyik fuvolaszólo darabomat, arra kért írjak neki egy fuvolaversenyt. Felkérése nemcsak örömet okozott nekem, de ihletet adott a darab megírásához. A fuvolaverseny elkészült, és Kinga szavait idézve: „ez a mű valóban inspirálja az embert arra, hogy ezt eljátssza”. Mi ez, ha nem kölcsönös inspiráció...”

Ungvári Tamás elektronikus zenevilága, a fuvola és elektronikus zene egymásra hatása érdeklődést váltott ki az előadó művészen. Egész művészi pályájára pozitívan hat állandó kapcsolata a svédországi magyar zeneszerzőkkel és zeneművészekkel.

Közismert, hogy irodalmi-kulturális köreinkben igénylik fület-szemet gyönyörködtető játékát. Kinga egy beszélgetés alkalmával elmondta, hogy Svédországban még

inkább megerősödött magyar identitástudata, még jobban ragaszkodik a már születésekor magába szívott kultúrához. Erről megbizonyosodhatunk fellépései alkalmával is, hiszen szívét is beleadó művész.

A szolista karrierjében nagy fontosságú a „hogyan tudod magad eladni” módja. Ebben férje segítőpartnere, a „Nosag Record” hanglezestúdió tulajdonosa (több mint 200 hanglezest adott ki) és üzleti intézője is. Sikerei között említhetjük Stellan Sagvik *Naprendszer* című művének bemutatóját, amely nagyszerű 25 perces fuvola-szólo. A művet képtársítással adják elő, azaz minden bolygó a zenemű tartalmának megfelelően, külön színben, megvilágításban látható. Ez közös produkciója Jánky Emese cselló és fotóművésszel.

Napjainkban a tömegkommunikációs eszközök elárasztják a hallgatóságot értéktelen, silány, fület és lelket sértő „zenével”. A kortárs komoly zenének nem jut elég műsoridő ebben a zűr-zavarban. Práda Kinga kitartóan küzd a mai igazi zene népszerűsítéséért, a repertoárjában szereplő barokk, klasszikus és romantikus darabok mellett kötelezően játsza kortárs zeneszerzők műveit is.

A 2010-es évet egyéni koncerttel kezdte Stockholmban. Utána Stefan Lindgrennel készít új szólólemez. Remélhetőleg a svédországi magyar közönség is egyre gyakrabban gyönyörködhet majd csodálatos fuvolajátékában.

Moritz László

Kinga Práda, flute
 Markus Leoson, percussion
 Ilona Jánky Práda, piano
 Filarmonica de Cluj
 (cond: Stellan Sagvik)

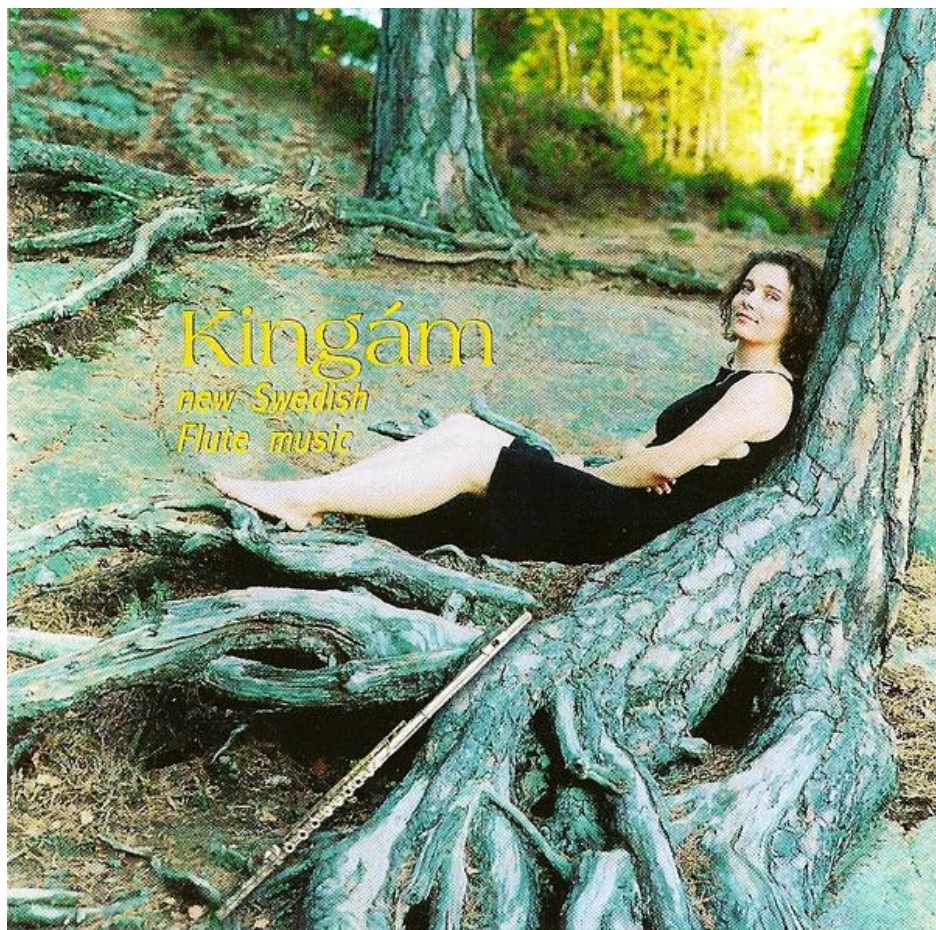
World premiere recordings

Stellan Sagvik:	1	<i>Kingám</i>
Tommie Haglund:	2	<i>Fragile</i>
Stellan Sagvik:	3	<i>Vampire State Building</i>
Martin Larson:	4	<i>Boughs</i>
Stellan Sagvik:	5	<i>Flute Concerto #1</i>
B Tommy Andersson:	6	<i>Impromptu</i>
Stellan Sagvik:	7-17	<i>Solar Plexus</i>
	18	<i>Nocturne</i>

nosag CD 029 ANNA YACOB
 www.nosag.se
 distr. cda tel +46 8 442 11 33

7 330560 031293

durata 79'38



Práda Kinga lemezborítói

