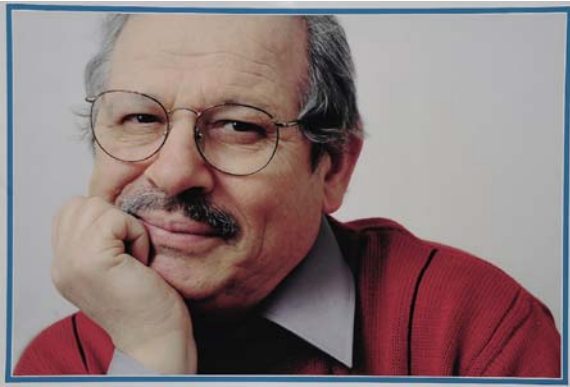




Pusztai Péter fotógrafikája

A szerk. megj.: *Pusztai Péter bemutatása kivételes az Ághegyben, mert csak annyiban tartozik a skandináviai magyar alkotók közé, hogy folyóiratunk művészeti tanácsadója.*

Ugyancsak ilyen szempontból kapott helyett ebben a számunkban (3307. oldal) Sütő Zsolt fotóművészeti munkásságának bemutatása is, hiszen ő az, aki kiadványunk jelenlétét rendszergazdaként biztosítja a világhálón.



Pusztai Péter

A dobkályha emlékezik

Ezzel a címmel jelent meg először a *Korunkban* egy kis rajzom, ezelőtt harmincöt évvel. Egy szegényes dobkályha, fölötte halak úszkáltak a levegőben. Most én emlékezem. Fölöttem úszkálnak az emlékek, a kifogott és elúszott halaim.

Fiatalon beleszippantasz a levegőbe, szétnézel, mi a teendő ebben a világban. A minták már megszülettek régebben, csak össze kell raknod őket úgy, ahogy még nem rakta senki össze előtted. Ebben a kollázs-montázs világban, miután minden „találóan” összeállt, azt mondogod erre, hogy ez vagyok én, így alakította alkotásaimat a történelem.

Furcsa módon a szabadság hiánya növelte munkáink értékét, mert „termékeinket” garantálta a cenzúra, tehetségünk nem volt magántulajdon – s szinte azt mondhatni, hogy a műveink a közös alkotás eredményei voltak. Apró-cseprő stíluskihágások vitézségnek számítottak, s mindenki örült neki, még azok is, akik tiltották. Alig dögöltek meg a diktatúrák, máris megjelent a világháló s vele együtt az új cenzor, más néven a moderátor, s egy újfajta titkárnő, akiből grafikus lett. Nem emészttette a kételkedés és a profi mámor. Eltűnt a betűmetsző, a fotográfus mestersége, mert ugye itt a technológia legújabb giccse: a telefon, amivel lehet írni és fényképezni.

Most itt állok, mint a legyőzött a komédiában, kissé meghűlve, franciául pudique (szemérmesen) szólva: mi vagyunk az a generáció, amely még emlékezik a festék szagára, de a számítógép minden pixelét

becsüli. A jövőben a magamfajta dobkályhát sokmegabájtos memóriával szerelik majd fel, amire az érzelmek letölthetők lesznek. Csak igény legyen rá.

CURRICULUM VITAE

Hétgyermekes székely család legnagyobbjaként születtem Szárazajtán, 1947. január 21-én. Egy éves koromban szüleim Középjárára költöztek, ahol elemi iskoláimat kezdtem, folytattam Nagyajtán, Beder Tibor kiváló történelemtanárom nevelő segítségével. Ilyenformán nyugodtan nevezhetem magam három ajtainak.

Középiszkolai tanulmányaim Marosvásárhelyen végeztem. Nagy Pál grafikus és kitűnő pedagógus kedvence voltam, megtanított járatan utakat keresni úgy a művészetben, mint az életben. 1968-ban, a prágai események alatt katonaszolgálatra köteleztek, durva hónapokat töltöttem tankos határvédőként Románia déli részén. Hétnapos szabadságom alatt felvételiztem a bukaresti Szépművészeti Akadémián, gyatra román tudásom ellenére elsőnek jutottam be. Mesterem Kazár László volt.

Vakációim Középjárában töltöttem, mint terelőjuhász, így könnyítvén szüleim terhet testvéreim eltartásában. Hatéves tanulmányaim alatt, a Bukarestben megjelenő magyar ifjúsági lapnál dolgoztam grafikusként, fotóriporterként, és művészeti szerkesztőként 1981-ig. Ebben az időben illusztráltam azt a magyar Ábécéskönyvet, amelyet húsz esztendeig használhattak a pedagógusok. Már egyetemista koromban tagja voltam a Romániai Képzőművészek Szövetségének és a Fotóművészek Uniójának. Ilyenformán lehetőségem nyílt, hogy még a Ceausescu diktatúra idején külföldi kiállításokon vegyek részt. Sajnos az ára borsos volt, koholt vádak alapján feljelentettek, s nálunk gyakori házkutatást végzett a titkos rendőrség. Egy tusnádi barátom látogatása alkalmával letartóztattak és véresre vertek.

1977-ben, Bukarest központjában nyílt kiállításom, amelyet bezárattot az akkori kultúrminiszter. Ennek ellenére a Képzőművészek Szövetsége az év legjobb grafikai kiállításának tartotta, amiért a legmagasabb díjat kaptam. 1980-ban, a belgiumi nagykövetség meghívá-

sára Brüsszelben állíthattuk ki munkáinkat a feleségemmel együtt, és a Belgiumi Szépművészeti Akadémia tagjának választottak, amit nyugati deviza hiányában nem honorálhattam. Ezután számos nemzetközi kiállításon vehettem részt: Barcelonában, Brnoban, Varsóban, később Genfben, Budapesten, Washingtonban, Montrealban és másutt. 1981-ben politikai menedékjogot kértem és kaptam Svájcban, amit azonnal meg is kaptam. Az Edito-Service, Mondadori, kiadóknál dolgoztam grafikusként. Három év elteltével, családi okok miatt Kanadába emigráltunk, ahol megalapítottuk a Publicité et Graphisme Inc. vállalatot. Számtottevő kiadói és filmstúdiói megrendelésekre dolgoztunk.

A szülőföldemmel való kapcsolatom nem szakadt meg. A magyar falvak rombolása idején a HUNGARIAN HUMAN RIGHTS FOUNDATION szervezésében tiltakozó plakátot készítettem, s ez bejárta a világot.

1989 után mehettem haza falumba, ahol szobrot állíttam Középjajtai Benkő József tudósnek és a templom javításának anyagi költségeit nagy részben magam, fedeztem.

Munkáimat számos világviszonylatban elismert színvonalas lap díjazta és közölte: Shutterbug, Popular Photography, Photo Life, Black& White (USA és Kanada).

2005- ban, egy évig Tuniszbán dolgoztam a CERES kiadónál. Három könyvet alkottam: a *Tunéziai legendák*, a *Bardo-i múzeumban található ékszerek és 18-19. századi férfi öltözetek* díszkiadásait rendeztem nyomda alá a feleségemmel együtt, valamint egy szerzői gyermekeknek szóló könyvet (szöveg és illusztráció francia és arab nyelven).

Jelenleg a Montreal melletti Vaudreuil-Dorionban élek, s folytatok sokoldalú művészi tevékenységet.

Pusztai Péter

Pusztai Péter, grafikus és fotóművész

Sz. 1947. január 21., Szárazajta, Kovászna megye, Románia,

Szépművészeti egyetem, 1974, Bukarest

Könyvgrafika, metszet, reklámgrafika, fotó

Magyar, francia, román felsőfokú, angol alapfokú nyelvismeret

peter.i@videotron.ca

Munkahelyei, kollaborációs kapcsolatai

1969-1981- Az Ifjúmunkás című magyar ifjúsági hetilap, Bukarest. Grafikai szerkesztő, fotóriporter, később művészeti szerkesztő, az irodalmi és művészeti melléklet szerkesztője.

1973-1974 - A romániai képzőművészek uniójának és az Országos Fotóművészek tagjának választják.

Ugyanebben az időszakban, a Kriterion könyvkiadó reklámgrafikai, valamint könyvgrafikai tervezője.

1978-ban a romániai magyarság Ábécés-könyvét tervezi és illusztrálja a bukaresti Didaktikai és Pedagógiai Kiadónál.

Grafikus munkatársa számos kiadónak: Meridiane, Univers, Ion Creanga, Enciclopedica stb.

1972-ben feleségül veszi osztálytársát, Nita Georgetát.

1979-ben kiállítanak a Bonn melletti Weilersvistben, majd európai körútra indulnak

1981 politikai menedéket kap Svájcban.

1981-1984 a genfi Editio-Service belső munkatársa

1983-ban a Mondadori és Caran d' Ache Könyvkiadók kiadják három nyelven a Virágok Planetája című szerzői könyvét (francia, német, olasz)

1984-ben letelepszik Kanadában, ahol festőművész feleségével együtt Publicité et Graphisme inc. névvel vállalatot alapít. Montreal számos kiadója számára végeznek illusztrációs munkát, rajzfilmeket, reklámgrafikai megrendelések sorozatát készítik.

Egyéni kiállításai

1967 – Marosvásárhely, Szakszervezetek háza

1971 – Bukarest, Nemzetközi fotószalon

1977 - Bukarest – Simeza

1980 - Brüsszel

1981 – Genf

1982 – Luxemburg és Köln

1995 – Kolozsvár, fotóriportok

1996 – Budapest, Glória Art galéria (fotó és grafika)

2008 – Montréal, 50 pillanat, fotó

Részvétel csoportos kiállításokon

1967 - A marosvásárhelyi megyei kiállítás

1972 -1975 évi országos tárlatok – Dalles-terem

1974 - Bukarest, fotógrafikai munkák - Fialok Atheneuma

1974 - Varsó, nemzetközi plakátkiállítás

1975 - Párizs, London, 30 éves évforduló a fasizmus elleni győzelem

1975 - Barcelona, Joan Miro rajzkiállítás

1976 - Bécs, metszetkiállítás

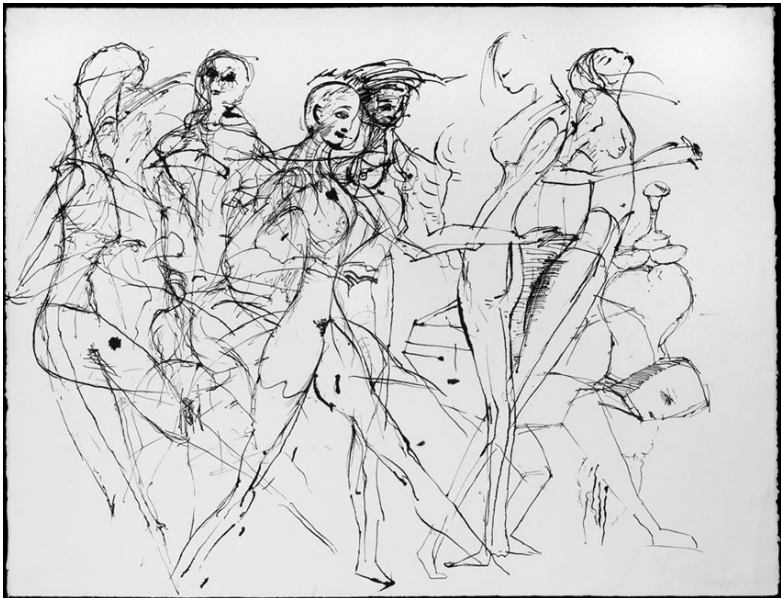
1975 - Bukarest, Az emberi test -rajzkiállítás

1975 - Bukarest, Stádiumok- fotó - Atelier 35

1976 - Bukarest, Képzőművészek fotói - Schiller Ház

1977 - Stockholm, akvarell

1977 - Leipzig IBA , könyvillusztráció



Puszta Péter: Divatmenet



Kanada ünnepe
A festő vászna



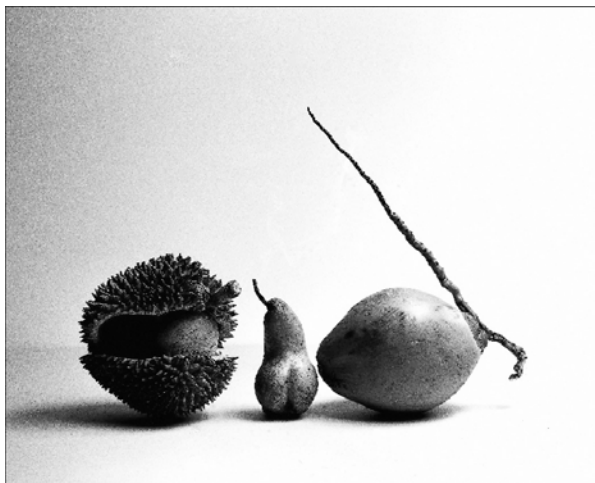
Edna

Hungarian girl

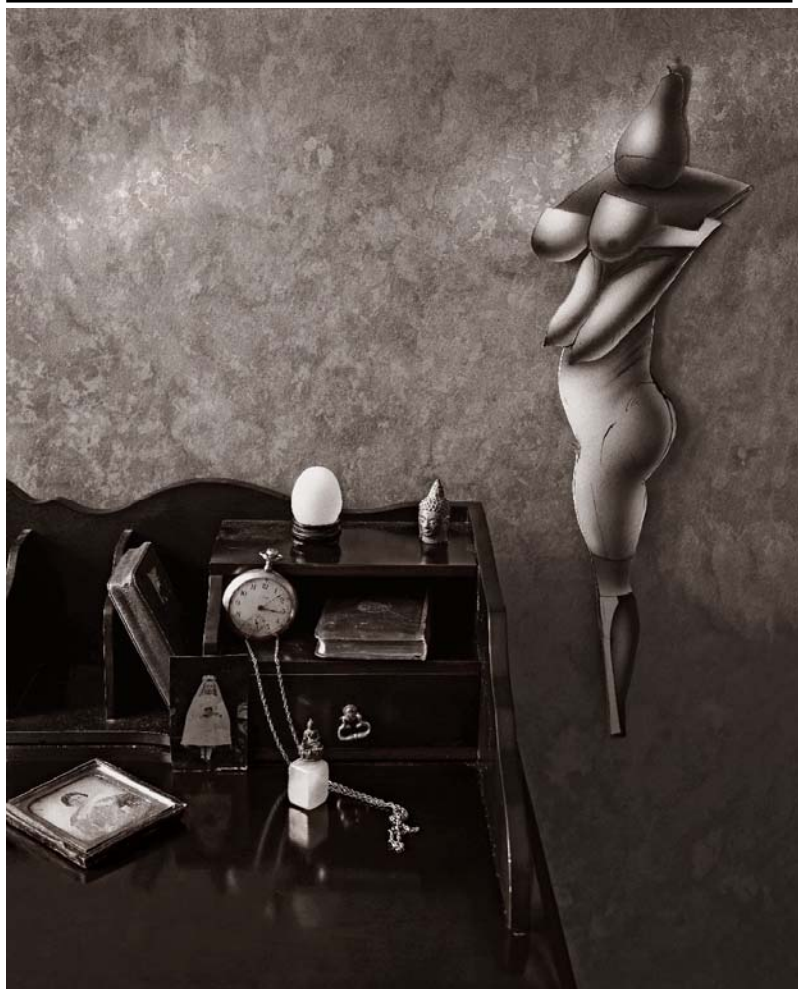




Eszter reggele



Gyümölcsök



Akt és antik



Spring

Street in Bucharest

**Pusztai Péter
színes
munkái a
Képtár mellékletben**