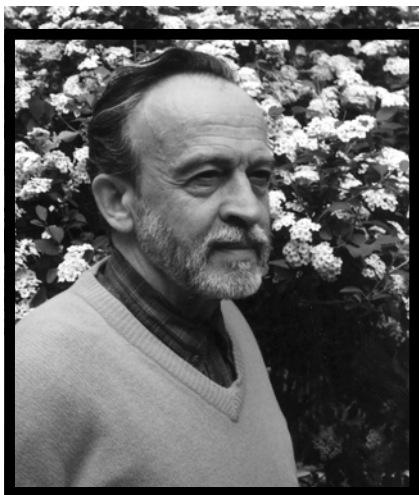




**Kiss László Pál festménye**



## Kiss László Pál

(1923-2007)

Terézvárosban, a Hunyadi téren született. Ez a környék a húszas években megmutatta Pest minden oldalát, úgy a sötét mellékutcák szegényes házeit, mint az Andrassy út fényűző palotáit. A bérházban, egy szerencsés véletlen folytán, felettük egy festő és a tetőtérben a Derkovics házaspár lakott. Furcsa dolog volt, hogy egy három éves gyerek majdnem minden nap műteremlátogason vehetett részt. Mondhatni, hogy a festékszagot az anyatejjel együtt szívta magába. Tíz éves korában nagy változás történt az életében, másik városrészbe költöztek. De később, 1941-ben a sors úgy hozta, hogy a Képzőművészeti Főiskolára kerülvén, újra a Terézvárosban kötött ki, ahol Bernáth Aurél növendéke, később tanársegédje lett. A Főiskolán ismerkedett meg Szinnye Ildikóval, feleségével, akivel 1948-ig éltek Budapesten. Ösztöndíjjal Olaszországba utaztak, ahol Cs. Szabó László segítségével egy évre szóló Rómától-Rómaig érvényes vasúti szabadjegyet kaptak. Ezzel bejárták egész Olaszországot. Két-három havonta kellett újabb és újabb tartózkodási engedélyt kérniük. Megélhetésüket rajzok, saját készítésű ékszerek, textiltervek eladásából biztosították. Nagyon szűkösen, szegényesen éltek, de megismerkedtek Itália mérhetetlen gazdag kultúrájával, műkincseivel. A tanulmányútból hároméves tartózkodás lett. Ildikó gyereket várt, biztosabb megélhetés után kellett nézniük. A művész életmódot ihlettel tápláló csodálatos paradicsom után a kies, rideg Norvégiában kötöttek ki. 1951-ben csak Norvégia (s részben Svédország) fogadott be hontalan menekülteket. Novemberben érkez-

tek Oslóba. Tárt karokkal fogadták a fiatal művészházaspárt. A magyarok ismertek a vendégszeretetről, de ehhez foghatót még otthon sem tapasztaltak. Jó állást ígértek mindkettőjüknek, de lakást nem tudtak biztosítani, így vidékre, Mysenbe kerültek. Itt „tetőtől-talpig felszerelt” házba költözhettek. Ágyneműtől kezdve a legutolsó kiskanálig minden a rendelkezésükre állt, azonnal elmerülhettek a norvég hétköznapokban. 1952 áprilisában megszületett a kislányuk.

Lénert Sándor olaszországi jó barátjuk, 1939-ben egy norvég lánytól olyannyira megtanulta a norvégot, hogy egy kis nyelvfüzetet készített. Ebből készült, tanult a Kiss-Szinnyei házaspár. Norvégiába érkezésük már meg tudtak kérdezni ezt-azt, könnyebb volt a beilleszkedésük.

Mysenben volt első kiállítása a Szinnyei-Kiss házaspárnak, majd később, Oslóban kollektív kiállításokon is szerepelhettek. Kiss László Pált egyre több önálló kiállításra invitálták, tagja lett a norvég Képzőművészeti Szövetségnek. 1956-ban a fővárosba költöztek. Ez nagyban megkönnyítette az alkotó közösségre vágyó házaspár életét. Bár ide is elkísérte Lászlót a művész örök problémája: ha szabadúszó, nincs pénze, ha állásba megy, nem tud alkotni. Gyakran találkoztak olyan megjegyzéssel, hogy még mindig érződik munkáikon, hogy nem norvég alkotók. 1967-ben *Dagbladet* című oslói napilap cikke azt emeli ki László kiállítása kapcsán, hogy hiába a telemarki fenyők s az oslói Városháza reliefszeinek látványa, nem tudták eltéríteni a művészt saját, magával hozott stílusától. Kétségtelen, válaszolta a művészházaspár egy portréfilm készítőinek, hogy Budapesten is esett hó, de nem emlékeztek arra, hogy ott a havon olyan élénk, kobalt-kék színű árnyéka lett volna a fáknak, mint Norvégiában, a Frogner parki napsütéses, téli délutánon.

Az 1977-es kiállításukról a napilap tudósítója azt írta, hogy Kiss művészete úgy hat, mint az orosz kaviár a puritán norvég étkezésben. S arra a kérdésre, hogy milyen témák foglalkoztatják leginkább a művészt, Kiss azt válaszolta, hogy a téma csak az alkotó szempontjából érdekes. A folyamat elindítása, a mű megalkotása szempontjából. A kiállított anyagnak már csak szín- és kompozíció-együttesként kell hatnia a látogatókra. A téma ott lappang valahol, de nem szabad, hogy orránál fogva vezesse a befogadót.

„Magyarországon, ahol a négy évszak egyenletesebben oszlik el az év során, egészen más a festők élményanyaga. És kétségtelen, hogy a különböző országokban reánk ragadt élmények tovább élnek bennünk, s idővel vászonra kerülnek. S ha valaki úgy képzei, hogy egy olasz ugyanúgy mozog, mint egy magyar vagy egy norvég, akkor nagyon téved. Festőnek kell lenni ahhoz, hogy az óriási, de alig látható különbségeket észrevegyük. De kétségtelen, Budapesten is, Párizsban is lehet olyan felfokozott színvilágú festészetet művelni, mint amilyent Munch folytatott. Nem csak *látvány* az élet, hanem minden más is. De a látványon, a *fényen* és *árnyékon* keresztül mutatkozik meg az élet, a fényben az öröm, a siker, az árnyékban a tragédia, a csalódás. A művész feladata, hogy élményeit valami módon átadja másoknak.”- mondta Kiss Pál László egy 2003-as interjúban.

Számtalan norvég városon kívül New Yorkban, Budapesten, Koppenhágában és Stockholmban is voltak kiállításai.

**Kovács katáng Ferenc**

**Fontosabb önálló kiállításai:**

|            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| 2003       | Galleri Vera, Drøbak                |
| 2000       | Galleri Hofthunggården, Kongsvinger |
| 1995       | Oslo Konserthus                     |
| 1994, 1992 | Galleri Amare, Stavanger            |
| 1992       | Porsgrunn Kunstforening             |
| 1991       | Galleri Kampen, Oslo                |
| 1991       | Eidsberg Kunstforening              |
| 1989       | Galleri Bi-Z, Kristiansand          |
| 1988       | Stavanger Kunstforening             |
| 1985       | Galleri F15, Moss                   |
| 1984, 1977 | Tønsberg Kunstforening              |
| 1983, 1977 | Galleri Finsrud, Drøbak             |
| 1982       | Galleri Modern, Oslo                |
| 1981       | Horten og Borre Kunstforening       |
| 1980, 1973 | Bergens Kunstforening               |

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| 1975 | Porsgrunn Kunstforening         |
| 1974 | Galleri Trudvang, Larvik        |
| 1974 | Sean Desmond Gallery, New York  |
| 1973 | Trondhjems Kunstforening        |
| 1973 | Galleri Redis, Duisburg         |
| 1973 | Moss Kunstforening              |
| 1972 | Galleri Elvegården, Drammen     |
| 1971 | Galleri Blå, Oslo               |
| 1970 | Sulitjelma Kunstforening        |
| 1969 | Galleri IBM, Stockholm          |
| 1968 | Bibliotek, Odense               |
| 1968 | Malmö Kunstforening             |
| 1968 | Haugesund Kunstforening         |
| 1968 | Galleri Gammelstrand, København |
| 1967 | Lille Galleri, Oslo             |
| 1966 | Kunstnerforbundet, Oslo         |
| 1957 | Galleri Paletten, Oslo          |
| 1949 | Circolo Artistico, Palermo      |

**Fontosabb csoportos kiállításai:**

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| 1995             | Vigadó Galéria, Budapest            |
| 1988, 1987       | Seljord Kunstforening               |
| 1986             | Galleri Norske Grafikere, Oslo      |
| 1985, 1980, 1971 | Oslo Kunstforening                  |
| 1983             | Hommage á la Terre Natale, Budapest |
| 1980             | Galleri Brandstrup, Oslo            |
| 1979             | Munch-museet, Oslo                  |
| 1978             | Sandefjord Kunstforening            |
| 1978, 1985       | Seljord Kunstforening               |
| 1973             | Galleri Gamlebyen, Fredrikstad      |
| 1973             | Galleri Norske Grafikere, Oslo      |
| 1972, 1967       | Biennale Kopernikus, Krakow         |
| 1971             | Nasjonalgalleriet, Oslo             |
| 1971             | Stord Folkemuseum                   |

---

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| 1971       | Galleri Gamlebyen, Fredrikstad |
| 1971       | Berlin Kunstamt Tiergarten     |
| 1970, 1969 | Thielska Galleri, Stockholm    |
| 1969, 1957 | Kunstnernes Hus, Oslo          |
| 1967       | Hässelby slott, Helsingfors    |
| 1948       | Fókusz Galéria, Budapest       |

**Munkái megtalálhatók:**

Nasjonalgalleriet, Oslo  
Argigento Városi Múzeum  
Trondhjem Faste Galleri  
Porsgrunn Faste Galleri  
Haugesund Faste Galleri  
Nordens Hus, Reykjavik  
Oregon State University  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest  
Budapest fővárosi gyűjtemény  
Riksgalleriet, Oslo  
Norsk kulturråd, Oslo  
Christianssands Faste Galleri

**Kiss László Pál festményei a Képtár mellékletben**