



Hancz Imre önmagáról

Sopron közelében születtem, 1956-ban hagytam el Magyarországot. Ausztriában érettségiztem a norvégek által támogatott magyar gimnáziumban. Innen kerültem Norvégiába. A norvég nyelvkurzus után nem egyetemre, hanem tanoncként egy nyomdai fotóstúdióban vállaltam munkát. Otthon már fotóztam, és pénzt akartam keresni, amíg jobban megtanulok norvégül. De aztán elhatároztam, hogy ezen az úton maradok, a fotózáshoz szükséges

szakmai iskolát végeztem, majd a kölni szakfőiskolán tanultam. A fotóriporterség kivételével megjártam a fotósélet minden berkét. Dolgoztam reklámstúdióban, színházban, vidéki fotósüzletben gyermekeket, házassulókat fényképeztem. Aztán saját stúdiót indítottam, reklámirodáknak dolgoztam. A rendelések mellett saját elképzeléseim szerint a művészi fotózással kísérleteztem. Norvégiában ekkor kezdett a fényképezés - mint önálló művészi kifejezésforma - kibontakozni.

1969-ben Korda Kovács István kollégámmal közös kiállítást rendeztem az osloei Vigeland Múzeumban. 1974-ben megalakult a norvég fotóművészek szövetsége (Forbundet Frie Fotografer), amelynek alapításában részt vettem.

Kétévenként országos kiállítást rendezünk. Ez ma már a norvég művészeti élet elfogadott része. Tizenöt esztendeig tanítottam az osloői fotóiskolában. A tanítás mellett szabadon dolgozhattam, saját elképzeléseimmel foglalkozhattam.



Hancz Imre: Önarckép



Hancz Imre további
munkái a
Képtár mellékletben.

