

## Mokos Ádám zeneművész, a svéd protestáns egyház szolgálatában



*Az ÁGHEGY különös figyelmet fordít, a Skandináviában élő és pályájuk kezdetén lévő fiatal magyar alkotókra. Felkutatásukat és bemutatásukat szívügyének tekinti. Ez alkalommal a zene világából mutatunk be egy fiatal reménységet, aki ígéretes pálya előtt áll. MOKOS ÁDÁMMAL dél-stockholmi otthonában beszélgettünk. A kellemesen berendezett nappaliban, a zongorán kívül, festmények, szobor (kis plasztika), rajz és művészi fotó adja meg a szoba művészi jellegét. Mint megtudtuk, mindezek Ádám fiatal feleségének, Enikőnek a munkái.*

*- Kérlek, mutatkozz be olvasóinak.*

- Kolozsváron születtem 1976-ban, zenész családban. Apám a kolozsvári Zeneművészeti Főiskola tanára volt, maga is koncertzongorista. Édesanyám a zeneművészeti gimnázium csellós szakos tanára. Hatéves koromtól 1987-ig, svédországi kitelepülésünkig tanultam a kolozsvári zeneiskolában.

*- A családi hagyomány vagy az elhivatottság miatt döntöttél a zenei pálya mellett?*

- Családunk barátai a zenészek köréből kerültek ki, ezért aztán már kiskoromban, abban a tudatban éltem, hogy csakis zenész lehetek, mert csak zenésznek áll a világ, más mesterség nem is létezik. Nagyszerűen éreztem magam ebben a környezetben, örömet okozott a zenélés, döntésem egyértelmű volt, elköteleztem magam a zenének. A zongorát azért választottam, mert a nővérem csellista volt. De próbálkoztam időközben, mellékágon, fúvós hangszerekkel is, például vadászkürttel és harsonával. Tizennégy éves korom óta játszom orgonán.

*- Hol folytattad tanulmányaidat a svéd zenelíceum elvégzése után?*

- Első próbálkozásra sikerült bejutnom a Svéd Királyi Zeneakadémia művész-képzős szakára, majd három év után egy évet tanultam a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. Sajnos nem sikerült meghosszabbítanom ott a tanulást, mi-

vel a budapestiek nem ismerik a cserediák intézményét, és az éves tandíj meghaladta a 65.000 koronát, amely számomra megfizethetetlen volt. Visszatérve Stockholmba elvégeztem a negyedik évet, vizsgáztam, és oklevelet kaptam.

*- Tapasztalatod szerint mi a lényeges különbség a svéd és a magyar zenei felsőoktatás között, tanáraid közül kitől tanultál a legtöbbet?*

- Szembetűnő, hogy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán hosszabb az előképzés. A szakaszos, a fokozatos nevelés ott a jellemző. A svéd módszer sokkal inkább egyénekre szabott. Gyakran, a diák dönti el milyen szabadon választott darabot óhajt megtanulni. Vizsga esetén a Liszt Ferenc Főiskolán a tanár általában három előadásra szánt darabot jelöl ki, a diák technikájának a fejlesztésére megfelelőt. A diák ezek közül választhat... Legszívesebben Jacob Moskowitzra, Staffan Scheiara, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskoláról pedig, Hargitai Imrére és Búzás Pálra emlékezem.

*- Milyen a véleményed az elektronikus zenéről ?*

- Hétköznapi életemben nem találkozom vele, korunkat tükröző kifejezési mód, kissé távolabb áll tőlem.

*- Mivel foglalkozol, mik a terveid?*

- A svéd egyháznál dolgozom, mint orgonista, ifjúsági énekkart vezetek. Tervem a szakmában fejlődni, hogy ne rutinból, beidegződött foglalkozásként műveljem mesterségem. Szeretem az újabb kivívásokat...

*- Említetted, hogy ifjúsági kórust vezetsz, az egyház keretén belül, milyen kihívásokkal jár ez akkor, amikor a tömegkommunikáció silány „férczenével” szédíti a fiatalságot?*

- Valóban kihívás számomra, mert amire összeáll a kórus, kiderül egyrésztük „afro-amerikai gospelt”, azaz utcai dalokat akar énekelni, amikor Pergolesit, vagy Bachot terveztem. Ilyenkor mindig kétséges vajon hányan fognak eljönni a következőprórára?! De azért eljönnek és nő az énekkar tagjainak száma. Sajnos nagy erők ellen kell küzdenünk, az embernek az az érzése, hogy olyan meredek dombot kell megmásznia, aminek soha nem ér a tetejére. A művelődésben elég egyedül érzem magam. Különben a svéd protestáns egyház adja a zenei életben a legtöbb előadói közösséget.

*- Mi a hobbid?*

- A Kung-Fu a távol-keleti védekező-támadó sport, amivel ellensúlyozni próbálom a zongora és az orgona által okozott fizikai sérüléseket. Tíz éve aktívan foglalkozom ezzel a sportággal.

*- Mit jelent magyarságod a mindennapi életben?*

- Magyarnek születtem, és magyar maradok, viszont a svéd társadalomban élek, svéd állampolgárként részese szeretnék lenni a svéd kultúrának is. Úgy érzem az ember két kultúrát bírva, gazdagabb szélesebb látókörrrel rendelkező egyénné válhat. Kötelességemnek érzem viszont gyökereim, önazonosság-tudatom átadását a következő generációnak is. Barátaim fele magyar, fele svéd. Hétköznapi inkább svéd kollégákkal találkozom, ünnepnapokon vagy rendezvényeken magyar barátaimmal. Számos svéd barátom jelen volt a budapesti esküvőnkön, amit igazán nagyra értékelek.

*- De párválasztásodban, házasságodban is döntő volt nemzetiséged...*

- Hihetetlen plusz volt számunkra az, hogy tizenhárom éves korunk óta ismerjük egymást Enikővel. A stockholmi Magyar Ház keretén belül működő cserkész-csapatban ismerkedtünk, ifjúságunk emlékei közösek, ennyivel is gazdagabbnak érezzük magunkat lelkiileg is. Enikő is művészi beállítottságú, irodalmat, művészettörténetet tanul, de emellett fest, szobrászkodik, belsőberendezést és fotókurzust is végzett.

**Moritz László**



Fotó: Tiglezán József