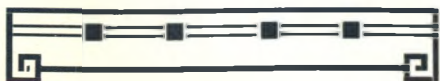


NOVÁK ALAJOS SZAK- TÁRSUNK MELLÉKLETE



Az átellenes oldalon Mäser-lemezbe vésett s aztán két színnel — ibolyaszín lakkal meg fekete festéssel — nyomtatott mellékletet látunk. Tervezője és vésője Novák Alajos, a Pallas-nyomda mesterszedője, ki e munkájával bebizonyította, hogy kellő ízlés és technikai készség birtokában kicsiny fáradsággal meg aránylag kevés költséggel is eléggé hatásos dolgokat állíthatunk elő.

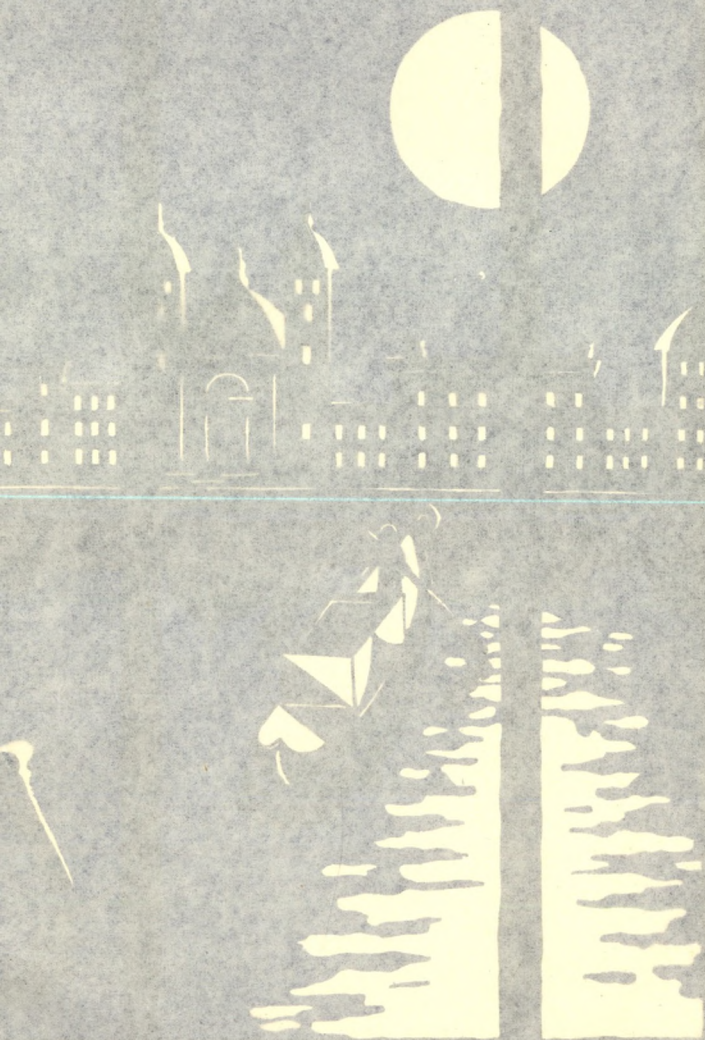
Az e fajta nyomtatványok készítése valójában ugyan inkább a litografus munkakörébe tartozik, de némely esetben (például ha nagyobb példányszámról van szó, bolyhos papirosra kell nyomtatnunk, vagy terjedelmesebb szövegrész is van a nyomtatványon) a nyomdász itt is eredményesen konkurrálhat a litografussal. Magától értetődik azonban, hogy a lemezek anyagának megválasztásakor óvatosaknak kell lennünk. Nagyobb példányszámok nyomtatása esetében pl. világért se vésünk a rajzot Mäser-lemezbe, de még lino-leumba vagy celluloidba se igen, mert nem biztos: kibírják-e a sok nyomást. Legjobb ilyenkor, ha valamely ügyesebb cinkográfussal csináltatjuk meg a kliséinket.

A jelen esetben, mert sem a példányszám nem volt túlságosan nagy, sem pedig a papiros bolyhos és így sok konszisztens festéket meg igen erős nyomást igénylő: egészen jól beváltott a Mäser-lemez.

A melléklet háromszínű nyomtatvány hatását teszi, jóllehet csak két színnel nyomódott, mert a harmadik szín — a hold fénye — maga a papiros eredeti színe. Ezt úgy érte el a munka tervezője, hogy a kék meg fekete nyomtatásra szánt Mäser-lemezekből kivéste a megfelelő helyeket. E lemezek használhatóságáról különben Évkönyvünk 36. és 126. oldalán mondunk el egyet-mást.

A nyomtatását egyébként Balázs Károly, a Pallas-nyomda gépmestere végezte.

SANBORN



NOVÁK ALAJOS SZAK- TÁRSUNK MELLÉKLETE



A kétfelirészes oldalon Mäser-lemezbe vésott a artán két színnel — ibolya-
szin lakka) meg fekete festékekkel —
nyomtatott mellékletet látunk Ter-
vezöje és vésöje Novák Alajos,
a Pallas nyomda mesterszedöje, ki e munkájával
bebizonyította, hogy kellö izlés és technikai készült-
ség birtokában kicsiny fáradsággal meg aránylag
kevés költséggel is eléggé hatásos dolgokat állitha-
tunk elő.

Az e fajta nyomtatványok készítése valójában
ugyan inkább a litográfia területéhez tartozik,
de némely esetben (például ha nagyobb példány-
számról van szó, bolyhos papirosra kell nyom-
tatnunk, vagy terjedelmesebb szövegrész is van
a nyomtatványon) a nyomdász itt is eredménye-
sen konkurrálhat a litográfussal. Magától értető-
dik azonban, hogy a lemezek anyagának meg-
választásakor óvatosaknak kell lennünk. Nagyobb
példányszámok nyomtatása esetében pl. világért
se véssük a rajzot Mäser-lemezbe, de még lino-
leumba vagy celluloidba se igen, mert nem bírta-
kibírják-e a sok nyomást. Legjobb ilyenkor, ha
valamely ügyesebb cinkográfussal csináltatjuk
meg a kliséinket.

A jelen esetben, mert sem a példányszám nem
volt túlságosan nagy, sem pedig a papiros boly-
hos és így sok konszisztens festéket meg igen
erös nyomást igénylő: egészen jól beváltott a
Mäser-lemez.

A melléklet háromszínü nyomtatvány hatását
teszi, jóllehet csak két színnel nyomódott, mert
a harmadik szín — a hold fénye — maga a
papiros eredeti szine. Ezt úgy érte el a munka
tervezöje, hogy a kék meg fekete nyomtatásra
szánt Mäser-lemezekből kivéste a megfelelő helye-
ket. E lemezek használhatóságáról különben E-
könyvünk 36. és 126. oldalán mondunk el egyet-
mást.

A nyomtatását egyébként Balázs Károly, a
Pallas-nyomda gépmestere végezte.

NAPOM

KIADJA:
PAULAY
HENRIK

UTIRAJZOK ÉS MŰVÉSZETI
= TANULMÁNYOK =

= ÁRA =
2 KORONA
40 FILLÉR



