

KÚN KORNÉL SZAKTÁRSUNK MELLÉKLETE ❀ ❀



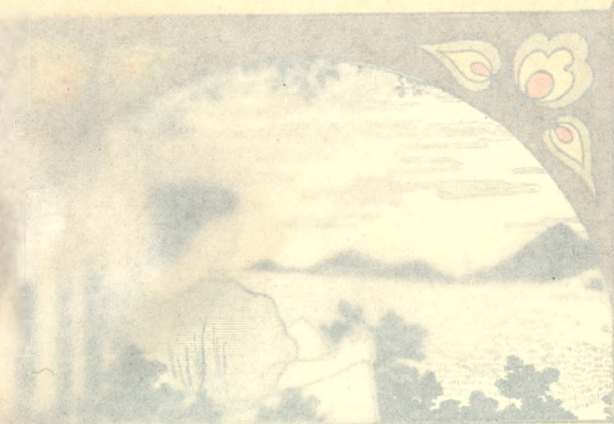
Rigler József Ede papírneműgyár-
nak köszönhetjük a szemközt levő
mellékletet, amennyiben e rész-
vénytársaság igazgatósága lekö-

lező szívességgel engedte meg Kún Kornél szak-
társunknak, az újabb mesterszedői gárda kiváló
tagjának, hogy szép tervezetét Évkönyvünk szá-
mára a vállalat költségén sokszorosíthassa. Kún
szaktársunk célja e melléklettel az volt, hogy pél-
dát adjon a magyar stílus modernizálásáról; hogy
az ilyen stílusú ornamentum ne pusztán pávatoll
legyen, vagy levélnek, bimbónak meg virágnak a
megszokott formákat diktáló szövevényéből álljon,
hanem egyetlen pontból kiindulva, oszlopszerűen
fejlődjék ki. E mellett a magyaros motívumokat
figurális, illetőleg tájképes dísszel kapcsolatosan
próbálta alkalmazni.

A melléklet hat színben nyomódott. Először
nyomtatták az arany alá való festéket, hogy aztán
bronzport hintsenek rája. Második szín lett az
alapul szolgáló chamois, harmadik pedig a vörösbe
játszó hús-szín. Negyedszerre a zöldet, ötödszörre
a rajz körvonalait nyomtatták. Hatodik nyomás
a szövegé. A nyomtatást különben Elbert Arnold
gépmester végezte.

A keret és dísz egyes lemezeit — szám szerint
négyet — Mäser-lemezből való kivéséssel állí-
totta elő Kún szaktársunk. Ugyanekkor egy kis
találmányra is bukkant. A Mäser-féle, eddig szél-
tében használt fixáló-pasztát 10 fillér ára fehér
sellaknak $\frac{3}{4}$ deci alkoholban való oldatával helyet-
tesítette és azzal a lemezek fölületét háromszor,
széleiket pedig még kétszer kente be. Az ered-
mény az, hogy a lemezek jobban kiállották a
nyomást, mint ahogyan a Mäser-féle pasztával
való bekenés után általában szokták. Kún szak-
társunk pasztája ezenkívül hasonlíthatatlanul ol-
csóbb, mint a Mäser-féle. Ajánljuk e találmányát
mindama szaktársaink figyelmébe, kik néha-nap-
ján a lemeztvésés e fajtájával foglalkoznak.

ADRIA-PAPIR



ADRIA-PAPIR A RIGLER
KÖNYV-ÉRTÉKELŐ RÉSZVÉNY-
TÁRSASÁG NYELVTANÁR NAGYBANI
KÖNYVTÁR BUDAPEST VI. RÓZSA-U. 55





Rigler József Ede papírművészünknek köszönhetjük a szemközti mellékletet, amennyiben e részvételért a vállalat igazgatósága le-


vező szívességgel engedte meg Kún Kornél szaktársunknak, az újabb mesterszedői gárda kivétel nélküli tagjának, hogy szép tervezetét Évkönyvünk számára a vállalat költségén sokszorosíthassa. Kún szaktársunk célja e melléklettel az volt, hogy példát adjon a magyar stílus modernizálásáról: hogyan lehet ilyen stílusú ornamentumot, mint például a pusztán lévő legyező vagy levelek, bimbókak meg a magyarországi megcsodált formákat diktáló szövevényekből álló mintákat egy-egy pontból kiindulva, oszlopszerűen elrendezni. E mellett a magyaros motivumok egyszerűsítését, tisztítását, illetve a kapcsolatos próbálta alkalmazni.

A melléklet hat színes lemezzel készült. Először nyomtatták az arany alá való mintát, hogy az a bronzport hintsenek rája. Második színe a zöld alapul szolgáló chamois, harmadik pedig a vörös, a játzó hús-szín. Negyedszerre a zöldet, ötödik pedig a rajz körvonalait nyomtatták. Hatodik nyomtatás a szövegé. A nyomtatást különben Elbert Arnyó gépmester végezte.

A keret és dísz egyes lemezeit — szám szerint négyet — Mäser-lemezről való kivéséssel állították elő Kún szaktársunk. Ugyanekkor egy új találmányra is bukkant. A Mäser-féle, eddig általában használt fixáló-pasztát 10 fillér ára helyett 2 fillérre csökkentette és azaz a lemezek fölületét háromszorosára növelte, a széleiket pedig még kétszer kente be. Az eredmény az, hogy a lemezek jobban kiállottak a nyomást, mint ahogyan a Mäser-féle pasztával való bekenés után általában szokták. Kún szaktársunk pasztája ezenkívül hasonlíthatatlanul csöbbsé, mint a Mäser-féle. Ajánljuk e találmányt mindama szaktársaink figyelmébe, hogy néhány év múlva a lemezvésés e fajtájával foglalkoznak.

ADRIA-PAPIR



AZ „ADRIA“-CSONTLEVÉLPAPIR A RIGLER
JÓZSEF EDE PAPIRNEMŰGYÁR RÉSZVÉNY-
TÁRSASÁG GYÁRTMÁNYA  NAGYBANI
ELÁRUSÍTÁSA BUDAPEST VI, RÓZSA-U. 55

RAKTÁRAK

IV, EGYETEM-
TÉR 5-6

V, ERZSÉBET-
TÉR 19

