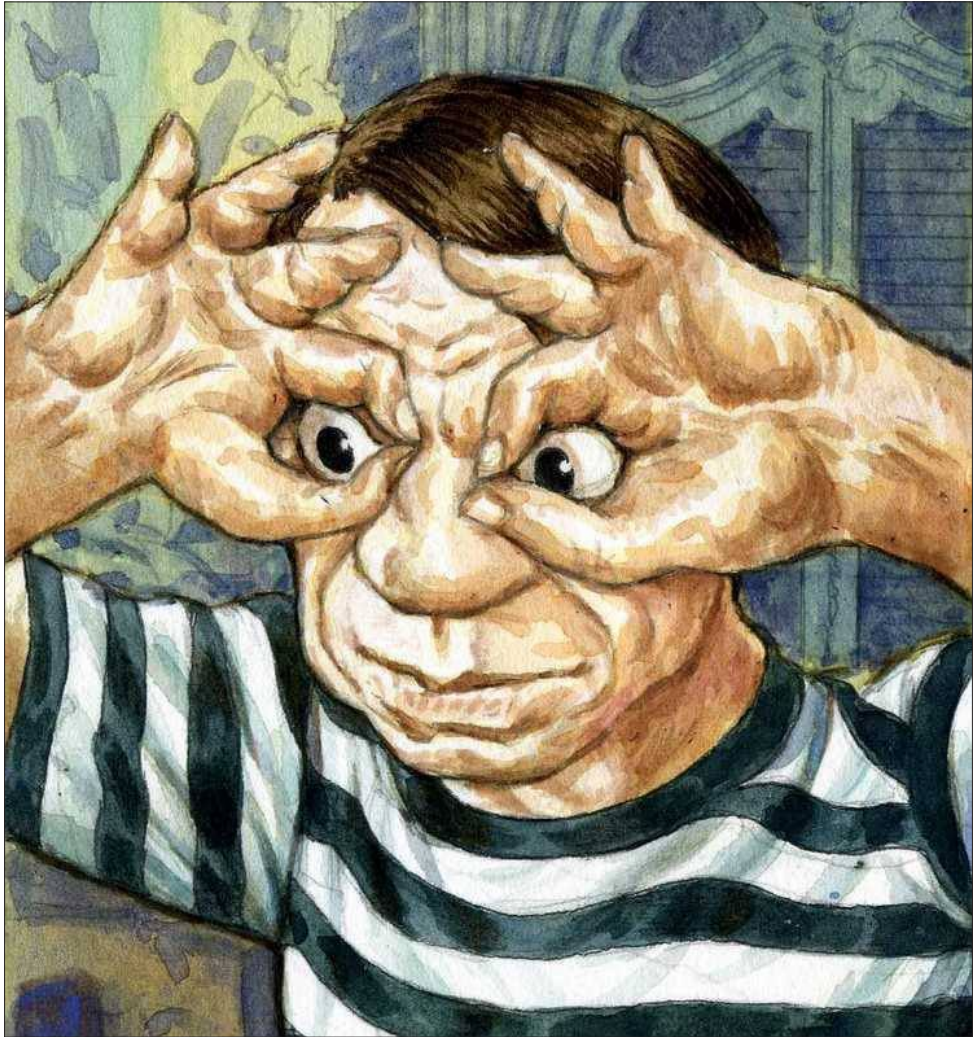


A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf



XXVII. évfolyam 1. szám - 2017. szeptember 28.



AKIKRE KÜLÖNÖSEN BÜSZKÉK VOLTUNK A 2016/17-ES TANÉVBEN

KITŰNŐ TANULÓK:

Baló Noémi (MáGia)
 Bodor Fruzsina (ALBAtrOsz)
 Borbély Tünde (MIQN)
 Csiszár Eszter Klára (MáGia)
 Darabos Sára (RobInHood)
 Darabos Vera (ALBAtrOsz)
 Dénes Renáta (VaGabond)
 Erdélyi Panna Veronika (SZ-es)
 Fehér Marcell (DolcEVita)
 Gajdacs Liza Margaréta (JOKER)
 Gröbler Ágnes (Maszk)
 Harsányi-Sulyom Anna (RobInHood)
 Horváth Flóra (SZ-es)
 Legát Anna Fraciska (VaGabond)
 Madarász Gergely Viktor (káró)
 Majer Mirtill Mia (DolcEVita)
 Marosvölgyi Nóra (Maszk)
 Regász Aliz (pacman)
 Ságghi Nóra (DolcEVita)
 Szokoly Anna Lilla (Dimenzió)
 Tóth Hanna (DolcEVita)
 Wágner Hanna (VaGabond)



A POLI ALKOTÓI:

Bagoly Diána (Főn-X)
 Bakó Zsófia (pacman)
 Farkas Dorina (Főn-X)
 Kerekes Csenge (Főn-X)
 Keserű Anna (Főn-X)
 Krisztián Antónia (Dimenzió)
 Medgyasszay Ágoston (pacman)
 Molnár Dénes (pacman)
 Nyilas Dóra (pacman)
 Orosz Anna (Maszk)

Péter Luca (STORNO)
 Regász Aliz (pacman)
 Sondhi Ron (Dimenzió)
 Szokoly Anna Lilla (Dimenzió)
 Tang Mei Tímea (Maszk)
 Török Bendegúz (pacman)
 Závada János (Főn-X)

AZ ÉV ALKOTÓI:

Orosz Imola (SZ-es) és Vonnák Fanni
 (DolcEVita)

A SPORT PONTVERSENY HELYEZETTJEI:

1. Náray Ágoston (pacman)
2. Medgyasszay Ágoston (pacman)
3. Iván Tamás (pacman)

AZ ALKALMAZKODÁS? VÁLTOZTATÁS? PROJEKT NEMZETKÖZI LUMA START OKTATÁSI FŐDÍJAT (THE INTERNATIONAL LUMA START EDUCATION AWARD 2017) KAPOTT A JÓ GYAKORLATOK KATEGÓRIÁBAN. A PROJEKTBEN DOLGOZTAK:

Bodor Adrienn (Márka)
 Csontos Bálint (MIQN)
 Fábíán Anna (Márka)
 Felszeghy Áron (Maszk)
 Gács Péter (Maszk)
 Horváth Kristóf (Márka)
 Kunert Mandula Lujza (Márka)
 Marosvölgyi Nóra (Maszk)
 Nagy Minka (Maszk)
 Osváth Dominik (MIQN)
 Stefanic Dóra (MIQN)
 Szemző Simon (Márka)
 Szota Martin (Maszk)
 Sztrókay Tamás (Maszk)
 Tang Mei Tímea (Maszk)
 Tóth Imola (Maszk)



AZ ÉVFOLYAMOK DIÁKJA:

7. évfolyam: Regász Aliz (pacman)
8. évfolyam: Harsányi-Sulyom Anna (RobInHood)
- 9Ny évfolyam: Szokoly Anna (Dimenzió)
9. évfolyam: Potsubay Anna (MIQN)
10. évfolyam: Csák Bence (Guru)
11. évfolyam: Vonnák Fanni (DolcEVita)
12. évfolyam: Dénes Renáta (VaGapond)

AZ ISKOLATANÁCS DÍJAI:

Az Év szülője: Gonda Judit
 Post-Politechnikum-díj: Erdély András ex-Poly-p
 Pulitzer-díj: Anda (Csoncsi) Tamás
 Fülíg Jimmy-díj: Szűcs László (gondnok)
 Az Év csoportja: Játsszuk el!

A SOROLÓ NYERTES OSZTÁLYAI:

A Soroló második helyezést elért osztálya: RobInHood
 Az Év osztálya: a pacman

A SOROLÓ ELSŐ ÖT DÍJAZOTT DIÁKJA:

Az Év diákja: Lukács Lea Anna (Guru)
 2. hely: Harsányi-Sulyom Anna (RobInHood)
 3. hely: Regász Aliz Anna (pacman)
 4. hely: Szokoly Anna Lilla (Dimenzió)
 5. hely: Tóth Imola Klára (Maszk)

TANÁRDÍJAK:

A legfelkészültebb tanár: Diósi Alojzia
 A legaktívabb tanár: Barta Géza
 A legérdekesebb tanár: Szász Kata
 A legösztönzőbb tanár: Matejka István
 A legtoleránsabb tanár: Sáfrán Katalin

A legsportosabb tanár: Kapi Márton
 A legjobb kedvű tanár: Kapi Márton
 A legpontosabb tanár: Diósi Alojzia
 A legpolisabb tanár: Matejka István
 Az Év tanára: Barta Géza

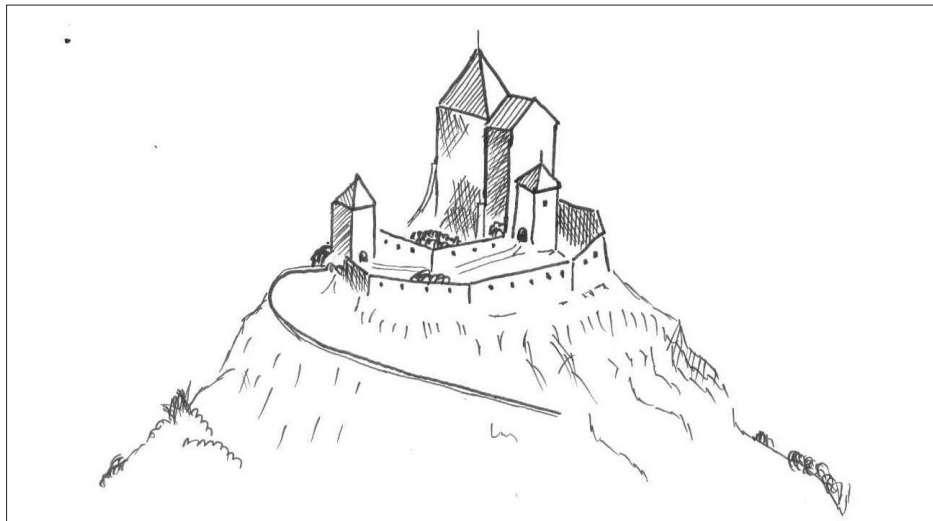


A francia „örök” csapat

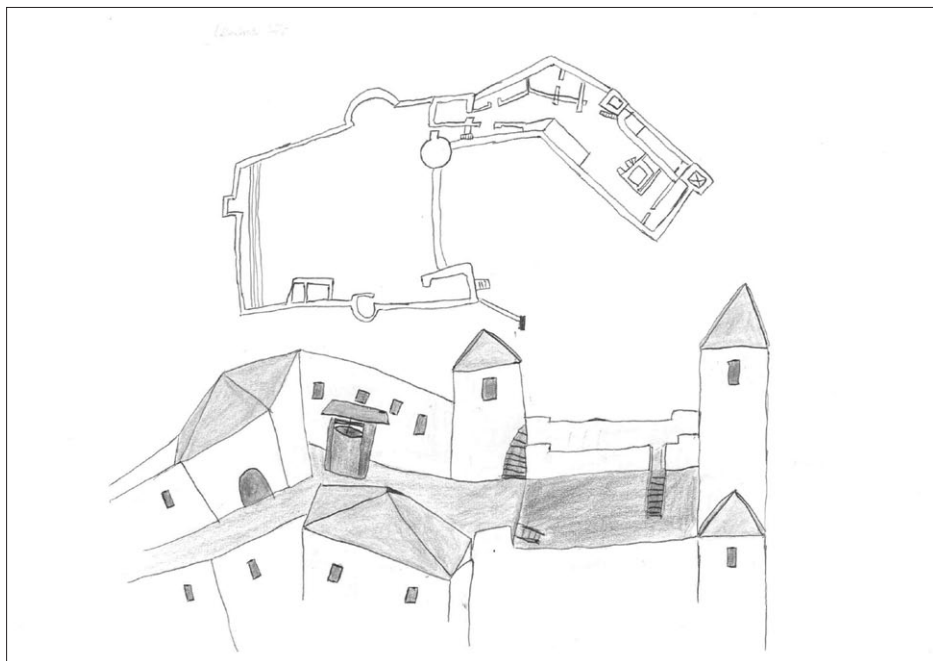
Párizs, 1887. július 14.:

Gauguin 9,
 Cézanne 2,
 Rodin 3,
 Degas 4,
 Renoir 1,
 Monet 5
 Daumier 7,
 Seurat 8,
 Toulouse-Lautrec 10,
 Manet 6,
 Delacroix 11.

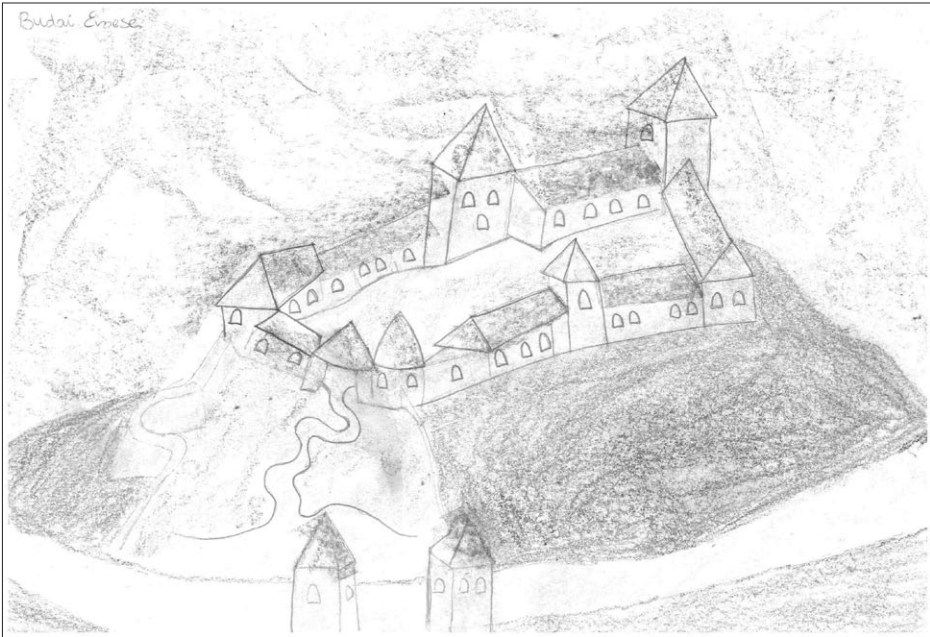
AZ ŐSZI VÁRKUTATÁS ALKALMÁVAL KÉSZÜLT KILENCEDIKES RAJZOK



Ismeretlen szerző műve



Lőrincz Lili rajza

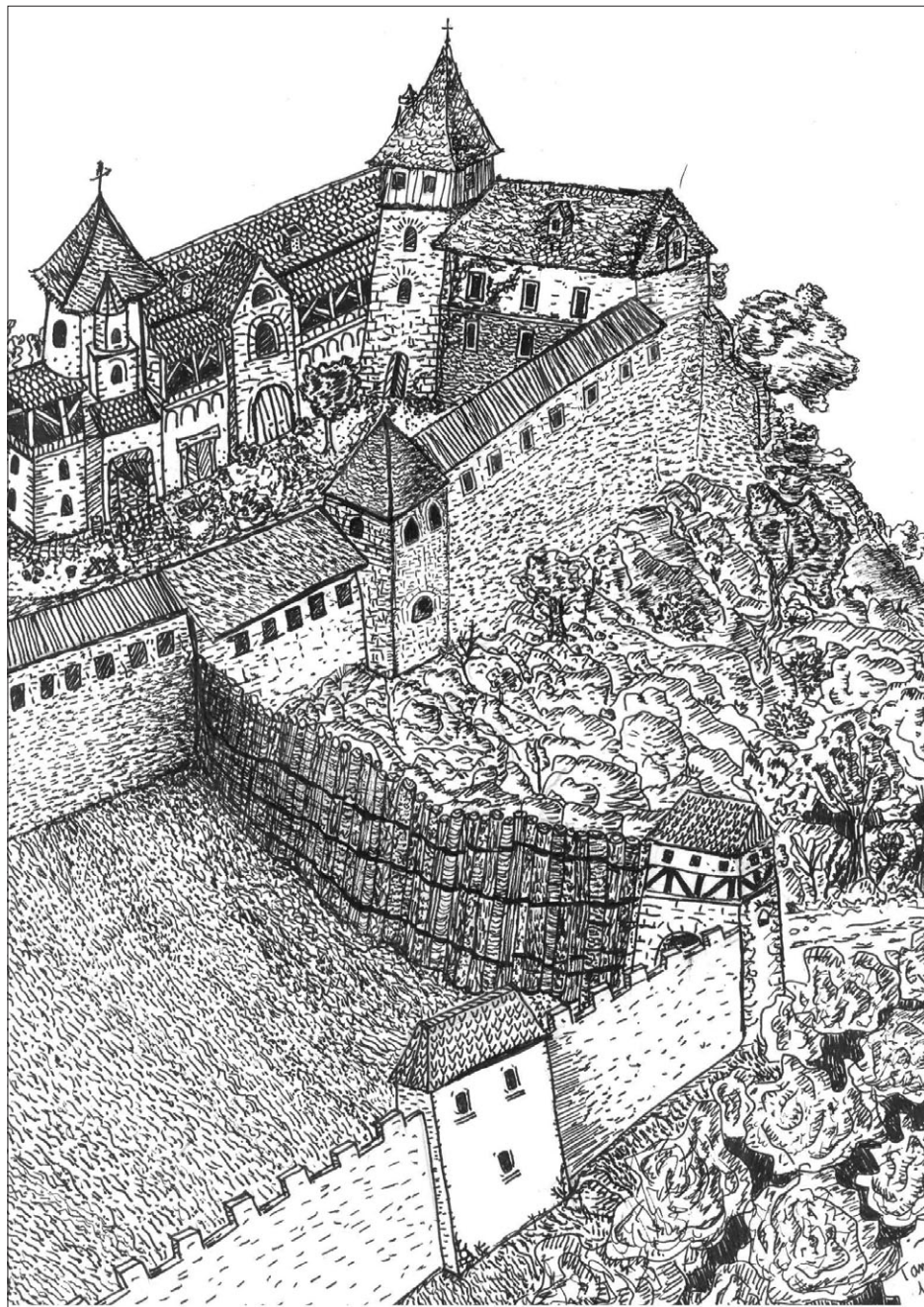


Budai Emese rajza

Németh Zsófia illusztrációja



Tamzini Hya grafikája



FALUKUTATÁS

Szereti a diák az osztálykirándulást. Három napig nem mondja az anyja, hogy „Levitted a szemetet?” „Rakj már rendet ebben az oltári kupiban!” „Muszáj, hogy bömböljön ez a zene?” Sőt, zsebpénzt ad. Kajára, de azt nem kell okvetlenül arra költeni. (Közös reggeli, ebéd, pláne szalonnasütés akad majd.) Lehet inkább gyanús elnevezésű piára. Ilyen-olyan rettenetes, matrózital, ilyesmi. Amit utóbb legalább akkora gonddal kell dugdosni az ofő elől, mint fogyasztásának érzeki nyomait a közvetlen tárgyi környezetben, na, meg a nyeretlen kétéves kítűnőtanulón. Lehet szemernyit sem aludni, másnap nyüglődve túrázni, huszadik templomban Dorfmeister szentképén szenvedni.

Szereti a tanár az osztálykirándulást, csak nem olyan nagyon. Három napig azt mondja: „Összeszedtéték magatok után a szemetet? Ja, és szelektíven! Kupakot amoda!” „Rend van a fúszobában is? Senki nem fog utánatok takarítani, ez egy kulcsos ház!” „Muszáj, hogy bömböljön ez a zene?”

Szereti a tanár az osztálykirándulást, mert beszélgethet, játszhat velük, nem akadályozza tanmenet. Csak nehéz a létszámot tartania. Hogy ugyanannyit vigyen belőlük haza, mint amennyit elhozott. Pont. Se többet, se kevesebbet. Mind a kettőt megakadályozni nehéz. Már, ha aludni is akar. Ezért inkább ketten megy. És váltanak. Éjjel kettő körül. Meg amúgy is cipőben alszik. Ugorjon, ha kell.

Szereti a tanár az osztálykirándulást, megmutatná neki az országot, hol élnek. Ördögszántást Aggteleknél, madár gyűrűzését a Kis-Balatonon, nagybörzsönyi Árpád-kori templomot. Vagy egyszerűen csak városi gyerekeknek a falut. Lásson magyart is, ne csak toszkánt vagy görögöt! Ki is találja társaival, hogy jól megkutattatja velük azt. Nagyobbacskaikkal leginkább, akiknek már van szemük meglátni, amit meg kell.

Kidolgoz részletes kutatólapot, szempontokat ad, jó tanácsot: „Figyelj erre meg arra! Előbb köszönj, mutakozz be, kedves légy, ne edd meg az összes rétest, amivel kínálnak! Persze, kezdjétek nyugodtan a kocsmában.” Mennek négy-öt fős csapatban a szomszédos falvakba szerteszét, kérdeznak, néznek, látnak.

Dupla a haszon. Okosodnak + estére remélhetőleg úgy elfáradnak, hogy éjfél után kiscsivel el is ülnek majd. (Van még egy titkos előny: szigorúan önállóan szóródnak a szélrózsa minden irányába, felnőtt segítség nélkül, koncepció van abban, így akad egy kis pihi a táborban, farzsebben mobil, már, ha baj lenne, csak vigyázni kell, ne essen a budiba, ez nem mindig sikerül, láb székre fel, könyv, madárfütty, napsütés.)

Szereti a tanár az osztálykirándulást, mert mikor megjönnek, jókedvűek, be nem áll a szájuk. Szétvetik őket az élmények. Hadarják, mi volt az utcán, kívül dumáltak a kocsmában, milyen sírfeliratokat találtak, ki sütött nekik palacsintát, hogy fogadták őket hivatalosan az önkormányzatnál, képzelje, nincs fogorvos, se gyógyszerész, és öten vannak egy osztályban, de a felsősök már a szomszéd faluba járnak, viszont a postán nagyon kedvesek voltak. Brosúra, reklámanyag a hónuk alatt, és fotóztak, sokat fotóztak. Szokatlan szögben, furcsa fényekkel, fekete fehérben, mert az művészi, tárgyakat, kutat, nyamvadtt macskát, barázdás arcot. Még este is röhögnek a pletykákon. Szörnyülködnek, rajongnak, felismernek, elutasítanak. Értik, amit láttak. Viszonyuk támad a hely-

hez. A Helyhez. Ezt akarta.

Szereti hát a tanár az osztálykirándulást.

Ám évtizedek óta először most, az Úr 2017. esztendejében nem csacsognak vidáman visszatértükben a gyerekek. Rosszkedvűiek. Hiába kérdeztek bárkit utcán, a boltban, a hivatalban, kerítésen át köszönve. Nem válaszoltak. Nem mosolyogtak. Nem sütöttek nekik palacsintát, mint annyiszor Nem pletykáltak velük a kocsmában sem. Elhajtotta őket az egyedül és a csoportban kérdezett is. Nem mentetegetőzve, hanem bizalmatlanul, körbe-körbe tekintgetve, foga közt sziszegve, az út túloldalára sietve.

A kérdések kétségkívül pimaszan provokatívák, gyanakvásra adnak okot. Árnyék-hatalmak aljas szándéka szülte mind. Hányan laknak itt? Ebből mennyi a férfi és a nő? Milyen az átlag életkor? Idén hány csecsemő született? Van iskola? Mikor rendel a háziorvos? Hol a patika? Mit lehet kapni a boltban, mit termelnek maguk? Milyenek a munkalehetőségek? Élnek itt nemzetiségiek? Hányféle vallást gyakorolnak? Milyen az internet hozzáférés? Van csatornázás? Szelektíven gyűjtik a szemetet? Használják-e megújuló energiát? Hol szórakoznak a fiatalok?

„Nem tetszik tudni a választ?” „De, csak nem mondom meg.” „Miért nem?” „Kérdezzétek az önkormányzatnál!” „Ó, csak a polgármester úr nyilatkozhat.” „A polgármester úr most nincs itt, félóra múlva jön.” „Ja, a polgármester úr pont most ment el.” „Miért kérditek? Nem, nem volt ott egész végig az irodájában.” „Ma már biztos nem jön vissza, a titkárnőjével ebédel.” „Rosszul láttátok, az előbb a titkárnő nem az ebédjét fogyasztotta, az a tízórai volt.” „Különben honnan is jöttetek? Mire kell nektek ez az egész tulajdonképpen?” „Hogy megismerjük az országot. Azért.”

Szerette a tanár az osztálykirándulást. De már nem.

Szász Kata

Forrás: <http://huppa.hu/szasz-kata-falukutatas/>



GRECSÓ KRISZTIÁN: TUDTA?

Én már nem tudom, vagyis elfeledtem, és akarnom kell emlékezni rá, hogy alig néhány évtizede még nálunk, Magyarországon is szóltak egymáshoz az emberek, tudni akarták, honnan jön a másik, mire vágyik, nyitva voltak az ajtók, feljártunk egymáshoz, a függő-folyosón vagy a kisház előtt ott volt a hokedli, arra ültek ki az öregek, akik nem is voltak öregek, és mondták, hogy telik az élet, mi a titka a roppanós kovászos uborkának, milyen nóta járja, ki süti legszebbre a szalonnát, hol olcsó a sütőmargarin.

Én már nem tudom, mi lehetett annak a bizalomnak az alapja, hogy bárhol kaptam egy karéj lekváros kenyeret, és az utca tele volt gyerekekkel, lábtengőztünk és jártuk a hártárt, az öregek, akik nem is voltak öregek, dominóztak vagy huszonegyeztek, és valahogy mindig volt min nevetni. El sem tudom képzelni, min lehetett annyit nevetni.

Én már nem tudom, hogy volt, hogy szerettük, vagy ha nem, hát elviseltük egymást, nem kellett kínosan feszengeni a vasárnapi ebédnél, már nem emlékszem, milyen úgy beszélgetni, hogy ha vannak is tabu témák, nincsenek aknák, nem lesz lápos és mérgező a beszélgetés egyik tőzeges szóról a másikra; csevegünk bármiről: szobafestésről, locsolásról, olvasásról.

Én már nem tudom, milyen az, hagyományról, szokásokról beszélni alanyi jogon, úgy, hogy hiszem, a világ leírható és meghódított, mert a búcsúra hazajön a család és a húszliteres fazékban rotyog a töltött káposzta, és az asztali fehérbor mellett elmeséljük a nagy eposzainkat, mondjuk arról a rémületes inflációról, amikor tönkrement a pengő, és a házra féltetett pénzből tata végül egy kenyérvágó kést vett meg egy bilit.

És persze azt sem tudom, honnan vették a régi öregek a derút, merthogy ezt nem sírva mondták, hanem nevettek, „ma is megvan az a bili”, mondta kacagva tata, pedig nem volt meg, vagy ma nincs meg, ahogy derű sincs, az élet derűje, ami akkor is erősebb volt a türelmetlenségnél, gőgnél, irigységénél, ha nem lett meg a csinos családi ház. Mert volt helyette boldogság, gyerekek, jó szó, és annál nem volt fontosabb.

Úgy hozta az úri dolgom, hogy egy aprócska olasz faluban voltam, amikor itthon megint felizzott a gyűlölet állami ösztökéje, amikor újra irritálni kezdték a magyar emberekben az egyébként is megzavarodott lelket. Próbáltam nem figyelni a hazai híreket, hogy „tudtam-e”, csak ültem, néztem a tengert, és láttam, hogy arrafelé még kiülnek a padra az öregek, akik nem is öregek, dominóznak a tengerparton, nagyot nevetnek a péknél, nem lökik el egymást, nem keresik a konfliktust, nem úgy élnek, hogy azt lesik, min sértődhetnek meg. És nem azért – hiszem, hogy nem –, mert jobb emberek, mint mi. Aztán persze mégis, és mégsem.

Éreztem magamban a kelet-európai rutint, ingert a szorongásra, a félelemre, a türelmetlenségre, „mit lopja a napot?”, „miért nem szól rá a gyerekre?”, „miért nem hozza már?”, de a tenger, a falucska szűk utcái, a mosolygós emberek nem hagyták, minden mozdulat kigúnyolta jól táplált magyar szorongásom. Irigy lettem, bevallom, egészen őszintén irigy. Szeretném én is elhagyni az eredendő sértettségem, ami a Lajtán innen úgy születik az emberrel, mint másutt Ádám és Éva vétke, azt az örökös gyanakvást, hogy engem rá akarnak szedni, meg akarnak károsítani, át fognak verni, megalázó

helyzetbe fogok kerülni, és másról sem szól az élet, mint hogy ezekre készülök, és ezeket heverem ki. Mert semmilyen sérelmemre – ahogy az apáméra és az ő apjára sem volt – nincs orvosság, jóvátétel, igazság. Ezért mi, magyarok az apróságokat (elénk állnak a sorban, nem engednek át a zebrán) is úgy éljük meg, mintha bedőlt volna a világ, és csak dühöngünk, rágjuk magunkat, pazaroljuk az életet.

Vajon tudtam én valaha bízni, várni? És maga? Maga tudott? Tudta, hogy bízni, hinni jó dolog, gyógyítja a lelket?

Láttam egy nagyon öreg livornói nénit, járókeretbe kapaszkodva csodálta a tengert, aztán behunyta a szemét, és csak hagyta, hogy simogassa a sós szél. Amikor elfáradt, idős fia és menyé visszasegítették az autóba. Néztem az órát, két és fél percig tartott, mire be tudott ülni az ülésbe. Addig állt a tengeri úton, az egyetlen hegyi szerpentin a forgalom. Várták, hogy egy idős ember elinduljon haza. Nem dudáltak, nem villogtak, nem mutogattak. Egy idős asszony szerette a tengert. És most hazamegy. Az az idős ember mi vagyunk, a mi múltunk, a mi zálogunk, a mi toleranciánk, a mi szeretetünk.

Ön tudta ezt?

Grecsó Krisztián

Forrás: https://www.vasarnapihitek.hu/szerintem/grecso_krisztian_tudta



IRODALMI HÁZIVERSENY

Kedves Poligráf-olvasók!

Minden lapszámában olvashattok egy (főleg művészetekkel foglalkozó) kérdéssort, amelyet ha helyesen megválaszoltok, és a megfejtéseket határidőre eljuttatjátok a könyvtárosnak személyesen vagy írásban, az adott hónapban jelest kaptok művészetismeretből. A megoldásokhoz bármilyen segédlet (osztálytárs, szülő, internet, lexikon stb.) igénybe vehető.

Első forduló

A BEADÁS HATÁRIDEJE: 2017. OKTÓBER 9., HÉTFŐ

1. Goethéről helyesen (7 pont)

Johann Wolfgang Goethe életével és műveivel kapcsolatos közlések olvashatók az alábbi sorokban. Egy kivételével mindegyik állítás tartalmaz valamilyen hibás információt. Javítsd ki a tévesztéseket!

- Goethe íróvá válásának fontos állomását jelentette Salzburg, a Sturm und Drang egyik központja, félig-meddig szülőföldje.
- Itt találkozott Goethe Heinével, az új mozgalom szellemi vezérével.
- 1775 őszén Goethe Wetzlarba érkezett, ahol először a nagyhercegség pénzügyeinek vezetője, majd miniszterelnöke lett.
- Reformterveit nem koronázta siker, így valósággal elmenekült – önmaga elől is – Itáliába.
- Hazatérése után alkotó ereje visszatért, művészete a klasszicizmustól határozottan a Sturm und Drang felé fordult.
- 1796-ban befejezte korábban megkezdett fejlődésregényét, a Tonio Krögert.
- Faust című művében az első rész történéseinek gerincét a fiatal és szép polgárlány, Lotte tragédiája adja.

2. Biblia – mitológia (7 pont)

Kire vonatkozik az alábbi leírás?

- Ószövetségi király, a Zsoltárok könyvében olvashatók költői művei.
- Ószövetségi próféta Ady egyik kötetének címében.
- A damaszkuszi úton vált vallásüldözöből ugyanezen vallás hirdetőjévé.
- A tenger istene a görög mitológiában.
- A görög főisten felesége.
- Állandó jelzője szerint bagolyszemű.
- A görögök kovácsistene.

3. Fogalmak (8 pont)

Az alábbi meghatározásokban mely fogalmakra ismersz?

- A rímes hexameter–pentameter középkori neve.
- Ókori minták nyomán különösen a klasszicizmusban kedvelt verses oktatás, világnézeti, erkölcsi vagy költészettani témakörrel, az óda vagy episztola műfajában, de önálló műfaj is.

- c) A középkori színjátszásnak az a fajtája, amelynek legfőbb műfaji sajátossága a rögtönzés. Állandó típusokkal, hagyományos jellemekkel dolgozik, egy-egy színész rendszerint ugyanazt a típust személyesítette meg.
- d) Eredetileg szónoklástan, az ékesszólás tudománya. Későbbi tágabb jelentésében: az irodalmi kifejezésre jellemző szerkezeti és nyelvi-stilisztikai sajátosságokkal foglalkozó tudomány.
- e) A regénynek ez a fajtája valamilyen bölcséleti tétel, állítás igazságát vagy helytelenségét kívánja igazolni, de nem elvont fejtegetések útján, hanem érdekesen bonyolított cselekmény, változatos eseménysorozat segítségével.
- f) Elképzelt, végletesen rossz társadalmi berendezkedés bemutatása. Gyakran a valóságos társadalmi visszasságok szatirikus felnagyítása, más esetben rémlátomás az emberiség jövőjéről.
- g) Az időmértékes verslábak jelölésében a nyomatékos elem neve.
- h) Hajnali dalok – úgy keletkeztek, hogy a szerelmes lovagot a torony őrre vagy őrököd barátja figyelmeztette, hogy közeledik a hajnal, a szerelmes óráknak vége.

4. Zenével kapcsolatos hiánypótlás (7 pont)

Egészítsd ki a táblázatot a hiányzó nevekkal!

Az irodalmi mű szerzője	A mű címe	A zeneszerző neve
Shakespeare	Macbeth	
	Hernani	Verdi
Garay János		Kodály Zoltán
	Oidipus rex	Sztravinszkij
Mallarmé	Egy faun délutánja	
	Pikk dáma	Csajkovszkij
Beaumarchais		Mozart

5. Babits Mihályról 11 pont

- a) Milyen alapítvány kurátora volt ő? (1)
- b) Melyik világirodalmi művet fordította tercinákban? (1)
- c) Kikkel együtt fordította a teljes baudelaire-i életművet? (2)
- d) Egészítsd ki a következő hiányos kötetcímeket! (7)

A nyugtalanság _____

Herceg, hátha _____

_____ az esztendőkkal

Levelek _____ koszorújából

Sziget és _____

Recitatív _____

_____, az ember él



KÖZÉRDEKŰ HÍREK

Október 2-án, HÉTFŐN
14.30-kor kezdődik a könyvtárban
A HELYESÍRÁSI VERSENY.

FIGYELEM!

Az Iskolatanács ülései hagyományosan minden hónap második keddjén délután 5 órakor kezdődnek. Az idei első összejövetel október 10-én, kedden, 17:00 órakor lesz.

ÜGYELET

Az ügyeleti rendszer idén is folytatódik. A Poli-kalendáriumban megtalálható az egész éves beosztás. A tanévet a végzősök indították. (A DolcEVitát szeptember 21-én értékelt a bizottság. Utánuk a ZÓNA van soron, majd az SZ-es.)

Az ügyeleti rendszer évente egyszer lehetőséget biztosít minden osztálynak arra, hogy két héten keresztül részt vegyen az iskola napi feladatainak ellátásában, és bemutatkozzon a nyilvánosság előtt különféle programok szervezésével a szünetekben, délután.

Az ügyeleti munka szellemisége a „szolgáltatás”, az iskola arculatának tíz napon át történő alakítása. Mondhatjuk úgy is, hogy az ügyeletes osztály az iskola „gazdája”.

A Soroló pontverseny szabályzata szerint az ügyeletért 0-90 pont adható, amelyről az Ügyeletértékelő Bizottság dönt. Tagjai ebben a tanévben: Fancsaliné Nagy Marianna, Jakab Judit és Kocsis Laura.

Jó munkát!

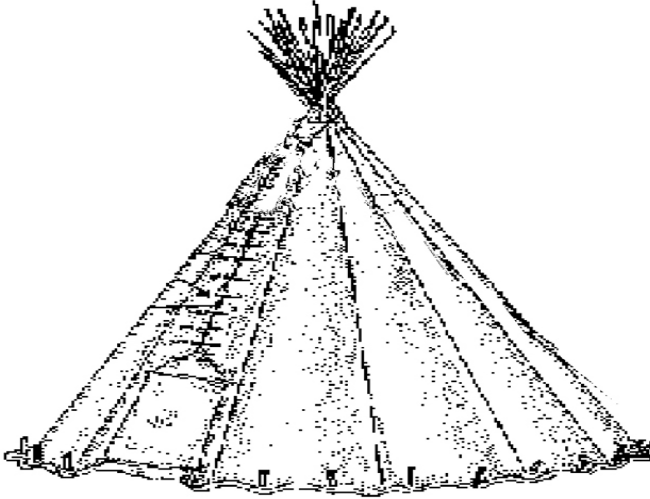
TEREMMUSTRA

A Szépészeti Bizottság évente kétszer értékeli a tantermek állapotát: tisztaságát, otthonosságát, szerethetőségét, izlésségét. Idén erre először november 23-án, csütörtökön délután (két nappal a nyílt nap előtt) kerül sor, másodszer pedig áprilisban. Mindkét alkalommal 25-25 sorolópontot gyűjthet az osztály.

Az SzB tagjai: Bodonyi Éva, FaNaMa, Hargitai Bea, Jakab Judit

EGY SZIBÉRIAI CSALÁD OTTHONA

A feladat egy hanti család életét feldolgozó riportsorozat megjelenítése volt szabad asszociációval. Szőke Ákos (Dimenzió) a lakásukat értelmezte újra.



Тайга 2000 mobil otthon

Kedves Vásárlónk!

Köszönjük, hogy ön is a Тайга 2000 mobilotthont választotta. Bízunk benne, hogy a pusztai vándoréletmód kedvelőjeként örömet leli majd a termék használatában.

Mielőtt elkezdi a sátor felállítását, pár fontos dolgot tudnia kell:

- A mobil otthon felállításához stabil, sík felületet keressen!
- A mobil otthon felállításához minimum három ember szükséges.
- Minden esetben kövesse a mobil otthon felépítésére vonatkozó leírást sérülések és károk elkerülése érdekében!
- A biztos használat kizárólag az alkatrészek megfelelő használata esetén garantált!
- Ne akasszon fegyvereket, agancsokat, pajzsokat stb. a mobil otthon keretére.

A Тайга 2000 mobil otthon egy vagy két család kényelmes elhelyezésére szolgál. A szellemek birodalmával történő békés együttélés érdekében a lakók mobil otthonon belüli elhelyezéséhez kérjük, mindig kövesse a túldoldalon látható ábrákon található elrendezést!

1. ábra

Alaprajz egy családhasználat esetén (jobb vagy bal oldal tetszőlegesen):

1. háziasszony helye
2. férfi helye
3. gyerekek helye
4. vendégek helye

2. ábra

Alaprajz két családhasználat esetén („A” család + „B” család):

- 1A és 1B az asszonyok helye,
- 2A és 2B a férfiak helye,
- 3A és 3B a gyerekek helye,
- 4A és 4B pedig a vendégek helye.

A mobil otthon méretei:

- Átmérő: 5 méter
- Magassága: 3,5 méter
- Alapterülete: 19,63 m²
- Max. befogadóképesség: 10 fő

Az egységcsomag tartalma:

- Függőleges sátozmerevítő rúd (3,5 m): 15 darab
- Nyírfakéreg sátorlap: 60 m²
- Szarvasín-kötél: 30 méter
- Moszkitóháló (2,5 m²): 10 darab
- Ajtóponyva: 1 darab
- Jelölőkötél (2,5 méter): 1 darab
- Jelölőkötél (1 méter): 1 darab

Az összeszereléshez szükséges szerszámok (csomag nem tartalmazza):

- ásó
- éles
- kés

Összeszerelési útmutató

A megfelelően kiválasztott sík területen a 2,5 méteres jelölőkötél segítségével rajzoljon egy 2,5 méter átmérőjű kört!

A körvonalon, az 1 méteres jelölőkötél segítségével jelölje ki a rudak helyét. A jelölések helyén ásson ki egy kb 30 cm mély lyukat a rúd stabil rögzítése érdekében.

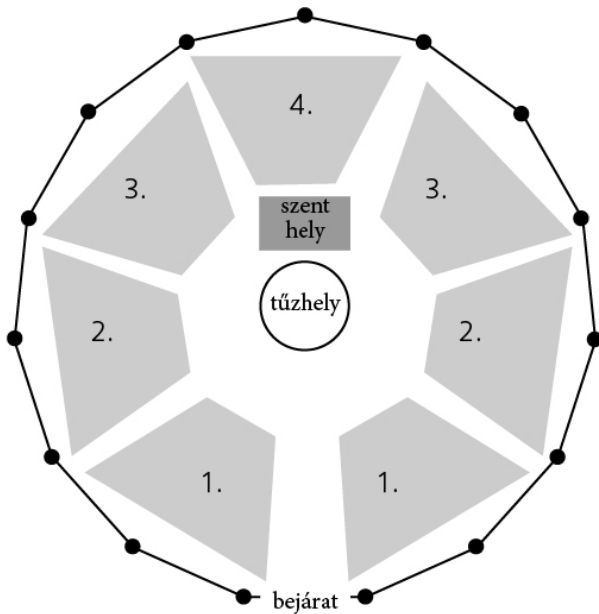
A rudak egyik végét helyezze a lyukakba, a másik végüket pedig kúpot formázva döntse egymásnak. Az egymásnak támasztott rudakat a szarvasín-kötéllal rögzítse egymáshoz!

Az így kapott vázat borítsa be a nyírfakéreg lappokkal, a lapokat pedig a szarvasín-kötéllal rögzítse a vázhoz.

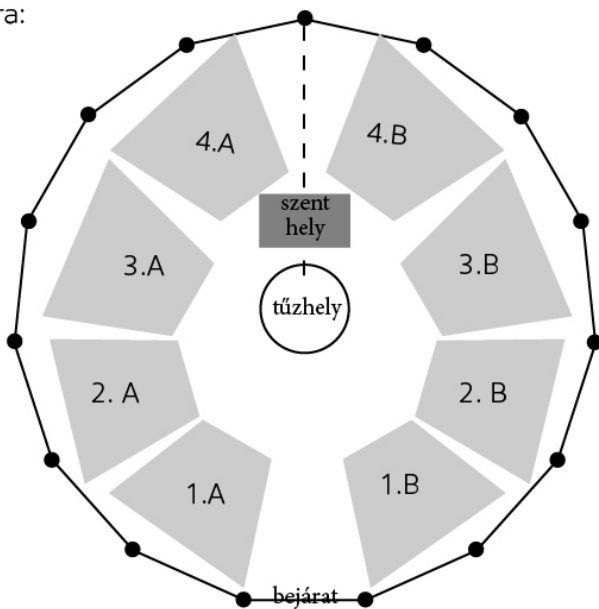
Az ön által választott helyen hagyja ki az ajtó helyét. Ezt a nyílást az ajtóponyvával zárhatja le.

Fontos: a mobilotthon csúcsánál a nyírfakéreg burkolatban hagyjon nyílást, hogy a tűzhely (nem tartozék) füstje szabadon távozhasson!

1. ábra:



2. ábra:



A Zserbó diákjainak egy hajónaplórészletet kellett kitalálniuk és megírniuk, ami az egyik felfedező titkos naplójából került elő. Az alábbiakban Szőke Kata változata olvasható.

HAJÓNAPLÓ EGY MATRÓZ TOLLÁBÓL

1492. október 1.

A hajó orrában álltam, barna hajamat fújta a szél, élveztem a napsütést. Merengtem a távolba, kerestem valamit. Egy madarat. Egy hajóroncsot, ami a felszínen úszkálhatott, vagy bármit, ami azt jelezné, hogy van a közelben part. Semmi. Semmi, már lassan négy hónapja.

Több mint három hónapja utaztunk azon a rozoga hajón. Élelmünk már alig volt, minden nap beosztottuk, hogy ki nem eszik azt. Vízünk még volt egy kevés. Még csak az kellett volna, hogy az is elfogyjon!

Sokan nem bírták ezt a fajta szenvedést. Néhányan a legénységből eltávoztak az élők sorából. Páran a vízbe ugrottak, súlylával a lábukon, mondván, soha nem érünk partra, innen már csak a világ vége van, és nem szerettek volna a semmibe leesseni, vagy a pokol bugyraiban ébredni. Voltak olyanok is, akiket a gyengeség vagy tüdőgyulladás vitt a hullámsírba, mint ahogyan jó barátomat, Fredricet is.

Ő szervezett be erre az útra. Éppen a pékség és a varroda sarkán számolgattam a pénzemet, amikor valaki megveregette a vállamat.

– Szervusz, barátom. Látom, kevés a pénzed. Mit szólnál egy hajóúthoz az én öreg Kolumbusz barátom hajóján? – kérdezte.

Persze igent mondtam, mivel szívem mindig is a nyílt óceánhoz húzott, és hát pénzben sem bővelkedtem. Családom nem volt, édesapámat elvitte az ital, anyámat meg nem is ismertem. Így nem volt semmi, ami abban a bűzös városban tartott volna.

Miután Fredricet fehér ponyvába tekerve bedobtuk a tengerbe, más barátom nem akadt ezen a hajón. Egyedül lézengtem, ha volt feladat, lelkiismeretesen megcsináltam, nem volt rám soha panasz. Más matrózzal nem nagyon beszéltem – túlságosan sunyi fejűk volt –, így mindig tartottam a három lépés távolságot, nehogy álmomban leszúrjanak és kidobjanak az óceánba.

Gondolataimból egy hangos puffanás hozott vissza. Hátrafordultam, úgy jó ötölnyire tőlem Kolumbusz Kristóf, az expedíció vezetője ült, és a térképeket bújtta épp. Annyira belemerült munkájába, hogy fel sem tűnt neki, mikor az egyik szerkezete leesett a földre.

Odamentem, felvettem és ráraktam asztala bal sarkára. Kolumbusz felnézett rám. Fáradtnak tűnt, arca nyúzott volt, szeme alatt karikák éktelenkedtek.

– Köszönöm, matróz – hangja rekedt volt, olyan, mint ha már hosszú idő óta nem szólalt volna meg. – Tudod, mi ez? – kérdezte és rámutatott a műszerre, amit felvettem. Nem tudtam, fogalmam sem volt, hogy mi lehetett az.

Tagadólag ráztam a fejem.

– Nézz bele! – Tettem, amit kért. – Látnod? Olyan messzire el lehet vele látni, amennyire saját szemeddel már nem tudsz.

Nem láttam semmi mást, csak a horizontot, a nyílt tengert. Ha tényleg olyan messzire el lehet látni, amennyire a szem el nem lát, akkor miért nem látok partokat? Elvettem a szemem elől a távcsövet, visszaraktam Kolumbusz asztalára, elmor-

moltam egy köszönömöt és lebaktattam zsebre vágott kézzel a hajókabinba. Lemásztam a lépcsőn, majd hátraballagtam a függőágyamhoz. Befeküdtem és a távcsövön gondolkodtam. Ha Kolumbusznak igaza volt, és addig lehet ellátni azzal az eszközzel, amíg a szemünk képtelen, akkor lehet, hogy nem érünk el semmilyen szárazföldre, és a világnak nemsokára vége lesz? Ilyen gondolatok jártak a fejemben, amíg el nem nyomott az álom.

1492. október 12.

Nagy nehezen kiszámoltam, hogy több mint három hónapja voltunk úton. Nem ennyi időre készült senki. Elindulásunk pillanatában Kolumbusz azt mondta, négy hét alatt elérjük Kína partjait. Hát nem így lett.

Esténként, mikor a hajóslegények vizszatértek a „kabinjukba”, hallottam, hogy miket beszélnek. Tegnap azon tanakodtak, lehet, hogy az egész egy összeesküvés, mi, matrózok csak kísérleti alanyok vagyunk, és azt akarják kideríteni az angolok, hogy milyen lehet a világvége.

Reggel, mikor felébredtem, már senki sem volt lent a kabinjában. Különösnek találtam, mert bár a nap már felkelt, de még nem érte el a vitorla alját. Ilyenkor szoktak minket felkelteni, hogy munkára fel.

Kiszálltam az ágyamból, felmásztam a lépcsőn, és nagy morajlásra, hangoskodásra lettem figyelmes. Sebtében a hajó orrához mentem, és ott láttam az összes matrózt, akik a hajó sarkába szorítják expedíciónk vezetőjét.

– Mit csináltok ti, isten barmai? – kiabáltam rájuk. Hirtelen az összes felém fordult.

– Van valami kifogásod, Colic? – kérdezte a fő felbujtó. Végignéztem a legényeken. Mindegyik szemében elveszettség tükröződött és félelem.

– Tengerbe vetitek, azután mit gondoltok, mit csinálunk majd? Semelyikünk nem tud térképet olvasni, a csillagokból tájékozódni. Hogyan fogunk visszajutni Palos kikötőjébe?

Síri csönd honolt körös-körül. Csak a víz hallatszott, ahogyan neki-nekicsapódik a hajó oldalának.

Ránéztem Kolumbuszra, kezében kardja, arca sápadt, talán a fáradságtól, esetleg az éhségtől. Mindenki a másikat nézte, hátha van valakinek valami ötlete, most mitévők legyenek.

Lassan odasétáltam a térképekkel teli asztalhoz, kezembe fogtam a távcsövet, majd visszaléptem a hajó korlátjához és a szemem elé emeltem az eszközt. Egyenesen előre néztem, de nem láttam semmit. Kicsit jobbra fordultam, szintén semmi. Még odébb tekintettem, ott is ugyanazt láttam: a semmit. Balra fordítottam a fejemet, és erősen koncentráltam, majd hirtelen fákat véltem megpillantani. Az nem lehet, gondoltam. Biztosan megtévelyodtam. Elvettem a szemem elől a távcsövet, rápillantottam Kolumbuszra. Engem vizslatott, összeráncolta szemöldökét, csak nézett és tudta. Elmosolyodott, pontosan tudta, hogy mit láttam.

Fejemet visszafordítottam, újra arra tekintettem, amerre az előbb, és már a saját szememmel is láttam a fákat, azokat, amelyeket az előbb még csak a távcsővel véltem felfedezni. Belenéztem a messzelátóba és kristálytisztán láttam, hogy ezek tényleg fák! Különös fák, amilyenekkel még nem találkoztam eddigi életemben. És ha növények vannak, akkor partnak is kell lennie. De hogy milyen partot láttam? Gyönyörű, fehér homokos partot.

MADÁRDAL

A következő írást Ferenczy Károly: Madárdal című festménye ihlette (ld. túloldal):

Azt hiszem, nem egy átlagos nő. Azt hiszem, keres valakit. Azt hiszem, aggódó a tekintete. És, hogy miért? Ezt fogom most elmesélni.

Hol volt, hol nem volt, élt egyszer egy testvérpár. Ikrek voltak és nagyon szerették egymást. Annyira, hogy születésük után pár másodperccel már egymás kezét fogták és úgy aludtak. Elválaszthatatlanok voltak. Amikor az egyiküknek fájt valamije, például beütötte a fejét, a másikuk ugyanúgy megérezte, és így együtt sírtak.

Egyforma ruhájuk volt, ugyanazt az ételt szerették, ugyanazt az ételt nem szerették, ugyanazt itták vagy éppen nem itták, mindketten balkezesek voltak, de jobb kézzel ettek. Úgy tűnt, hogy az életben mindent együtt fognak csinálni, soha nem engedik el a egymás kezét.

Ám egy napon történt valami. Megtudták, hogy ők valójában tündérek. És ez miért befolyásolta azt, hogy ne ugyanazt csinálják? Máris megmagyarázom.

Minden egy nyári reggelen kezdődött. A nap süttött, a lányok itták a kávéjukat és közben az élet nagy dolgain töprengtek, de nem mondták ki hangosan, hiszen mindketten tudták, hogy mire gondol a másik. A nagy gondolkodás közepette lépteket hallottak közeledni. A szüleik lépéseit. Az anya és az apa reggelente ritkán beszélgettek, minden nap ainkább a családi vacsoránál tárgyalták meg a nap történéseit. De ez most valami másról szólt: nem tudták tovább titokban tartani, hogy ők nem egyszerű emberek, hanem mások: tündérek. És ez a lányaikra is igaz volt, hogy tündérek, többek között ezért is tudtak egymás fejébe belelátni. Ha ez nem lett volna eddig elég, elmondták, hogy az egyikük a fény, a másik pedig a sötétség tündére.

Itt az ikerlányok egy kicsit megszeppentek, nem értették, az hogy lehet, hogy mindent együtt csinálnak, mindenben ugyanolyanok, ugyanakkor totálisan ellentétesek.

A szüleik elmesélték azt is, hogy nekik is voltak testvéreik, akik a fény tündéréi voltak, de őket elátkozta és madárrá változtatta egy gonosz boszorkány. Később elrepültek és sohasem látták viszont egymást. Megtudták, hogy a gonosz boszorkány csak a fény tündéréit varázsolja el azért, mert az a terve, hogy végül csak a sötétség tündéréi maradjanak meg. Akkor majd minden sötétségbe borul, és ő lesz a sötétség királynője.

Sajnos hamarosan elérkezett a nap, amikor a boszorkány eljött az ikrek közül a fénytündéréért és madárrá varázsolta. Az ikertestvére ígéretet tett, hogy minden nap elmegy ahhoz a fához, ahol gyerekként játszottak és hallgatja, ahogy testvére a fán dalol, így sohasem fognak elválni egymástól, örökkön-örökké elválaszthatatlanok lesznek. Éppen úgy, mint mikor megszülettek.

A sötétség tündére mindig aggódó tekintettel néz fel a fára; belegondol, mi lesz, ha a testvére egy nap elrepül, ott hagyja őt egyedül. De minden alkalommal rájön, hogy ez nincs így, hiszen ahogy már többször kiderült: Ők bizony elválaszthatatlanok egymástól.



MÁTÉ ANNA (STORNO) ÍRÁSAI

FEHÉR BÁRSONY

Fehér bársonyszőr világít a kietlen éjszakában, ahogy rásüt a hold... Fut-fut egyre-másra, a nyúl szórét szél cibálja, vagy a vadász nyila pattan, húrja rezdül, ideg pattan. Hideg szappan folyik ki a nomádok kezei közül az erdő mélyén, fák húsében. Ruhát mosnak, készülnek a hajnali áldozatra egy-két totem-maszkkal. Fuss nyúl, jön a vadász, nyila sebes, vigyázz, vigyázz! Jönnek a hangok, szavak a sötétben, kezed már belepi az hajnali dér. Húzz máskor zoknit, itt csíp a csalán, ugrik előled bárki, ha lát. Te vagy a vadász, ne tudja más... Vér fröccsen, beszívja a moha, dobpergés a ház mögött, ó ütemes pokoli ritmus. Ez az éj, érzem, halhatatlan, nem rontja el semmi sem. A csillagos ég sötét paplan, rád borul, betakar, szavad most csak kés a zajban. Kés a csillogó felszín alatt. Furcsa vagy. Szemed vöröslő. Ajkaid közül frissen bukik elő a homályos-nyúlós mély hang, amit szeretek. Lassan itt a hajnal, bársony talppal oson közénk.

VÍZIÓ

Néha arra gondolok, hogy milyen jó lenne egy befőttesüvegnyi erdő a szobámba. Kis fenyőmagokat ültetnék a nagy lekváros-üvegébe, s ha eleget öntözném, érné napfény, reggelre kikelne mini erdőm.

Ha a világ zajától megfájdulna a fejem, összezsugorodnék, az alkony már az üvegben érne.

Estefelé befeküdnék a fehér kádamba (ami a fák között állna), és elmerülnék a forró vízben. Nyakig. Itt mindig tél lenne, behunyt szememre hullana a hó, jeges kristályokként feszülne szememnek a pelyhek. Eközben felidézném a nap eseményeit: a hosszú raszta hajú fiút a megállóban, mikor reggel tartottam az iskola felé, és a furcsa, még nem teljesen otthonos érzést a tantermekben és a folyosókon.

Remélem egyszer én is olyan leszek, mint ez a raszta srác. Elűzi ő a szellemeket is a temetőből, ha arra jár. Éjfélkor talán egy fekete macskával sétál, Martens bakancsaról visszaverődik a kivilágított utca képe.

Emlékszem, egyszer, egy téli este láttam őt a teázóban. Hideg volt, csizmámat áztatta a latyak. Ő ott bent, a viktoriánus bútorok között kortyolgatott, és én addig néztem, míg az üveglak be nem párosodott egészen.



TEHETSÉGGONDOZÓI MUNKA A POLIBAN

Világszerte egyre gyakrabban fogalmazódik meg az a követelmény, amit Czeizel Endre már évekkel ezelőtt papírra vetett: „A tehetséget keresni kell”. Mi is elkötelezték vagyunk a rendszerjellegű azonosítás kialakítása, a tehetségkeresés iránt.

Iskolánkban ebben a tanévben is tovább folytatódik a tehetséggondozó munka. A tehetséggondozó szakkörök mellett a diákok kipróbálhatják képességeiket, tehetségüket a tanulmányi versenyeken, illetve a tantárgyi projektekben is.

Azok a tanulók, akik úgy érzik, hogy valamelyik tantárgyból szükségük van segítségre a tanulásban, ingyen vehetik igénybe a tutori segítséget. A tutorok segítik a diáktársaikat, hogy sikeresen teljesíthessék a tantárgyi követelményeket.

A tutoriális rendszer célja nemcsak a támogató segítség, hanem a tanulás értékének megerősítése is a Politechnikumban.

A diákok mellett szeretnénk a szülőknek is felajánlani a lehetőséget kötetlen beszélgetésre a tehetséggel összefüggő témákban.

Nádasdi Zsuzsa



SZAKKÖRÖK 2017-2018

Szakkör neve	Ki tartja?	Mikor? Mettől meddig?	Hol?	Rövid leírás
Videó	Csoncsi	Hétfő 14:30-16:00	Stúdió	Csináljunk filmeket!
Fotó	Csoncsi	Kedd, szerda, csütörtök 14:30-tól	Stúdió	Az első foglalkozáson osztjuk be a csoportokat.
Rádió	Csoncsi	alkalmanként	Stúdió	Hogy ne legyen csend, és szóljon az iskolarádió!
infó érettségi felkészítő	Szmeskó János	hétfő 14:30-16:00	T02	informatika érettségire felkészítő közös munkálkodás (írásbelire és szóbelire is) + Hogyan lehet sikeresen érettségizni infóból?
Másik '16	Majer Tibor	hétfő 14:30-16:00	színházterem	Kezdő színjátszó csoport 7.-8.-9/ny. évfolyamosoknak
Másik '11	Majer Tibor	szerda 15:30-17:30	színházterem	Haladó színjátszó csoport 10-12. évfolyamosoknak (A csoport új tagokat nem tud fogadni.)
Foci	Kapi Marci	kedd 15:30-17:00	nagyterem	
Gerinctorna	Kapi Marci	szerda 14:30-15:15	tükrös terem	
Tollaslabda	Gáti Emese	hétfő 15:30-17:00	nagyterem	
Röplabda	Bonczi Betti	szerda 15:30-17:00	nagyterem	

Szakkör neve	Ki tartja?	Mikor? Mettől meddig?	Hol?	Rövid leírás
Nomád	Kálmán Domokos	hétfő 15:30-17:00	egy szabad terem	A nomád tábor programjainak ki-találása, kidolgo-zása.
Sajáttestsúlyos edzés	Kámán Attila	kedd 15:30 (amennyiben igény lesz rá, ak-kor kettőt egyben 16:45-ig)	többcélú, néha kint	Sajáttestsúlyos edzés módszerek elsajátítása, gy-aakorlása, erőfej-lesztés
Kerámia	Lakatos Ábel	Kéthetente csü-törtök 15:30-18:30	alkotás-terem	Használati tár-gyakat, szobrokat, ajándékokat ké-szítünk agyagból, amiket kiégetünk és le is mázazunk. Elsajátíthatjátok a korongozás alapja-it, de más érdekes technikákkal is megismerkedhet-tek, mint például a porcelán készítése, festése.
Programozás szakkör	Schronk Tamás (külsős)	megegyezés sze-rint	T02	Programozás kez-dőknek és hala-dóknak. A szak-körön a Python nyelvvel fogtok megismerkedni. Ez egy széles kör-ben, könnyen al-kalmazható nyelv. Annak is hasznos, aki emelt szinten szeretne érettsé-gizni informati-kából.

Szakkör neve	Ki tartja?	Mikor? Mettől meddig?	Hol?	Rövid leírás
EU ismeretek	Pintér Zsolt	szerda 14:30–15:15	A02	Az EP Junior nagyköveteknek és az érdeklődőknek általános és specifikus EU ismeretek. Az EP program szerint minden kiválasztott iskolában tartani kell szakkört vagy ehhez hasonló foglalkozást. Csoportokban dolgozónánk fel a kiadványok témaköréit a diákok érdeklődésének megfelelően.
Mediáció, kortárs segítség	Kocsis Márta, Borbáth Kati, Fancsaliné Nagy Marianna	kéthetente pénteken 8-9. óra	A02	Témáink: önismeret, konstruktív kommunikáció, konfliktusmegoldás, mediáció, kortárs segítség. Helyzetgyakorlatokon keresztül ki is próbálhatod a tanultakat. Célunk, hogy a Poliban egyre inkább szerepet kapjon a kortárs segítség. Várunk új érdeklődőket is a 9-12. évfolyamról!
Barkácsolás	Janota Orsolya (Technika)	megegyezés szerint	Technika tanműhely	Faanyagok megmunkálása, kisebb-nagyobb tárgyak készítése

Szakkör neve	Ki tartja?	Mikor? Mettől meddig?	Hol?	Rövid leírás
Kiránduló szakkör	Szabó Attila	havonta egyszer, hétfélig napokon, megegyezés szerint	elsősorban a Budai-hegység területén	Rövid, néhány órás erdei séták, kirándulások elsősorban a gyorsan és egyszerűen megközelíthető Budai-hegységben.
„Bábszínház az egész világ” Az Író-olvasó Önképző kicsit módosított változata	Hargitai Bea, Bodonyi Éva	minden pénteken 14:45-16:15	B12	Továbbra is írunk és olvasunk, jókat beszélgetünk, de most belekezdünk egy új projektbe is: tanulmányozzuk a bábozást, bábszínházba megyünk, bábokat készítünk, színdarabot írunk, és végül előadjuk a saját bábjátékunkat. Ebben az évben olyanokat is várunk, akik nem annyira az írásban, inkább a manuális tevékenységekben ügyesek: rajzolnak, festenek, varrnak!
„Tűzön, vízen, levegőn át” tudományos kísérletek, kutatások avagy laborvizsgálatok a Földön	Nádasdi Zsuzsa	kedd 7-8.	A27	Tehetségfejlesztő természettudományi szakkör: kísérletezünk, kutatunk, vizsgálódunk a környezetünkben.

Szakkör neve	Ki tartja?	Mikor? Mettől meddig?	Hol?	Rövid leírás
Projects!	Rob Dawson	havonta egyszer 3 óra egyben		You want to participate in projects? You have great ideas for new projects? Let's talk about these, and learn how to write a project proposal. We will design, develop, plan a project together. If it is good enough you can submit it and maybe win a grant!
International Cuisine: Cooking in English	Rob Dawson	minden második kedd	konyha	What do you eat? Where does it come from originally? How much do you know about other cuisines? How much would you like to know? Can you cook? Come hang out with us and learn to cook, speak English, and have lots of fun.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

- Jelentkezni a szakkört tartó tanároknál lehet, kivéve a Schronk Tamás vezette programozást, amelyre Szemeskó János fogadja a jelentkezéseket.
- Lakatos Ábelt csak hétfőnként lehet megtalálni az iskolában.
- A jelentkezés határideje: október 10.
- Megfelelő számú jelentkező esetén indul a szakkör.
- Az elindult szakkörökhöz később is lehet csatlakozni, ha a szakkört tartó tanár ehhez hozzájárul.

Az

ELŐSZOBA GALÉRIA

2017. szeptember 26-tól

MINDEN NAPRA EGY FOTÓ

VÁLOGATÁS

A FOTÓSZAKKÖRÖSÖK KÉPEIBŐL

című kiállítást mutatja be.



Ha van kedved, Te is kiállíthatod alkotásaidat: festményeidet, szobraidat, fotóidat stb.,
csak szólj Jakab Juditnak!

WORLD PRESS PHOTO 2017

NÉPRAJZI MÚZEUM

2017. SZEPTEMBER 22. ÉS OKTÓBER 23. KÖZÖTT

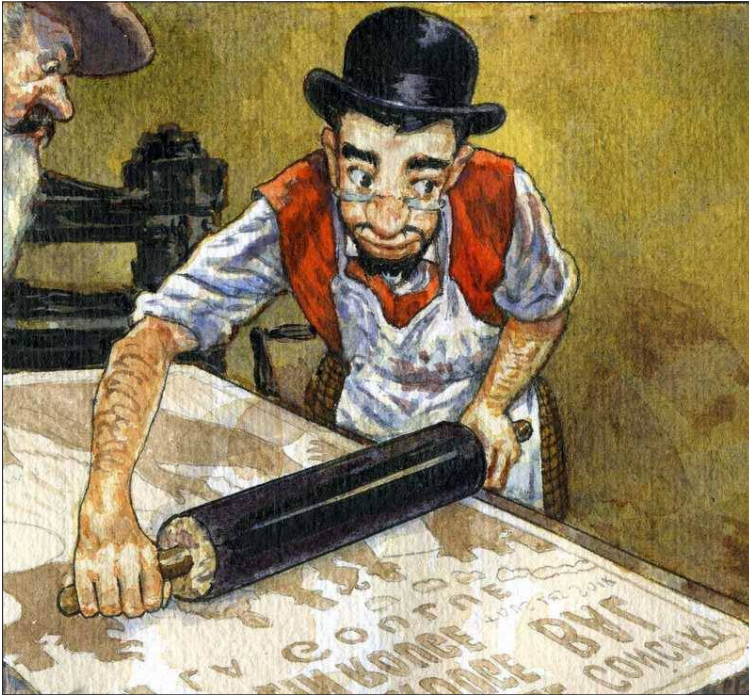
Az évente megrendezett World Press Photo pályázat a világ legjelentősebb sajtófotó versenye. Ebben az évben 126 ország 5034 fotóriporterének 80 408 pályázatra beküldött fotójából választotta ki a zsűri a nyertes képeket. A díjazott fotókból rendezett kiállítás Magyarországon a korábbi évekhez hasonlóan a Néprajzi Múzeumban tekinthető meg.

A World Press Photo egy független non-profit szervezet, mely 1955-ben alakult, célja az információ szabad áramlásának támogatása a sajtófotó és a dokumentarista fotográfia népszerűsítésén keresztül. Közel hat évtizede bővülő archívuma fontos része történelmünk vizuális megjelenítésének.

Az évente megrendezett World Press Photo pályázat a világ legjelentősebb sajtófotó versenye, a fotóriporterek és a dokumentarista fotográfusok számára ez a legjelentősebb nemzetközi megmérettetés. A pályázat díjnyertes felvételei egy utazó kiállításon vesznek részt, szeptember-október folyamán az állomás Budapest.

A kiállítást megtekintve a látogató jobban megérti, mi zajlik körülöttünk a világban. A képek toleranciára, empátiára, emberségre nevelnek.

Forrás: <http://www.neprajz.hu/kiallitasok/idoszaki/2017/world-press-photo-2017.html>





IRODALOM MÁSKÉPP

AEGON VERSENY
KÖZÉPISKOLÁSOKNAK

A budapesti Eötvös József Gimnázium az Aegon Magyarország Általános Biztosító Zrt. támogatásával a **2017/2018-as** tanévben is meghirdeti **országos** irodalomversenyét a gimnáziumok **9-12. évfolyamai** számára.

IRODALOM MÁSKÉPP, idén kicsit másképp, de legfontosabb célunk ugyanaz: a kortárs irodalom értelmező, reflektív olvasása.

Ami ugyanaz:

A versenyfeladatok (két, helyben írt szövegalkotási feladat) évfolyamonként más-más, előre megadott művek elmélyült, értelmező olvasására épülnek, amelyről egy több napos, szemináriumokkal és előadásokkal kiegészülő verseny keretében adhatnak számot a nevező diákok, miközben felkészítő tanáraik számára is készülünk hasznos programokkal.

Nevezési díj nincs. A szállást és étkezést az Aegon támogatása által a szervezők biztosítják. Az utazás költségeiről viszont a jelentkezőknek kell gondoskodniuk.

A verseny időpontja: 2018. március 23-25.

Ami új:

Nevezési határidő: 2017. október 5.

A verseny kétfordulós alakul. A jelentkezési lappal együtt beküldött írások alapján dől el, hogy kik vehetnek részt a márciusi hétvégén. Ennek eredményhirdetésére október 19-22. között kerül sor egy budapesti rendezvény keretében.

Az első forduló feladata: könyvajánlót írni a 2017-es Aegon Művészeti Díj 10 jelölt könyvének egyikéről adott szempontok alapján. A könyvajánló megírásához a részletek [ITT](#).

Az idei verseny témái:

9. évfolyam: AZ ELBESZÉLŐK DIADALA

Dragomán György: Oroszlánkórus – Kosztolányi Dezső: Esti Kornél

10. évfolyam: PUZZLE TÖRTÉNETEK

Tóth Krisztina: Pixel – Mikszáth Kálmán: A jó palócok

11. évfolyam: A NEMLETBŐL A MINDENSÉG FŐVÁROSÁBA

Háy János: A gyerek – Anton Pavlovics Csehov: Három nővér

12. évfolyam: ACTE GRATUIT?

Németh Gábor: Egy mormota nyara – Albert Camus: Az idegen

SZABADFOGÁSÚ SZÁMÍTÓGÉP

Verseny 19 év alatti fiataloknak a C3 Alapítvány szervezésében



PÁLYÁZATI FELHÍVÁS 2017

Videózol a mobiloddal? Küldd el, megvágva vagy vágatlanul akár, ha jónak gondolod. Néha szuperhősöket rajzolsz? Mozgasd meg őket. Unod a meglévő pályáit a kedvenc számítógépes játékoknak? Tervezd újat. Van egy weboldalad vagy egy Youtube-csatornád? Oszd meg velünk. Alapozd meg a jövőd velünk! Legyél idén Te az, aki nálunk mutatja be a jövő legmenőbb újítását!

Szeretsz, kísérletezni, világmegváltó ötleteid vannak vagy kitaláltál valami igazán egyedit? Esetleg még sosem programoztál, de most jó motiváció lenne a verseny, hogy megtanulj? A lényeg, hogy nevezd vele a jubileumi tizenötödik évét ünneplő <19 Szabadfogású Számítógép Versenyre!

Ösztöndíjak és további értékes tárggyeremények várnak rád, valamint egy kiállítás keretein belül bemutatjuk a munkád es ezen felül meg a nyertesek közül választjuk ki azokat a szerencséseket, akik elutazhatnak Ausztriába, Németországba, vagy Svájcba!

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK:

- A versenyen akkor vehetsz részt, ha 2017. december 31-ig nem töltöd be a 19. életévedet.
- Bármilyen számítógéppel kapcsolatos, önálló alkotással indulhatsz: animáció, rajz, zene, játék, honlap, portál, kiegészítő alkalmazás, mobil applikáció, kutatás, robot, saját készítésű szoftver vagy hardver, illetve bármilyen egyéb informatikai megoldás.
- Jelentkezhatsz egyénileg vagy csapattal.
- Egyszerre több művel is nevezhatsz.
- Abban az esetben is varjuk jelentkezésedet, ha határon túli magyar fiatal vagy.
- A nevezés ingyenes.
- Nevezéssel elfogadod a zsűrizés előre rögzített menetét és módját, valamint hozzájárulsz ahhoz, hogy pályaműved a C3 Alapítvány honlapján, a kiállításon és a versenyhez kapcsolódó sajtóanyagokban és sajtóeseményeken megjelenhessen.
- Jelentkezéseddel felelősséget vállalsz azért, hogy pályaműved szerzői jogot, szabadalmat nem sért. A pályamű tulajdonjoga természetesen a Tied marad.
- Pályázatodat nem fogadhatjuk el, ha az alkotmányos normákat, szerzői jogokat sért, vagy nincs összhangban az adatvédelmi szabályozással.

PÁLYAMUNKÁK LEADÁSÁNAK MÓDJA ÉS HATÁRIDEJE:

Pályázatod a következőképpen juttathatod el hozzánk:

- regisztrálsz a verseny weboldalára (verseny.c3.hu),
- feltöltöd pályamunkád/pályamunkáid
- aláírva feltöltöd, vagy postán elküldöd a nevezési lapot! (ezzel hitelesíted a nevezésed)

A pályamunkák és az aláírt nevezési lap feltöltési határideje:

2017. október 16. (hétfő) éjféli.

Gradimir Smudja képei

Az 1956-ban a szerb Újvidéken született képregénykészítő, festő Franciaországban és Olaszországban szokott felbukkanni. Jelenleg a toszkán Luccában él és alkot.

A Van Gogh életét bemutató kötetében briliáns módon vonultatja fel a korszak stílusjegyeit, továbbá feltűnnek a pályatársak is: Monet, Degas, Toulouse-Lautrec.

A *Vincent és Van Gogh* című képregény (Nyitott Könyvműhely, 2006) kockáiban Provence meleg színei köszönnek vissza, a Van Gogh által annyira kedvelt sárga és rozsdabarna uralja az albumot, esetenként pedig a mester legismertebb alkotásai is feltűnnek, mintegy a kusza történet illusztrációiként.

Forrás: http://www.kilencedik.hu/sajtoarchivum/muvek-sorozatok/vincent-es-van-gogh/gradimir_smudja_vincent_es_van_gogh/



A Poliográf illusztrációi Gradimir Smudja alkotásai.

ISTEN HOZTA A POLITECHNIKUM ÚJ ISKOLAPOLGÁRAIT. ÉREZZÉTEK JÓL MAGATOKAT!

AnAnÁsz

Geiszler Anna
Hubert Andrea
Albert Botond
Bardócz László
Baumann Lilla
Bilicz Benedek Máttyás
Csiznier Dominik
Deák Domonkos Zsolt
Finta Julianna
Garamvölgyi Vince
Gyenes-Bodon Olivér
Gyódi Eszter
Hajdu Lujza
Horváth Zsombor
Kenyeres Zoé Janka
Krikus Laura
Lovászik Máté Benedek
Márkus Dániel
Nyíró Valter Fülöp
Sajti Jázmin Sarolta
Sándor Iván László
Somogyi Laura
Soós Eszter
Strelisky Sára Ilona
Sükösd-Kósa Mihály
Szirmai János Pál
Tolnai Marcell
Varga Zétény
Várszegi Sarolta Blanka

Anonym

Gáti Emese
Kováts Lívia
Antal Ákos
Bártfai Ida
Borhi Gergő
Cseke Boldizsár
Debre Szabolcs
Fekete Donát
Gorincsek Petra Fruzsina
Grósz Tamara Kordélia
Gyenes Bertold Balázs
Illés Bálint
Kepe Marcell
Kocsis Karolina Réka
Koncz Botond
Laukó Ádám Tamás
Nádas Nóra Romina
Németh Kira Léna
Pálfi Mihály Gedeon
Rákóczi Dorina
Szalacsi-Tóth Eszter
Tancsa Krisztina
Terdy Máté Benedek
Tóth Bátor Zsigmond
Tóth Janka Lilla
Török-Nagy Mihály
Vad-Horváth Málna
Witkovszky Ákos
Zákány Levente Milán

chill.

Melles Éva
Kámán Attila
Bolla Tamara Fatime
Cantwell Levente
Dely Boldizsár
Elekes András
Gáspár Gréta
Gászner Flórián
Györkei Flóra Anna
Gyurman Nikolett
Kovács Gedeon
Ménesi Vica Lujza
Nyári György Balázs
Pálfi Rebeka
Pandur Réka
Pap Bulcsú
Sajgál Sára Rebeka
Stiller Hanga
Szántó Bálint
Száva Péter
Szentirmai-Veres Lili
Szökedencsi Marcell Mór
Tömböl Cintia
Zábráczi Zalán Bendegúz
Zákány Zorka
Zombor Milán
Zsirai Dorottya Sáron

**TUDJÁTOK, MI LESZ NOVEMBER 10-ÉN,
PÉNTEKEN DÉLUTÁN?**

**AZ ANANÁSZ, AZ ANONYM ÉS A CHILL.
OSZTÁLYOKNAK RENDEZENDŐ GÓLYABÁL.**

Tartalom

A tavalyi tanév büszkeségei	2
Kilencedikes várrajzok	5
Szász Kata a falukutatásról	8
Grecsó Krisztián: Tudta	10
Irodalmi háziverseny	12
Közérdekű hírek	14
Szőke Ákos tajgája	15
Szőke Kata hajónaplója	18
Nyíri Livia madárdala	20
Ferenczy Károly: Madárdal	21
Máté Anna két novellája	22
Nádasdi Zsuzsa a tehetséggondozásról	23
Idei szakköri kínálat	24
Előszoba Galéria	30
World Press Photo	31
Irodalmi pályázat	32
Informatikai pályázat	33
A Poligráf illusztrátora	34
Gólyák	35



PONTÖRPÁROK A TÚLÉLŐ TÚRÁHOZ

A 2017. december 8-9-én megrendezendő Túlélő túrához keresünk pontörpárokat. Legalább hat, de legfeljebb tizennégy pontőrrre van szükségünk. Minimum öt órnyi közösségi munkának lehet elszámolni.

Tájékoztatót kedden, október 3-án az első ebédszünetben tartunk a T01-ben. Gyertek minél többen!

Szmeskó János és Rob Dawson



A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu

Készül a CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében