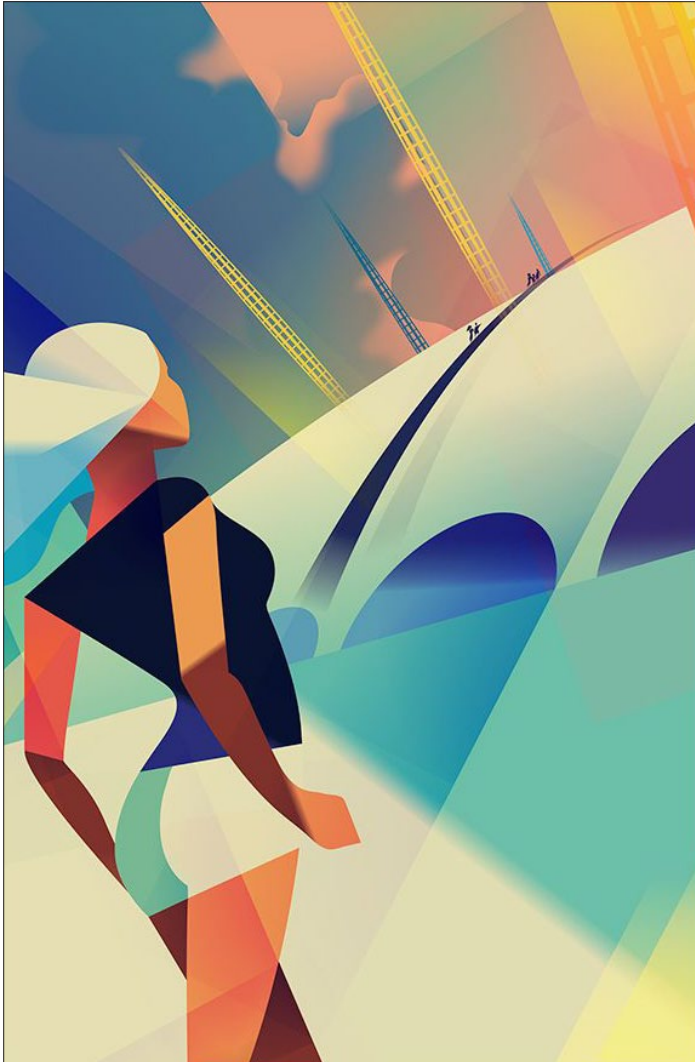


A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf



XXVI. évfolyam 8. szám - 2017. május 19.



EMLÉKEZTETŐ

AZ ISKOLATANÁCS 2017. ÁPRILIS 04-I ÜLÉSÉRŐL

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Főn-X	–	Kárpáti Adrienn
pacman	–	Kalyó Ildikó
ALBAtrOsz	–	Nagy Erzsébet
RobInHood	Harsányi-Sulyom Anna	Gonda Judit
Dimenzió	–	–
káró	Pető Dávid	–
STORNO	Baranyi Ádám, Péter Luca	Kiss Bea
Márka	–	Kiss Erika
Maszk	Szota Martin, Tőzsér Kristóf	Fazekas Hajnalka
MIQN?!	Potsubay Anna	–
Guru	–	–
MáGia	–	Mayer Ildikó
Zserbó	–	Rozgonyi Emese
DolcEVita	–	–
ZÓNA	Báthori Cserne	Báthori Edit, Várnai Tünde
SZ-es	Mohácsi Júlia	Nemes Sarolta
JOKER	Iványi Tamás	–
VaGabond	–	–
Tanerők	Diósi Alojzia, Fancsaliné Nagy Marianna, Gáti Emese, Geizler Anna, Matejka István, Pintér Zsolt	

Levezető elnök: Pintér Zsolt

Napirendi pontok:

Egészségnap 2017 (ötletelés, tervezés)

A szöveges értékelők digitalizálása

1. Egészségnap 2017

Az Iskolatanács egy korábbi döntése értelmében két évente a Politechnikumban megrendezésre kerül az egészségnap, aminek a szervezése már több hónapja elkezdődött. Meghallgattuk az Egészségnap bizottság beszámolóját, a konkrét programtervet előzetesen e-mailben már megkapták a képviselők. Új ötletként vetődött fel a tányérzsépségsverseny, illetve hogy mindenki hozzon magával otthonról evőszépséget és tányért vagy

poharat a környezetvédelem és a hatékonyabb hulladékkezelés érdekében, hiszen 400 főre rengeteg felesleges szemetet termelünk.

2. A szöveges értékelők digitalizálása

Szülői oldalról érkezett a felvetés, hogy a tanárok által diákoknak írt szöveges értékelések legyenek elérhetők elektronikusan is, akár az AROMO felületén, a diákok és a szülők számára egyaránt.

A téma nagyon megosztotta a jelenlévőket, a diákok többsége úgy vélekedett, hogy ezek az értékelők sokszor nagyon személyesek, nem minden esetben szeretnék megosztani azt a szüleikkel, még akkor sem, ha kimondottan jó a szülő-gyerek kapcsolat.

Érvek hangzottak el pro és kontra. A beszélgetés közben világossá vált, hogy az értékelő az évek során átalakult, és nem csupán a formáját, tartalmát tekintve, hanem hogy ki-nek is szól a benne rejlő üzenet.

Az Iskolatanács végül szavazásra bocsájtotta a szöveges értékelők kérdését és úgy döntött, hogy nem kíván vele tovább foglalkozni, viszont szeretné felkérni a tantestületet, hogy a későbbiekben beszélgessenek az értékelő céljáról, formájáról, tartalmáról és a célközönségéről. Ennek tolmácsolását és formai levezénylését Geiszler Anna vállalta.

A következő IT időpontja: 2017. május 09.

Levezetők: Péter Luca, Potsabay Anna és Szota Martin lesznek a diák oldal képviseletében

Budapest, 2017. április 19.

Fancsaliné Nagy Marianna, IT-titkár



EMLÉKEZTETŐ

AZ ISKOLATANÁCS 2017. MÁJUS 9-I ÜLÉSÉRŐL

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Főn-X	–	Grits Barbara
pacman	–	Kuti Tamás
ALBAtrOsz	–	Vernyik Ilona
RobInHood	Harsányi-Sulyom Anna	Gonda Judit
Dimenzió	–	Nyárádiné Radics Györgyi
káró	–	–
STORNO	–	Hámori Anna
MárkA	–	Kiss Erika
Maszk	Szota Martin	Fazekas Hajnalka
MIQN	Potsubay Anna	Reizer Attila
Guru	–	–
MáGia	–	–
Zserbó	–	–
DolcEVita	–	–
ZÓNA	Báthori Cserne	Báthori Edit
SZ-es	–	Nemes Sarolta
JOKER	–	–
VaGabond	–	–
Tanerők	Diósi Alojzia, Fancsaliné Nagy Marianna, Gáti Emese, Geiszler Anna	
Vendégek	–	

Levezető elnök: Szota Martin (Maszk) és Potsubay Anna (MIQN)

Napirendi pontok:

1. Poli Bérletrendszer bővítési javaslata (Szota Martin)
2. A Thália Színház Arizona Stúdiójának drogprevenciós előadása: A gyáva (Hámori Anna)
3. Aktuális nemzetközi projektekkal kapcsolatos információk (Gáti Emese)
4. Az IT díjak, illetve a Legtanárok szavazásának menete (Fancsaliné Nagy Marianna)

1. Szota Martin javaslata a bérletezési lehetőség kibővítéséről

A bővítés az órai munkát segíthetné elő, motiválási céllal adhatna ki órát a bérletben foglaltakon felül. A bérletfelhasználás módja természetesen diákonként változó. Van olyan, aki például élettevékenységeit szervezi.

- Geiszler Anna tantárgyi órán kívüli teljesítmény alapján javasolná.
- Potsubay Anna (MiQN) témához köthető, de a bérletezési rendszert nem érintő javaslata, hogy más iskolákkal érdemes lenne felvenni a kapcsolatot azzal a céllal, hogy a diákok beláthassanak más iskolák mindennapjaiba.
- Harsányi-Sulyom Anna (RobInHood) említette, hogy AKG-sok voltak a Poliban és más iskolákban is egy projekt kapcsán.
- Diósi Alojzia teljes mértékben ellenzi a bérletezési rendszer minden formáját, mivel a kötelezettség nem teljesítését támogatja. Ám amennyiben a diákok egy fontos projekten dolgoznak, kaphassanak szabad órát azért, hogy elkészüljenek vele.
- Martin is a közösségi tevékenységekért járó szabadságokra gondolt.
- Hámori Anna (STORNO szülő) javasolja, hogy alaposan gondolja át a javaslattevő a lehetőséggel való élés illetve visszaélés problematikáját.
- Lulu: a szaktanárok véleménye is rendkívül fontos, ezáltal figyelembe kell venni.

Az IT arra kéri Martint, hogy a jövő évi első IT-re konkrét előterjesztést/javaslatot készítsen.

2. A Thália Színház **Arizóna Stúdiójában** van egy drog témához köthető fantasztikus előadás: *A gyáva*, amelyet Hámori Anna javasolt. Egy felépült drogfüggő fiatal szemszögéből mutatja be a függőség problematikáját. Kiderült, hogy a Politechnikum több alkalommal vett már részt ezen az előadáson.

- Potsubay Anna javaslata, hogy olyan emberekkel volna hasznos beszélgetni, akik függőként éltek és felépültek függőségükből.
- Grits Barbara (Főn-X) javaslata: Az „Iskolai élő könyvtár” kiemelten alkalmas erre. Gonda Judit vállalta, hogy küld róla anyagot.
- Több IT-képviselő javaslata, hogy a diákok önismereti képzéseire volna szükség. Ténylegesen annak volna értelme, hogy tudja a gyerek, kihez fordulhat bizalommal, ha bajba kerül (Gonda Judit)

3. Gáti Emese ismertette az aktuálisan futó **nemzetközi ifjúsági csere projekteket**.

4. Reizer Attila felkérte Potsubay Annát, hogy beszéljen az antibullying csapat működéséről.

Legközelebb június 13-án a tanári oldal lesz a levezető, amikor megszavazzuk az IT díjakra jelölteket, a diákok pedig ismertetik a Legtanárok szavazást.

2017. május 10.

Gáti Emese, jegyző

JELÖLÉS

A TANÉV VÉGI IT-DÍJAKRA

Az Év szülője-díj

Az a szülő iskolapolgár kaphatja, aki aktívan, segítőkészen részt vállal az iskola életében, munkájában. Jutalma: ajándéktárgy, emblémás póló, oklevél.

Politzer-díj

Olyan iskolapolgár kaphatja, aki valamely iskolai médium munkájában rendszeresen részt vesz, alkotásaival gazdagítja, színesíti az iskolarádió/KPTV/Poligráf/egyéb kiadványok arculatát. Jutalma: gravírozott töltőtoll, oklevél.

Post-Politechnikum-díj

Olyan végzett politechnikumos diák kaphatja, aki középiskolai tanulmányai befejezése után is tesz valamit (rendszeres tevékenység, szolgáltatás, alkotás stb.) az adott tanévben a Politechnikumért. Tárgyi jutalomban, oklevélben részesül.

Fülig Jimmy-díj

Olyan (nem tanár) felnőtt dolgozó kaphatja, aki kimagaslóan tevékenykedik az iskolai közélet valamely területén – munkakörén kívül. Jutalma: tengerészsapka, oklevél.

Az Év csoportja-díj

Olyan spontán szerveződő iskolai csoport kaphatja, melynek tagjai a tanév során folyamatosan, közösen tevékenykedtek és ebből a ténykedésből valamilyen közös produkció, produktum született. Jutalma: 20 ezer forint



A fenti díjak odaítélésére minden iskolapolgár javaslatot tehet írásban – INDOKLÁSSAL. A jelöltek közül az Iskolatanács fogja kiválasztani – titkos szavazással –, hogy kik részesülnek elismerésben.

A jelölések leadási határideje: 2017. május 25., csütörtök, borítékban Fancsaliné Nagy Mariannának

A MÁJUS 4-I TEREMÉRTÉKELÉS SOROLÓPONTJAI

Osztály	Terem	0-25 pont
Dimenzió	A01	19
STORNO	A02	21
káró	A11	13
Főn-X	A12	19
Maszk	A14	23
ALBAtrOsz	A15	20
MárkA	A16	6
pacman	A17	20
Rob In Hood	A19	19
Guru	A21	2
MáGia	A22	4
DolcEVita	A26	7
MIQN	B02	10
VaGabond	B03	5
Zserbó	B12	25
JOKER	B21	7
ZÓNA	B22	3
SZ-es	B23	8





BS-4.7

Miért haragszanak ránk az „égi-ek”? Alig volt az idén olyan sétánk, amikor ne esett volna az eső, vagy az „évszakhoz képest” sokkal hidegebb volt az idő.

Egy igazán kurta tavaszi szünetet követően indultunk útra a 2,3 km-es Andrassy úton. Kevesen mertek vállalkozni a sétára ezen a metszően hideg, szeles napon. De annak a néhány cso-

porttagnak a lelkesedése határtalan, a hidegtűrő képessége is végtelen volt.

A túra jelentős részében gyalog mentünk a valamikori Sugárút bérpalotái között. Egy rövid szakaszon kis földalattal érkeztünk a Hősök terére.

Tudtátok, hogy a régi Pest városfala csak a mai Deák térig tartott? Az innen kiinduló utak, utcácskák már kívül estek a városon. Az Andrassy út helyén még kis terek, utcák, fogadók, kétes hírű kocsmák voltak. A Király utca volt az 1870-es évek elejéig a város „ütere”. A dualizmus nagy építkezési hulláma azonban rendezte a terület sorsát. Megkezdődött a telkek parcellázása és az építkezés Andrassy Gyula miniszterelnök hathatós közreműködésével.

Gyakran feltűnt egy különös úr is az építkezések környékén. Nagykokás kabátjában, cilinderében, „ferencjókás” pofaszakállával érdekes színfoltja volt a Monarchiabeli Budapestnek. Ő volt „Buda-pest vőlegénye”, a „Kockás Bátor”: Podmaniczky Frigyes polgármester.

A főváros kialakításában kulcsszerepet kapott a Sugárút, amelyet a Nagykörúttal egy időben kezdtek építeni. Találkozás az Oktogonnál! Egy modern főváros kialakítása nem volt könnyű feladat egy olyan területen, ahol a középkori három városka (Pest, Buda, Óbuda) egyesítése során figyelembe kellett venni a lakosság, a hiva-



talok, a természet igényeit és a lehetőségeket. Elég jól sikerült ez a program! 1873-ban megszületett Budapest!

Milyen stílus uralkodik a bérpalotákon? Kik laktak az utcafrontokon? Milyen szórakozási lehetőségei voltak a pesti polgároknak?

Párizs, Nagybauhaus... A modern világ velejárója a közösségi térként is funkcionáló első „pláza”. Gyönyörű épület, világhírű kávéház.... Bemenni nem lehet egy gazdasági csőd miatt.

Mi állt az Opera helyén? (Kétes hírvű kocsmá!) Ybl Miklós, Lotz Károly, Thán Mór és Székely Bertalan kített magáért és maradandót alkotott.

Vele szemben elhagyatottan árválgodik a főváros egyik gyöngyszeme, a Drescher-palota, a valamikori Balettintézet. Mikor lesz már méltó gazdája?

A Liszt Ferenc téren sok a látnivaló: különleges üzletek, kávéházak, szobrok. Egy kis sziget a nagy zajban. A tér túlsó oldalán, a Király utca felől a Zeneakadémia uralja a helyet.

Oktogon. A Körút és Sugárút itt találkozik és alkot egy hatalmas nyolcszöget. Nagy a forgalom minden irányban.

Néhány lépéssel távolabb a hatalmas nyolcszögtől, megpillantjuk Budapest egyik legellentmondásosabb intézményét, a Terror Házát. Vele majdnem szemben egy sokkal izgalmasabb épület előtt idéztük meg a gyermekkorunkat, a Világörökség részét: A Báb-színház épületét. Társbérletben lakik itt a Magyar Képzőművészeti Főiskolával. Jó lehet itt élni! Csupa művészet!

Kodály körönd. Gyönyörű, tényleg kör alakú tér. A teret négy – szinte azonos – épület veszi közre. Innen földalattival mentünk ki a Hősök terére. Ezen a vonalon még Ferenc József is utazott!

Hősök tere. Ki áll a tér közepén? Mit tart a kezeiben? Mi a gond a szoborcsoporttal, a honfoglaló vezérekkel? Kik állnak a két oszlopcsarnok oszlopai között? Miért éppen ők?

A teret két szépséges épület határolja. A Múcsarnok a modern művészek vendéglátóhelye, a Szépművészeti Múzeum az egyetemes művészetek gyűjtőhelyéül szolgál. Jó lenne megtekinteni a felújítás után!

A város – bár nagyon hideg szél fúj – tisztelgett előttünk. Valószínű a köszöntésünkre helikopterek érkeztek és tettek tiszteletkört a fejünk fölött.

Ez a séta is nagyon jól sikerült! (Mikor lesz már jó idő?)

2017. április 22.

Erdei Erika





BS-4.8

Különös alkalom volt ez a nap. Nem hétvége, és nem csak séta. Igazi kuriózum, amit már mindenki nagyon várt. Bunkerlátogatáson voltunk a csapattal május 2-án Csepelen, a régi gyár területén. Végre jó idő volt!

Bizonyára kevesen tudjátok, hogy a gyár virágkorában, a két világháború között kb. 35 000 ember dolgozott a gyárban. Hadiipari üzem és fegyvergyár volt. (Repülőgépmotorok, tankok, gépfegyverek és lőszerke születtek itt.) A gyár dolgozóit már a nagy háború idején (1914-1918) bunkerek védték. Itt nem létesülhettek föld alatti óvóhelyek, amelyek légitámadás idején megvédhették volna a dolgozókat, hanem föld feletti óriási betonkockák épültek. A nagy építkezés közvetlenül a háború előtt és alatt zajlott. A betonból kiöntött óvóhelyek falvastagsága minden irányban 180 cm!

Honnan tudták a dolgozók, melyik bunkerbe kell menekülniük a támadás előtt? A falu lakosságát befogadta-e a bunker?

Zetők, egy fiatal kutató-idegenvezető – Somogyi Levente – kezeli a gyűjteményt és adott részletes információt a bunkerek világáról. Óriási energia, hatalmas kutatómunka áll a bemutató mögött.

Van egy kipróbálható gyűjtemény. Fel lehetett öltözni vegyvédelmi öltözékbe is. Kipróbálhattuk a légószirénát, a kurbli telefonokat. Belelapozhattunk jegyzőkönyvekbe. Bepillantottunk a zárt bunker „intim” titkaiba, az elsősegély-helyre.

Hogyan lehet védekezni a gáztámadás ellen? Mi történik akkor, ha a bunker ajtaját nem lehet kinyitni a támadás után? Meddig lehet bent tartózkodni? Van-e villany és víz?

Interjúkat néztünk túlélőkkel, akik megélték a legnagyobb légitámadást a gyár életében. Megrázó élményekben volt részünk, sokáig kell még emésztelnünk a tapasztaltakat.

A séta majdnem három órán át tartott, és ez alatt szinte mindenkinek sokat alakult a véleménye a háború pusztításáról, embertelenségéről.

A sétáink közül talán ez volt a legizgalmasabb, legmegrázóbb utunk. Mindenkinek ajánljuk!

Budapest, 2017. május 2.

Erdei Erika
sétavezető





BS-4.9 – VÁROSLIGET

Már előre éreztük. Pedig teknősöket is rajzoltunk, jó sokat. Miért sír az ég, ha kitesszük a BS-re a lábunkat? Most is esett. Mit esett? Leszakadt az ég. Nem baj, harcedzettek, rutinos sétálók vagyunk. Egyébként is: májusi eső aranyat ér.

A Hősök terén talákoztunk a Honfoglalók szobránál. Gábrriel arkangyal toronymagasan áll fölöttük. Van ezekkel a lovacskákkal és szereplőkkel valami gond. Mi lehet az? Ruha, cipő, kengyel, föveg? Esetleg a ló a hibádzó. Vagy a szereplők. (Ha legközelebb eljössz a sétára, elmondom neked is!)

Mi állt valaha ezen a téren? Volt-e egyáltalán tér? Kik voltak a Hősök? A teret két gyönyörű múzeum zárja északról és délről. A Múcsarnok a modern művészetek bemutatására épült bazilikális alaprajzú mesés épület. A Millenniumra épült büszkén bemutatni a korabeli modernizmust.

A Szépművészeti éppen felújítás alatt áll. Építése kicsit lekést az ezredéves évfordulót. Ha az egyetemes művészetekbe szeretnél kicsit bepillantást nyerni, készülj, mert hamarosan beléphetsz!

Kik állnak az oszlopcsnak ívei között? Hová tündek a Habsburgok? Milyen jelképek alapján lehet kideríteni a király személyét?

A Városligeti tó fölött átívelő hídon visszapillantunk a Gundel étterem felé. A távolban egy apró híd ível át a semmi felett. Lépcsők felfelé, lefelé, hídtest. Mi ennek a jelenségnek a magyarázata, mi a híd funkciója?

Szakadó esőben közelítettük meg Vajdahunyad várát. A Millenniumra épült ez is. No nem egészen. Az eredeti nagyrészt fából készült. (Takarékossági okokból és időhiány miatt.) Népszerűsége miatt újjáépítették tartós anyagokból. A Magyarországon megjelent építészeti stílusirányzatok mindegyike megtalálható itt. Zanzásított építészettörténet. Hangulatos belső udvarok, apró tornyok, álkapu, kedves szörnyek. Mátyás, Beatrix, Árpádok, hősök, írnokok.

Anonymus. Itt ül évtizedek óta a barokk múzeumbejáróval szemben. Szomorú? Gondolkodik? Nem volt szegénynek neve? „P. dictus Magister”. Péter lenne ez a

mester, aki megírta a Gesta Hungarorumot, hogy legyen krónikája a magyaroknak is.

Elhagyva a Széchenyi-szigetet (itt áll Vajdahunyad vára) fesztiválozók közé értünk. Bor, pezsgő, tavasz és persze csendesítő eső...

A Széchenyi fürdőnél fejezzük be sétánkat. (Lassan a nap is kisüt, tudván azt, hogy vége a mai programunk-



nak. Ez bosszantó!) Az épület gyönyörű neoreneszánsz és klasszicista. A századfordulón kezdte működését. Szinte építészeti folytatása Vajdahunyad várának.

A kisföldalattinál búcsúzunk. Ki utazott itt a királyok közül először? Mivel vívta ki a „leg”-ek versenyében az egyik első helyet?

Legközelebb is a vizekkel foglalkozunk. Duna, fürdők, patakok, szigetek, hidak...

Gyere el velünk egy jót sétálni! Találkozunk: 2017. május 20-án a Jászain!

Erdei Erika - sétavezető



IRODALMI HÁZIVERSENY

AZ ÁPRILISI KÉRDÉSEK MEGFEJTÉSEI

I. A tájnyelvi kifejezések jelentése (16 pont)

1. abriktol = fegyelmez
2. adorál = csodál
3. agancsár = szarvas
4. agydüh = napszúrás
5. agyusztál = ütlegel
6. ajéjt = óhajt
7. ajkál = ujjong
8. alamár = lusta
9. bityér = pálinkáspohár
10. csábringó = ringyó
11. csorva = homok
12. féval = párna
13. frizőr = fodrász
14. pacuha = rendetlen
15. pampuska = fánk
16. rocska = vödör



II. Filmek leírása (13 pont)

1. Négy esküvő és egy temetés = Daniel Cleavernek négy vidám és egy szomorú esemény után összejön a nő a rántalanítókrém-reklámból.
2. Nyolcadik utas: a halál = Egy szokatlan jármű utasközönsége egy másik fajba tartozó taggal bővül.
3. 300 = Cersei Lannister egyik uralkodó férje a nem túl ígéretes létszámarány ellenére kisszámú alsónadrágos csapatával bátran szembeszáll a népszerű, kilencvenes évekbeli számítógépes játék főszereplőjének hadseregével.
4. District 9 = Ferencváros kerületében baj van – elkerített övezetként funkcionál más testfelépítésű bevándorlók népes közössége számára.
5. Péntek 13 = Egy nyári tábor egy pénteki napon a frusztrált jégkorongozó nagyon csúnyán elront a résztvevők számára.
6. Hetedik = Mi van a dobozban? – kérdezte a nagy fejetlenség közepette a nyomozó.
7. Hét év Tibetben = Benjamin Button hegymászás követően a dél-amerikai állatfajról elnevezett ifjú Tendzin Gyacóval összebarátkozik, évekig időzik nála.
8. 2001: Űrodüsszeia = Uszonyos állatfajról elnevezett szokatlan szereplő nagy bajt csinál a majmokból lett legénység számára.
9. Ocean's eleven = Ross doctor Ryan közlegénnyel, egy parókás prostituálttal és Benjamin Buttonnel egy sivatagi városban lévő szerencsejáték-ipari létesítményt súlyosan megkárosít.

10. Hatodik érzék = Demi Moore volt férje, a mentálhigiénés szakember nincs tisztában azzal, melyik irányból szagolja az ibolyát.

11. Ötödik elem = Végig a szláv származású topmodell volt a kulcs! Sajnos egy opera-énekesnő életét veszti belső, de nem vese- vagy epekő-eltávolítás közben.

12. Nincs kettő négy nélkül = A spagettiwestern leghíresebb duója dublőrökdik.

13. Bónusz: Mindegyik címében van szám.

III. Földrajzi legek (14 pont)

1. A föld legmélyebb tava a Bajkál-tó.
2. A föld legnagyobb területű tava a Kaszpi-tenger.
3. A föld leggyorsabb folyású folyója az Atrato.
4. A föld leghosszabb folyója a Nílus és az Amazonas (mindkettő nagyjából egyforma).
5. A föld legbővizűbb vízesése a Livingstone.
6. A föld legnagyobb területű országa: Oroszország.
7. A föld legnagyobb népességű országa: Kína.
8. A föld legmélyebb pontja a Mariana-árok.
9. A föld középpontjától legtávolabb eső hegycsúcs a Chimborazo.
10. A föld legnagyobb félszigete: az Arab-félsziget.
11. A föld legnépesebb városa: Mexikóváros.
12. A Naprendszer legnagyobb bolygója a Jupiter.
13. A Naprendszer legsűrűbb bolygója a Föld.
14. A föld legkisebb országa: a Vatikán.

Megfejtők:

ASCHENBRENNER Lili (PACMAN), GÁL MARCELL (VAGABOND),
 IVÁN TAMÁS (PACMAN), LAKATOS ANDRÁS (MÁRKA),
 VARGA MAJA (MIQN)

Májusi kérdések

I. Zanzajáték: Találjátok meg a zanzacselekmények íróit és a művek címét! (20 pont)

- I. Költő regényét tűzre veti, nője visszaszerzi.
- II. Fialat orosz fiú lebaltáz egy vénasszonyt
- III. Szegény hajósból nemesfém lesz, mégis boldogtalan.
- IV. Szépfíú két szín között hezitál, veszít.
- V. Múlton merengő pecás nagy halat fog
- VI. Mindenki egyenlő, de vannak, akik egyenlőbbek.
- VII. Magyar kutató angol kastélyúr axolotljaitól fél.
- VIII. Rohadó disznófej vágja tönkre a kényszernyarálast
- IX. Elfelezett ikrek találkozása, cseréje - végén családegyítésessel.
- X. Ellopott gyűrűt keres félszemű a várban
- XI. Kerítésfestés, barlangi bolyongás a bíró lányával

XII. A cseléd lány némán gyilkolt, előtte evett
 XIII. Hosszú évek után kaphatja meg időközben megcsúnyult szerelmét

XIV. Szegény kisfiú édességkészítő-üzemlátogatója nagypapájával.

XV. Széllel érkező nevelőnő rövidtávú munkákat vállal

XVI. Idegen bolygóról érkezett fiúcska érdekes kalandjai

XVII. Kisfiú és plüsei képzelt erdőben cukiskodnak

XVIII. Tréfás legény a havasokban bosszantja a román zsoldárokat

XIX. Osztálytársak összehordják a kedvenc cuccaikat, aztán felgyűjtják

XX. Kalandos kedvű fickót bosszantja, hogy túl nagy. Hogy túl kicsi. Hogy nem tud nyereitenni.



Szerzők:

1. Alan Alexander Milne
2. Antoine de Saint-Exupéry
3. Erich Kästner
4. Ernest Hemingway
5. Fjodor Mihájloviics Dosztojevszkij
6. Gárdonyi Géza
7. George Orwell
8. Janne Teller
9. Jókai Mór
10. Jonathan Swift
11. Kosztolányi Dezső
12. Mark Twain
13. Mihail Bulgakov
14. Pamela Lyndon Travers
15. Roald Dahl
16. Stendhal
17. Szerb Antal
18. Tamási Áron
19. Voltaire
20. William Golding

Műcímek:

- a) A csudálatos Mary
- b) A két Lotti
- c) A kis herceg
- d) A legyek ura
- e) A Mester és Margarita
- f) A Pendragon-legenda
- g) Ábel a rengetegben
- h) Állatfarm
- i) Az arany ember
- j) Az öreg halász és a tenger
- k) Bűn és bűnhődés
- l) Candide
- m) Édes Anna
- n) Egri csillagok
- o) Gulliver utazásai
- p) Karcsi és a csokoládégyár
- q) Micimackó
- r) Semmi
- s) Tom Sawyer kalandjai
- t) Vörös és fekete

II. Költők képe (20 pont)

Balról jobbra, felülről lefelé haladva sorold föl, kiket látsz a túloldali képeken!

A MEGOLDÁSOK LEADÁSI HATÁRIDEJE: 2017. MÁJUS 26., PÉNTEK



INTERNATIONAL HAIKU COMPETITION

The 7th Haiku Competition was hosted by Gimnazija Vič in Ljubljana, Slovenia. The participants were Sweden, Belgium, Italy, Slovenia and Hungary. It was a pleasure to attend the prize ceremony on 31 March.

A weekend in Ljubljana

The international Haiku competition which is held each year in a different participant country, took place in Ljubljana this year. After a long, 8 hour train journey, we arrived in this beautiful, peaceful city in Slovenia where our hosts were waiting for us.

The competition's prize-giving ceremony took place in Gimnazija Vič where - after an impressive performance - the poems were read out and the winners of the Haiku competition were announced. We could spend that day in the school, getting to know the Slovenian education system, and meeting students from Slovenia and also Sweden. On other days we took off to the city and went sightseeing. We visited castles, the old town and even went to Piran and spent a day at the seaside. My host, Tija took me to improv on the last night, which was a new, amusing program for me. All in all, going to this green and tolerant city, meeting all these nice people was an amazing experience, which I am incredibly thankful for.

Bori Károlyi

In March, we had the chance to go to Ljubljana in order to attend the International Haiku Competition hosted by GimnazijaVič and we had an amazing time there.

On Thursday, we met at the train station and started our journey by an eight-hour long train trip. We were all full of excitement and thrill and got absolutely effective in order to find the weirdest positions to be able to sleep while travelling. We arrived in Ljubljana in the evening and we met our hosts at the station. We all got an insight into the vibes of the city, although the adventure was still ahead of us and the trip took a lot out of us, so we soon called it a night.

On Friday, we all met in GimnazijaVič where we attended an event hosted by the local students and teachers which included an exhibition of haiku pieces, readings of the selected pieces of poetry and short stories. The whole performance was absolutely impressive, the students put a lot of effort into it. We had the chance to get an insight into Slovenian traditions and habits which was really intriguing. In the afternoon, we all had an amazing time discovering Ljubljana guided by our hosts. They were really amiable and we enjoyed the time that we all spent together a lot. We went to the market of the city, climbed up to a castle where we got a breathtaking view of Ljubljana. We were wandering along the river Ljubljanica and were walking around while admiring the amazing vibes and the atmosphere. In the evening, we met some of our hosts' friends and had a great time with them.

On Saturday, we went to Piran with our hosts which is a small town in south-western

Slovenia. We were all impressed and fascinated by its narrow streets and incredible vibes. We really got the feeling as if we were in an Italian village. We took a long walk along the shore and climbed up to a steeple where we got a breathtaking view of the town and the infinite sea. We were all amazed by Piran and enjoyed our time there a lot in the companionship of our lovely hosts.

On Sunday, we met at the train station and said good-bye to our hosts since our adventure almost came to an end. We were waving to each other until the view of the station slowly disappeared. We started our long trip back home by finding the perfect position in which we weren't constantly knocking our heads against the window. We all slowly fell asleep with the sweet taste of potica and burek in our mouths.

Noémi Baló

Our trip to Ljubljana was one of my best experiences ever. I loved the city, the group I've travelled with and the students and teachers from Gimnazija Vič. The whole program was interesting and we could see that there is a lot of work behind the whole project. Our hosts were really kind to us, on our free day they brought us to Piran, which is at the seaside. It's a small mediterranean city, full of interesting buildings. I've never heard about this place before but now it became one of my favorites that I must visit once more. We were roaming a lot around Ljubljana, exploring the famous buildings and also their every day life. Even if sometimes we had to learn for the 'kisérettségi', we had so much fun. Thanks for everything Edina, and Poli! :)

Lili Kátai



THE HUNGARIAN WINNERS THIS YEAR

Broken hero
Full of fear –
Tired of doing nothing
(*Eszter Csiszár*)

I step on your toes
on purpose
but you don't even notice
(*Lili Kátai*)

Making two cups of coffee
In the morning
Out of habit
(*Lili Kátai*)

Lone sparrow shivers
As he disappears
Into the hazy skyline
(*Bori Károlyi*)

Winter night
Shoes click on the cobblestones
As the streetlights flicker
(*Bori Károlyi*)

Autumn afternoon
A single ant
Captured in a tent
(*Domonkos Horváth*)

ÁBRAHÁM HÁROM NAPJA

Madarak cserepes sokasága szeli át a fakó déli eget. Száraz növényfoltok és erős árnyékok tarkítják e tájat, ahol az emberből vért fakasztanak tövis karmaikkal az út menti cserjék, ahol a poros, göröngyös földre hulló nedvesség mentén másnapra apró üde zöldellő hajtások bukkannak elő, majd később fonnyadnak el a soknapos szárazság miatt.

A tovaszálló madárraj magával rángatta azt a kis rongyos árnyékát, az alföldön immár tűrhetetlen volt a hőség. Legalábbis Ábrahám így érezte. Égett a feje, égett a szeme, nem merté Izsákra emelni tekintetét.

Azóta nem is akart hozzászólni, hallani felőle. Már a látványától is fölfordult a gyomra. Egyébként Izsák szép gyerek volt, erős testalkata, vállig érő, fekete hullámos haja, sötét szeme és kifejező tekintete látán akármelyik apa örömkönnyeket hullajtott volna.

Dél volt, ebédidő. Leültek enni egy kőre. Volt vizük és ételmük, két szolga és egy számár kísérte őket a hosszú úton. Ő már rég eldöntötte, hogy a harmadik napkeltekor megparancsolja a kíséretnek, hagyják őket magukra és várják meg a hegy lábánál.

– Apám, hány napi járőföldre van innét Móriának földje?

Összerezzent. Kinyitotta száját és keservesen néma szavakat formált, majd erőt vett magán és hirtelen felnézve az égbe elhadarta:

– Még két nap.

Sárával közös, egyetlen gyönyörű gyermeküket egészen kicsi korától fogva taníttatta vadászni, halászni, pásztorkodni, vetni és aratni. Most már felnőtt és

mindent kitanult, milyen jó örököse is lett volna! Nem lesz már másik fia. Pedig az Úr megmondta, hogy annyi leszármazottja lesz, mint égen a csillag, mint tengerparton a homokszem. Még szerencse, hogy Izsák jóra való fiú, és nem kérdez feleslegesen dolgokat. Milyen értelmetlen is volna!

Másnap igen korán keltek útra, Ábrahámot álmatlanság gyötörte.

Délben vette észre, hogy immár nem a kopár síkságon, hanem egyre magasodó dombokon jár. Csak az emberi léptek fűge moraja és a tűzifarakomány alatt nyögő öreg számár hosszú – felfelé minden lépésnél egyre mélyülő – sóhajainak áradata szakította meg a förtelmesen gyászos csöndet.



De hát miért? – kérdezné az ember első pillantásra, hisz körös-körül bokrok és fák szolgálnak ékességül e tájnak, a távoli völgyben csörgedező patak csillámlik, nagy sziklák adnak árnyéket és biztos otthont az itt élő vadaknak. Ha viszont az illető alaposabban megfigyeli a környezetet, minden bizonnyal megdöbbenve veszi észre, hogy a fák szárazak és halottak, az aszott bokrok ezer levele mind kihegyezett tövis, a völgyben fekvő patak már rég kavicszal tarkított, repedezett homokösvénnyé vált, és jaj! csillámai vakítóan fehér csonttörmelékek... Bizony, sehol sem laknak állatok a nagy sziklák között. Nem volt élőlény, mely ne pusztult volna el itt.

Így látta Ábrahám. Szégyellte hallgatását, szégyellte magát, verejtékezve és előre bánkódva baktatott Izsák mellett. Meg akarta szólítani, meg akarta érinteni. Azt a tiszta, szelíd és ártatlan lelket a legbiztosabb helyen, maga mellett akarta tudni. Érezte, hogy kihúzzák a másodperceket a kezei közül, e – fiával töltött – délelőttje máris régi emlékképpnek tűnt. Álom ez? Enyhe fájdalmat érzett bal karján: egy vad cserje kapott belé.

Este felhúzott sátrakban háltak és harmadnap hajnalán folytatták útjukat, immár a szolgák kísérete nélkül. Magas hegyre értek.

Ha erről a hegyről letekintett az ember, láthatta a borzongatóan üres, kopár tájat, felfelé viszont a tüskés bozót egyre magasabbra hágott – ruhát szaggatva és kellemes, ritka árnyékkal oltalmazva az arra haladókat. Legalábbis Ábrahám így látta. Saruja elszakadt, talpát marta a forró talaj, tüskére lépett. Mögötte elhallgattak a fia – számára oly kedves – ütemes lépteit.

– Apám! Elszakadt a sarum...

Nem bírta tovább. Meg kellett fordul-

nia. Rá kellett néznie...

Lélekszakadva fordult meg és sietett oda hozzá. Ábrahám két hosszú, keserves nap után ismét ránézett fiára. Izsák gondterhelt arccal gyolccsal kötözte be lábát. Ott ült előtte a porban, teljes valóságában, vérző sebeit kapkodva és ügyetlenül teker-te be, nehogy apjának sokat kelljen várnia. Soha még ilyen szépnek és valóságosnak nem látta. Letérdelt hát elé, vizet öntött és remegő kezekkel mosni kezdte a fiú sebeit. A rosszul, félig feltekert anyagot levette, kimosta belőle a vért és azzal nedvesítette be a maszatos, értetlen arcot. Nézte a vörössé színeződött víz csurgását, nézte a mély sebet, a koszos, megszaggatott ruhát, nézte a fiát. És sírt.

– Édesapám, te tuskébe léptél! Erősen vérzel... Ne sírjál, mindjárt rendbe jövök. Ugye miattam sírsz? – és könnybe lábadt szemmel csókolta homlokon öreg apját.

Ő meg hangosan sírt, de nem állt meg a keze. Kifacsarta a rongyot, szárazra törölte a gyermek lábait és gondosan beken-te drága kenettel. Illóolaj finom, mézédés aromája vegyült a forró levegőbe. Ábrahám egy pillanatra mély nyugalmat érzett a szívében, mintha csak egy rossz álomból riadt volna fel. A vérzés csillapodott, majd végleg elállt, amikor a fiú sebeit finom, illatos, új gyolcsba burkolták a reszkető szolgálai kezek.

Így sétáltak tovább, lábukon új saruval és ő egyre csak azon gondolkodott, hogy vajon fakadtak-e már az alföldön hajtások vérük nyomain.

– Apám! Itt a tűz és a fa, de hol van az égő áldozatra való bárány?

– Az Isten majd gondoskodik az égőáldozatra való bárányról, fiam.

E szavak oly természetesen szaladtak ki Ábrahám száján, hogy ez őt magát is meg-

rémítette. Már régóta meghatványozódott szorongása, de ehhez társult valami sohasem tapasztalt világfájdalom is. Nem gondolta, hogy ezen túl akármilyen emberi szót meg fog egyáltalán hallani.

Csak ekkor vette észre, hogy megérkezett a hegy csúcsára. A helyre, amelyet Isten mondott neki, és amelyen a jóságos, mindenható Istennek kell feláldoznia hön szeretett, egyetlenegy fiát. Most választhatna...

– Jaajj!! Istenem! Bűnös lett az én lelkem! – kiáltott fel torkaszakadtából – Hát ez vagyok én?! E tiszta, végtelen kék ég legyen méltó sírboltja! Atyja helyett legyél Atyja! ... Hisz okkal teszem ezt! – hátrafordult és egyenesen Izsák szemébe nézett.

Izsák könnyes szemekkel nézett vissza örült apjára. Sírt ő már akkor is, mikor jöttek fel a hegyre, hisz akkor vére apadtával könnyre eredt meg. Az imént még segített is megépíteni önkívületében lévő atyjának az oltárt. Meghunyszokodva várt keserves sorsára, szomorú halálára.

Ábrahám tűzifát rakott az oltárra és erőltetetten lágy, szomorú ábrázattal odalépett és megölelte fiát. Ő kötélhurok egyre erősödő szorítását érezte csuklóján és nem tágitott a szerető ölelésből, míg a lassan tekeredő kígyó teljesen össze nem fonódott. A távolban varjak repültek.

Miután megkötözte, az ol-

tárra fektette és szemét kendővel fedte le. Utoljára végignézett forró, remegő testén, megcsókolta hideg verejtékes fiatal homlokát és az égbe emelte a kést. Hadd lássa minden!

– Ábrahám! Ábrahám! Hagyd abba! Most már tudom, hogy istenfélő vagy.

Égett a feje, égett a szeme, nem merté Izsákra emelni tekintetét.

Tang Mei Tímea (Maszk)



A BALLAGÓK VALLOMÁSAI

A JOKER ÉS A VAGABOND OSZTÁLY GONDOLATAI
2017. MÁJUS 4-ÉN AZ UTOLSÓ ÓRÁBAN

Ami a szemétkosárba kerül

- A sok pozitívumot az itt töltött éveim során több osztályon belüli feszültség, néha tanárokkal való incidensek fűszerezték. Ezeket szeretném az idő előrehaladtával elfelejteni, bár a tanulást mégis elviszem magammal. Ne bízz az üres szavakban, még ha akkor jelentőségteljesnek is tűnhetnek. A cselekedetekben bízz.
- A prágai buszbaleset
- A rosszul sikerült töridolgozatok
- A magatartási problémák pár diákkal, órák zavarása
- Csúnya, sértő facebookos üzenetek és a letiltások
- A konfliktusok és a korán kelés
- Nagyon sok különböző, nem feltétlen kellemes emberrel találkoztam.
- Figyelemhiány, hülye feladatok
- Fegyelmezetlenség
- Az első napom
- A „stréber” jelző
- Az éretlenség, klikkeskedés
- Túlóra, szemtelenség
- Laza osztályfegyelem
- Magas osztálylétszám
- Nem „légkondicionált” osztálytermek
- Konfliktusok
- Aggodalmak, Rossz döntések
- Csengetési rend
- Aggályaim, Önbizalomhiány
- Az állandó határidők
- A rengeteg lépcső
- A matematika, amihez még mindig nem értek
- A hosszú munkaidő
- Az igazolásokkal való cécók
- Baráttal való konfliktus
- Menza
- Iskolai ünnepek
- ... arcátlanság másokkal szemben
- Negatív dolgok
- IB
- A középiskola monotonitása
- Az apró figyelmetlenségekben való keletlenség
- Az összes dolgozatom
- A minden reggeli felkelés
- A sok olyan dolog, amit meg kellett tanulnom, pedig nem érdekel.
- Gyermekkorom
- Matekóra
- Stressz
- Művészet portfóliók
- A fölösleges bizalmatlanság, amikor úgy állnak hozzánk, mint akiket mindig csak a rosszindulat vezérel
- Passzív agresszivitás
- Hideg
- Akadékoskodás
- Kényelmetlen székek
- A gépek, amik pont akkor fagynak le, amikor fontos nyomtatnivalóm van
- A sort a büfénél
- Lulu beszédei
- A hülyeségek, amiket csináltam
- Demotiváltság, amit sokszor éreztem
- Ha bárkit valaha megbántottam (tanár, diák)
- Hülye feladatok
- A későn észrevett, későn kezelt problémák és konfliktusok

- Azok az órák, amik tönkre lettek téve
- A nem mókás, nem kedves emberek
- Hátrahagyom a családosoakat.
- Negatív érzés, tapasztalat
- Felesleges szajtézés
- Ha az érdekek úgy kívánta, felnőttként kezelték bennünket, pedig lehet, éppen segítségre lett volna szükségünk. Néha meg nem vették figyelembe, hogy elmúltunk 18 évesek, és nevelni illetve túlzottan szabályozni próbáltak az önálló döntéshozatalban.
- Bizonytalanságok
- Igazán rossz napok
- Bú, bánat
- Az az egy-két kényes beszélgetés, amik mindenféle okok miatt voltak
- Azt a millió beadandó, amelyekkel megszenvedtem
- Rossz kapcsolatok
- A napi 7-8-9 óra
- Kisebb-nagyobb viták
- Azok a kötelező órák, amik nem érdekeltek
- Zárkózottság
- Kínos helyzetek
- A profitjáték borzalmai
- Csapatépítő játékok
- Szívesen elaludnék egyszer altató nélkül, de tönkre komolyan
- Yu Dani által betört orrok
- Diákcsínyek
- Rossz viccek
- A környéken eldobált csikkek
- Felesleges órák
- Monoton hétköznapok
- A dolgozatok miatti stressz
- Anarchia
- A tanárok sokat engedtek, néha túl sokat, és sokszor értelmetlen volt az ittlét. Nagyon sokszor hasznosabban is eltölthettem volna az időt.

- A felesleges szajtézés. Az információ mellé körített felesleges és hosszú formalitás.
- Az, amikor a tanárok a lelkiismeretre akarnak hatni.
- Egy kicsi álszentség
- Bármilyen kérény beadása utáni elbírálásának az ideje.



A bőrönd tartalma

- Vidámság, jókedv, szép emlékek
- Az emberi kapcsolatok, kellemes órák
- A mókás, kedves emberek
- A könyvtárból a kanapé, ahol lyukas-órákban olyan jó volt olvasni
- A művészetórák
- Magammal vinném az összefirkált padokat a termünkből.
- Böbe
- A szünetekben a cigizések, a tesiórák, amiket végre megszerettem
- A barátaim, a pizzás csiga
- A bérlet az életembe, ha kéne egy kis nyugi, akkor használnám
- Adorján András
- Szmeskó János ragyogó kobakjának boldogító emléke
- A pillanatok, amikor nem kellett beszélgetni senkivel, hanem olvashattam a folyosón

- A művészetórák Zolival
- Közösség
- Erasmus+
- Meghallgatás
- Az az egy-két tanár, akit szerettem, és akiknek sokat köszönhetek
 - egypár emberrel való közös élményem, amiket itt együtt szereztünk és együtt élünk át, azt a feeling, amit itt a Poliban sok más iskolával ellentétben éreztem
 - Nagyobb összetartás és csordaszellem, ami a nagytöbbséggel szemben kialakult
 - Boldogan emlékszem vissza az itt töltött három évből a társaim, illetve a tanári kar általános kedvességére, toleranciájára minden tanulóval, beleértve magamat is. Sok olyan örömteli pillanatot köszönhetek a Politechnikumnak, amit más iskolában valószínűleg nem lett volna alkalmam átélni. Sok olyan embert ismertem meg, akik valamilyen tekintetben „mások”, mint a többiek és ez az én toleránságomat is új szintre emelte. Ez az iskola olyan jellemfejlődésen vitt keresztül, ami igazán csak most tűnt fel nekem. Hiányozni fognak a baráti hangulatban eltöltött tanórák, és az érzés, hogy reggelente iskolába indulva nem kell tartanom mások megalapozatlan rosszindulatától.
 - Barátságok, tapasztalat, jó eredmények
 - Barátságok, rengeteg tudás és tapasztalat, amit az elmúlt négy évben tanultam mind az órákon, mind a közösségi életben, kitartás, művészet tagozaton tanultak
 - Közvetlenség
 - Nyitottság
 - Kiszámíthatóság
 - Pontosság
 - Órai közös munka másokkal és azok hangulata
 - Segítőkéz osztályfőnökök
 - Bérletrendszer,
- Saját tanterv
- A tesi gárda nagyon fog hiányozni.
- A tanárokkal való vicces évelődések
- A programok meghittsége
- Az épület, az ünnepségek
- A tanárok szeszélye és egyéniségei
 - • A dohányzókartya
 - A sok gazdagító tapasztalat
 - A mély filozofikus beszélgetések
 - Osztályprogramok
 - Megkötött barátságok
 - Közös szép élmények, Erasmus+
 - Jókedvű órák
 - A hibáim, amikből tanultam
 - A tanárok, mindegyik, ha tanított, ha nem
 - Az évfolyamom
 - Egytől egyig mindenki
 - A két kanapé, amikhez túl sok jó élmény köt, de már elvesztek
 - Az összes testnevelésóra
 - A cigiszünetek
 - Az osztálykirándulások
 - A tanárok segítőkészsége, és hogy legtöbb esetben a mi szempontunkat tartották szem előtt
 - Németórák
 - Franciaórák
 - Tanárok. Az, hogy mindig nyitottak voltak és továbbra is azok mindenre, ha az épp a bajunk vagy csak egy jó sztori, amit el akarunk mondani. És még ezer dolog belőlük, de ami a legfőbb, hogy mindegyiket elvinném.
 - A végtelen sok sportolási és egyéb iskolaidőn kívüli esemény
 - Toleráns és befogadó osztályközösség, akik egyszerűvé tették a beilleszkedésemet
 - Az osztályfőnökök, akik támogatását folyamatosan érezhettem
 - A testnevelésórák sokszínűsége, az onnan való emlékek

- Magammal viszem a táborok, kirándulások, tesiórák jó hangulatát.
- A tanároktól kapott türelem, szeretet, tolerancia, bátorító szavak
- Az osztályfőnökök támogatása, az osztályban illetve az iskolában kötött barátságok
- Az ismerőseim 90%-át a Polin keresztül ismerem, sikerült nagyszerű emberekkel találkoznom.
- Nem volt mindig rossz légkör, sőt talán az egyik legélhetőbb iskola az országban
- Boldogan emlékszem vissza a 25 órás focikra, a túlélő túságra.
- Elképesztően sokat fejlődtem minden szempontból.
- Nagyon jók voltak a zenetörténeti órák és a kilencedikes, valamint 12.-es történelemórák
- Annyira klisé, de a megkötöttség barát-ságokat magammal akarom vinni...
- Az a bizalom és nyitottság, amivel megatantam az emberek felé fordulni
- Tolerancia, plusz a világ legjobb osztályközössége és az évfolyamtársak
- az osztálykirándulások
- Új barátok
- Kivett órák
- Bérletezés
- Nyitottság, érdeklődés, minden, ami mozgatható (és még azt is, ami nem)
- Vicces beszélgetések, jó fej emberek
- Erasmus+
- Tolerancia
- Gondoskodás
- Megtanultam, hogyan ismerjem ki az embereket, és hogy ne legyek naiv.
- Viszem magammal a pozitív élményeket és a nevetéseket.
- A tanárain kedves és toleráns mivolta
- Drámaórák, Szász Kata órái
- Folytonos jókedv, ami itt volt
- P/Tanár/Szemesko
- A tanórák: történelem, művészet, test-kultúra
- A tanárokkal való beszélgetés
- Irodalmi háziverseny
- Támogatás a tanároktól, iskolatársaktól
- Segítség egy-egy témáról
- Az oldott légkör
- A kedves szurkálódások, amik felvidítottak
- Szász Kata jó tanácsai, humoros megjegyzései
- Magammal viszem azt, hogy megtanultam mások előtt megnyílni, minden lehetőséget kihasználni.
- A táborok (nyitótáborok, nagy durranások) hangulata
- A barátaim, hisz sose hittem, hogy ilyen jó barátokat szerezhettek
- A barátságok és a vidámság
- A tolerancia és a türelem, a polis értékek, a boldog emlékek
- Az tök klassz volt, hogy az alatt az idő alatt, amíg itt voltam, láttam fejlődést.
- Az elfogadó, közvetlen közösség, mind a tanárok, mind a diákok részéről
- Az, hogy ennyire támogató osztály voltunk, a tolerancia, amit itt tanultam, az, hogy mennyi barátságot kötöttem, és hogy mennyi érdekes emberrel találkoztam.
- Sok új barát, másféle felfogás a világból, a jó prezíció
- Sok különböző embert ismertem meg, és sokat tanultam magamról és másokról. Ezáltal sokat fejlődtem, az ötödik év végére igazán összekovácsolódtunk mint osztály. Minden idekapcsolódó emlékem, legyenek azok jók vagy rosszak.
- Viszem a régen kihízott macim, viszem a kelet-német származású macim, ezernyi véglét közül a közteset, viszem a Csokonai Vitéz Mihály öszzest

HAMLET-MONOLÓG

SHAKESPEARE UTÁN SZABADON

Lenni vagy nem lenni, ez itt a vaker,
Akkor jó az ember, ha tűri, mint egy fater.
Cinkjei minden cuccát megszüntetni stukkerral,
Egy álom se rendelkezik ilyen dzsukellal.
Szíve keserű, mint az egyhetes káposzta,
Rázkódásaival az epilepsziát rám hozta.
Van egy céloom, ezt kéri fönt a nagytesó,
Mégmurdelni, beájulni és összeesni, mint egy régi Peugeot.
Talán flesselni, csak ez a para,
Beállva nincs gond, csak finomabb a kaja.
Ha lerázzuk ezt a földi trét
Eszünkbe juthat egy földi rét
A nyomorékokat hosszan élteti,
Ki lenne rusnya, vén, ezt senki se kérheti.
Sunyik revansot vesznek, nagyképű forma dölyfét,
Gyűlölt exe hülyesége, pör-halasztott kölykét.
A hivatal keménykedései, adózhatnak az emberek
S sípcsontrúgást, amivel nagyzolnak a gengszterek.
Ha megpunnyadna egy bicska miatt, ki akarna manuskodni,
Izzadva meg büdösen kinek van kedve tanúskodni?
Ha parázásunk miatt nem jönnek a turisták,
Kedvünk ne csesszük el, pakold, itt egy krumpliszsák.
Jelen van a genya, mint egy anonimnak, lazán belekötni,
Lehet, hogy én gyáva leszek, de nem fogok a szájába beleköpni.

Sallai Alex

FIGYELMEZTETŐ TÁBLÁK

„Óvakodjanak a zsebtolvajoktól, akik gyakran jegyellenőrnek álcázzák magukat!”

*

„Vigyázat! A tetőn mesterlövészek dolgoznak!”

*

„Figyelem! A vészkijárat karbantartás miatt átmenetileg nem működik! Menekülés esetén ne próbálkozzék az ajtó feszegetésével!”

*

„18 éven aluli egyéneket szeszes itallal csak akkor szolgálunk ki, ha az utcán fogyasztják el!”

*

„A ruhatárgyban hagyott értéktárgyakért felelősséget nem vállalunk. Vigyázat, a ruhatáros nő kleptomániás! Kérjük szíves türelmüket a helyzet rendezéséig!”

*

Műsorváltoztatás

„Kedves nézőink! Sajnálattal közöljük, hogy a kabarémműsor élő közvetítését nevetőgépeink meghibásodása miatt bizonytalan időre elhalasztjuk.”

*

Kivárás

A közvélemény még nem tudja eldönteni, hogy kinek a pártjára álljon az ominózus ügyben. Inkább megvárja a legfrissebb közvélemény-kutatások eredményeit.

*

Munkalehetőség

A szobrászoknak semmi bajuk nincs a személyi kultusszal. Sőt...



*

Bűntudat

Egyre több cikket olvasott a nemzetközi sajtóban pedofil papokról. Néha olyan érzése támadt, hogy a cikkeket pedofil újságírók írják. Lelkiismeret-furdalásból.

*

Fokozás

Ha a hit hegyeket mozgat meg, akkor a vakhit egyenesen földrészeket.

Szentmiklósi Tamás

Forrás: <http://www.naputonline.hu/2017/01/21/szentmiklosi-tamas-kioptom-a-nyelvem-ii/>

ART DÉCO

Az art déco az art décoratif francia kifejezés rövidítése, az 1920-as, 1930-as évek építészeti és iparművészeti irányzata, melynek hatásai ugyanakkor a festészetben, a szobrászatban és a filmművészetben is megmutatkoznak. Franciaországból indult el világhódító útjára, legnagyobb hatása az Amerikai Egyesült Államokban volt, de egész Európában, a Dél-afrikai Köztársaságban és Kínában is szerephez jutott.

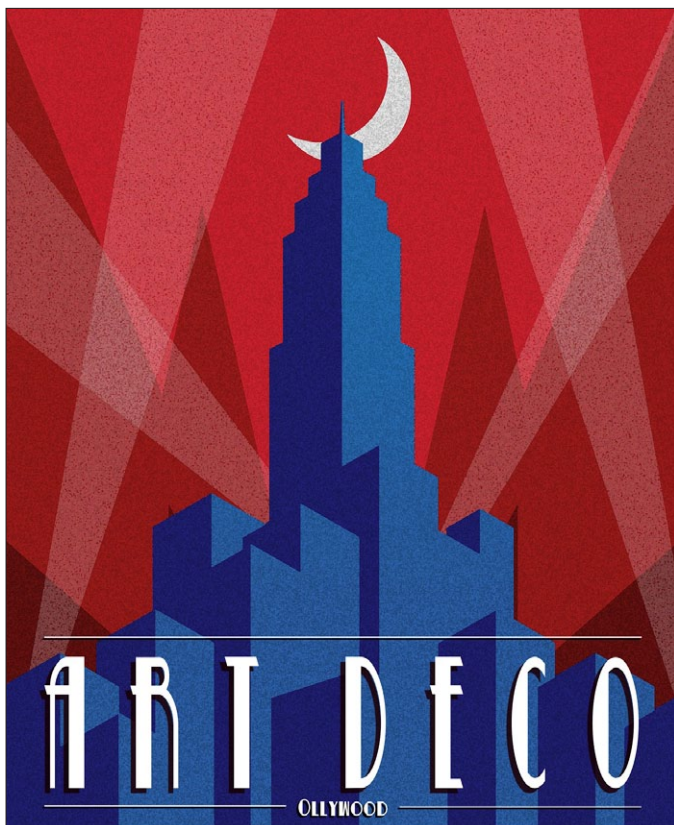
Eredete az art nouveau-hoz, a francia szecesszióhoz vezethető vissza, de magába olvasztotta az avantgárd irányzatok egy-egy jellegzetes elemét is: a konstruktivizmusból merítette a geometriai stilizációt, a futurizmusból a modern kor éltetését, a kubizmusból pedig a festészeti alapokat.

Az art déco stílusát egyenes vonalak, geometriai tervezés jellemzi. Az ipar fejlődésének köszönhetően elviekben is háttér fordított elődjének: az egyedi termékekről a tömegtermelés vívmányaira helyezte a hangsúlyt. Mégsem díszített minden lakást art déco lámpa vagy bútor. A stílus a luxus és elegancia egyik kifejezője lett.

A kor fiatalságának megfelelt és hamar meg is tetszett a merész, leegyszerűsített vonalvezetés, az erős, tiszta színvilág, a korszakban újaknak számító anyagok: új ötvözetek, a fényezett króm és a bakelit. A krómot és bakelitet is tükörfényesre lehet csiszolni, az art déco újabb stíluslemmel bővült ezáltal.

Az art déco csúcspontja az 1925-ös párizsi világkiállítás volt, ettől kezdve rohamosan elterjedt a világ minden táján. (Magyarország a külpolitikai kapcsolatok miatt nem képviseltette magát, de a stílus ide is eljutott.)

Forrás: https://hu.wikipedia.org/wiki/Art_déco



MÁSIK SZÍNHÁZ

A rátóti csikótojas

Harsány mesejáték egy részben, Marth P. Ildikó átíratában

SZEREPLŐK:

Széleslátókörü főbíró	FRANK DÁNIEL	Japáni Málé Jóska,
Rátartí Kata	BALÁZS-PIRI NOÉMI	Hóhehajú.
Albíró	TÖZSÉR KRISTÓF	CSUPAÉSZ CSÓSZMESTER,
El-eljegyző Szelecske	KUNERT MANDULA	Orvos
Túlcavartész	BORZÁK BOLDIZSÁR	Lehültvelő asszonyság
Darabokban okos	KOVÁCS ATTILA	Bóhangú menyecske.
Zsengézszeni	VONNÁK FANNI	Fülesné, sz. Süket Julianna Marcsa.
Szunnyadólángész	FAZEKAS JÁNOS	Púderka,
Paranormális feminim,		Egy gyerek a faluból.
Derengő Irén, Betege Rebeka	GRÖBLER ZSUZSA	Remegő Jolánka
Jelmez.	JAKAB JUDIT, KUNERT MANDULA	
Zenész	MÁLYI BORBÁLA	
Asszisztens, sűgő.	JAKAB JUDIT	
Fény, hang	OROSZ DÁVID, TÓTH BERTALAN	
Rendezés	MAJER TIBOR	

A bemutató 2017. május 10-én, szerdán délután a 4 órakor kezdődő Spontán fesztivál keretében lesz a Közgazdasági Politechnikum színháztermében (1096 Bp., Vendel u. 3.).

További előadások 2017. május 17-én és 23-án este 7 órakor lesznek. Ingyenes helyjegyeket Jakab Judittól vagy a masik@poli.hu címen lehet igényelni.

[web: masik.poli.hu - e-mail: masik@poli.hu]

Az

ELŐSZOBA GALÉRIJA

2017. május 16-tól

A „JÁTSSZUK EL” csoport fotóiból rendezett

kiállítását mutatja be.



Ha van kedved, Te is kiállíthatod alkotásaidat: festményeidet, szobraidat, fotóidat stb., csak szólj Jakab Juditnak!

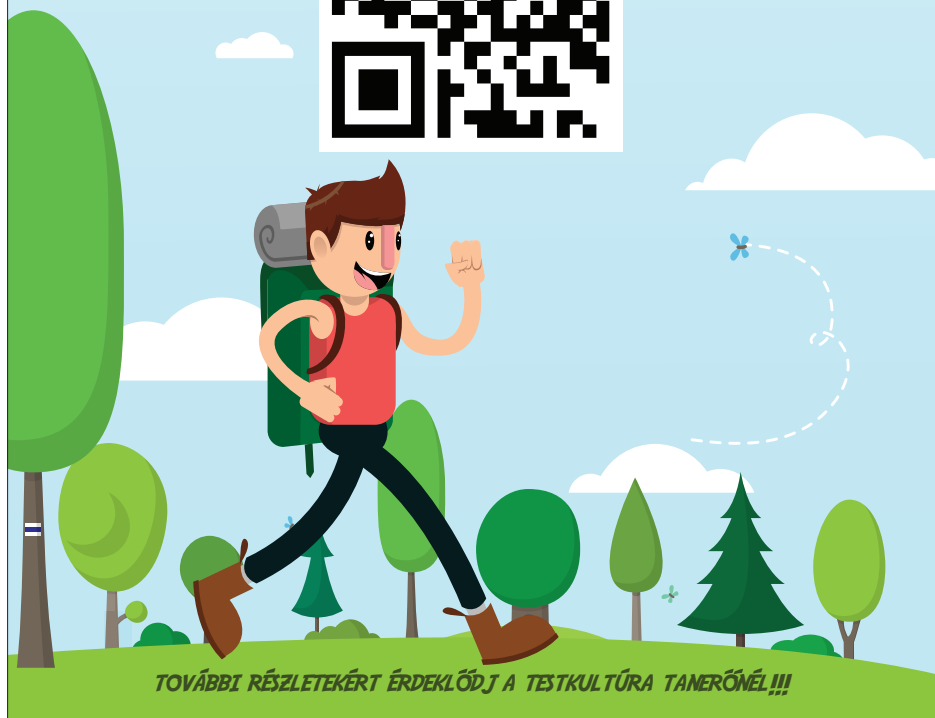
NAGY DURRANÁS

2017. MÁJUS 20-21.

#KÉKTÚRA #OTTALSZUNK #EGYÜTTTÚRA

JELENTKEZÉS

NET.POLI.HU



TOVÁBBI RÉSZLETEKÉRT ÉRDEKLŐDJ A TESTKULTÚRA TANERŐNÉL!!!

Aranyképzések

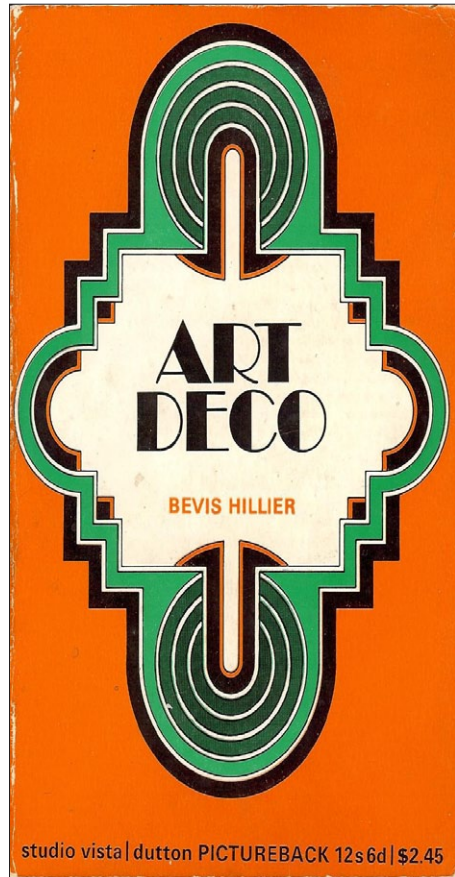
- könnyedény
- mindkettőben
- színbolizál
- [A Tragédia műfaja] anekdota
- [Móricz Zsigmond: Tragédia] A novella jellegzetes felépítés, több színből áll, színenként más színopszis.
- Maga a történet nem egy olyan dolgról szól, ami világképet mutatna. Sorra történnek olyan vidám fordulatok, ahol valaki csalódik.
- [Hogyan értelmezhető a zárlat?] Elemében változik a mű.
- A novella nincs rímbe szedve.
- Szabadság! Egyenlőség! Testvériség! a végén meg még ez se jó.
- [Novellaelemzés] Ez után jön a pláne...
- Azért kétszintes drámával van dolgunk, mert kétértelmű.
- [Szabad függő beszéd] A beszélő minden olyan gondolatot elmond, amit gondol.
- Kétszintes dráma, mivel egy ponton megváltozik a nézőpont.
- A Messiás [...] megváltja a károsultakat.
- A színek ennél a novellánál is debütálnak.
- Ez a történet egy visszaemlékezés, mivel már megtörtént.
- A bal oldalon lényegesen több szereplő lelhető fel, mint a bal oldalon.
- A festmény a barokk korban (!) készült.
- [A dombok pedig megbújnak], de észrevehetően nem kötötte a festő az ember szemére.
- A kórusban a háttérben elhelyezkedő két embernek aggodalomra okot adó arca van.
- Falusi emberek beszélgetnek egymással, mondataik emberszerűek.
- A festménynek a központi eleme a menyét, aki viszont a hölgynek szintén rokona.
- Leonardo ecsetvonásokkal festette meg a festményét.
- Ha belefolyamodunk a hölgy arcába...
- Enyhén görög mitológiai utalás...
- Egy ló valószínűleg átadása...
- Az Anya című festménye nem annyira elterjedt a többihez képest...
- A barokk korszaknak van egy jellegzetes színvilága: a sötét paletta...
- A kutya a képen ennek az életszínvonalnak ellentmond.
- A kép színeiben boldog...



- A festmény főszereplője a megvilágításnak hála egy nagyon komoly és okos fiatalembernek tűnik.
- Hátrébb a festményben megfigyelhetjük a nő jelenségét, ahogyan aprólékosan figyel.
- Picit elszomorít, hogy ennyire közjeleniséget mutat be, erre azt értem, hogy a férfi az úr, és az ő kívánságait kell teljesíteni. Szerencsére már ebből a századból is kiértünk.
- Jobb oldalon szereplő kisfiú csak pisil, ami kétjelentésű lehet, nekem leginkább azt sugallja, hogy már jó sokat ivott és éppen üríti ki a szervezetéből. Viszont van a másik jelentése, ami csak kifejezi a gyereket, hogy ha nekik pisilniük kell, akkor ők bárhol is vannak, megteszik.
- Nagy hangsúly fekszik rá a festményen.
- Az ecsetvonások nagyon részletesek... A függöny részletgazdagon van ott ábrázolva a kis görbe ecsetvonásokkal.
- A szoba ad egy kompozíciót a képnek.
- A zongora maga pedig nagyon aprólékosan ki van dolgozva az oldalán látható mintáktól kezdve a falábakon álló fa erezetéig.
- A kép a rokokóra jellemző finomságnak nem mond ellent, de megcáfolja.
- Tovább haladva három összefont hölgyet láthatunk körben hajlongva.
- Összességében a képen látható istenségek mindegyike ilyenfajta hajadonságnak, örömmek és bájnak a jelképe.
- Sok a kék szín elszórva is meg nem elszórva is.
- A képnek barokk beütése van.
- Rembrandt a betűket is egyesével és valószínűleg festette fel.
- Az utolsó ember a képen eléggé feltűnő, mivel háttal van nekünk.
- [A vár] a háttérben robusztusként ül a

sziklákon.

- Most szedjük kicsit darabjaira a képet képelemzés szempontjából.
- Háromból négy szereplő itt helyezkedik el.
- A középtér a három főszereplőnket tartalmazza.
- Ha jobban belemélyedünk a festmény gyönyörködtetésébe, akkor észrevehetünk egy átlót.
- A kép maga nagyon barokk.
- Hiányozni fognak a tanárokkal való vicces évelődések (!).



Tartalom

Az Iskolatanács márciusi üléséről	2
Emlékeztető az áprilisi IT-ről	4
Jelölések az IT-díjakra	6
A májusi teremmustra eredményei	7
Budapesti séta 4.7.	8
BS 4.8	10
Budapesti séta a Városligetben 4.9.	12
Irodalmi háziverseny	14
Károlyi Bori a tavaszi haiku versenyről. . .	18
Baló Noémi Szlovéniában járt	18
Kátai Lili ljubljanai élményei	19
A díjnyertes haikuk	20
Tang Mei Tímea áldozása	21
A végzősök utolsó tanórai gondolatai . . .	24
Sallai Alex Hamlet-monológja	28
Szentmiklósi Tamás figyelemztető táblái .	29
Art deco	30
A Másik Színház rátóti csikótojása	31
Szociofotók az Előszoba Galériában	32
Nagy Durranás felhívás	33
Aranyköpek	34



AZ E HAVI POLIGRÁF-ILLUSZTRÁCIÓK
TÖBBNYIRE RÉGI ÉS KEVÉSBÉ RÉGI ART DECÓS PLAKÁTOK.

A Közgazdasági Politechnikum lapja
Poligráf

A Közgazdasági Politechnikum lapja
Felelős kiadó: Diósi Alojzia
Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit
Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.
e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu
Készül a CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében