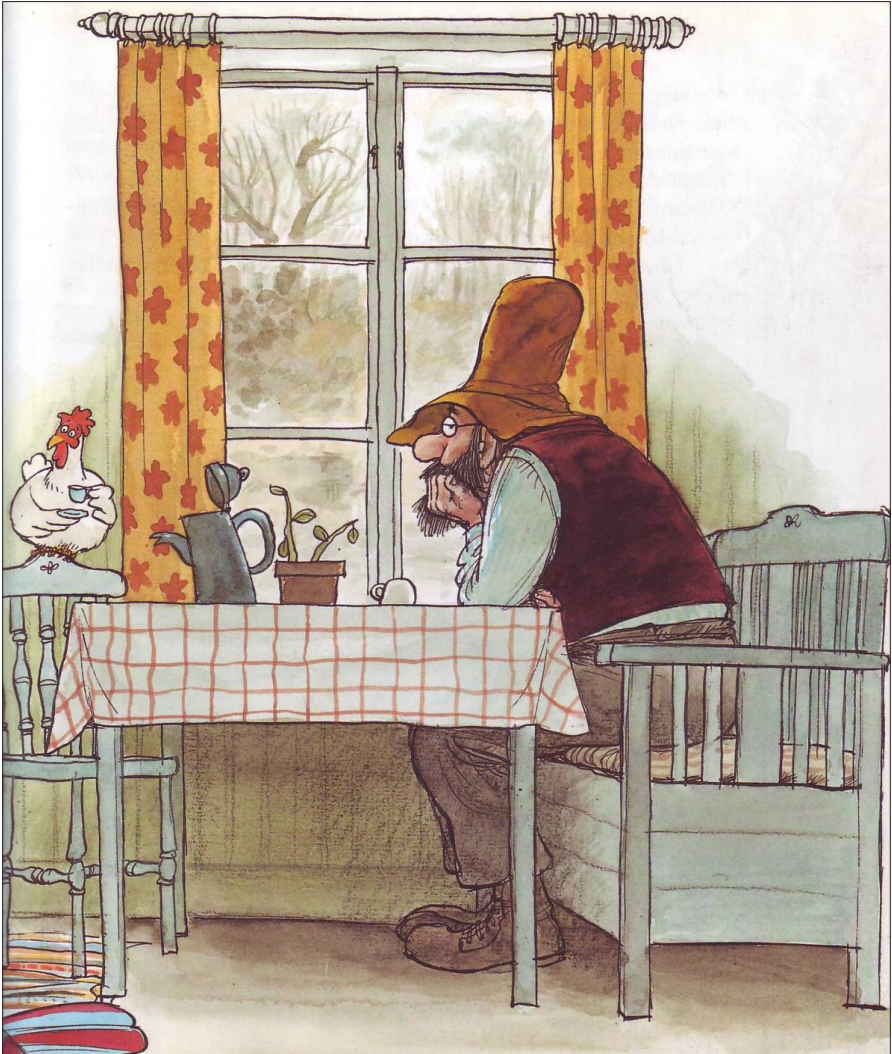


A Közgazdasági Politechnikum lapja

# Pöligráf



XXVI. évfolyam 3. szám - 2016. november 29.



# EMLÉKEZTETŐ

## AZ ISKOLATANÁCS 2016. NOVEMBER 8-I ÜLÉSÉRŐL

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Főn-X	Burián Ábel	Grits Barbara
pacman	Náray Ágoston, Nyilas Dóra	Kuti Tamás
ALBAtrOsz	–	Nagy Erzsébet, Hübner Teodóra
RobInHood	–	Gonda Judit
Dimenzió	–	Nyáradiné Radics Györgyi
káró	–	–
STORNO	Péter Luca	Kiss Bea
Márka	Horváth Kristóf, Szemző Simon	–
Maszk	Tőzsér Kristóf	Tegyi Enikő
MIQN	Potsubay Anna	–
Guru	–	–
MáGia	–	Mayer Ildikó
Zserbó	–	Rozgonyi Emese
DolcEVita	–	–
ZÓNA	–	Várnai Tünde
SZ-es	Pátrovics Bianka	Nemes Sarolta
JOKER	–	Baloghné Pék Anita
VaGabond	Szabó Borbála	–
Tanerők	Diósi Alojzia, Fancsaliné Nagy Marianna, Gáti Emese, Geizler Anna, Pintér Zsolt	
Vendégek	–	–

Levezető elnök: Tőzsér Kristóf

A jegyzőkönyvet vezette: Szabó Borbála

Napirendi pontok:

1. Az IT-lista működése
2. Kortárssegítők a Poliban
3. Szülői helő
4. Egyebek

A napirendi pontokról bővebben:

1. Fancsaliné Nagy Marianna ismertette az IT e-mail listájának működését. Felmerültek változtatások, amiket az IT titkárság átgondol.
2. Süti, a MIQN tanulója ismertette a kortárssegítők alakulását, célját és működését. A csoport az iskolai – és némileg az iskolán kívüli – „bullying”-gal foglalkozik, illetve annak kezelésével, megelőzésével, diákok segítenek diákoknak, minimális felnőtt-bevonással. A csoporthoz való csatlakozáshoz Fancsaliné Nagy Mariannát kell felkeresni.
3. A tavaly felmerült „Szülői helő” névre keresztelt pályaorientációs program felélesztésével kapcsolatos beszélgetés, ötletelés.
4. Egyéb felmerült témák:
  - Az előző ülésen szavazásra bocsájtott – 18 éven felüliek óra alatti kilépésével kapcsolatos – kérvény hivatalosan is érvénybe lépett, félévig kísérleti jelleggel
  - Az Egészségnap és annak konkrét jellege, levezetése
  - Az Erasmus és más cserediák programok működése
  - Közösségi szolgálat

A következő IT ülés időpontja: december 13. szülői levezetéssel

Az ellátásunkról most is az idei egyik DVP-s csoport gondoskodott, ezúton is köszönjük nekik!

2016. november 17.

Szabó Borbála



# SINU MÕJU PROJECT

## ÉSZTORSZÁG, 2016 OKTÓBERE

*Az ifjúsági csereprogram tárgya a menekültek befogadása volt. A kilencnapos táborban észti, görög és magyar fiatalok dolgoztak együtt.*

1.

I was really excited for our Estonian trip in Oktober, because the theme of the project really interested me, and I think refugee crisis, advocacy and tolerance are all very important topics to talk about. We spent 9 days in an old castle in Estonia along with 6 Greek, and 20 Estonian students. On the first day we played a lot of ice breakers and funny games to get to know each other better. On the days after, we didn't play much, but worked. Our programmes started at 10, and we had them until 7 with some coffee breaks and a lunch break in between. On these programmes, we mostly brainstormed, and shared our ideas about advocacy, refugee crisis, migration, tolerance. On the fourth day we had presentation about the refugee crisis in our own country. It was interesting to see what is going on in other countries, hearing the informations from people who actually live there, and see the problems more clear than we do. I also liked that I could tell about the situation in our country, and that everyone was curious about it. We discussed how we, as individuals, and in a group can help others, and learned about our influence. Also, we had a simulation, where we had to think as we were refugees, trying to cross the border. Thinking yourself into a situation like that was horrible, but some of the kids didn't take it seriously, and the leaders overreacted our 'failure' a bit, I think. It

was really interesting as well, when we had 'tolerance day' and we talked about most minoritis situations, and we played the 'privilege game'. It was shocking to face how many people can't do certain things. Also, there was an evening for each nationality. On the Greek evening we ate Greek food and danced, on the Estonian evening we danced as well and saw a presentation on Estonia. On the Hungarian evening we made a quiz about our country, and baked some goods for the others. I think it was really important to show our culture, and habits to each other. I always like to learn about other cultures. We also had a day off in Tartu, where we had freetime. We went sightseeing and ate pancakes in a cosy restaurant. We also went hiking into the forest for a few hours, which I particularly enjoyed, since the weather was really nice, and every part of the woods was beautiful. On the last day we talked about how we, students can write our own project, and we were really inspired to write another project to be able and visit each other again with the participants. We also got some help to write our youthpasses, and we had a farewell party. Each night we played silly games with the Greek, and Estonian kids. I made some good friends on this 9 days, and I really hope we'll see each other soon. I really enjoyed this project, thank you for the opportunity.

Károlyi Bori (MáGia)

2.

This October, I participated in an Erasmus+ project called Sinu Mõju and it was about advocacy and the immigrant and refugee crisis. It was organized by an Estonian group and they invited a Hungarian and a Greek group. The meeting was in a small village, in the Estonian countryside. We were there for 9 days, and through this time, we learned about the participating countries' situation in the refugee crisis, how they react to it and how their government handle it. It was very interesting, especially the Greek part because that is the country in Europe, what this crisis effected the most.

We also learned about methods of influence, how to make pressure on decision makers, how you, as a single person, can make your voice heard. We discussed what is the best way to reach different groups of people.

We had a lot of activities where we imagined what situations a refugee family have to get through, what are the possibilities they have through their journey and how they can handle it. This helped us a lot to understand their situation and also this way we know better how can we help them in different situations.

We also had the opportunity to get to know the Estonian culture. We had time to visit the two biggest Estonian city Tallinn and Tartu. This was a great experience because Estonia is a very developing country, and they have beautiful, well organized, clean and interesting towns.

About the project in general, it was an incredible experience, I learned a lot, I made several new friends and it was very useful. Thank you for the opportunity, I'll never forget it.

Frank Dániel (DolcEVita)



3.

In October, 2016 the long awaited Sinu Mõju project began. Students from three different countries have participated in it: Greeks, Hungarians and Estonians (hosts of the project). We worked on topics such as migrants/refugees – what are the differences?, methods of influence, and the power of advocacy.

The project in total was nine days long, but two of these were pretty much just travelling. We took two flights; Budapest to Frankfurt, Frankfurt to Tallinn and after that a four-hour bus ride was waiting for us. We arrived to our accommodation, a neat yet old-looking building. The whole area was surrounded by lakes and forests.

The workshops started at 10am and were one and a half hour long. In between these tiring programmes we had coffee-breaks, lunch or dinner. Unfortunately there were a lot of dead-times, where 'officially' the workshop was still running, but we were already done with our jobs.

The positive thing about these sessions is that we were put into different groups each and every time so even if you were shy, you had to get to know the people who you are working with.

The presentations the teams prepared

were brilliant, I enjoyed listening to them. My other favourites were the tolerance day, the simulations and the cultural nights where each country had to prepare a programme for the night in connection of their countries' traditions.

We also had two 'leaders' throughout the week; Christina from USA and Jelena from France. Both of them were very helpful but unfortunately they became grumpy and moody easily. Other than that, I really have no complaints. (Okay, maybe the food).

I am very glad that I was able to participate in this project. I made a lot of new friends, and I got to travel to new place as well. I think we have all learnt a lot during this week.

Rozs Barbara Diána (MáGia)

4.

Estonia – 2016

We were participating in an Erasmus+ project called Sinu Mõju – International which means „your influence – International”. Our main theme was migrants and refugees, advocacy, methods of influence. We spent there seven full days and all of it was a little different than the other. Christina and Jelena – two volunteers from USA and from French – were the keepers, because students wrote the project and they are under eighteen. We had a day about tolerance, about the difference between migrants and refugees, about how you can show your opinion to for example the government and how you can find the most effective way. We had a day in Tartu and a hiking afternoon too. But not only the volunteers had a voice in the project, we had conversations in little and bigger group and also we had

to prepare with presentations. One day six little group sat up and each of them had to make films about different topics. I learned English a lot, mostly in speaking with confidence and the simulations impressed me the most. It is too bad that the Estonians weren't really opened on the start and they were speaking only on their language and only after 11 PM. The seven full days were maybe a little longer than it should be and the programmes were sometimes too long, but despite all that I developed a lot of my competences.

Vecsernyés Veronika (DolcEVita)

5.

Estonia 2016

Almost a year ago I applied for a project about the refugees. First the competition wasn't successful, and we couldn't travel to Estonia. But later we get the competition and we could travel. We flew to Estonia, and travelled with bust to the housing. The house was a big and old castle far from Tallinn. In this house we lived in small 4 people rooms. The programs at the morning started at 10, and finished at afternoon 7 o'clock, and after the dinner sometimes were team building programs. Every day had a theme, advocacy, refugees, movie making, tolerance, and the Erasmus programs. The third day of the project was about the advocacy, we learned about the types of the advocacy: public speeches, demonstrations and the advocacy in the social media, and we discussed what the people can reach with advocacy. The evening of this day was the Greek night, we watched videos about Greece and we could try some Greek foods. The fourth day the theme was the refugee crisis, we

told each other how the crisis affects our countries and presented our presentation. At afternoon we played a simulation about how the refugees going through the borders, everybody did the best what he could but the leaders weren't satisfied. The evening we did the Hungarian evening, we brought Hungarian foods. The next day we went out Tartu, there we had freetime. Everybody did what he want, we went to walk in the old town, and we watched the ruined church on the top of the hill, and we checked the market. The all day was free, but I learned a lot about Estonia from my Estonian friends. The sixth day was the movie making day, I got the worst team ever, my team mates only spoke Russian and didn't let me to help them. Normally i like film-ing but I couldn't enjoy this day. At the evening was the Estonian night we tried the all Estonian chocolates, and danced

Estonian dances. The seventh day started with some demonstrations about the tolerance, these were really effective after this we went to hiking. I enjoyed the walking in the beautiful Estonian nature and it was my favourite programme, but it was to short. The last day we learned about the Erasmus programs and we got help to write the Youth pass. It was my first Erasmus and I felt myself very good during the project. Every night we played games with the Greek team and some Estonians these games were very good and very well, we got to know each other. I made a lot of friendship during the project and I learned a lot, and it was a good practise for my English level. The service in the house was really good, I was never hungry and I got to know the Estonian kitchen.

Thank you

Turi Samu (MáGia)



## BUDAPESTI SÉTÁK 4.3

Hét! Mi ez a szám? Mit takart ezen a borongós, esős-szeles napon? Heten voltak ott. Kik és hol? Talán törpék, gonoszok, mesterlövészek, sárkányok? Nem, nem! Hét BS-hős, aki állta a sarat (szó szerint is!) és végigsétált a Nemzeti Sírkert legjelentősebb állomásain. Mindez 7°C-ban, miközben 7 mm csapadék hullt. És a séta is (1)77 percig tartott.

A Nemzeti Sírkert helyén valamikor a 19. század első feléig még mezőgazdasági területek voltak, az ún. kerepesi földek. Ide gondolta a pesti városi tanács az új temető helyét. És lassan érkeztek is sorban a halandók a halhatatlanná válásukért.

Ki volt az első híresség? Csongor és Tünde megálmodója, a Szózat szerzője. Vörösmarty. Nem messze tőle, a tölgyek alatt nyugszik Toldi életre keltője, Arany János.

Hatalmas Pantheonban alusszák álmukat a munkásmozgalom híres-hírhedt alakjai.

Hogyan lehet bizonyítani fizikai jelenséget gróf Károlyi Mihály – Magyarország első köztársasági elnöke, miniszterelnök – családi sírboltjánál?

Monumentális építményként magasodik a temető kiemelt helyén a „Haza Atyjának” mauzóleuma. Oroszlánok, mitológiai alakok őrzik örök álmát. Nem tudunk bemenni, szigorú a lakat a hatalmas kapukon.

Rövid séta után megérkeztünk az 56-osok parcellájához. Egyszerű, hétköznapi emberek, fiatalok, idősebbek, munkások, értelmiségiek, pesti srácok emlékműve áll itt.

A közelben a „Haza Bölcsének” mauzóleuma áll. (Ide be tudunk menni néhány nyugdíjas segítségével.) Stróbl Alajos, Székely Bertalan munkája az emlékhely.

Irány a művészvilág! Zeneszerzők, színészek, festők, szobrászok, írók, költők, hitvesek és szeretők nyughelyénél jártunk. Micsoda túlvilági művészvilág! Ady, Jókai, Laborfalvi, Jászai, Babits, Barcsay, Léda, Csontváry, Egressy, József Attila, Karinthy, Kisfaludi-Stróbl, Munkácsy, Móricz...

Honnan lehet következtetni egy síremlék alapján az ott nyugvó személy néhai életére, munkásságára? Jellemző-e a fejfa a halottra? Kinek a síremléke a legszebb? Kié nem tetszik? Nehéz kérdések, érdekes vélemények és beszélgetések, sztorik hangzottak el.

Miért temették el József Attilát négyszer is? Miért ül egy pásztor Veres Péter sírján? Miért van kotta Ferenczi Béni fejfáján? Mi volt az első fejfája Jókainak, és hogyan alszik a „Nemzet Csalogánya”?

Milyen hírességek fekszenek még itt? Ki volt az „Anyák megmentője”? Ki alkotta meg a hungarikummá vált réteges sütit? Kik voltak 1848-49 hősei, akik már itt nyugszanak?

Visszafelé megnéztük a süllyedő hajót(?), vagy az eldőlt toronyházat(?) is (a háborúban elesettek emlékművét).

A temetőlátogatásunk utolsó állomása a szovjet katonai sírkert volt. Az 1944-45-ös felszabadító harcok halottai nyugszanak itt.

A hideg, esős idő ellenére nagyon szép utunk volt a Nemzeti Sírkertben.

Erdei Erika (Csöre), sétavezető





A Mágia osztály azt a feladatot kapta, hogy a tőkés gazdaság kialakulásának egy rövid momentumát mutassa be. Az alábbiakban egy tejgazdaság tulajdonosa írt intelmeket a fiához, örököséhez a gazdaság működtetésével kapcsolatban.

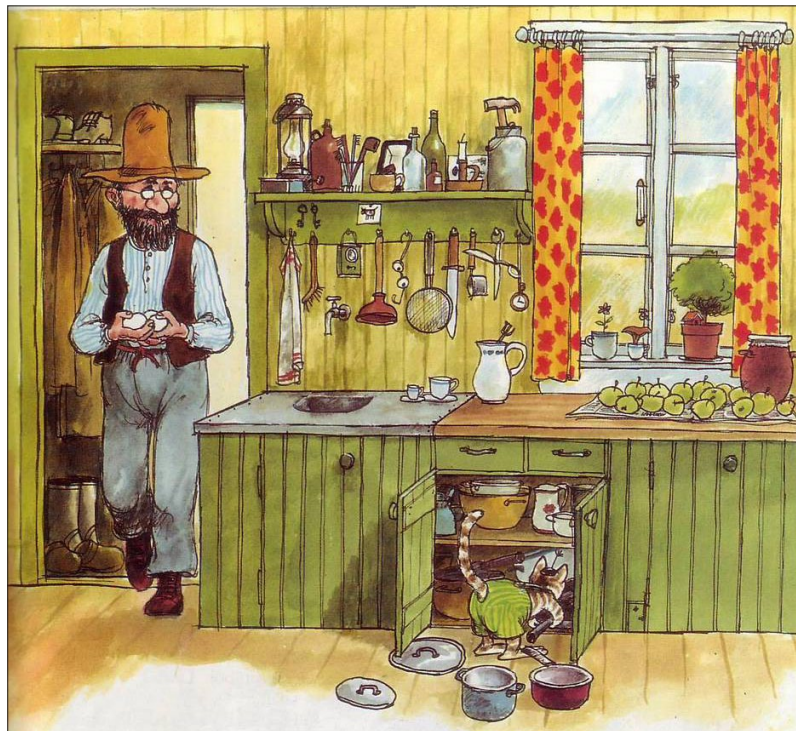
## TEJGAZDASÁG INTELMEK FIAMHOZ, ÖRÖKÖSÖMHOZ

...A vállalkozás elindításához tőkére lesz szükséged, ezért oszd fel a földedet, és egy részét add ki bérlőknek, akiket alkalmazhatsz is. A föld másik részét kerítsd be, itt legelő legyen, illetve takarmánynövényeket termessz. Alkalmazd a vetésforgó elvét, a trágyázást, és kézi vetés helyett a vetőgépet. Ezek a módszerek növelni fogják a termékenységet.

A bérlők feladata lesz a föld művelése és a tehenek gondozása.

A tejet és a házilag elkészített sajtot te magad vidd ki a piacra. A lakosság egyre többet fogyaszt, ezért specializálódj nyugodtan, nagy lesz az érdeklődés a sajtok iránt! Építs ki kapcsolatokat a kereskedelemben is, és próbálj meg a termékekből exportálni a gyarmatokra. Innen nagy lesz a bevétel.

Gondolnod kell a vállalkozásod kiterjesztésére és jövőjére is, ezért keress hozzáértő utódot! Indíts szaklapot, vagy írd zakkönyvet a tejgazdaságról! Utódaidat vagy jól kép-



zett alkalmazottaidat az agrárfőiskolákon és mezőgazdasági technikumokban keresd!

Sok sikert és kitartást!

Dordrecht,  
1665. április 1.

Thijs de  
Boer

Baló Noémi,  
Mágia

*A Zserbó osztály azt a feladatot kapta otthoni munkaként, hogy ötletesen dolgozzon fel olyan riportokat, amelyek a ma Nyugat-Szibériában élő hanti közösségekben készültek a közelmúltban. Horváth Dorka egy özvegyasszonnyal készült riportot értelmezett újra.*

*(Magyarázat: levirátus = sógorházasság; az özvegynek elhunyt férje nemzetiségének legidősebb férfitagjával – testvérével, unokatestvérével – kötött házassága a törzsi-nemzetiségi jellegű társadalmakban. A levirátus intézményét a honfoglalás előtti magyarság is ismerte.)*

## TÁRSKERESŐ

Név: Tatjana

Kor: 54

Családi állapot: Levirátus

Gyermekek száma: 1

Magamról: A nevem özvegy Tatjana Szopocsin. Nevemet férjem halála után azért nem dobtam el, hogy jelezzem, halála után is a Szopocsin család teljes értékű tagja vagyok. Megboldogult férjem legfiatalabb fivérével, Jozsif Szopocsinnal élek levirátusban, sógorházasságban, miszerint segítenie kell egyetlen fiam, Vlagyimir nevelésében. Egy háztartásban élünk ugyan – ezzel nagyban támogatja Vlagyimir és az én megélhetésemet –, de van egy gyönyörű felesége és két szép fia. Mivel a levirátus nem tiltja a házasságot, úgy éreztem, az ötéves gyász elmúltával nekem is kijár egy boldog párkapcsolat.

A nevemből már mindenki tudhatja, hogy családom legidősebb tagja a híres hanti sámán, Iván Szopocsin. Így magától értetődő, hogy én is vallásos közegben élek, hagyománytartó vagyok. A legidősebb Szopocsinné, az anyósom maga tanított meg a nők számára kötelező viselkedési normákra, de szerencsére nekem nem kell mindet olyan szigorúan betartanom. Arcom nem takarom el, csak hajam fedem le kendővel, ha férjzett vagyok. Más férfira viszont tényleg nem nézek, csak az én uramra.

Az egyik legfontosabb szertartásunk a tűz istennőjének, Tyoresz najnak, való hálánk kifejezése, aki nélkül nem élnénk túl ezeket a rettenetes hidegeket. Mindez egy imával kezdődik, amit a rangidős legkisebb fia mond el. Ezután minden ételünk-ből és italunkból egy falatot/kortyot öntünk/lötytyintünk a tűzbe alázatunk jeléül.

Emellett a családban nagyon fontos szerepet játszik a teázás, ami akár naponta többször is megismétlődhet. A tea mellé a nők felszolgálják az éléskamrából hozott tartalékokat is, hogy senki ne szenvedjen semmiben hiányt. A teázások fő célja a nyugalom, a délutáni teendők egyeztetése vagy csak egy kis közösségi idő.

Ha felkeltettem az érdeklődését, várom mihamarabbi levelét.

Tatjana Szapocsin

Horváth Dorka, Zserbó

# IRODALMI HÁZIVERSENY

## AZ OKTÓBERI FORDULÓ MEGFEJTÉSEI

### I. Álnevek (6 pont)

1. Francois-Marie Arouet = Voltaire
2. Henri Beyle = Stendhal
3. Glatter Miklós = Radnóti Miklós
4. Friedrich von Hardenberg = Novalis
5. Jean-Baptiste Poquelin = Molière
6. Veigelsberg Hugó = Ignotus

### II. Folyóiratok – szerkesztők (7 pont)

Atheneum	Bajza József
Kelet Népe	Móricz Zsigmond
Magyar Museum	Batsányi János
Tanú	Németh László
A Tett	Kassák Lajos
Új idők	Herczeg Ferenc
Vasárnapi Újság	Jókai Mór

### III. Alkotók, műcímek, műfajok (11 pont)

Babits Mihály	A gólyakalifa	regény
Catullus	Gyűlölök és szeretek	epigramma
Dürrenmatt	Fizikusok	tragikomédia
Móricz Zsigmond	Szegény emberek	elbeszélés
Petőfi Sándor	Tigris és hiéna	tragédia
Puskin	Ruszlán és Ludmilla	elbeszélő költemény
Rousseau	Emil	tézisregény
Schiller	Stuart Mária	tragédia
Stendhal	A páрмаi kolostor	regény
Vergilius	Aeneis	eposz
Zola	Germinal	regény

### V. Kinek mely művében olvashatók az alábbi részletek? (8 pont)

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| A) Kosztolányi Dezső: Édes Anna | C) Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér |
| B) Franz Kafka: A kastély       | D) Molière: Tartuffe                    |

**IV. Művészeti barangolás (8 pont)**

A táblázatba illeszthető nevek, címek, fogalmak

Reneszánsz	barokk	klasszicizmus
Bakfark Bálint	Milton	Corneille
Palestrina	Ne bánts a magyart!	Montesquieu
	Pázmány Péter	Tövises és virágok

**Megfejtők:**

**BODOR ADRIENN (MÁRKA),**

**HARSÁNYI-SULYOM ANNA (ROB IN HOOD),**

**KÁTAI LILI (MÁGIA),**

**SÍPEKI DÁVID (DIMENZIÓ), VARGA MAJA (MIQN)**

**MINDENKINEK JÁR A JELES!**



## NOVEMBERI forduló

A BEADÁS HATÁRIDEJE: 2016. NOVEMBER 29, kedd

### I. A magyar regény kezdetei – Egészítsd ki a táblázat hiányzó celláit! (6 pont)

Az író neve	A regény címe	A keletkezés ideje
Kármán József		1794-95
	Tariménes utazása	1802-03
	Abafi	1836
	A falu jegyzője	1845
Gyulai Pál		1857
	Özvegy és leánya	1855-59

### II. Kislexikon – Fogalmak felismerése – Mire utalnak az alábbi meghatározások? (8)



a) A szó tövének ismétlésével előállt stílusalakzat.

b) Nyolc sorból álló versszak, mely 11 és 10 szótagos jambikus sorok váltakozásából áll; az első hat sor kesztrimmel, az utolsó kettő páros rímmel kapcsolódik egymáshoz. Rímképlete: a b a b a b c c

c) Nagyobb terjedelmű dicsőítő költemény.

d) A klasszikus attikai tragédiának az a párbeszédese része, amely két teljes kardi között foglal helyet (a modern drámák jelenetnek nevezett részével rokon).

e) A „marhapásztor” jelentésű görög szó alapján így nevezzük más néven a pásztor-költészetet.

f) A lovagvilág jellegzetes szerelmi költészet: megadott témákat megszabott formában megéneklő stilizált művészet.

g) Az arisztotelészi és a középkori egyházi filozófia összeegyeztetésével létrejött filozófiai rendszer.

h) Közérdekű tárgyról szóló, viszonylag rövid terjedelmű írás, a meggyőzés és cselekvésre készítés szándékával.

### III. Szállóigék – kikhez köthetők az alábbi mondatok? (7 pont)

- Minden méltóságunk a gondolkodásban rejlik.
- A költészet az emberi nem anyanyelve.
- És mégis mozog (a Föld)
- Klasszikus az, ami egészséges, és romantikus az, ami beteg.
- Cogito ergo sum.
- Merj gondolkodni!
- Vissza a természethez!

### IV. Művészeti barangolás – kösd össze az A) alkotókat a megfelelő B) művekkel! (8 p)

A) Balassi Bálint, Bosch, Hieronymus, Byron, Ferenczy István, Hild József, Milton, Puskin, Rembrandt

B) Don Juan, Egri székesegyház, Elveszett paradicsom, Gyönyörök kertje, Mozart és Salieri, Pásztorlányka, Szép magyar komédia, A tékozló fiú hazatérése

### V. Alkotók, Művek, műfajok – Egészítsd ki a hiányzó részeket! (11 pont)

Író/költő	Cím	Műfaj
Gogol	A revizor	
Anakreon	Gyűlölöm azt	
	Rab Ráby	regény
Zrínyi Miklós	Ne bántsd a magyart!	
	Kiskunhalom	szociográfia
Maupassant	Gömböc	
	Egy polgár vallomásai	regény
Puskin		tragédia
	1984	ellenutópia
E.T.A.Hoffmann	Az arany virágcserep	
	Margita élni akar	verses regény

## A MÁSIK BUDAPEST

*Tudtad, hogy létezik a világon egy másik Budapest? És annak is van magyar vonatkozása!*



Budapest nem csak Magyarországon található. Van egy másik Budapest Haralson megyében is, az Amerikai Egyesült Államokban, Georgia államban. A 78-as főúton érhető el kb. ötmérföldnyire délkeletre a georgiai Tallapoosától. Kicsinysége miatt a főúton nem jelölik a település nevét.

Az 1880-as évek végén új bevándorlók érkeztek Georgia államba: a magyarok. Ralph L. Spencer, egy Connecticutban született úriember hívására érkeztek. Az ő terve az volt, hogy Haralson megye dombjain szőlészeteket hoz létre, és ehhez olyan európai bevándorlókat keres, akiknek van valamilyen tudásuk a borkészítésről. A magyar közösség Pennsylvaniából érkezett, ahol bányákban dolgoztak. Spencer ajánlata visszautasíthatatlan volt: a borkészítésért cserébe olyan ágazatban dolgozhatnak, ami a hazájukra emlé-

kezteti őket, ráadásul földeket is kaptak. A századfordulóra már körülbelül 200 család költözött a vidékre, akik a legnagyobb településüket a magyar főváros iránti tisztelet jeléül Budapestnek nevezték el. Később még két települést neveztek el a környéken, egyik a Tokaj, a másik a Nyitra nevet kapta.

Az itt élők idővel házakat, utcákat, üzleteket építettek, majd iskolát, katolikus templomot, temetőt, és egyéb közösségi intézményeket is. A vidékre jellemző klíma miatt a borászat virágzott. A helyiek jól éltek, és tevékenyen részt vettek a környék fejlődésében is, hiszen segítségükkel lett egyre nagyobb vállalat a Georgia Vineyard Company. Spencer még egy katolikus papot is meghívott a környékre, hogy a magyarok lelki szükségleteit ki-  
elégítse.



A környékbelieknek nem tetszett a magyar közösség életmódja, valamint hogy nem beszélték az angol nyelvet. Rengeteg előítélet volt a magyarokkal szemben, sőt, a helyiek le is nézték a messziről jött borászokat. 1908-ban Georgiában szesztilalmi törvényt hoztak (Prohibition Act in Georgia), és ennek következtében hanyatlásnak indult a bortermelés. A magyarok, akik elvesztették a megélhetésüket, visszaköltöztek



északra, ahol ismét csak bányákban tudtak dolgozni. A települést elhagyták, közel 60 évet kellett várni a következő hírre: 1969-ben a rendőrség egy illegális szeszgyár működését leplezte le az egykori templomban (képünkön).

A Georgiai Történelmi Társaságnak köszönhetően egy emléktáblát helyeztek ki az egykori település közelében. Mára azonban a táblát megrongálták, így csupán a temető maradt meg, ahol még ma is olvashatók olyan nevek, mint például: Radó, Fekete, Lakatos, Polyák. 2008-ban egy társaság kitararította a temetőt. Ter-

veik között szerepel az is, hogy visszaállítják az emléktáblát, és a temető előtti utat Budapest Cemetery Roadnak keresztelik át. Az is szeretnék elérni, hogy a temető történelmi helynek nyilvánítsák.

A Georgia állambeli Budapest ma egy mindössze 7 épületből álló apró település, amelyet mérete miatt már a térképeken is csak elvétve tüntetnek fel. Arról nincsenek információink, hogy az ott élő közösségnek van-e bármi köze a 130 évvel azelőtti magyar alapítókhoz.

*Forrás: <http://lilapuli.hu/tudtud-hogy-leteznek-a-vilagon-egy-masik-budapest-es-annak-is-van-magyar-vonatkozasa/>*

## TÓTH KRISZTINA: SZAG

Szital a hideg eső, fúj a szél. Az aluljáróból áramlik fel a tömeg. A kartondobozon üldögélő asszonyt mindenki kikerüli, rohannak a buszhoz, némelyik járókelő időnként bele is botlik a két oszlop közé ledobott, lepedőbe göngyölt rongycsomagba. Egy bőrkabátos, szemüveges férfi megtorpan a kupac előtt. Azt kérdezi a nőtől, miért nem megy le inkább az aluljáróba, ott sokkal melegebb van. Az asszony meglepődik az emberséges hangon, és azt válaszolja, hogy a szag miatt. Azért nem megy le. Gyanakodva, ugrásra készen figyel, várja a szokásos szitkozódást. A férfi először meglepődik a feleleten, aztán bólogat, hogy tényleg rohadt büdös van lent. Az asszony erre szélesen elvigyorodik, nincs foga.

Nem lehet több negyvennél, ahogy egyébként a bőrkabátos férfi sem. Egy merész, szürreális gondolatugrással azt is feltételezhetnénk, hogy ezek valaha, valahol, egy másik, régi életükben talán iskolatársak is lehettek, de mára a létezés olyan távoli partjaira sodorta őket a sors, hogy a jelenből visszatekintve lehetetlen bármi közös pontot találni a múltjukban.

A nő tehát elvigyorodik, és azt mondja, csak a szag miatt ül itt. Jön ki a finom szag, onnan, mutat a bejáratra. Az élelmiszerboltban nemrégiben melegkonyhát nyitottak, minden ajtónyitáskor kiáramlik a sült hús és hagymás zsír illata. A férfi végre felfogja, sietve kotorászni kezd a zsebében. Egy százast ad az asszonynak, óvatosan, nehogy a kezük egymáshoz érjen, aztán fut a megállóba, mert éppen bekanyarodik a busza. A nő megnézi a százast, feláll. A lepedőbe kötött holmira ráborítja a kartonpapírt, aztán fogja magát és beslattyog az étkezébe.

Sokan állnak sorba, éppen csak elmúlt dél. Van, aki dobozba kéri az ebédet, de a legtöbben le is ülnek. Van borsófőzelék, abból csak hetvenhét forint tíz deka, a krumplifőzelék ugyanannyiba kerül. Az asszony beáll a sorba egy műanyag tálcával: előtte és mögötte kis úr támad, néhányan elfintorodnak. A pulóverekre húzott elmocskosodott férfi irhakabát rette-

netes, nehéz búzt áraszt, szinte gőzölög a benti melegben. Az asszony hezitál, bámulja az üveg mögé kipakolt húsokat. Végül egy csésze meleg csontlevest kér, annyit, amennyi kijön egy százastól. A pult mögött a kislány egyáltalán nem lepődik meg: amióta megnyitottak, naponta sok-sok nyugdíjas jön a tenyerében aprópénzzel, igaz, az aluljáróból eddig még nem jártak be a hajléktalanok.

Kimeri a levest egy csészébe, és látja a mérlegen, hogy kicsit több lett. Nem kérdezi meg, hogy maradhat-e, hanem merőkanállal óvatosan levesz egy árnyalatnyit.

Most meg kevesebb lett. A sor lassan torlódik, a vevők toporognak, a kiszolgálólány összeráncolt szemöldökkel méreget. Végül felpillant a fogatlan asszonyra, összegyűri a blokkot, színültig telerakja a csészét és hátrakiabál a pénztárhoz, hogy a leves pont egy százast lesz. A pénztárosnő blokkolja, az asszony átadja neki a százast. A pénztárosnő jó étvágyat kíván. Az irhabundás asszony körbenéz, hová telepedhetne le a tálcával, de minden asztalnál vannak már. Azt azért érzi, hogy senki mellé nem ülhet oda. Megáll, leteszi a tálcát, és a csészéből, kortyonként issza meg a levesét, aztán nagy műgonddal kikanalazza a tésztát, a répát. Amikor végez, kilép a lengőajtón és fogja a holmiját.

Megy vissza a föld alá, oda, ahol kevésbé van útban, kevésbé van szem előtt. Holnap majd megint feljön kicsit, hogy jóllakjon a kiáramló szaggal vagy esetleg vegyen egy kis levest. Az biztos, hogy mindennap nem fog oda bemeni, mert akkor hamar elzavarják majd, ezt tapasztalatból tudja. Nem szeretik, ha rontja a boltot, a városképet, az ebédelők étvágyát, a járókelők kedvét, a levegőt, amiből odalent egyre kevesebb van.

Csoszog vissza az aluljáróba, leheveredik a kartonra és belefúrja magát a foszlott paplanba, mert az embernek jólesik kicsit ledőlni egy kiadós ebéd után.

*Forrás: [https://www.vasarnapihitek.hu/szerintem/toth\\_krisztina\\_szag\\_](https://www.vasarnapihitek.hu/szerintem/toth_krisztina_szag_)*

# PÁLYÁZAT

## LEGYENEK A FIATALOK ALKOTÁSAI ÚJRA VERSENYBEN!

A Budapesti Fesztiválzenekar hatodik alkalommal hirdeti meg a *Lásd, amit hallasz!* elnevezésű országos filmversenyét kreatív középiskolások számára.

Idén új köntösbe bújtatjuk a filmversenyt: 2017. május 13-án (szombaton) egy egész napos diákművészeti fesztivál keretében minden elkészült filmet levetítünk majd a Müpában, pont, mint a moziban.

Próbáljátok ki magatokat és készítsetek egy rövidfilmet Bartók Béla: *A csodálatos mandarin* című művének egyik részletére.

A legjobb alkotásokat egy ünnepélyes Filmgála keretében is megnézheti a nagyközönség, ahol a Zenekar élőben is eljátszza *A csodálatos mandarint*.



Az est végén a zsűri kihirdeti a verseny nyertesét, aki részt vehet a BFZ egyik nemzetközi turnéján.

A Filmpályázatról bővebben is olvashattok a kiírásban. Egy dolgot kell csak tennetek, feljegyezni a határidőket, a csatolt jelentkezési lapot kitölteni és e-mailben elküldeni nekünk az [adrienn.balogh@bfz.hu](mailto:adrienn.balogh@bfz.hu) címre, december 16-ig!

Üdvözlettel,

Balogh Adrienn

Ui.: A pályázat részletes leírását és a jelentkezési lapot fehér Mártától lehet elkérni.

## SVEN NORDQVIST GYEREKKÖNYVEI

Amennyiben ifjú és virgonc macska az ember, kétségkívül jól jár, ha Pettson házába veti a sorsa. Egykantáros, csíkos zöld nadrágban jár majd, hideg időben pedig a sapkájához passzoló farokvégvédőt is húzhat. Kutakodhat a szekrényekben, különleges alkalmakkor belefekhet a nagy vaslábasba, ajándékokat kap, sőt készíthet, és még a háztartásvezetés kérdéseiben is meghallgatják a szavát – merthogy Pettson ért macskául, a macska meg pettsonul. Igaz, hogy a saját nevét nem választhatja meg, így aztán hívhatnák mondjuk Glóbusznak vagy akár Koroncói Konzervnek, Pettson viszont Svédországban él, így az ottani macskásdobozra Findus van írva, tehát Findusznak keresztelik az embert – amennyiben macska.

Nem is ház az ott, a messzi Északon, hanem egy egész udvar, tanácstalanul kotkodácsoló tyúkokkal, kúttal, ezermesterműhellyel, ezer limlommal, közeli erdővel és mindenféle különös lényvel, akikkel egy kíváncsi kandúr szintén szót tud érteni. Kedves, egyszerű emberek laknak arra, akiknek még azt is el lehet nézni, ha lekandúrkázzák a macskát, békés parasztok, akik olykor felbukkannak, de jobb, ha nem, mert nélkük is elég mozgalmas az élet. Van köztük pályátvesztett erdőkerülő, aki alpesi házra, vidám, kövér feleségre vágyik, ládaboltosné, aki inkább oroszánokra vadászna. Rejtélyesebb alakok is: aprócska postás, akivel versenyezni lehet teli szájjal beszélésben, és tud is varázsolni meg nem is; különösen viselkedő házaló, panaszdalra fakadó morcos patkány, öntudatos egerek. Pettson türelmes ember, fejlett macska iránti empátiával, és ha fel is mordul néha, utána megbánja, tépelődik, türelemre inti magát, főleg, ha bosszúból elbújik az ember (ha macska), ő meg a maga együgyű módján ott keresi, ahol nincs, nem pedig ahol van.

A Findusz-könyvek szerzője, a hetvenéves Sven Nordqvist építésznek tanult, aztán reklámgrafikus lett, és már több mint húsz éve írja és rajzolja Findusz és Pettson történeteit, amelyeket azóta már filmre is vettek. Igazi mesekönyvekről van szó az újabbban divatozó, értő felnőtteknek szánt, túlhangsúlyos kikacsintások nélkül – Csépanyi Zsuzsanna jó stílusú, gügyögésmentes fordításában. A történetek hétköznapi, de innen újra meg újra a mesevalóságba csúszó élethelyzetekben, árnyalt viselkedési minták szövedékében zajlanak. Eközben beleláthatunk a gyermeki mentalitás csapongó, önérvényesítő és ragaszkodó, öntörvényű és érzékeny világába, amelyben Findusz él, és a magának való, öregedő, jólelkű Pettson lelkébe is: az elnéző legyintésekbe, a fel-fellángoló, majd engedékenységre hátráló szigorúságba, egyfajta szeretetpedagógiába, amelyek azért megvannak a határai. És ott van egy harmadik világ is, azoké az apró lényeké, amelyek Findusz, vagyis a gyerekek képzeletében szaladgálnak. Ők a hol létező állatokra, hol semmire sem hasonló, ijedős, de víg kedélyű „muglák”, akik a szövegben szinte föl sem bukkannak, a képeken viszont ott jönnek-mennek, komizkodnak, élnek senkitől sem zavart, napsugaras kis ösztönéletüket. Van közöttük icipici, zsörtölődő takarítónő, apró rénszarvas, de időnként velük cimborálnak az egerek is, akiknek semmi okuk tartani Findusztól.

A képek nem egyszerű illusztrációk, önálló humoruk van, kiegészítik a jellem-

rajzokat, telerakva metakommunikációs üzenetekkel, részletgazdagságuk önmagában is szórakoztató. Nélkülük fogalmunk sem lenne arról, hogyan szörföl Findusz a felmosókefén, hogy fest a Luca-napi népszokás macskaváltozatban, mit barkácsolnak titokban, hogyan szurkolnak egy lendületes macskakrikett-mérkőzésen a padló alatt és egyéb titkos zugokban világukat élő muflák.

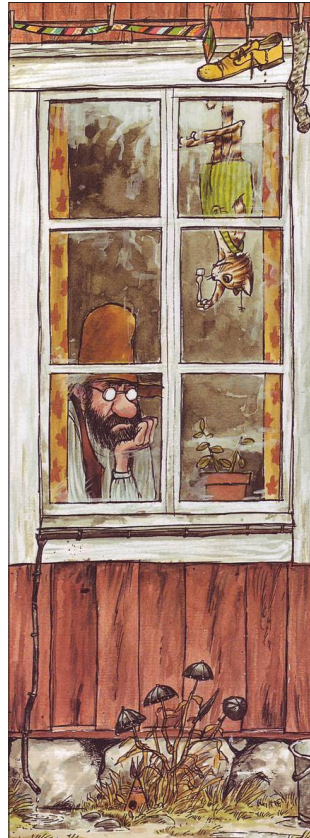
(...)

- kovácsy -

Forrás: [http://magyarnarancs.hu/konyv/macskaracsony\\_sven\\_nordqvist\\_gyerekkonyvei-66349](http://magyarnarancs.hu/konyv/macskaracsony_sven_nordqvist_gyerekkonyvei-66349)

## **NORDQVIST MAGYARUL MEGJELENT KÖTETEI:** CSAK A KÖZELGŐ KARÁCSONY MIATT EMLÍTEM ;)

- Amikor Findusz kicsi volt és eltűnt
- Csetepaté a kiskertben
- Fedezd fel Pettson és Findusz farmját!
- Findusz elköltözik
- Hová tűnt a testvérem?
- Ismered Pettson és Finduszt?
- Kalapvadászat
- A kandúr szülinapi tortája
- A kobold karácsonyi titka
- Ki az úr a háznál?
- Kisöcsi és a nagyvilág
- Lesz nemulass, Findusz!
- Merre van Pettson?
- Mit főz ki Pettson és Findusz?
- Pettson és Findusz kifestőkönyve
- Pettson horgászni megy
- Pettson karácsonya
- Pettson sátorozik
- Rajzolj együtt Findusszal!
- Segítség, elvesztem!
- Számolj együtt Findusszal!
- Tűzijáték a rókának
- Findusz elköltözik



**A NOVEMBERI POLIÓGRÁF ILLUSZTRÁCIÓIT SVEN NORDQVIST KÉSZÍTETTE.**

# Aranyköpések

- Külsős nyomozó (*magánnyomozó helyett*)
- A detektívtörténetek szereplőtípusai: szakács, cipész, bankár.
- Az író egész más módon írta meg a művét.
- A nyelvújítás a felvilágosodással együtt sodródott el Magyarországra.
- Mondolat = egy rész, amikor Isten kiűzi az embert a paradicsomból.
- Abban a gyümölcsben a halhatóságot (!) ették meg.
- A nyelvrokonság bizonyítékai: a hasonló betűk.
- Finnugor nyelvek: avar, cseh, dán, horvát, ír, latin, lengyel, litván, norvég, román, skandináv, svéd, szláv, szkíta, szlovák, szlovén, szunita (!)
- Enged ördög intóineke...
- – Az antikvitáson kívül hallottatok még más korstílusról?
  - Bartók!
  - [???
  - Izé, barokk!
- Globe színházak voltak.
- Általában a város egész népe elment az előadásokra, amik ritkán voltak.
- tromvita szó (*trombitaszó helyett?*)
- szerelemmel telt házasság
- [Shakespeare a drámáit] egyből az üttével kezdte.
- A karbon alapú életformák szeretettel gyilkolják egymást.
- A témákat általában a témavándorlásból vette.
- Hamlet
- Hamlet művész, színész és ért a reneszánszhoz.
- Hamlet hosszú keze sok helyre is elnyúl.
- Hamlet hihetetlenül szerelmes Opheliába.
- Hamlet nadrággént szoknyát visel és akkori módú cipő van rajta.
- A kép nagyon jól ábrázolja Laertes szerepét a trónban.
- Ilyenkor fordul a pont...
- Félresült dolog.
- Gertrudis egy „kábitószert” hatására megpróbálja elcsábítani Bánk bánt, de ő elutasítja Gertrúdist.
- Ottó Gertrudis felesége.
- Bánk előveszi Gertrúdist.
- Bánk végül nem bírja tovább és elszabadul.
- Bánk felidegesíti magát Gertrudison.
- A királyné addig húzta Bánkot, míg teljesen összeszólalkoztak...
- [Bánkot] Gertrudis magához hivatja, s ott is eltölt egy kis időt.
- [Gertrudis] személye maga szörnyű.
- A király megtudja, hogy lényegében Bánk ölte meg a feleségét.
- Szulejmán Szapolyai János pajtása volt.
- Szapolyai János Habsburg Ferdinánd helyettese, aki akkor uralkodik, ha a király nincs ott.
- A főszereplőt megszállják a patkányok. A reményt adják neki oda kisebb morzsákban.
- Lenszkij párbajra hívja Anyegint, ezzel kiírja magát a történetből.
- Az itt élők legtöbbször a kistarcsai temetőbe temetkeznek, melynek külseje nagyon egyszerű, de a célnak teljesen megfelel.

## ŐSZI TÚLÉLŐTÚRA

**Időpont:** 2016. december 02-03.

**Résztevők:** 3-6 fős csapatok indulnak.

**Tudnivalók:** Valamennyi induló sorolópontra kap a részvételért, és az első három helyezést elért csapat minden tagjának plusz pontok járnak.

Minden résztvevőt az egyes résztávok után ajándék illet meg.

Jól készüljétek fel, mert nem lesz egy sétágalopp...

Rob Dawson és Szmeskó János



## TEREMSZEMLE

Közeleg a termék zsúrizésének időpontja. December első csütörtökén, 1-jén délután a bizottság 0-tól 25 sorolópontra értékeli a termeket.

Amire figyelni fogunk, hogy a közösségek mennyire ízlésesen, otthonosan, praktikusan alakítják ki osztályukat, milyen ötletes, esztétikus dekorációt találnak ki, és persze a kényelmes, használható, környezetbarát elrendezés mellett mennyire tartják alapértéknek a tisztaságot.

Bodonyi Éva, Fancsaliné Nagy Marianna, Hargitai Bea, Jakab Judit

## Tartalom

IT-émlékeztető . . . . .	2
Az észet csepreprogramról Károlyi Bori . . . . .	4
Frank Dani a menekültek befogadásáról. . . . .	5
Rozs Barbi Észtországban járt . . . . .	5
Vecsernyés Veronika: Sinu Mőju . . . . .	6
Turi Samu az októberi Erasmus+-ról . . . . .	6
Erdei Erika a temetőben sétált . . . . .	8
Baló Noémi a tejszükségletben . . . . .	10
Horváth Dorka társat keres. . . . .	11
Irodalmi háziverseny . . . . .	12
A másik Budapest. . . . .	16
Tóth Krisztina szaga . . . . .	18
Csodálatos mandarin filmpályázat. . . . .	19
A Poligráf svéd illusztrátoráról. . . . .	20
Aranyköpések . . . . .	22
Decemberben lesz az Őszi túléltúra. . . . .	23
Teremmustra várható. . . . .	23

## TOLERANCIA NAP

A december 2-i program célja az előítéletes és a sztereotip gondolkodás mérséklése, a „másságok”, a hátrányos helyzetűek, a kisebbségek megismerése, a róluk való párbeszéd, illetve az elfogadottságuk növelése. Mindezt tartalmas beszélgetések, egy-egy társadalmi problémát több látószögéből megvilágító foglalkozások, előadások keretében próbáljuk elérni.

A foglalkozások 9:15-13:15 között zömében meghívott előadók közreműködésével zajlanak.

További információ a honlapon ill. a szervezőktől:

Barta Géza, Melles Éva,  
Surányi Anna

## 21. TORNAHÁZI PARTY

DECEMBER 2. PÉNTEK, 14:30-20:00

A tökéletes tolerancia nap után  
és a tuti túlélő túra előtt:

Gyertek, sportoljunk, szurkoljunk együtt!  
Sok meglepetés, jókedv, vidámság!  
...meg egy kis izzadság :)



A Közgazdasági Politechnikum lapja  
**Poligráf**

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu

Készül a CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében