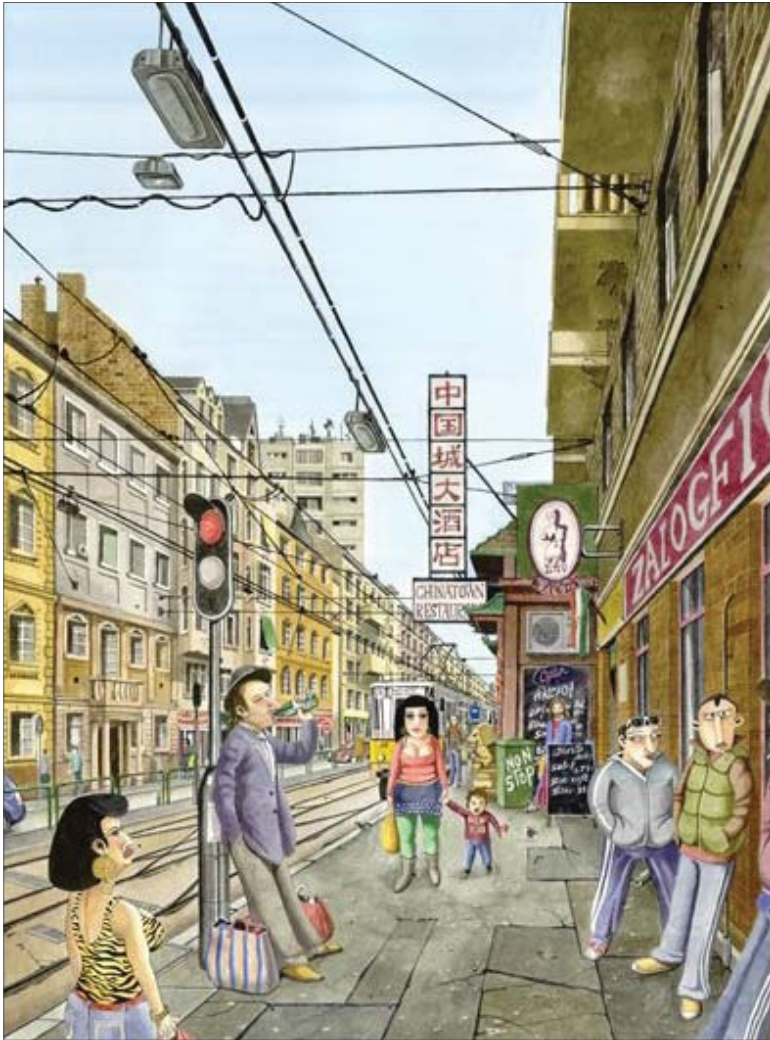


A Közgazdasági Politechnikum lapja

Polygráf



XXIV. évfolyam 6. szám - 2015. március 24.



Emlékeztető az Iskolatanács 2015. március 10-i üléséről

Jelen voltak:

Osztályok	Diákok	Szülők
Dimenzió	–	Nyárádi Zoltán
káró	–	László Andrea
MárkA	–	–
MaszK	Bregyán Sára	–
Guru	Lukács Lea	–
MáGia	Rozs Barbara	Rozs Gergely
Zserbó	Haraszi Panni	Rozgonyi Emese
DolcEVita	–	Ágoston Judit
ZÓNA	Báthori Cserne	Várnai Tünde
SZ-es	Mohácsi Júlia	–
JOKER	Iványi Tamás	–
VaGabond	Dénes Renáta	–
CerpediM	Fazekas Mátyás	Domokos Mária
L-ME	–	Varga László
NOVA	–	–
DejaVu	Szász Nikoletta	–
HaRibo	–	–
MannA	Mohácsi Erik	–
Tanerók	Fancsaliné Nagy Marianna, Gáti Emese, Hartmann Ibolya, Matejka István	
Vendég	Nagy Ilona, Nagy Katalin	

Levezető elnökök: László Andrea és Várnai Tünde

Napirendi pontok:

1. Egyebek

2. Az önkéntes közösségi szolgálat lehetőségeivel és szervezésével kapcsolatos kérdések

- Van-e a Politechnikum részéről olyan tanár, aki ezt koordinálja?
- Elegendőek-e mind számban, mind spektrumban a gyerekeknek a honlapra felkerülő munkalehetőségek?
- Mik a tapasztalatok, mennyire kell a szülőnek segíteni, hogy ne az utolsó pillanatban kelljen kapkodni?

3. Beszámoló a március 9-i szponzorációs lehetőségekkel kapcsolatos megbeszélés tapasztalatairól
4. Az előző IT-ülésem egyeztetett, Aromóval kapcsolatos javaslatok határidejének pontosítása
5. A reanimáció és elsősegély oktatás kérdése
6. A nyelvi előkészítő év értékelésének jelenlegi állása

1. Egyebek

Rendhagyó módon az egyebek témakörrel kezdtünk. Hartmann Ibolya elmondta, hogy az elmúlt héten szerette volna az összes IT-s diákot egy rövid megbeszélésre összehívni, de csupán hatan voltak jelen a 18 osztályból. Ennek hatására a diákok azonnali cselekvésre szánták el magukat, és még aznap – az osztályidőkre bekapogtatva – végigjárták az iskolát és felhívták a diákok figyelmét az Iskolatanács intézményének fontosságára. Eltérően közelítették meg az ad hoc toborzást a diákképviselők: volt, aki nagyon erőteljesen lépett fel, s volt, aki az osztály érdekeire próbált hivatkozni. Természetesen a fogadtatásuk is eltérő volt, azonban mindenféleképpen hatásos, hiszen öt olyan osztály is képviseltette magát a márciusi Iskolatanács ülésen, akik eddig egyáltalán nem vagy csak egy-egy alkalommal jelentek meg.

2. Az önkéntes közösségi szolgálat lehetőségeivel és szervezésével kapcsolatos kérdések Kérdésként vetették fel a szülők, hogy van-e a Politechnikum részéről olyan tanár, aki ezt koordinálja. Ha igen, akkor jó lenne, ha az ő neve, elérhetősége felkerülhetne a honlapra. Eddig Benkő Margita látta el ezt a feladatot Kocsis Márta pedagógiai koordinátor közreműködésével, de Margita jelenleg pár hetes kisfiával van otthon, így ezt a feladatot most Péterfi Pál Balázs végzi ideiglenesen.

A CarpediM, JOKER, VaGabond, ZÓNA és SZ-es osztályok diákjai számoltak be az önkéntes közösségi szolgálattal kapcsolatos élményeikről. A vélemények megoszlottak: voltak, akik nagyon elégedettek a Politechnikum segítségnyújtásával, amivel könnyebbé teszi a ténylegesen tevékenykedni vágyó diákok ténykedését, de akadt olyan vélemény is, amely szerint nem jut el mindig az információ az érintettekhez, és nem minden osztályfőnök menedzseli ezt megfelelően. Ibolya megmutatta a jelenlévőknek, hogy a Politechnikum honlapján jelenleg is naprakész információk találhatóak a munkalehetőségekkel kapcsolatban: <http://poli.hu/wp/category/kozossegi-szolgalat/>

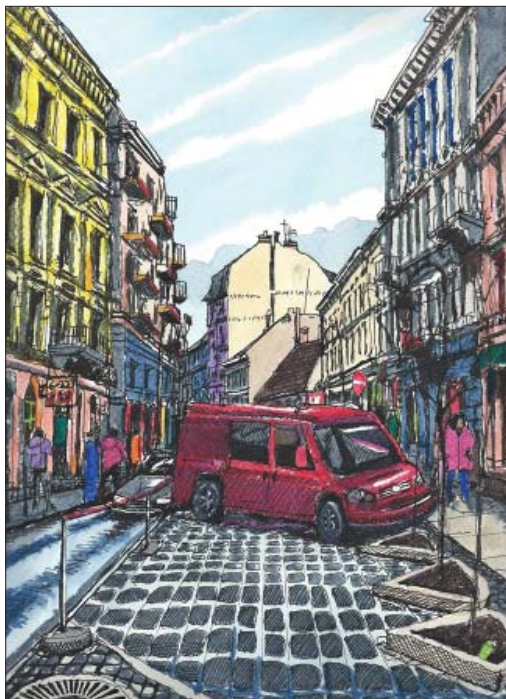
3. Beszámoló a március 9-i – szponzorációs lehetőségekkel kapcsolatos – megbeszélés tapasztalatairól

A Surányi Anna és Kocsis Márta által szervezett ötletbörzére hat szülő jelentkezett, és ketten vettek rész rajta. A kis létszám ellenére nagyon hatékony volt a csapat, jó ötletek, remek kezdeményezések fognak útnak indulni az elkövetkező fél évben.

Sajnos nem mindenki kapta meg a felhívást, ezért Ibolya azt kérte, hogy az IT-s szülők jelezzenek vissza, ha elküldték az üzenetet, felhívást stb. a saját osztályuk levelezőlistájára, ezzel követhetőbbé téve a levelezést.

4. Az előző IT-ülésem egyeztetett, Aromóval kapcsolatos javaslatok

Az Iskolatanács határozatát közvetítettük és megjelenítettük a tanárok belső levelezé-



si rendszerén. A technikai fejlesztések következtében március 9-től a következő változások léptek életbe az Aromo felületein:

a) A jegyek beírásánál kötelező kitölteni a „témakör” rovatot (bal felső rész, a dátum alatt). Ide azt a tevékenységet, teljesítményt kell beírni, amelyre a tanuló a jegyet kapta (pl. francia forradalom, integrálszámítás, februári röpdolgozatok stb.). ÉS azt a dátumot, amikor a diák az osztályzatot szerezte (a dolgozatot írta, a felelet megtörtént, a kisjegyek összegződtek stb.).

b) A jegyek beírásánál a dátumot maximum 21 nappal korábbra lehet visszaállítani.

c) A foglalkozások és a hiányzások beírásánál ismét életbe lép a szaknárookra vonatkozó ötnapos időkorlát.

d) A késések 15 napon belül igazolhatók.

5. A reanimáció és elsősegély oktatás kérdése

Az előző IT-ülés jegyzőkönyvében (Az akkreditált elsősegélynyújtó tanfolyam indításának helyzete) szereplő bizottság még nem állt össze, bár a levelezőlistán több szülői felajánlás érkezett az oktatás lebonyolítását illetően.

A Politechnikumban már évekre visszamenő hagyománya van a laikus életmentés oktatásának, ami be is van építve a mindennapos testnevelés tananyagába, de a természetismeret munkacsoport is foglalkozik vele, illetve volt osztály, ahol az életvitel tantárgy keretében is megjelent.

Szakértők szerint legalább 5-ször 120 percre lenne szükség a tanultak magabiztos használatához, és ezt évente meg kellene ismételtetni. Ugyanakkor el kell fogadnunk azt is, hogy hiába van minőségi oktatás, a segítségnyújtó személyisége nagyban befolyásolja, hogy valaki közbe mer-e avatkozni egy baleset vagy szívleállás esetén.

Abban is egyetértett a legtöbb jelenlévő, hogy nem mindegy, hogy ki tartja ezeket a képzéseket. Valószínűleg egy külsős szakember (pl. egy mentős) sokkal hitelesebb, és a valóságból vett példák jobban rögzülnek a gyerekekben.

A szülők felhívták a figyelmünket egy pályázatra, amelyet az IT-titkár továbbítani fog az iskolán belül illetékes személyhez.

A szülői felajánlásokat igyekszünk kihasználni, annál is inkább, mert május 12-én Egészségnap lesz a Politechnikumban, amelynek egy szegmense lehetne az elsősegélynyújtás, az újraélesztés.

6. A nyelvi előkészítő év értékelésének jelenlegi állása

A 2014-15-ös tanév éves munkatervében szereplő „A NYEK átvilágítása, a NYEK megújítása” ponthoz kapcsolódóan a szülők javaslata volt bevenni a tanrendbe egy informatikai, a digitális világunkhoz szervesebben kapcsolódó tananyagot, melynek kapcsán a tanárok-tól a tanárokkal közösen megtanulhatnák a diákok a kulturált eszközhasználatot.

Erről már szintén volt szó, de ezt a témát szülőként fontosnak tartják, így újra körbejártuk a diákok segítségével, hogy mi az, amit már jelenleg is tanulnak.

Kiderült, hogy egy osztály kivételével mindenki nyolcadikban vagy a nyelvi évben egész komoly szinten foglalkozott az informatikai ismeretekkel, a net-etikettel, diákjaink alapos informatikai tudásra tehetnek szert, a különböző irodai programok használata mellett internetes keresést, bemutató-készítést, egyre több praktikus ismeretet sajátíthatnak el. Mindezek a XXI. századi ember sajátjai és emellett segítik a tanulást is. A diákok elismerően nyilatkoztak az informatikatanárok szakértelméről: igaz, szigorúak, de az itt szerzett tudásnak a későbbiekben meglesz a haszna.

A nyelvi évvel foglalkozó diákok igyekeznek összeállítani egy kérdőívet, amely maximum 10-12 kérdést fog tartalmazni, és szeretnék minél több érintett diákkal kitöltetni, hogy rálátást kapjunk a jelenlegi helyzetre. Ehhez kéri a nyelvi éven érintett munkacsoport-vezetők segítségét, hogy ők is fogalmazzák meg azokat a kérdéseket, melyeket fontosnak tartanak saját műveltségterületük tanításának átgondolásához.

A kérdőívek várhatóan még a tavaszi szünet előtt elkészülnek, kiértékelésük legkésőbb a májusi ülésig megtörténik.

Legközelebb, 2015. április 14-én a tanári oldal fogja irányítani az ülést.

2015. március 19.

Fancsaliné Nagy Marianna és Hartmann Ibolya



Sítábor 2015

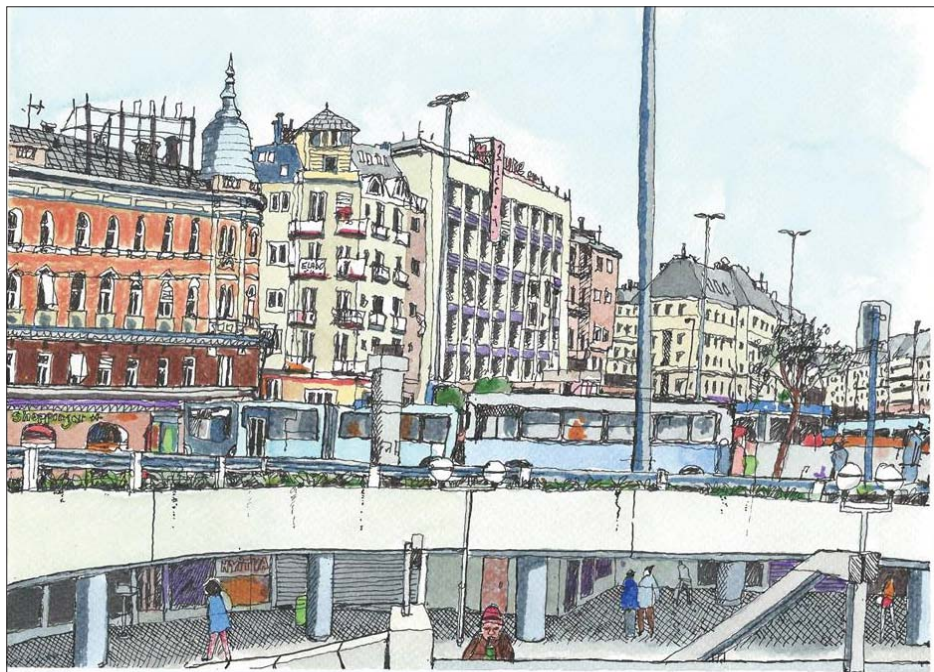
Folytatva a tavaly megkezdett törekvésünket, idén is szláv földre szerveztük a közös téli táborunkat. Az élmények, amik minket értek, olyan hevesek és tartalmasak voltak, hogy az idő múlását csak a remek reggelik és a varázslatosan választékos vacsorák gyakoriságával tudtuk mérni. Mintha minden egy kicsit töményebb lett volna, mint amihez szoktunk. A levegő élessége, a köd sűrűsége, az emberek közvetlensége, a pályák színes változatossága mind nagy hatással volt ránk. Ezzel a sokszínűséggel mintha pont a polisokra szabták volna a tábort.

A diákok próbálták megismerni egymást, sokszor „túlóráztak” is emiatt, de ez szerencsére nem ment a másnapi sielés rovására, így mindenki kedvére csiszolgathatta tudását. Az idő szerencsére kegyes volt hozzánk, legtöbbször nyitástól zárásig csúszhattunk, de sokan még utána is lementek iskolázni, illetve megcsillogtathatták tanári képességüket, egymást tanították sielni, boardozni.

Az utolsó napi szarajevói városnézésnél rögtönzött idegenvezetőt is kaptunk, szájtátva csodálkoztunk, teli tüdővel szívtuk be ezt a fantasztikus kultúrát, és ismét örömmel állapíthattuk meg, hogy öröm a polis diákokkal utazni, mert lehet rájuk számítani, és nem kell miattuk szégyenkezni.

Jövőre folytatjuk a szláv túránkat! Hagyományt teremtünk? Reméljük!
Csatlakoztok?

Kapi Marci



Poli ski BiH

I was recently asked what made skiing at Jahorina, BiH so fun... let's forget the snow (there is no such thing as good or bad snow. All snow can be skied) and the runs, and the food, and the people. Those were all great.

What made it very cool, and it took a long conversation with the Poli kids on the trip to put our collective finger on it.

Freedom! Sounds strange, but it's true.

There were far, far less signs warning us about this, that or the other, there were open fire pits with food cooking in them, and fire places in restaurants with no screens, bars, or glass to keep you from falling in, you could easily ski off piste if you did not pay attention, if you did ski off piste there were not huge signs saying your passes would be yanked or you would be fined, there were huge icy spots in the parking lot, making walking to/from the runs hard for about 10 meters, people still smoke indoors (ok, i actually hated that part), there were lots of cool things you could jump off of just next to the runs, but if you messed up the approach you would end up tangled in barbedwire or hitting a concrete pillar... pretty much seemed like a free for all compared to the US with its over protection of everything and western Europe too.... Basically, you were left to make decisions yourself. If you made the wrong one, if you were not paying attention you paid the price - i.e. get lost in the forest, ski off a cliff, fall in a fire, etc.

The kids felt like they were left to make their own decisions and they loved it. I must admit, it reminded me of my childhood back in New England where we played all day long and did not have parents scared turd-less of being sued or over zealous child protective services trying to stop us ... We learned that we have to take responsibility for our actions.

This freedom, this responsibility is one of the reasons Marci and I are firm in our decision to organise the ski trips in new and exciting places, i.e. you go there to ski and you have to experience real life, not the pre packed, individually sliced brand of blandness that so many willingly accept as their daily life. And, of course, thanks to Poli for allowing us to take you to a place that is out so much more than just skiing.

As I said, we only put our finger on it AFTER we left.... but still it was the best time any of us ever had on snow. Many of us have skied bigger, better, higher, steeper resorts, still this was the best time on snow in our lives.

Thanks to all your Poliheads that came and acted responsible. You were a fun group to be with. You all learned a lot, a lot about life, about responsibility and your skiing and English skills improved to boot. Sounds like a win – win if you ask me.

Cannot wait to go with you all again next year!

Rob Dawson



A trip to Stockholm

I can happily say that I got the opportunity to travel to Stockholm a week ago, because of the haiku competition. It was an experience of a lifetime. Not only because it was a trip to a foreign country, but because Stockholm is such an amazing city. It's clean, modern but green, and people there are very helpful and nice. And everyone can speak English.

The school we visited was incredible, and so different from our schools. The cliffs, rivers and forests, the buildings in the city, the streets and parks, everything was so surprising and wonderful.

I could never imagine that one day I'd be sitting in a hostel in Sweden, talking to foreigners from all over the world in English. I met amazing people there and I saw incredible things I would've never dreamed of. I'm so thankful that I got this opportunity I'll never forget. So go on, write haikus, because it's worth it!

by Károlyi Borbála (MáGia)

Nem minden szemét, ami papír!

Gyűjtsd a papírhulladékot, újságot, szórólapot, feleslegessé vált tankönyvet és a PET palackokat, majd március 25. és 27. között add le az iskolában kijelölt helyen.

Átvételkor mérlegeljük a hozott papírt. Értékével – osztályonként összesítve – az osztálypénz gyarapszik. 17 Ft-ot ér minden kiló papír és PET palack.

Sorolópont is jár:

	Osztályok	Egyének
I. hely:	30 pont	5 pont
II. hely:	20 pont	3 pont
III. hely:	10 pont	2 pont

Átvétel:

Március 25-én 7:00-8:15 és 14:15-17:00

Március 26-án 7:00-8:15 és 14:15-17:00

Március 27-én 7:00-10:00

Kérdéssel Fancsaliné Nagy Mariannához lehet fordulni személyesen vagy ímélnélben ([fanama\[kukac\]poli.hu](mailto:fanama[kukac]poli.hu)).

Sok sikert!



Emlékek

Azúr szemű rókalány
 Örökké zöld dombok,
 Selymes nyári szellő,
 Felhőtlen kék égbolt

Szerteszét szórt illatok,
 Álmaid járó képek
 Hűvös hegyoldalon
 A nyár búcsúját nézem

Feltűnik a Hold is
 Égmetsző sarlóval
 Ragyogó misztikum,
 Háttérben csillagraj

...

Meg se látszik a vén idő terhes hátán
 A hollódal, új telet hozván
 Kéményfüstöt; otthonzagot
 Hűvös, fagyos gondolatot

Szüntelen vágy, bús szabadság
 A szépség rabja; az vagyok
 Szürke napok otthonában
 Mégis csupán sorvadok

Elérhető dolgok közt is,
 Van megannyi tartalom
 Csak köd fedi át tudom,
 De a homályt járni nem fogom

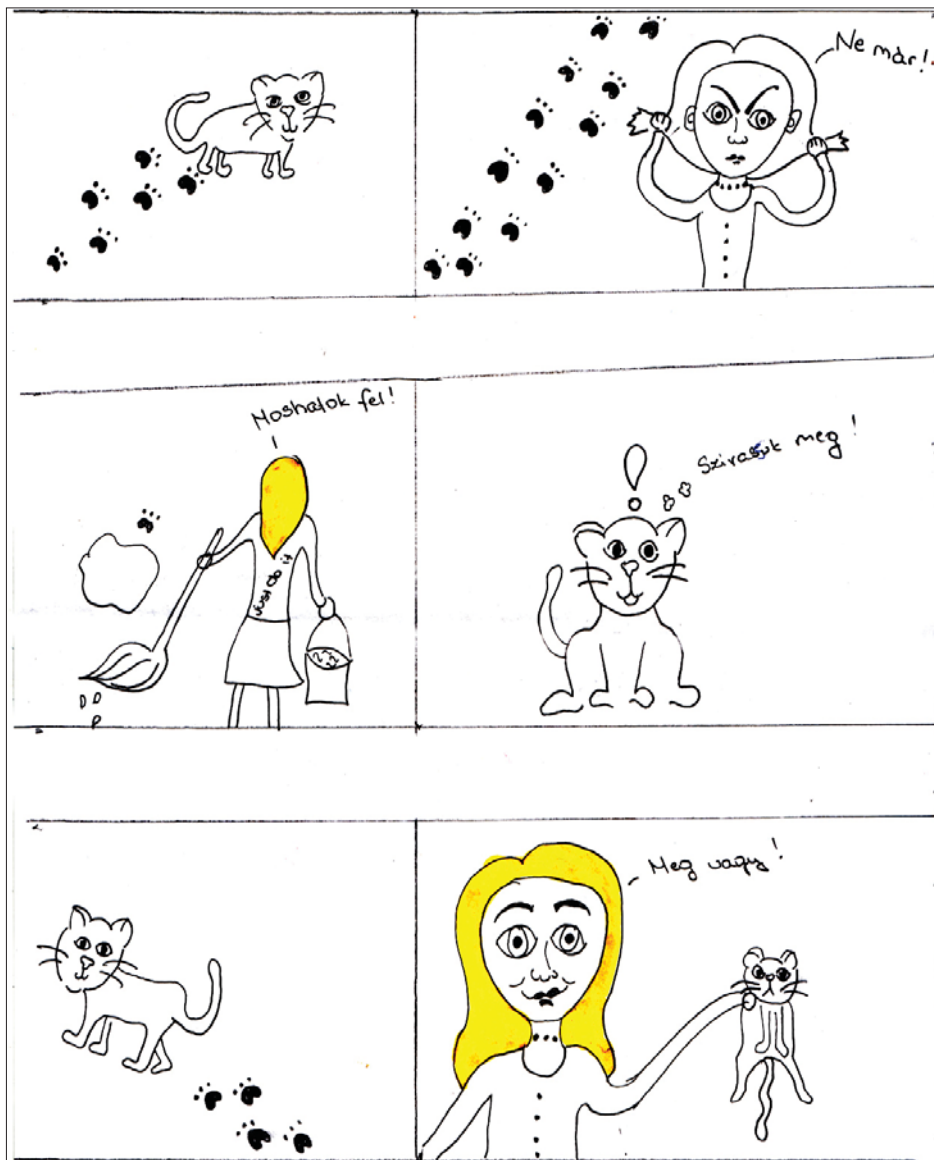
Hát miért rohantam mégis ostobán
 Ékkő szemed bájos nyomán,
 Ravaszkas mosolyodnak szélét követve,
 Kedvességed káoszában mély gödörbe lépve?

... Csak hogy megtudjam, te sem szeretsz

Mégis két tévedés után,
 Elásott jövők útján,
 Hozzad hasonlót látván,
 Mennék vakon harmadszorra is

Képregények

A nyelvi évfolyamra járó kilencedikesek feladata volt képregényt készíteni médiából. Született néhány figyelemre méltó alkotás.

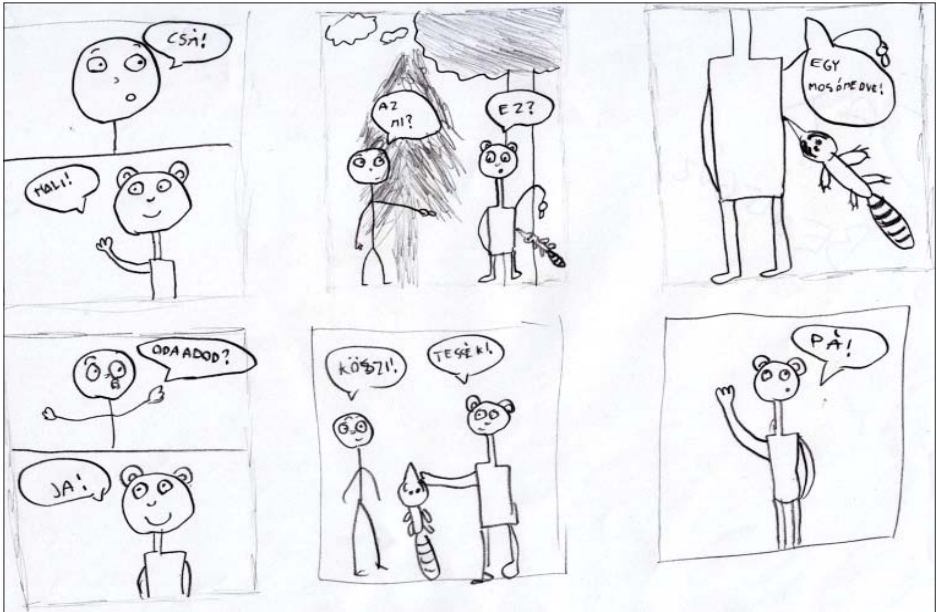


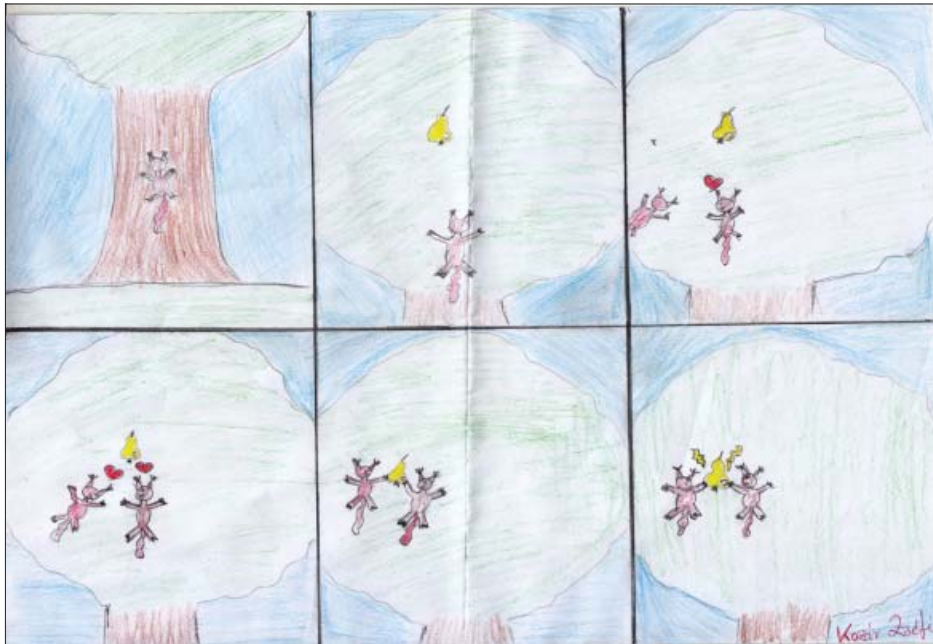
Dervenkár Ágota (Zserbó)



Fent: Bükki Dániel (Zserbó)

Lent: Tax Bendegúz (Zserbó)

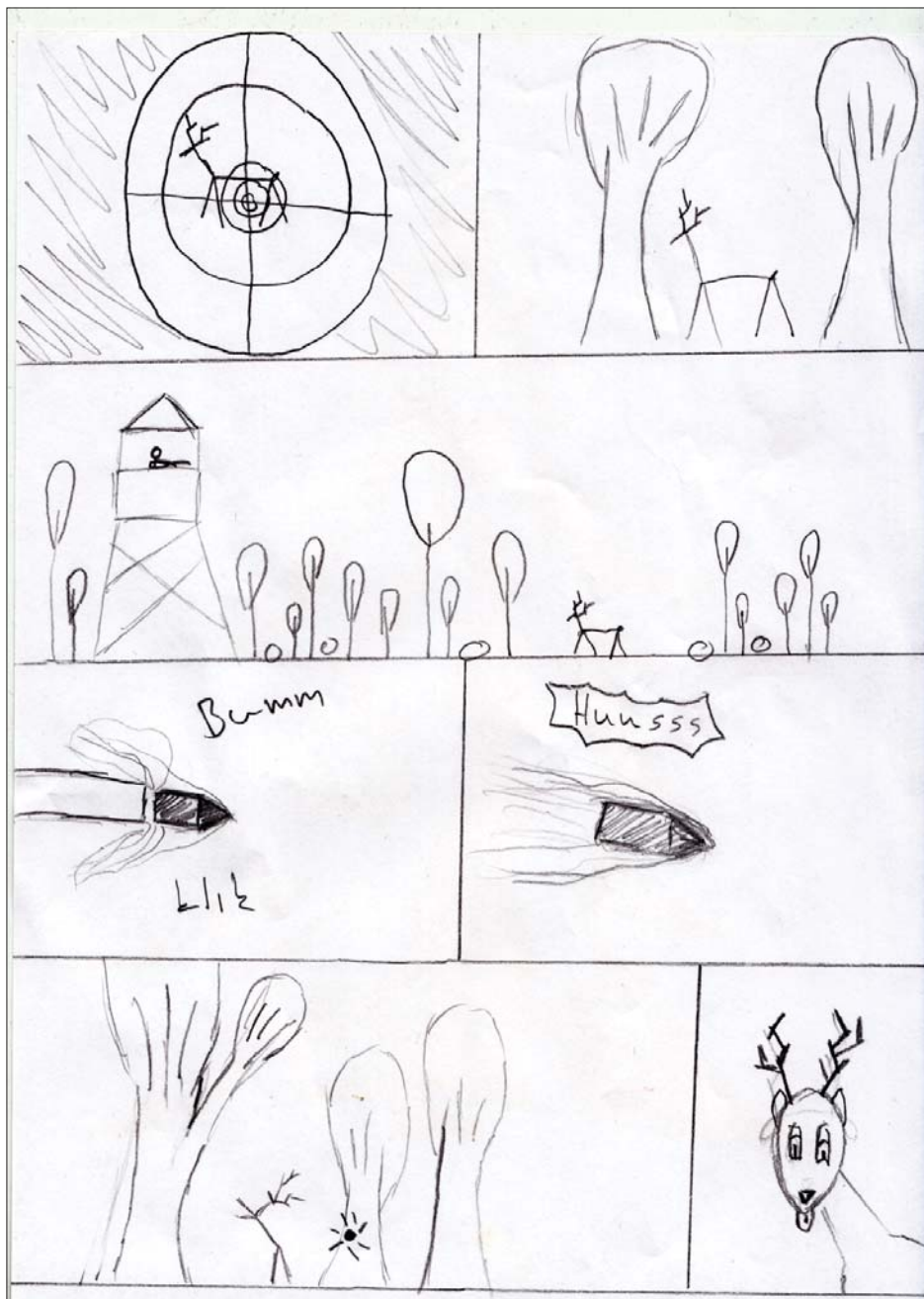




Fent: Kozár Zsófia (Zserbó)

Lent: Tóth Kata (MáGia)





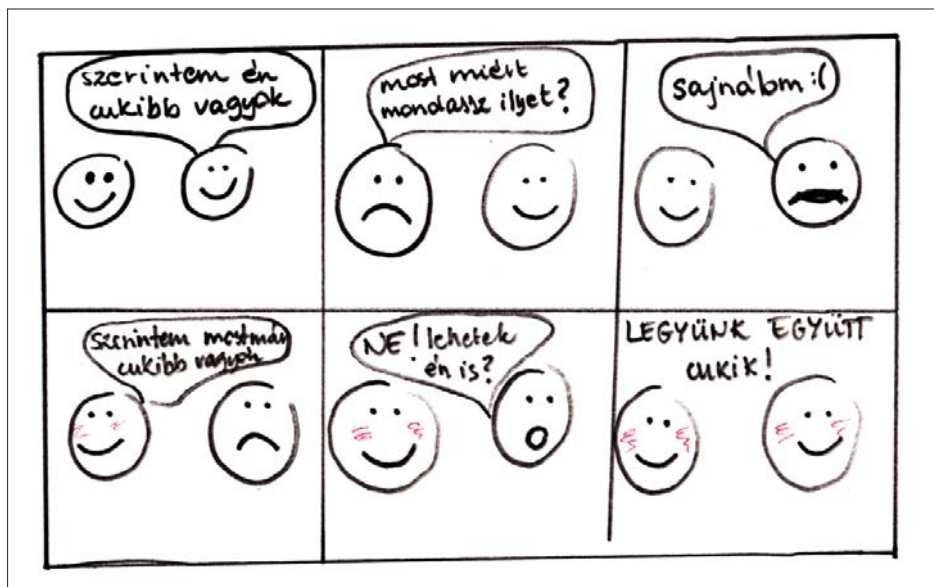
Mondok Áron (Zserbó)



Fent: Villányi_Kollár Regina (Guru)

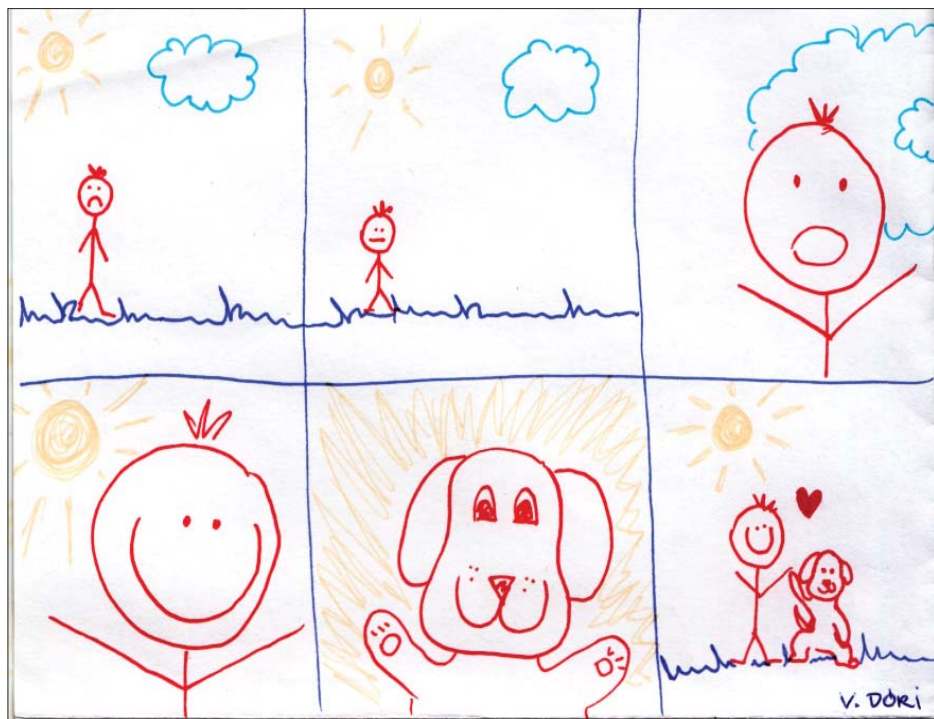
Lent: Szigeti Lili (Zserbó)





Fent: Orosz Blanka (Zserbó)

Lent: Veress Dóriai (MáGia)



IRODALMI HÁZIVERSENY

FEBRUÁRI MEGFEJTÉSEK

I. Ki halt meg így? 30 pont

1. Petrarca feje egy Vergilius kötetre bukott. A Daloskönyv című kötete a Laura iránti beteljesületlen szerelme által ihletett verseket tartalmazza.
2. Balassi Bálint halálos ágyán az 50. zsoltárt fordította, miután egy ostrom során egy ágyúgolyó mindkét combját roncsolta. Versei melletti egyetlen drámája: a Szép magyar komédia.
3. Vadászat közben egy vadkan ölte meg Zrínyi Miklóst. Miután hőse, Zrínyi Miklós kirohant a várból, annak lelkét az angyalok mennybe vitték.
4. Csokonai Vitéz Mihály temetésre indult, ahol tüdőgyulladást kapott és rá pár hétre meghalt. Végeposzának címszereplője: Dorottya egy hatvanéves vénkisasszony, aki végül szép hajadonná változik.
5. Mary Shelley férje hajózni ment, ahonnan sosem tért vissza, holttestét a zsebében lévő Keats kötet alapján azonosították. Hőse, Frankenstein az Északi-sarkig követi teremtményét, de mielőtt találkozhatnának, végkimerülés végeze vele a jég közé rekedt hajón.
6. Puskin párbajban halt meg, amit felesége becsületéért vívott. Hőse a legjobb barátját, Lenszkijt párbajban ölte meg.
7. A kecskeméti városháza előtt szívrohamban halt meg Katona József, a drámaszerző. Fő művében a király feleségét, Gertrudist az ellene készülő felkelés egyik tagja ölte meg, politikai és magánmotivációból egyaránt.
8. Petőfi Sándor a segesvári csatában halt meg. Elbeszélő költeményének címszereplőjét, Szilvesztert kivégezték a sikertelen, király ellen elkövetett merénylete után.
9. Régi betegsége (hörgőgyulladás) lépett fel ismét, majd egy megfázás után a Magyar Tudományos Akadémián halt meg Arany János. Háromrészes elbeszélő költeményének főszereplőjét, Toldi Miklóst a saját maga ásta sírba temetik.



10. Stendhal sírjára saját kívánsága szerint olaszul vésték nevét (Arrigo Beyle) és a maga fogalmazta sírfeliratot (Visse, scrisse, amo – Éltem, írtam, szerettem). Regényhősnének, Julien Sorelnek régi szerelme levelet írt, mely tönkretette a férfi terveit, ezért egy templomban megpróbálta megölni hajdani kedvesét, amiért kivégezték.
11. Gogol, az író a világtól elzárkózva halt meg. Halála előtt elégette regénye második részének kéziratát. Egyik művében a főszereplő, Akakij Akakijevics Basmacskin – miután elloptak tőle valami nagyon fontosat – belehal bánatába, de visszajár kísérteni.
12. Tolsztoj egyik éjjel összecsomagolt, elhagyta szülőfaluját és családját, de betegsége miatt le

kellett szállnia a vonatról és az állomásfőnök lakásán meghalt. Kisregényének címszereplője, Ivan Iljics Golovin egy nap egy függöny felakasztásakor megüti a hasát, innen fogva rejtélyes hasi fájdalommal lesz, és kínzó szenvedések közepette hal meg.

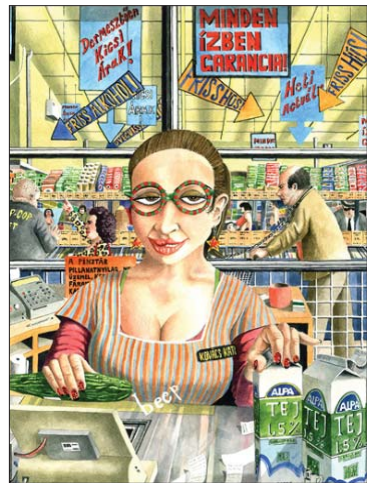
13. Miután Rimbaud abbahagyta az írást, Afrikába utazott, de térddaganat miatt hazatért, lábát amputálták ugyan, de pár napra rá meghalt. Munkásságának lezáró kötete az Egy évad a pokolban, amit az után fejezett be, hogy szerelme kétszer rálőtt.

14. A regényíró Hrabal galambtetetés közben kizuhant a prágai kórház ötödik emeletéről. A szerző a háború alatt vasúti forgalmistaként dolgozott, ebből az élményből született a mű, melyből Oscar-díjas film készült: Szigorúan ellenőrzött vonatok.

15. Poe halálának pontos oka nem ismert. Baltimore utcáin találtak rá, félrebeszélte, kórházba szállították ahol pár nap múlva meghalt. Sosem volt képes elmondani, hogy mi történt vele. Az egyik feltevés szerint erőszakkal leittarták és több választási kerületben szavazásra kényszerítették. Egyik művének hőseit, Camilla L'Españaye-t anyjával együtt ölték meg saját házukban, testét a kandallóba tuszolták.

II. A zenei kérdések megoldásai

1. Puccini Turandot című operája Kínában játszódik.
2. A klarinét nem ütőhangszer.
3. A tárogató fúvós hangszer.
4. Az okarina agyagból készül.
5. Paganini hangszere a hegedű volt.
6. A zongora őse a csemballó.
7. Erkel Ferenc szaktekintélynek számított a sakkban.
8. Mozart kedvenc szabadidős elfoglaltsága a biliárd volt.
9. Muszorgszkij eredetileg gárdatiszt volt.
10. Haydn volt az Esterházy család házi muzsikusa Fertődön.
11. József Attila és Bartók Béla írt Medvetánc című művet.
12. A karnagyáról (Bachról) híres Tamás templom Lipcsében áll.
13. Liszt Ferencet emlegették abbéként.
14. Nem volt rokoni kapcsolat ifjabb Johann Strauss és Richard Strauss között. Johann osztrák, Richard német zeneszerző volt.



MEGFEJTŐK:

**BODOR ADRIENN (MÁRKA), KAPALA-HAVAS MAJA (KÁRÓ),
 KOMJÁTHY DÁNIEL (KÁRÓ), KORMOS BENEDEK (DIMENZIÓ),
 SIPEKI DÁVID (DIMENZIÓ), SZAKÁL ANETT (MÁRKA)**

GRATULÁLOK

MÁRCIUSI forduló

LEADÁSI HATÁRIDŐ: 2015. ÁPRILIS 7., kedd

1. Pénz beszél (10 pont)

A kitalálандó szólásokban minden a pénz körül forog. A kulcsszavak segítenek.

	Magyarázat	Kulcsszó	Szólás
1.	bevétele számíthatunk	ház	
2.	minden rosszat tudnak róla	rossz	
3.	nagyon gazdag	bőr	
4.	nagy vagyon, gazdagság	kincs	
5.	gyorsan sok pénzt keres	ablak	
6.	egyáltalán nincs pénze	fitying	
7.	nem kell rá sajnálni a pénzt	megér	
8.	a pénz hatalmát szereti	aranyborjú	
9.	nagyon sok pénzt kap	Üt	
10.	zsugori	fog	

2. Kakukktójás (10 pont)

Keresd meg a sorba nem illő szavakat, és indokold is meg választásodat.

1. apát, barát, fráter, káplán, káplár, páter, perjel, plébános
2. ánizs, babér, bazsalikom, bojtorján, csombor, gyömbér, kömény, lestyán
3. flinta, gyikleső, karabély, kvártély, mordály, pallos, parittyta, szablya
4. berkenye, csicsóka, naspolya, ribizli, ringlő, szamóca, szeder, vackor
5. batár, bricska, cséza, fiáker, hintó, konflis, kordé, trojka

3. Népszokások (10 pont)

Kösd össze a nevet a névnap szokásra utaló kifejezéssel. Írd be a dátumot.

Keresztnevek	Dátum	Népszokások, gazdasági-háztartási munkák
András		a káposzta betakarítása
Borbála		a szántás előkészítése
Iván		a tavaszi gabona vetése
Katalin		a téli ruhák szellőztetése
Mária		almaevés
Máté		búzaszentelés
Miklós		csillagszedés
Orsolya		gyümölcsfaág vágása
Sándor		harangütés
Zsuzsanna		tűzugrás

4. szövegértési feladat: A tulipán keleti virág... (10 pont)

Olvasd el az alábbi szöveget, majd válaszolj a kérdésekre!

A tulipán keleti virág. Európába 1554-ben hozta be Busbecq, a tudós botanikus. Sokáig nem volt semmi baj vele, megcsodálták és természetették, csakúgy, mint az egyéb virágokat – mígnem a 17. század harmincas éveinek elején váratlanul kitört a tulipánőrület.

A hirtelen fellobbant divatnak nem volt különösebb oka. Egyszerűen a divatnak szabályokat és józanságot nem ismerő szeszélye vetette rá magát a tulipánra. Egyszerre keresni kezdték a holland kertészet rendkívül szép keresztezéseit, a kereslet egyre jobban nekilendült, s Európa minden gazdag embere és fejedelme – a török szultántól a kis német hercegekig – hollandiai tulipánt követelt a kertjébe.

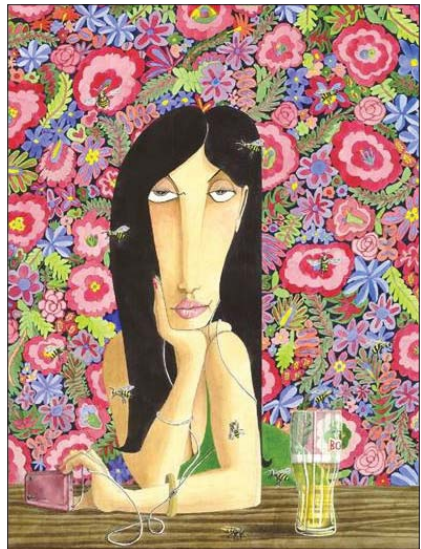
A divathullám hihetetlen mértékben felszöktette a ritkább tulipánfajták árát. Egyes ritka fajokat darabszámra vásároltak, hallatlanul magas áron. A váratlanul megnyílt keresleti alkalomnak az lett a következménye, hogy Hollandiában mindenki a tulipánüzletre vetette magát. Nemcsak a hivatásos kertész, de iparos, kereskedő, földműves, magánember is tulipánnal kezdett üzletelni. Háztulajdonos eladta a házat, takács a szövőszékét, gazda a földecskéjét, s tulipánhagymákat vásárolt a pénzen. Csereüzleteket is kötöttek a józan ész határain túlcsapó szertelenséggel. Volt eset, hogy egyetlen virághagymáért egy molnár odaadta a malmát, egy másikért teljesen felszerelt serfőzdéjét dobta oda egy megkötyagosodott serfőző mester.

Az eszeveszett üzérkedés megteremtette a tulipántőzsdéket is. A nagyobb holland városok meghatározott fogadóiban ütötték fel tanyájukat a tőzsdék. Ide csödült nemes-úr és parasztgazda, hajótulajdonos és matróz, bankár és kereskedő. Kialakultak az üzletkötés szabályai, s állandóan kéznél volt egy írnok és egy hivatalos jegyző. Ezeket a kötelességet okiratba foglalták, s utána valamennyien megitták a szokásos áldomást.

De a spekuláció nem gondolt a divat szeszélyességére. Márpedig a divat gondolt egyet, s a tulipánt elejtette. Hogy, hogy nem, a divatláz higanyoszlopa rohamosan süllyedni kezdett. A kereslet megcsappant, megakadt, elmaradt. A kínálat piacra dobta az újabb árukat, a vevők eltűnedeztek, az árak szédületesen zuhanni kezdtek, és bekövetkezett a tulipántőzsde teljes összeomlása. Tönkrement emberek tömege szaladgált fűhöz-fához, és tördelte a kezét. A kormány kénytelen volt közbelépni: először moratóriumot engedélyezett a tulipántőzsdék adósainak, majd érelyes rendelettel betiltotta valamennyi tőzsdét.

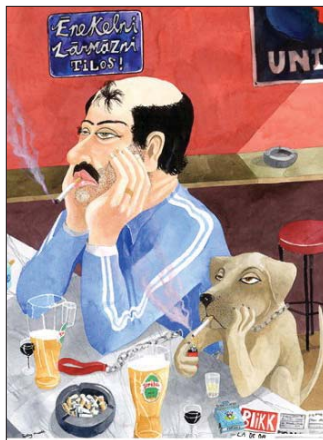
És megszűnt az emberiség egyik legostobább lelki járványa, amely egy tulipánhagymát tízhúszszorosan többre becsült, mint Rembrandt halhatatlan rézkarcait.

Forrás: Ráth-Végh István 1977. A fáraó átka. Budapest: Móra Ferenc Könyvkiadó.



Kérdések:

1. Melyik században került be a tulipán Európába?
2. Mi okozta a tulipán iránti hirtelen megnövekedett keresletet?
3. A divatláz hatására kik kezdtek el tulipánnal foglalkozni Hollandiában?
4. Hol létesültek a tulipántőzsdék?
5. Hogyan zajlott az üzletkötés?
6. Írd le más szavakkal: a divatláz higanyoszlopa rohamosan süllyedni kezdett!
7. Milyen folyamat során omlott össze a tulipántőzsde? Összegezd a folyamatot három gazdasági kifejezéssel!
8. Milyen (szak)kifejezést használ a szöveg, fizetési haldék, türelmi idő jelentésben?
9. Melyik században élt Rembrandt, és mi volt a foglalkozása?
10. Adj címet a szövegnek!



PÁLYÁZAT

Dalnokverseny

„Árultam forgót, kenyeret és könyvet,
ujságot, verset – mikor mi volt könnyebb.”
(József Attila: Kész a leltár)

A Magvető Kiadó dalnokversenye középiskolások számára a költészet napja alkalmából, három kategóriában:

I. kategória: Paródia

II. kategória: Kötött versforma megadott hívószavakra

III. kategória: Szabadvers *Repülő szőnyeg* címmel

Egy pályázó több verssel és több kategóriában is indulhat, de ez nem feltétel.

A pályázat benyújtásának határideje: 2015. március 27.

Nevezési díj nincs.

A kategóriák első helyezettjei: e-könyv olvasót nyernek!

A beérkezett műveket a Magvető szakértői zsűrije bírálja el 2015. április 3-ig. A zsűri által kiválasztott legjobb 9-12 vers szerzőjét felkérjük, hogy jöjjön el a Költőállomásra, a Magvető Kiadó költészet napi rendezvényére április 10-én az Improban, ahol közönség és a zsűri tagjai előtt bemutathatja művét, műveit. Amennyiben a pályázó nem vállalja a színpadi szereplést, úgy természetesen megkérheti verse bemutatására osztálytársát, ismerősét is.

Bővebben a pályázatról és további nyereményekről: www.magveto.hu
<http://kiadok.lira.hu/kiado/magveto/index.php?action=hir&id=1642>

PÁLYÁZAT

Kortárs irodalmi verseny

A Kortárs folyóirat irodalmi versenyt hirdet középiskolások számára. A háromfordulós tanulmányi versenyre 3-4 fős csapatok jelentkezhetnek. Az I. forduló nevezői, illetve a II. fordulóra továbbjutott csapatok elektronikusan küldhetik be elkészített pályaműveiket. A döntőbe jutó csapatok 2015 szeptemberében a Petőfi Irodalmi Múzeumban megrendezendő vetélkedőn mérik majd össze tudásukat, értékes nyereményekért. A győztes csapat minden tagja egy-egy tablet boldog tulajdonosa lesz, és más értékes ajándékokat is kapnak a helyezettek.

I. forduló

Beküldési határidő: 2015. március 29.

Az első forduló a következő négy feladtból áll:

1. Válasszanak nevet csapatuknak, majd töltsék ki (elektronikus formában) a Kortárs Irodalmi Verseny regisztrációs lapját (www.kortarsonline.hu/kortars-irodalmi-versenyregisztracio/).
2. Minden csapat hozzon létre egy blogot (javasolt motor: wordpress.com, de bármilyen más típusú lehet) a kiválasztott csapat nevével. A blog elérhetőségét mindenképpen küldjék el a szervezőknek e-mailben is! (kortarsverseny2015@gmail.com)
3. Válasszák ki egy kortárs magyar szerző (1990 után írt) versét vagy novelláját, esetleg regényének vagy drámájának egy részletét, majd ennek ihletésére készítsenek egy 10-15 képből álló fotósorozatot, amely visszaadja a választott mű hangulatát! Csak saját készítésű fotókkal pályázhatnak, de képmanipuláló programok használata megengedett. A fotósorozat címe tartalmazza a választott szöveg szerzőjét és címét, és minden fotó alá írjanak egy-egy idézetet a műből! Az elkészült fotósorozatot Pdf-ben vagy Power Pointprezentációként küldjék el a kortarsverseny2015@gmail.com címre!
4. A csapat tagjai jelezzék vissza a Kortárs Online által létrehozott eseményen (Kortárs Irodalmi Verseny), hogy részt kívánnak venni azon! (www.facebook.com/events/817502638323722)

Érdemes ezt és a regisztrációt minél hamarabb megtenni, mert a verseny szervezői már az első forduló feladataihoz is hasznos tanácsokat adnak a Facebookon.

Kérjük a csapatokat, hogy az összes beküldendő feladatot tegyék fel a frissen létrehozott blogra is. A kortarsverseny2015@gmail.com e-mail címre elküldött levelük tárgyában ne felejtsek el feltüntetni csapatuk nevét és az aktuális forduló számát!

A II. fordulóra a szakmai zsűri döntése alapján a legkreatívabb pályaműveket beküldő csapatok jutnak tovább. Az I. forduló eredményéről 2015. április 10-ig minden csapatot elektronikusan értesítünk.

Felmerülő kérdéseiket a kortarsverseny2015@gmail.com címen tehetik fel.

Jó munkát és eredményes versenyzést kívánunk!

A Kortárs Irodalmi Verseny szervezői

A világirodalom további története (2015)

– részlet –

Kiegészítve Szerb Antal 1941-es művét, célom elsősorban az volt, hogy a korábbi mű kiadása óta eltelt majd egy évszázad alatt robbanásszerűen kialakuló és elterjedő stílusokat és irányzatokat, valamint egyéb művészi, esztétikai törekvéseket számba vegyem.

A huszadik század, mely a tizennegyedik század pestisjárványos évtizedei mellett talán az emberi történelem legsötétebb évszázada volt, több ízben is sokkolta az emberiséget, többször alapjaiban rázva meg és rombolva szét minden addigi elképzelésünket a világról, amiben élünk. A tizennyolcadik és tizenkilencedik század forrongó, fejlődő, de mindenképpen felpezsdítő évei után a múlt század tébolya és annak borzalmi mereven más képet mutattak nekünk, ha a tükörbe kellett néznünk. A két világháború vész-korszakát a kettéválasztott világ izolálódó, művészetileg és ingerileg valamennyire sterilizálódó korszaka követte, mely fokozatos enyhülésének következtében az emberek újra felfedezhették a művészet világát.

A képregény, mely az 1910-es évek elején jelent meg először csak „egykokás” karikatúra formájában, az évek során egyre nagyobbra és nagyobbra nőtt. Leginkább az Egyesült Államokban vált népszerűvé, főleg a második világháborút megelőzően (mikor az első, Jerry Siegel és Joe Shuster által készített *Superman*-képregények megjelentek, megteremtve a „modern mitológia Zeuszát”), majd a háborús évek alatt propagandaeszközzé minősülve át. Sok vita övezte, mivel rengetegen gyerekeknek valónak titulálták, miközben a háború alatt, majd azt követően elterjedő krimi és horror képregények jellemezték azt a korszakot.

A művészeti irányzattá való átnemesülésre a komoly témák feldolgozása jelentette az esélyt. Bár akár egy képregény széles korosztályt érint mind a mai napig, a téma megválasztása és „tálalása” a kulcs. Így hát egy téma sokak számára megfelelő módon való feldolgozása forradalmi áttörést jelentett. A huszadik századi művészet talán legkomolyabb témája a holokausztkérdés volt, avagy merészelnünk-e művészetről beszélni Auschwitz után.

Art Spiegelman *Mausa* a holokausztot egy lengyelországi zsidó túlélő visszaemlékezéseivel és a fiával folytatott beszélgetésekkel mutatja be, a karaktereket antropomorf állatokként ábrázolva (a németeket macskákként, a lengyeleket és zsidókat patkányokként és egerekként). Mind a stílusa, mind a történet elbeszélése egy torzult világot tár a szemünk elé, ahogy azt az akkori emberek megélhették – emberi mivoltukból kitzasztva, a rendszer által kategorizálva úgy, mint az állatokat szokás.

Egy másik, a modern médiumok által szinte érintetlen téma: az első világháború. Bár az azt követő második világháború és az utána mindent kitöltő hidegháború jócskán elvonja róla a figyelmet, mégis a képregény és annak egyik művelője, a francia Jacques Tardi volt az, aki ezt a témát – a maga borzalmával és korszakának elborultságával – méltó módon feldolgozta *C'était la guerre des tranchées* és *Putain de Guerre!* („A Lövészárkok Háborúja volt”, „Kibaszott háború!”) című műveiben.

Előző századunk másik, talán legösszetettebb jelensége a különböző „punk” stílusok

megjelenése volt. Az eredeti, nyolcvanas évekbeli, politikailag túlfűtött korszak után a sajátos stílus kiszervenvedni látszott, azonban a név hamarosan miriádni szubkultúra névének utótagja lett.

Kombinálva a képi világot, idősíkot, mentalitást, divatot és építészetet, de szem előtt tartva annak disztópikus megjelentetését és anakronisztikus, retro-futurista szellemét, a stílusrengeteg első tagja a Japánból (is) kiindult „cyberpunk” stílus, az elektronikai eszközökkel félig robotizált emberek világa. Ezt követte a gőzgépek korszakát magáévá tevő és újradefiniáló, a vadnyugaton vagy éppen a viktoriánus Angliában játszódó „steampunk” („gőzpunk”) stílus, bár az irodalma nem tartózkodott a posztapokaliptikától sem, mint például Philip Reeve *Mortal Engines* (magyar fordításban „*Ragadozó Városok*”) című műve. De hasonló irányzat az interbellum érától az ’50-es évekig helyet foglaló, az art decót a posztmodernizmussal ötvöző, „elegáns militarizmust” éltető „dieselpunk”, a hidegháború korszakát, a két világrendszer szembenállását, az atomtechnológiát és a sugárhajtóműveket meglovagoló „atompunk”, a kortalan, gyakran filozofikus „clockpunk” („órapunk”), az óraműszerkezetek által dominált világ, és még sorolhatnánk...

Fék András (Manna)



A világirodalom Szerb Antal után

Szerb Antal, az előző évszázad egyik kiemelkedő alakja, 1901-ben született Budapesten egy zsidó értelmiségi család tagjaként. Már nagyon fiatalon, húszévesen jelentek meg versei, s később a Nyugat második nemzedékének kiemelkedő alkotója lett. Meghatározó művei között tartjuk számon *A Pendragon legendát*, az *Utas és holdvilágot*, *A világirodalom történetét*. Ez utóbbinak megírására Babits Mihály egy korábbi műve, *A európai irodalom története* készítette. Mivel a mű az 1940-es években született, későbbi korszakokról nem tartalmaz leírást. Ezt a hiányt próbálom pótolni, mikor a világirodalom két fontosabb korszakát mutatom be: az egyik a neoavantgárd, a másik a posztmodern.

A neoavantgárd korszaka az 1950-es évek közepétől tartott 1970-ig, bár ezek a határok elnagyoltak. E korszak tartalmazza az avantgárd elemeit, és próbál válaszolni a század második felének kihívásaira.

A neoavantgárdnak három típusát különböztethetjük meg, de ezekből én csak egyet foglalkozom: a „kiáltás típusúval”, amely anarchisztikus, s a fogyasztói társadalom elidegenítő hatása ellen lázad. Ezen iránynak alapja a szürrealizmus és az expresszionizmus. Az amerikai irodalomban beatként emlegetik, ami a lázadó, csavargó fiatalok életérzését és világképét mutatja be. Ebben a korszakban jelennek meg új létszemléletek, például az anarchizmus, a zen buddhizmus és új keresztény szekták. A beatmozgalomnak a csúcspontja a hippy-korszak.

A neoavantgárd egyik nagy alakja Allen Ginsberg amerikai alkotó volt. Híres versében, az *Üvöltésben* azt írja, hogy a város egy börtön („Moloch, az érthetetlen börtön!”), amit a pénz irányít („Moloch, kinek pénz folyik az ereiben!”) és a törvények („Moloch, kinek épületei ítéletek!”). Ebben a városban az emberek nem gondolkodnak kritikusan, hanem kiszolgálják azt a rendszert, amiben élnek.

A posztmodern elnevezés az 1970-es években jelent meg az amerikai építészeti és művészeti szakirodalomban. Ez is – akárcsak a neoavantgárd – több művészeti ágban is megjelent, nem csak az irodalomban, egységes korstílusként mégsem lehet emlegetni. A posztmodern stílus megpróbál választ keresni azokra a kérdésekre, amelyekre az avantgárd nem tudott válaszolni. Ilyen például az informatika és a mikroelektronika hatalmas fejlődésére és annak problémáira, illetve a szocialista világrendszer összeomlására. A posztmodern erősen töredékes szerkezetet használ, ezzel folyamatosan megakasztva a befogadót.

A posztmodern az embert nyelvi tárgyként kezeli, akinek nincsen stabil középpontja. Hagyományból és befejezetlen művekből áll össze. Ezt a felfedezést nem tragikumként, hanem természetes tényként fogja fel. Ebben a korszakban szakítanak az irodalmi egyetemességgel és az absztraktizmussal, fellázadnak a formai korlátozottság ellen, kiemelik az alkotás személyességét, és fontosnak tartják a történetet és a hozzá kapcsolódó helyszíneket az irodalmi műben.

A magyar irodalom posztmodern (70-es évek második fele) időszakára jellemző, hogy a cselekmény nem időrendben történik, hanem egy-egy cselekmény az ok-okozat

elvét követi, és egymásra épülnek a gondolatok, így a cselekmény elbeszélését nyomatékosítja. A magyar irodalomban fő képviselői Nádas Péter, Tandori Dezső, és Esterházy Péter. Utóbbi, vagyis EP – aki matematikus pályáról tért át az irodalmira – a *Termelési regény* (*kissregény*) című művében (ami a klasszikusokhoz szokott olvasónak üdítően új és szokatlan lehet) szakít az eredetiség romantikájával és a klasszikus modernség hagyományával. A szöveget már megírt szövegek újrairásaként, azok találkozási pontjaként használja. E műben a költői hangnem gyakran ironikus. A mű címe (*Termelési regény*) utal a szocializmusra is, annak „termelési” gondolkodásmódjára, magát is szocialista-realista kisregénynek titulálja. Érdekes kis színes, hogy Esterházy Pétert sokszor vádolják meg plágiummal, mivel mondatokat, akár egész oldalakat átvesz más művekből idézőjel használata nélkül. Bár egy ilyen cselekedet a tudományos életben mindenképpen plágiumnak számítana, a posztmodern hitvallása szerint már nincs mondat, amit ne írt volna le valaki – így tehát minden mondatunkat idézőjelbe rakhatnánk.

Szerintem ez a két irányzat határozza meg legjobban az elmúlt ötven év irodalmát és problémáit, melyek napjainkra újra aktuálisak lettek. Azt gondolom, hogy ma már kevésbé lehet egységes irányzatokról beszélni, mint régebben – ennek talán lehet oka a 21. században felerősödött individualizmus is. Végezetül, remélem, hogy lesz még egy olyan irodalomtörténész, aki mérhető a mesterhez, s aki folytatni tudja Szerb Antal munkásságát.

Moór Berta (Deja Vu)



Pótlás

A péntek a legjobb nap a héten. Nyilván sokan így vannak ezzel, akik az én sulimba járnak. Aznap éjjel ugyanis különös szakkört tartanak az intézményben. Nem akárki lehet a tagja, csak az, akinek felírják az év eleji lélekszűrésen. Ilyenkor mindenki összefoglalhatja az elmúlt hetét, mielőtt belevágna az újba. Egyesek felvetették már, hogy ilyen célból a vasárnap előnyösebb volna, de nem – a hétvége kell, hogy a diák kipihenje, ha a szakkörön éri valami. Klassz, hogy van ilyen, bár néha fárszt. De legalább senki nem jár, akit nem csípek! Sajnos olyan se, akit meg nagyon! A haverok túl komolytalanok ehhez, na és a Lány... hát eddig őt sem láttam megfordulni arrafelé. A család azt hiszi, hogy mind ezt csak álmodom. Pedig igaz az egész! A suliban is mindenki beszél róla, és nem úgy, mintha elemeznének egy bugyuta mesét, amit beadtam nekik.

Végre! Változtak a dolgok! Csütörtök van, mentem rendesen iskolába, persze a Lánnal is találkoztam. A neve egyébként Krizsó Zóra Niké. Én magamban csak a Lánnak hívom. Ha beszélgetünk, akkor Zónak. Már ha beszélgetünk. Túl csöndes csaj, de még mindig jobb, mint azok, akik undorítóan harsányak. Na és ha megszólal, csillogóan intelligens, amit mond. Csak évfolyamtárs, de van néhány közös óránk, meg szoktunk együtt ebédelni, és különben is, így annál izgalmasabb várni rá. Most még izgalmasabb, mert amikor infó előtt vártunk, hogy kinyissák a géptermet, hallottam, hogy néhány lánnal beszél, akik szakkörösök. Kérdezte, hogy mikor van, mert neki is kell járnia! Tőlem is tudakolhatta volna. Mindegy, talán péntek este beszélünk.

Anyáék, mondjuk, joggal hiszik, hogy

álmodom az egészet. Péntek este, ha lefekszem, egy kicsit koncentrálok, és már ott is vagyok a suliban. Ma minden eddiginél jobban várom a szakkört. Kapóra jön, hogy ott lesz a Lány, nemcsak azért, mert szeretem, hanem mert ma én voltam a világ legnagyobb gyökere. Sokszor úgy érzem, Zó viszonozza az érzéseim. Hosszan néz, rám mosolyog, mellém ül, utána jön. Ez jólesik, de zavarba is ejt. Sose lehet tudni, a pletykások mire hogy reagálnak. Ma, amikor az ebédlőbe leértem, ő már ott evett. Már kismilliószor ebédeltünk együtt, most is így szerettem volna, és mégis képes voltam leülni két vadidegen csajhoz inkább, mint hozzá! Mit szégyelltem? Ha minden vágyam, hogy mellette legyek, miért zavar, ha úgy van? Hát ezért vagyok a világ legnagyobb bunkója.

Sok idő eltelt, mire megemésztettem a történeteket, szóval a következőkre a távolból tekintek vissza:

Fogat mostam, ágyba bújtam, betakaróztam. Anya pusztit adott, apa is pusztit adott, felhívtam a figyelmüket a koromra. A tesóim (egy öcs és egy hűg) nem bírtak magukkal, ezért röhögtek. Alig bírtam koncentrálni. De aztán végre ott voltam. Besétáltam, a kapuk nyitva voltak, ilyenkor nincs recepció. Ofő szerint a lelkünk ilyenkor az őr, meg a hely és a foglalkozás szelleme, vagy ilyesmi. A többiek a menzán voltak, mindenki pizsamában, de szakkörön senki sem érzi cikinek, így természetes. A konyhás néniket is mintha kicserélnék ekortájt – eltűnik a rideg, személytelen, sietős tányéradogatás. Belsőségesség van és sok palacsinta. A Lányt még nem láttam, az Árnyakat már igen, körülöttünk sustorogtak. Az Árnyak a diákok délelőtti verziói. Ha a sajátodhoz érsz, lejátssza neked egész

heti cselekedeteidet, csak győzz futkosni utána. Nekiálltam keresni a magamét, meg közben persze Zót. Előbbit a fiúvéceben találtam, ilyen a formám, sikerül a kínos pilanatokot kifognom. Kértem, mutassa az e heti közös emlékeimet Zórával. Mennyi apró és jelentéktelen esemény, ami nekem világokat jelent! Ettől boldogabb lettem, de amikor a mai ebédlős esethez értünk, összeszorult a szívem. Főleg, mert valaki más is éppen azt nézte, és könnyezett. Odaálltam mellé és köszöntem, megálltam, hogy ne öleljem át. Kicsit felvidítottam – nagyon szépen tud mosolyogni! És milyen helyes a pizzasamája! Hosszú hálóing ide-oda tekerő fejhallgató-mintával és egérkepapucs. Az én pizzasim sárga és vadászgépes, már kilóg belőle a bokám, de sértené a büszkeségem, ha az öcsémnek adnám. Hülyeségekről beszélgettünk, ahogy szoktunk, csak most többet. Az otthonos hangulat, úgy tűnik, közelebb hozza egymáshoz az embereket! Bementünk a legkisebb tornaterembe, azt nagyon szeretem, annak ellenére, hogy a tornát nem. Akkorra már mindkettőnkre rántott az álmoság, vagyis hamarosan elalszunk, és reggel újra a saját ágyunkban ébredünk. Hoztunk a szertárból matracokat, egymás mellé tettük őket. Bocsánatot kértem tőle az ebédlős dologért. Azt mondta, nem számít. Azt is mondtam, tök jó, hogy mostantól minden szakkör ilyen lesz. De ezt már nem hallotta, elaludt. Úgy gondoltam, követem.

Tükön ülve vártam, hogy újra iskolába menjek. A Lánnyal ugyan nem beszélgettünk a szakköréről, sőt másról se nagyon, csak többet mosolyogtunk egymásra, és mindig vele ebédeltem. Pénteken azonban szörnyű fordulat történt: nem jött szakkörre! Én is többször kihagytam már, de azért ez szíven ütött. Anyának attól még azt

mondtam, megint jött. Gyakran hazudok ilyesmiemben Anyának, hogy ne aggódjon értem, és azt higgye, jó dolgom van. Persze, ha nagy a gáz, megbeszélem vele, de széptek a valóságban, ha nem viselem el, hogy valami hogy történt. Ilyenkor már úgy emlékszem, mintha tényleg úgy történt volna. Amit elhiszel, az lesz, vagy valahogy így. Zó azonban a rákövetkező pénteken sem jött, és már komolyan aggódni kezdtem. Ettől még jól éreztem magam, beszélgettem Ofóval is, aki a szakkört vezeti, és közben megláttam a lapot, amin a résztvevőket szokta kipipálni. A névsor alá nagy betűkkel ezt írta: KRIZSÓ ZÓRA PÓT. Vagyis pótlás! Mint amikor valaki nem tagja a futókörmnek, csak kihagyott egy tesit, és ott helyettesítheti. De hát ezt nem lehet így csinálni! Csak úgy pótolni! Ráadásul azt mondta, hogy járnia kell, nem azt, hogy egyszer mennie! Forogni kezdett velem a világ. Ott helyben rám tört az álmoság, és összerogytam a folyosó padlóján.

Nyomasztó hétvégém volt, végig emésztettem magam. Hétfőn aztán egy szünetben félrevontam a Lányt, és kissé eltúlozva a dolgokat, nekiestem:

– Mégis hogy képzelted? Itt nem lehet csak úgy pótolni! Ez olyan, hogy vagy mindig, vagy sose, érted?

– Tudod, én csak azt az egy... azt az egy alkalmat akartam jóvátenni! Arra az egyre írták fel nekem. De még rengeteg alkalmunk lesz megismerni egymást, nem kell hozzá az!

A vállamba fúrta a fejét, átkaroltam, és hagytam, hogy teleírja a pólóm. Amikor megnyugodott, elengedtem, és tovaszökdécselt – amikor jókedvű, már csak ilyen. Én meg ott álltam lefagyva, és azon tűnődtem, hibás vagyok-e.

Bodor Adrienn

Aranycöppések

Szmeskó János kérdi a Poligráf-olvasóktól:
Van még ilyen gazdag nyelv a világon?

A Tál család

Tudjátok, hogy hány tagja van a mi családuknak?

Először is itt van az öreg **Dik Tál**, aki mindent irányítani akar. Aztán ott van **Protes Tál** bácsi és fivére, **Szabó Tál**, akik folyton ellenszegülnek és mindent meg akarnak változtatni. A húguk, **Irri Tál** nyughatatlan bajkeverő a két fiával, **Inzul Tállal** és **Molesz Tállal** együtt.

Valahányszor felmerül egy új kérdés, **Hezi Tál** és felesége, **Vege Tál**, meg annak a testvére, **Lamen Tál** várni akarnak vele még egy évet.

Aztán ott van **Imi Tál**, aki folyton arra törekszik, hogy a mi családuknak pontosan olyan legyen, mint az összes többi. A kényeskedő **Affek Tál** néni túl sokat képzel magáról. Ikeröccsei, **Garan Tál** és **Han Tál** pedig hamis ígéretekkel próbálnak elkábítani mindenkit.

De azért nem minden családtag rossz. **Asszisz Tál** rokonunk például kifejezetten segítőkészen intézi az ügyes-bajos családi ügyeket. **Ros Tál** és **Szelek Tál** viszont már nem mindenben vesznek részt szívesen.

A dúsgazdag üzletember nagybácsi, **Invesz Tál** anyagi hozzájárulására mindig lehet számítani, csak az a zsigori öccse, **Limi Tál** folyton igyekszik visszafogni adakozó kedvét.

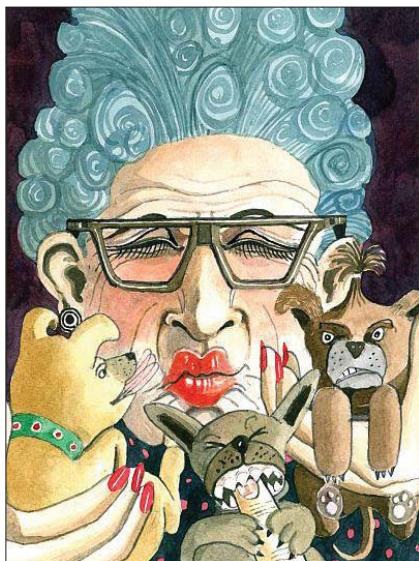
A remek politikai érzékkel megáldott **Reprezen Tál** kiválóan képviseli a családot külföldi rendezvényeken. Az elkötelezett **Agi Tál** nővérem élen jár a meggyőzésben, de **Reflek Tál** igyekszik folyton ellentmondani neki. **Medi Tál**hoz bármikor fordulhatunk átgondolt és megnyugtató tanácsokért.

Szalu Tál unokaöcsém éppen katonaidéjét tölti a hadseregben.

Bevásárolni **Kós Tál** nagynéném szokott a piacon, mert ő mindig tudja, hogy mi menyibe kerül, és általában **Lici Tál** is elkíséri, mert nagyon szeret alkudozni a kofákkal.

A kitűnő hanggal megáldott **Kán Tál** folyton dalol, zenész fivére, **Trombi Tál** pedig hangszeren kíséri (a kamasz **Mu Tál** átmenetileg nem énekel velük.)

Sajnos a múlt év során három családtaggal is kevesebben lettünk: két unokatestvér, **Dezer Tál** és **Konver Tál** külföldre távozott, a kilencven éves **Exi Tál** néni pedig végleggyengülésben elhunyt. Őt az utolsó időkben már csak **ÁgyTál** vigasztalta.





FOTÓS HÍREK



FOTÓ FÁHÉTVÉGE

2015. ÁPRILIS 10-11.

INFORMÁCIÓK A
WWW.POLI.HU-N!



JELENTKEZZ A 2015-ös FOTÓS TÁBORBA!

A tábor díja: **10000 Ft**, amely tartalmazza a tábor ideje alatti programok költségeit (belépők, anyag és eszköz költségek, utazás, stb.)

Tematika:

- Fotográfiai alapismeretek
- a digitális technika előtti világ (ismerkedés a filmes fotózással)
- street photography
- fotós kihívás
- fotózás stúdióban
- Esti Pest és Buda (esti fotózás)
- Múzeum látogatás
- Természet és állatfotózás

**NE HABOZZ, JELENTKEZZ!
ÖSSZESEN 20 FÉRŐHELY VAN!**
Jelentkezni 5000 Ft előleg befizetésével a stúdióban lehet.

Marcus Goldson képei

A festő brit szülők gyermekeként Kenyában született. Fiatal éveit Afrikában töltötte. Eredetileg szobrásznak indult. 1992-ben költözött Budapestre, azóta számos hazai magazinnak dolgozott illusztrátorként a *Time Out*tól kezdve a *Forbes Hungary*-n át az *Elle*-ig.

A budapesti életképek velünk és rajtunk nevetnek egyszerre. Mivel Goldson külföldön szocializálódott, egészen mást jelent neki egy metróbelső, egy strandolós lángosozás, vagy éppen a borozó elé kikötött kutyák látványa, mint nekünk. Pontosabban nem is mást jelent, mert a különbség sokkal drámaibb ennél: látja őket. Észreveszi azokat a pillanatokat is, amelyek hétköznapiságuk miatt nekünk fel sem tűnnek, hogy azokat aztán a Rousseau-i naiv stílust a karikatúrával ötvöző előadásmódban, némi gúnnyal tálalja. Akár meg is sértődhetnénk, de ne tegyük. Látszik, hogy Goldsonnak tetszik az, amit mi takargatnánk, hogy őszinte szeretettel gondol az övtáskára, a zokni-szandál kombóra, a Magyarország kirakata mögött található gyanús dizájnelemekre. Részletgazdag, egyedi stílusú képei tele vannak kedves humorral, apró fricskákkal, jellegzetes „hungarikumokkal”. Festményein ezer színben, arckifejezésben és gesztusban elevenednek meg a fővárosi részletek és lakók a maguk gyönyörű, mocskos, ízes, humoros és vulgáris valójában.

Öt éve még Ráday utcai saját kis galériájában árusította vásznait. A prózai ok, amiért bezárta, hogy nem tudta összehozni a havi félmilliós bérleti díjat. Sajnálatos, mert egy olyan színfolt tűnt el a IX. kerületből, ami értéket teremtett, nem csak profitot. Általános jelenség a világ fővárosaiban, hogy a kereskedelmileg sikeres helyekről kiszorulnak a különös alkotók; ezzel küzd Párizsban a *Saint-Germain-des-Prés* környéke, New Yorkban *Greenwich Village* és a *SoHo* és most már Budapest kilencedik kerülete is. Goldson weboldalán látható, hogy kötődését megtartotta, mert több budapesti helyszínen is megvásárolhatók maradtak munkái.

Öt éve még Ráday utcai saját kis galériájában árusította vásznait. A prózai ok, amiért bezárta, hogy nem tudta összehozni a havi félmilliós bérleti díjat. Sajnálatos, mert egy olyan színfolt tűnt el a IX. kerületből, ami értéket teremtett, nem csak profitot. Általános jelenség a világ fővárosaiban, hogy a kereskedelmileg sikeres helyekről kiszorulnak a különös alkotók; ezzel küzd Párizsban a *Saint-Germain-des-Prés* környéke, New Yorkban *Greenwich Village* és a *SoHo* és most már Budapest kilencedik kerülete is. Goldson weboldalán látható, hogy kötődését megtartotta, mert több budapesti helyszínen is megvásárolhatók maradtak munkái.

<http://player.hu/eletmod/igy-latja-budapestet-egy-kenyai-festomuvesz/>

<http://illuzio.cafeblog.hu/2015/03/01/egy-kenyai-brit-festomuvesz-igy-latja-budapestet-kepek-2/>



AZ ILLUSZTRÁCIÓKAT NAGYRÉSZT MARCUS GOLDSON KÖLCSÖNÖZTE A POLIGRÁFNAK.

Tartalom

IT-émlékeztető	2
Kapi Márton síelt	6
Rob Dawson az idei sítáborról	7
Károlyi Bori a svédországi haiku ünnepről.....	8
Az idei papírgyűjtésről.....	8
Füstös Viktor emlékei	9
Képregények a MáGiából és a Zserbóból	10
Irodalmi háziverseny	16
Irodalmi pályázatok	20
Fék András a képregényekről	22
Moós Berta Szerb Antal nyomdokain	24
Bodor Adrienn pótol	26
Szmeskó János Tál családja	28
Századfordulós csavargások	29
Anda Tamás fotós hírei	30
Marcus Goldson képeiről	31

Idén is lesz Költészetnap

ÜNNEPELJÜK MEG VERSEKEL
JÓZSEF ATTILA SZÜLETÉSNAPJÁT!
HOZZATOK KEDVES VERSEKET
VAGY VERSILLUSZTRÁCIÓKAT,
ÉS A BEÉRKEZŐ SZÖVEGEKBŐL,
GRAFIKÁKBÓL
A HÚSVÉTI SZÜNETHET UTÁN,
2015. ÁPRILIS 9-ÉN
KIÁLLÍTÁS KÉSZÜL
AZ ELŐSZOBA GALÉRIÁBAN.

Tavaszi Túlélőtúra

Időpont: 2015. március 27-28.
4-6 fős csapatok nevezését várjuk.
Nevezési díj/fő: 2500 Ft + csapatonként 1250 Ft (a térkép ára)
Nevezni Rob Dawsonnál és Szmeskó Jánosnál lehet. Nevezési lap is náluk kapható.

Jól készüljete fel, mert nem lesz egy sétágalopp...

Nagy Durranás

A tavaszi Nagy Durranásra 2015. április 17-18-19-én kerül sor. Úticél a Tisza-tó, ahol lehetőség van bringázásra és kenus evezésre. Szállítás egy tiszafüredi iskola tornatermében.

Programterv: pénteken alvás a Poliban, másnap irány vonattal Tiszafüred. Szombaton és vasárnap túra a tavon, ill. a tó körül. Vasárnap du. visszavonatozás Budapestre, este közös vacsora az iskolában.



A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu, helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében