

A Közgazdasági Politechnikum lapja

# Poliográf



XX. évfolyam 6. szám - 2011. február 23.



**Poli's Top Model 2011:**  
**Somogyi Tamás**  
(Interjú a 2. oldalon)

## Poli's new Top Model 2011

### Interjú Somogyi Tamással

*Milyen érzés volt, mikor megtudtad, hogy jelöltek?*

Nem izgatott túlzottan, nem láttam túl sok esélyt arra, hogy nyerjek.

*A családot mit szólt hozzá? Támogattak téged a célod elérésében?*

Abszolút, a nővérem még a fotózásra is elkísért.

*Mi a terved a jövőre nézve? Szeretnél továbbra is a modellszakmában dolgozni?*

Eddig nem dolgoztam benne... De a céljaim inkább más irányúak, a színészet érdekel.

*Mit szóltál, mikor meghallottad, hogy te nyerted meg a versenyt?*

Akkor sem voltam túl izgatott, de nagyon jólesett, mikor az osztálytársaim kiragasztották a képeimet, és gratuláltak nekem.

*Mi a tanácsod azoknak, akik a te nyomdokaidba akarnak lépni, és sikeres modellek akarnak lenni?*

Forduljanak bátran hozzám, szívesen adok szakmai tanácsokat.

*Ki volt a legnagyobb támogatód?*

Egyik legnagyobb támogatóm a családom volt, akik beneveztek a versenyre, és támogattak egészen a végéig. Nekik köszönhetem, hogy idáig eljutottam. De legfőbb támogatóm a Bravo magazin volt, akik nagyon ösztönző válasz írtak egy rég beküldött levelemre.

*Hogyan birkóztál meg a verseny okozta feszültségekkel? Mit tanácsolsz másoknak, hogyan nyugodjanak meg ilyen stresszes szituációban?*

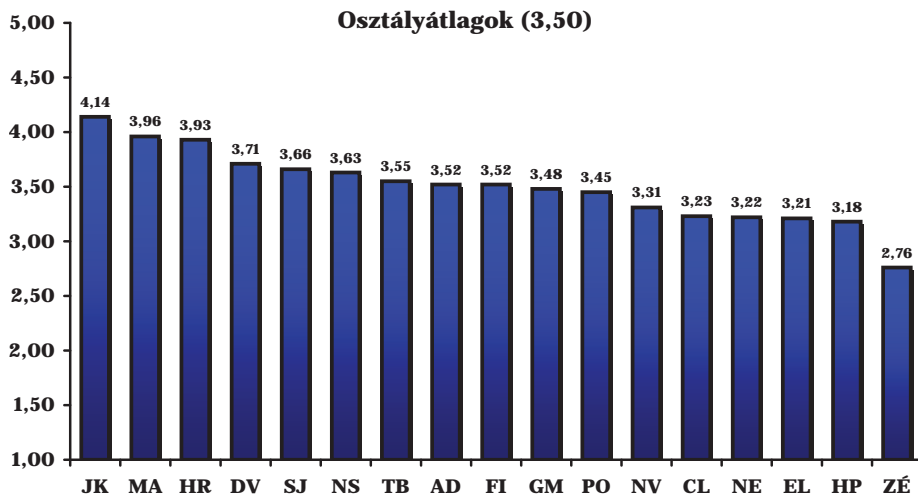
Nem nagyon foglalkoztam a versennyel, csak rábólintottam a nevezésre, és egy hét múlva azt látom, hogy aki belép az ajtón, az én képeimet pillantja meg. Szóval ahogy Phil Collins mondta: „Just be yourself no matter what they say.” A tanácsom pedig az, hogy mindig minden körülmények között legyetek önmagatok.

*Szeretnél-e még valamit hozzáfűzni?*

Világbéke, peace meg minden. És köszönöm a poligonos lányoknak, hogy megszervezték ezt a versenyt. És köszönöm a Közgazdasági Politechnikumnak, hogy ilyen remekül kezelték ezt az egész rendezvényt.

*Németh Petra (Poligon)*

## A 2010/11-es tanév 1. félévi eredményei



### Tanulmányi top 30

Név	Oszt	Átlag
Fazekas Júlia	SJ	5,00
Hahn Zsófia	MA	5,00
Katona Vera	NS	5,00
Kozányi Hédi	SJ	5,00
Lukács Laura	MA	5,00
Vadász Levente	JK	5,00
Lukács Luca	JK	4,89
Szolnoki Lea Anna	JK	4,89
Toronyai Flóra	SJ	4,88
Balázs Eszter	HR	4,86
Németh Flóra	MA	4,86
Sáfrány-Kovalik Rozália	NS	4,86
Szőnyi Eszter	MA	4,86
Tóth Csenge	MA	4,86
Ágoston Zsuzsa	JK	4,78

Név	Oszt	Átlag
Bartus Máté	CL	4,78
Hetei Noel	JK	4,78
Jani Dóra	PO	4,78
Juhász Orsolya	JK	4,78
Ferenczi Ágnes	TB	4,75
Pálfai Dóra Lea	NS	4,75
Alpár Anna	HR	4,71
Bartus Luca	HR	4,71
Dáva Liza	HR	4,71
Iglódi Anna	GM	4,71
Takács Márton	DV	4,71
Ihász Orsolya	NV	4,67
Kravcsenkó Anna	JK	4,67
Mondovics Áron	JK	4,67
Renner Tímea	FI	4,67

**Gratulálunk!**

## ISKOLABÍRÓSÁGI HATÁROZATOK

### Dohányzási, hiányzási, késési ügy

**Időpont:** 2011. 01. 25.

**Bírók:** Spilák Klára szülő, Krizsán Lili diák, Kocsis Márta tanár

**A panaszoltak:** két tizenegyedikes tanuló

**A panaszosok:** az ofók és egy koordinátor

**Résztevők:** a panaszosok, a panaszoltak és egyikük édesanyja

**Előzmények:** A két panaszoltat az egyik koordinátor panaszolta be az iskola területén való dohányzás miatt, továbbá egyiküket az osztályfőnökök azért panaszolták be, mivel sokszor késik reggel és többször dohányzáson értek.

**Tárgyalás:** Az iskolabíróság ismertette a panaszt. A panaszoltak elismerték a tiltott helyen való dohányzás tényét. Jelezték, hogy tisztában vannak azzal, hogy vétséget követtek el, de bíztak abban, hogy nem buknak le. Elsősorban a feszültség levezetése a céljuk a dohányzással, a

szüleik tudnak erről a szokásukról.

Az egyik osztályfőnök jelezte, hogy a tanulók nemegyszer kerülnek ily módon méltatlan helyzetbe, és hoznak méltatlan helyzetbe másokat, például az őket tetten érő tanárokat.

Panaszolt<sup>2</sup> sokszor késik reggel, osztályfőnökei korábban fekete listával próbálták orvosolni a helyzetet – sikertelenül. A tanuló azzal indokolta késéseit, hogy elalszik.

Mindkét panaszos úgy nyilatkozott, hogy pusztán akaraterőre lenne szükség ahhoz, hogy az iskolában ne dohányozzanak. Jelezték, hogy a végcében uralkodó állapotok is kedveznek a dohányzásnak. Egyetértettek azzal, hogy ily módon mások egészségét is veszélyeztetik.

**Határozat:** Az Iskolabíróság döntése szerint panaszolt<sup>1</sup> fegyelmi büntetése megrovás, panaszolt<sup>2</sup>-é szigorú megrovás, amelyek hatálya 2011. június 15.



Mindkét panaszoltnak el kell mennie a Kék Pont alapítványhoz, és ott részt kell venniük a dohányzással kapcsolatban legalább egy foglalkozáson. Az áprilisi visszahíváskor erről be kell számolniuk, illetve igazolniuk kell a részvételt. A bíróság 2011 áprilisában meghallgatásra visszahívja a panaszoltakat.

**Indokolás:** A bíróság súlyosnak ítélte az iskolai dohányzást, az iskolai szabályok be nem tartását, ezért szigorú büntetést szabott ki. Habár a panaszoltak együttműködőnek mutatkoztak a tárgyaláson, a bíróság nem lát garanciát a határozatban foglaltak maradéktalan betartására, ezért hívja vissza a panaszoltakat áprilisban. A bíróság különbséget tett a panaszoltak fegyelmi fokozatában, mivel úgy ítélte meg, hogy panaszolt<sup>2</sup> vétségei súlyosabbak (késés). A bíróság enyhítő körülményként értékelte azt, hogy a panaszoltak elismerték tettüket.

2011. február 07.

## Megbeszélés a korábbi igazolatlan hiányzások miatt

**Időpont:** 2011. február 9.

**Bírók:** Villing Sándor szülő, Varga Zsófia diák, Kocsis Márta tanár

**A panaszoltak:** három tizenkettedikes tanuló

**A panaszos:** az egyik osztályfőnök

**Résztevők:** a másik osztályfőnök és az egyik panaszolt szülője

**Előzmények:** Az Iskolabíróság döntése szerint a panaszoltak Felfüggesztett kizárás büntetése 2011. január 31-ig van hatályban. Amennyiben az igazolatlan órák száma január 31-én meghaladja a 15 órát, a büntetés hatálya automatikusan meghosszabbodik 2011. június 15-ig. A bíróság 2011 januárjában ül össze újból, és akkor dönt a büntetés meghosszabbításáról vagy elengedéséről.

Panaszolt<sup>1</sup> dohányzókártját egy hónapra bevonta a bíróság. Az egy hónap leteltével újabb ülésen tárgyalnak a továbbiakról. Ha addig semmilyen hiányzással, késéssel és dohányzással kapcsolatos ügye nem lesz, akkor visszakapja a dohányzókártját.

**Tárgyalás:** Az iskolabírósági tárgyalásról panaszolt<sup>1</sup> igazoltan hiányzott.

Az osztályfőnök ismertette a jelenlegi helyzetet. Kérte a bíróságot, hogy foglaljon állást a határidőn túl behozott szülői igazolások ügyében.

A bíróság megállapította, hogy panaszolt<sup>3</sup> esetében jelentős javulás tapasztalható, panaszolt<sup>2</sup> esetében is észlelhető a javulás, de ennek mértéke még nem elégséges. Panaszolt<sup>1</sup> viszont továbbra is sokat hiányzik és késik, nincs javulás.

**Határozat:** Az Iskolabíróság döntése szerint panaszolt<sup>3</sup> felfüggesztett kizárás büntetése letelet. További intézkedésre nincs szükség. Panaszolt<sup>1</sup> és panaszolt<sup>2</sup> felfüggesztett kizárás büntetése továbbra is hatályban marad. A büntetés hatálya 2011. június 15. Esetükben az osztályfőnökök döntenek el, hogy igénylik-e az Iskolabíróság további segítségét.

Panaszolt<sup>2</sup>-nek egy hónapon keresztül 8:00-ra kell megérkeznie a Politechnikumba, a titkárságon rögzítenie kell az érkezés időpontját (feketelista). Az osztályfőnökök egy héten egyszer ellenőrzik a listát, késés esetén egy-egy héttel meghosszabbítják a nyolcórás érkezési kötelezettséget.

A késve megkapott szülői igazolásokról csak azok fogadhatók el, amelyek a tíznapos szülői keretet nem haladják meg.

Panaszolt<sup>1</sup> esetén a hiányzásokat a politechnikai belső eljárásrendnek megfelelően kell kezelni, hivatalos útra kell terelni.

**Indokolás:** Panaszolt<sup>3</sup> a határozatban foglaltakat betartotta, a bíróság ugrásszerű javulást tapasztalt minden téren.

Panaszolt<sup>2</sup> esetén nyomatékosítani kívánta az Iskolabíróság, hogy a késések ügyében van még tennivalója.

Panaszolt<sup>1</sup> esetén az Iskolabírósági eljárás nem vezetett eredményre, ezért szükségesnek éreztük a politechnikai eljárásrendben következő megfelelő lépcsőfokok megtételét.

2011. február 15.

Az Iskolabíróság nevében Kocsis Márta

## A februári Túlélő túra eredményei

1.	HIGH ROLLERS	Árvey Gábor (ADSL), Pivarnyik Balázs (ADSL), Raman Szilveszter (TiBor),
	ONE-DOOR SLÖTYI	Krizsán Lili (TiBor), Forgács Dávid (külsős), Horváth Gergely (külsős), rizsán Levente (külsős)
2.	POKOLI	Páter-Részeg Tünde (Pokoli 13), Benedek Anikó (Pokoli 13), Sunkel András (Pokoli 13), Mészáros Attila (Pokoli 13)

Akik még teljesítették a távot:

Top of Bimbus	Balatoni Fanni (Színe-JáVa), Fekete Dorottya (Poligon), Horváth Viktor (ex-Kabaré)
Politramp	Erdősi Ákos (HaRibó), Füzes Marcell (HaRibó), Kapanadze Lasa (HaRibó), Vicsek Barnabás (Deja Vu), Zagodics Martin (Deja Vu)
Something clever	Gáti Emese (Tanerő), Brian Tynan (Tanerő), Vándor Zsófi (Színe-JáVa), Földesi Ádám (külsős)

# Szuper!

A „Simonyi Zsigmond Kárpát-medencei helyesírási verseny 2010/2011”  
kerületi fordulóján a hetedik évfolyamosok kategóriájában

**Juhász Orsolya (JOKER) 1. helyezést ért el.**

Ő képviseli az áprilisi fővárosi fordulón a IX. kerület összes hetedikését.

Gratulálunk a nagyszerű eredményhez!

## Kedves Polisok!

Idén is volt műveltségi vetélkedő, habár teljesen eltért az eddigiektől. Nagyon sokat dolgoztunk a feladatokkal, valamint az egész esemény megszervezésével, és izgultunk, hogy vajon hogyan fog tetszeni nektek. Mi rendkívül jól éreztük magunkat ez alatt a két óra alatt, reméljük, Ti is élveztétek. Köszönjük a részvételt a 15 csapatnak, mindenkinek gratulálunk, nagyon szép eredményeket értetek el.

A feladatok megoldásait közkívánatra meg lehet majd tekinteni a Poli honlapján.

Köszönjük a bizalmat, és még egyszer gratulálunk!

A szervezők: Iglódi Anna, Kozányi Hédi,  
Macudzinski Elza, Szabó Melinda, Toronyai Flóra

Néhány szemelvény a festmények új címeiből:

Paul Klee: Senecio

- „Macskarcú fancsalpuding”
- „Részeg Hold”
- „Mozaik-arc”
- „A cinikus villanykörte”
- „Willy Wonka önarcképe”



Gustav Klimt: Csók

- „Sárga köpenyes szerelem”
- „Szkanderozó ugróegerek a harmonikus agresszorok takarásában”
- „A fáraó dupla múmiája”
- „Függőleges fekvés”
- „Adj egy csókot, vagy kitöröm a nyakad”



Salvador Dalí: Elfolyó idő

- „Fél 6-ra nem érek haza”
- „Franciaóra”
- „Mosóra”
- „Time to say goodbye”
- „Amikor meghajlik az idő”



Gulácsy Lajos: Varázslat

- „Titokban”
- „Bimbózó szerelem”
- „Titkos románc”
- „Be kell vallanom, drágám...”
- „Visszafojtott lélegzet”



Pablo Picasso: Az avignoni kisasszonyok

- „Formás gyümölcsök”
- „Hárem”
- „Muchas Gráciák”
- „Erotika-kiállítás”
- „Csak természetesen”



## 2011. február 9.

Az idei Műveltségi vetélkedőt rendhagyó módon nem a művészetismeret-munkacsoport tagjai szervezték, hanem öt vállalkozó kedvű, kitartó, alapos, szellemes, nagy teherbírá-sú diák:

**Iglódi Anna (GamMa), Kozányi Hédi (Színe-JáVa),  
Macudzinski Elza (CLASS),  
Szabó Melinda (GamMa) és Toronyai Flóra (Színe-JáVa).**

A játék igen körültekintően, átgondoltan volt előkészítve, és a lebonyolítás is rendki-vül gördülékenyen sikerült. A tizenöt csapat tagjai több órán keresztül mozgósították szellemi energiáikat, hogy tudásuk szerint a legjobb válaszokat adják a változatos kérdé-sekre a film, a zene, az irodalom, a képzőművészet, a nyelv, a földrajz, a sport, a közélet és az általános tájékozottság terén.

Akik részt vettek a vetélkedőn:

ADSL	Géhberger Máté, Molnár Márk, Pivarnyik Balázs, Zahár Fanni, Zalka Márton
CLASS	Áfra Laura, Burián Tamás, Cser Bence, Kasztner Sára, Kertész Fruzsina, Kisgyura Melánia, Kiss Diána, Kozma Zsófia, Szatmári Valéria, Terényi Viktória
Fibonacci	Fekete Mátyás, Gálos Csaba, Horváth Lehel, Ötvös Szilvia, Renner Tímea, Szécsényi Dávid
GamMa	Bakos Máté, Surány Dávid
JOKER	Szolnoki Lea
MannA	Hahn Zsófia, Iglódi Sára, Lukács Laura, Németh Flóra, Szőnyei Eszter
Non-stop	Halassy Gyöngyi, Katona Vera, Katona Viktória, Lévai Viola, Major Ben-ce
Poligon	Bessenyei Mihály, Fekete Dorottya, Gedeon Edit, Papp John, Szabó Esz-ter
Színe-JáVa	Balaton Fanni, Fazekas Júlia, Peitli Ádám
Tanerők	Barta Géza, Basa István, Bodonyi Éva, Fekete Ádám, Gallai Zsófia, He-rendi Ágnes, Kárpáti Emőke, Kelemen Hajna, Majer Tibor, Nagy Ilona, Péterfi Balázs, Surányi Anna, Szász Kata
TiBor	Krizsán Lili, Molnár Péter Miklós, Raman Szilveszter

A megörökítésben segítettek:

Anda Csoncsi Tamás, Hasznos Bertalan, Kolozsvári Zoltán

A szervezésben segédkeztek:

Hargitai Bea, Hartmann Ibolya, Jakab Judit



Induló csapatok:

- Abigél Napi Harcosok (Készüljünk a Zsuzsi Napi Röpire)
- Bolyhos nyusztappancs
- Contemporaneamente
- F.E.L.
- A három vidám zsidó és a raj páwa!
- HILL
- Kíváncsi rajkszög
- Mi
- Ott van Hajna!
- Paradoxon
- Pivarnyik Balázs
- Rigolettooo
- Septuaginta
- Termolumineszcencia
- Unikornis

Eredmények:

**I. Kíváncsi rajkszög: 106,5 pont**

(Barta Géza, Fekete Ádám, Nagy Ilona, Surányi Anna)

**II. Pivarnyik Balázs : 99,5 pont**

(Kelemen Hajna, Krizsán Lili, Pivarnyik Balázs, Zahár Fanni)

**III. Abigél Napi Harcosok [Készüljünk a Zsuzsi Napi Röpire] 98,5 pont**

(Balatoni Fanni, Fazekas Júlia, Peitli Ádám, Péterfi Balázs)

**IV. Termolumineszcencia 98 pont**

(Bakos Máté, Gallai Zsófia, Majer Tibor, Surány Dávid)

**V. A három vidám zsidó és a raj páwa! 96 pont**

(Géhberger Máté, Molnár Márk, Molnár Péter Miklós, Zalka Márton)

Gratula a résztvevőknek és külön a győzteseknek.

Elismerés a szervezőknek és a lebonyolítóknak!

Köszönet mindenkinek a klassz délutánért!



## English Corner

### Zero-year

This month Anna's pre-intermediate group will entertain you. More exactly: Erdősi Ákos, Gazdag Illés, Hermann Juci, Mayer Simon, Nagy Ábrahám, Szabó Alexandra, Szigeti Máté and Vicsek Barni.

The first project of the group was to find weird signs and subtitle them. You can find the best ones below.



You mustn't feed the crocodiles  
with babies



Goats mustn't skateboard



You mustn't be an elephant



You mustn't hit anyone with a monitor

The second project was to describe sport rules and equipment without mentioning the sport itself. The first student who finds out the sports and sends the correct answers to [krana@poli.hu](mailto:krana@poli.hu) can win some chocolate. So, don't hesitate, read, think, type and click.

1. You can play this sport outside or inside. You play this game in two teams. The aim of the game is to throw the ball into the goal. The equipment is: trunks, cap, ball.
2. In which sport do use balls and a club? You have to hit the ball into holes. There are 18 holes in one course. The ball mustn't fall into water because it'll be the end of the game.
3. It is a team sport. Two teams of five players must score points. The point score is 2 points. The game time is 4 times 5 minutes. In this sport the trainer has to ask many time outs, because the players must relax a bit, and of course discuss the tactics. They play this sport on a court.
4. This sport is played on a rink. You have to hit the puck into the 'enemy's' goal. You can have bodychecks, it means you clash with a player from the other team. You mustn't keep your stick high.
5. You have to start when you hear the sign voice. During the game you mustn't take off your helmet, and you mustn't leave the assigned area. If your enemy is very close to you, you mustn't fire, just say „you die!” If you are hit, you must say „I'm dead”. The equipment is a gun, bb(bullet), camouflage outfit, a helmet, and of course a forest, or a field.
6. This game comes from the Himalaya. It's a really old sport. The players ride horses. The object of the game is to move a special ball down-field, hitting the ball through the goal posts for a score. > The teams then change direction after each goal in order to compensate for field and wind conditions. A team is made up of four players. A match is always played outdoors. A match lasts about one and one-half hours and is divided into timed periods called chukkers. Each chukker is seven minutes long.

Next time it's Lili's group that has to provide us with something to read. The deadline is the 29th of April (which is a Friday).

**Best English Competition Ever!**  
**March 9th Wednesday 2.45 pm**  
**Great atmosphere, fun tasks, fantastic prizes!**  
**Sign up in groups of 3 or 4 by 4th March**  
**at Fekete Ádám (MrBlack)'s desk**

If you solve the quiz below, you will get extra points at the competition!  
 Or if you don't want to enter the competition itself, you can still hand in the solution to Fekete Ádám (MrBlack) by 4th March, because the top 3 contestants win a prize!

## Quiz

1. Is the word 'beurocracy' spelt correctly?

- A I don't know    B Yes  
C It's the Australian spelling  
D No (if not, write the correct spelling)

2. What is Ben Nevis?

- A It's the highest mountain in Scotland  
B It's the highest mountain in the UK  
C Both                      D Neither

3. How many stars are there in the flag of Australia?

- A 4      B 5      C 6      D 7

4. Which university is older, Oxford or Cambridge?

- A Oxford                      B Cambridge

5. What nationality was the poet Dylan Thomas?

- A English                      B Irish  
C Scottish                      D Welsh

6. In which part of the UK is Haggis a national speciality?

- A England                      B Northern Ireland  
C Scotland                      D Wales

7. What does the expression 'on cloud nine' mean?

- A Very happy  
B Sad, depressed  
C Learning to be a pilot  
D Pregnant with her ninth child

8. Who said 'My kingdom for a horse'?

9. Which English sentence can you unscramble from these letters?  
linecoavaeacaepskeh

10. a) Whose original name is Gordon Sumner?

b) What was his original occupation?

11. Which two families fought 'The War of the Roses' in the 15th century?

- A Tudor and Lancaster  
B Tudor and Stuart

C York and Lancaster  
D York and Stuart

12. Who was the second man on the moon?

13. What does the proverb 'The early bird catches the worm' mean?

14. Which language does the word 'mammoth' come from?

- A Finnish                      B Inuit  
C Russian                      D Polish

15. Which state is the home of the first (and original) Disneyland?

- A Texas                      B New York  
C California                      D Washington

16. Which is Irish, 'whisky' or 'whiskey'?

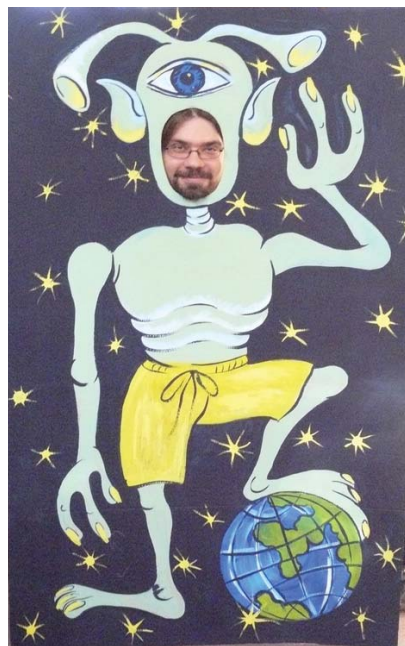
17. What is a 'palindrome'?

18. Which is the odd word out, and why?  
moose – deer – sheep – horse

19. Who or what is a 'couch potato'?

20. List five words ending with -ine.

+1. What is your favourite English word?



## Oxford Competition 2011 versenyfelhívás MY FAVOURITE UNIT címmel

A tankönyvlistán szereplő, bármelyik OX kódú kurzuskönyvünkéből (ilyen például a New English File bármely kötet) válasszák ki a tanulók a nekik legjobban tetsző fejezetet, amelynek témáját kell projekt jelleggel feldolgozniuk. A döntőbe jutott pályaművek készítői közül idén is 10 tanuló és 2 kísérő tanár utazhat Londonba!

Mit is kell elkészíteni?

A feladat egy projekt készítése írásos, rajzos vagy fotós változatban. A téma bármelyik aspektusát be lehet mutatni.

Milyen terjedelmű legyen a pályázat?

Fontos betartani a maximum A3-as formátumot, hiszen az ennél nagyobb méretű pályaművek kiállítása és postai szállítása is szinte lehetetlen feladat elé állít bennünket minden évben. Azt kérjük, hogy minden anyagot a végleges formában adjanak le, floppyt, CD-t, videokazettát nem tudunk kiállítani.

Kik pályázhatnak?

A pályázat minden angol nyelvet tanuló magyar diáknak szól, akár egyénileg, akár csoportosan indul, de a pályázatot készítő csoport létszáma maximum három fő lehet.

Beküldési határidő: 2011. április 15.

Milyen díjakat lehet nyerni?

- A megyei versenyekről továbbküldött tíz legjobb pályamű készítői részt vesznek a budapesti országos kiállításon, és közülük sorsolja ki a Challenge Utazási Iroda azokat a tanulókat, akik angliai jutalomútra mehetnek!

- Könyvjutalmat biztosítunk minden megyei forduló első tíz helyezettjének.

- Poszter és emléklap minden versenyzőnek jár.

Az igényesen elkészített munkákat az angol munkacsoport nagy ötössel jutalmazza!

\* \* \*

### Sikerek

A Zipernowsky Levelezős Nyelvi Verseny második fordulójába jutott:

**Lukács Laura (Manna)**

**Mohácsi Erik (Manna)**

**Philipp Hanna (Manna)**

**Vidák Panni (Manna)**

A Zipernowsky Levelezős Nyelvi Verseny harmadik fordulójába jutott:

**Lukács Laura (Manna)**

**Philipp Hanna (Manna)**

**CONGRATULATIONS!**

## Cockta, haikus and me

Last books, tissues and my suitcase is full. I'm ready to go. I large suitcase, an I. T. and a P.E. lesson, then it's time to go. I'm really excited all the way to the train station. We get on the train, find an empty cabin. - Yeah! - I thought. -Nine and a half travelled hours? It will be fun.

Well, I have curious theories about funny things. This was one of them. Although I love travel by train, it was a bit much to me. If it did take for instance five hours, it would be fun. But let's go on. It's half past ten and we reach our destination, Ljubljana, thank you for travel with us. Outside is not cold, but fresh which is really pleasant after the long travel. I take a big breath and I feel it's something absolutely different in the air, I haven't felt this before.

Our first thing to do is to find a shop where we can buy Burek. Edina told me, that was one of Rob's favourites. (Burek is a kind of Slovenian strudel or something like that, the main thing is Burek is really delicious!) It is half past eleven, so I should go to bed, because tomorrow will be as long as today was.

It's eight o'clock, I must get up, because Ljubljana is waiting for me! We have the morning to walk around in Ljubljana, because the presentation is in the afternoon. For breakfast what is we are eating? Yes, Burek! Yesterday we just couldn't eat it, because it was such a big piece, so we have something for breakfast already.

In my opinion Ljubljana and Budapest is like chalk and cheese. Ljubljana is much smaller, than Budapest, and much friendlier, snuggler for me. Although it is cold outside, I don't feel it, because the sun is shining, and that's what I needed for a long time ago.

We look around in Ljubljana, and we go up to the castle. It is really nice, and the view is hilarious! We buy some souvenirs.- It's obligatory, if you are in a foreign country!

As I've already mentioned, the presentation is in the afternoon, so we go to the school. The presentation is made by the kids from the school. They tell us a lot of interesting thing about Slovenia, Ljubljana and the school as well. After all they read out loud the haikus, and then we get the books with these! Oh, I am so excited! But I have more interesting thing to do than read the book, so I put it down, and start to talk with the students. I have known two really kind students, Roza and Liam. They show me the school, they are really funny and nice, but we have to go. In the evening we have a dinner with the teachers from the school, and from Sweden, so I am the only student. It isn't boring, I just really tired, so I'm not talking a lot. We get to bed late, but it's on the cards, if you have only three days to get to know a foreign city.

Oh, it's really early, but our train is leaving at eight, so we must get up early in the morning to catch it. We get on the train, and it's slowly leaving. Bye, bye Ljubljana! I'm drinking my Cockta, while we are leaving. (Cockta is a Slovenian drink, similar to Cola, but Cockta is more delicious! Needless to say, it's Rob's another favourite... By the way it's really delicious!) We slowly get back home, I'm here again, and start to miss the peace, which was in Ljubljana, but here not really. Maybe sometime I will go back to Ljubljana sooner or later, but for now it's enough that it was my story... in a nutshell.

L. L.

# IRODALMI HÁZIVERSENY

## A JANUÁRI KÉRDÉSEK MEGFEJTÉSEI

### I. Gasztronómia

Az irdalás a szálkás halhús sűrű bevagdálása.

A klopfolás a hús rostjainak lazítása.

A flambírozás szeszszel leöntést és meggyújtást jelent.

A megfuttatás jelentése: elősütés forró zsiradékban.

A panírozás a zsírtalanítással (lezsírozással) egyenlő.

A panírozás bebundázást jelent, azaz a hús megforgatását lisztben, tojásban, zsemlemorzsában kisütés előtt.

A gratinírozás = csőben sütés.

A gurmand: torkos, nagyétkű, falánk. Az az ember, aki az étkezésben a különleges, kiváló ételeket kedveli, és ezeket élvezettel fogyasztja.

A gourmet: ínycsászán, kifinomult gasztronómiai ízlésű.

### I. Liszt Ferenc

Paganini egyetlen tanítványa volt Liszt Ferenc.

Wagner Lohengrin című operájának bemutatóját vezényelte Weimarban 1850-ben Liszt Ferenc.

Liszt koronázási miséjének volt 1867-ben a bemutatója a Mátyás templomban.

1875-ben nyílt meg a pesti Királyi Zeneakadémia, melynek Liszt volt az elnöke.

Liszt részt vett a Magyar Királyi Operaház megnyitóján 1884-ben.

Liszt vezényelte Erkel Ferenc Hunyadi-nyitányát Bécsben.

Buonamico Buffalmacco műve ihlette Liszt Ferencet a Parafázis a Dies Irae fölött zongorára és zenekarra komponálására.

Schumann, Gounod, Boito, Spohr és Liszt közös zenei témája a Faust.

Liszt nem írt rekviemet vegyes karra.

Liszt: Hósi sirató c. szimfonikus költeményét Joachim Raff hangszerelte.

Berlioztól való a Rákóczi-induló híres feldolgozása Liszten kívül.

Bihari János az a híres magyar primás, aki hatással volt Lisztre.

Beethoven zongorája volt Liszt tulajdonában.

Vajda János írta Lisztről: Kit hord örök hír s diadal.

Vörösmarty Mihály írta Lisztről: Zengj nekünk dalt, hangok nagy tanárja.

Heinétől származik a Lisztomania gúnyos kifejezés.

### II. Nyelvi kérdések

#### 1. Ellentétek:

disszimiláció – asszimiláció

kacér – szende

könnyelmű – megfontolt

féktelen – mértéktartó

dologtalan – dolgos/szorgalmas





2. Himpellér = gazfickó
3. Aki vetít, az hazudik, lódit.
4. Az oldalvíz a szlengben mellébeszélést, ködösítést, hazudozást jelent.
5. Aki burkol, az eszik, csápol, csócsál, csumizik, flammol, halózik, haszel, kajol, majom, termel, zabbincsol.
6. A jolán jelentése a szlengben: marihuánás cigaretta.
7. Aki faszol, az vételez (ruházatot, élelmiszert, muníciót stb.), kap átvesz (német). Például: „Engem csak az mentett meg, hogy éppen az ezredtrénhez mentem rumot meg bort faszolni a századnak, és így nélkülem csinálták az egészet.” (Jaroslav Hašek: Švejk Egy derék katona kalandjai a világháborúban)
8. Aki kurizál, az udvarol, teszi a szépet, udvarol egy lánynak.
9. Ráspoly = reszelő

10. Az emberi beavatkozás miatt lepusztult természeti környezet helyreállítása, újrahasznosítása a rekultiváció.

11. Az operai vagy drámai közjáték az intermezzo.

### Megfejtők:

BALOG PÉTER (HOPPÁ), CSER BENCE (CLASS), KOVÁCS FÜLÖP (NOVA), KOZÁNYI HÉDI (SZÍNE-JÁVA), PAPP JÁNOS (POLIGON), RÁCZ JUDIT (FIBONACCI)

GRATULÁLOK!

## FEBRUÁRI KÉRDÉSEK

LEADÁSI HATÁRIDŐ: 2011. MÁRCIUS 7.



I. Ki mondta, hogy (5 pont)

„az ember számára nincs túl nehéz”?

„életemben az első örömet az első könyv okozta”?

„először ismerd meg a tényeket, elferdíteni ráérsz később is”?

„őrült beszéd, de van benne rendszer”?

„nincsen semmi, ami igazságosabban van elosztva az emberek között, mint a józan ész, mert mindenki azt hiszi, hogy jutott belőle neki”?



## II. Anagrammák (5 pont)

Mely XX-XIX. századi írók nevét tudod kirakni az alábbi betűsorokból?

RAGITICSHETAHA, PHETSINGKEN, NEYEPIERHATSEM, LORWIGN, KLOTNIE

## III. Fordítások (6 pont)

Kinek a nevéhez fűződik a Micimackó magyar fordítása?

Hát a latin fordítás kinek a műve?

Ki fordította le legutóbb Molière: A mizantróp című darabját?

Említsd meg (legalább) három fordító nevét, akik Shakespeare: Szentivánéji álmját magyarra átültették!

## IV. Szólások (10 pont)

Az alábbi szavakból tíz szólást kell kirakni!

a	aranyat	későn	mint	szokás
a	egy	kétszer	mos	szónak
a	gyorsan	kevesebb	néha	tanul
a	ház	ki	nem	több
a	holtig	ki	pap	tükre
ad	is	korán	partot	válik
ad	jó	lassú	soha	vége
ahány	jobb	lel	száz	vér
annyi	kel	lélek	szem	víz
				vízzé

## V. Az alábbi kifejezések milyen nyelven jelentik azt, hogy művelt? (14 pont)

kultúrny, gebildet, dotto, ontwikkeld, instru'it, μορφωμένος-η-ο, tőestatud, eruditus, cumplido, bildad bildat, erudite, alimlik, dannet, bakuga



## Változatok egy témára

### Arthur Rimbaud: A magánhangzók szonettje

Szurok Á! hó É! rőt I! zöld Ü! kék O! - csak egyszer  
lehessek titkotok mind elbeszélni bátor!

Á!:- bolyhos öv, mely a setét legyek faráról  
csillog, ha szörnyű bűzt belepnek lomha testtel!

Á! árnyak öble! É! hús párák, tiszta sátor,  
halk hóvirág, királyi hermelin, jégtűs gleccser!  
I! bíborok, kihányt vér, kacagógörcs a keccsel  
vonagló női ajkon, ha düh rándítja s mámor!

Ü!:- az isteni tenger nyugodt, gyűrűző tánca,  
nyájjal hintett fehér csöndje, tudósok ránca  
a békés homlokon, mit alkímia tép föl. -

Ó!:- szörnyü harsonák, mik ítéletre zengnek,  
és Csönd, melyben világok és angyalok kerengnek,  
Oméga! - viola sugár az Ő szeméből!

*Fordította: Tóth Árpád*

### Molnár Márk: Szonett magánhangzókkal

Aranyszínű ablakon áramlik át az áhítat,  
Áldással és békességgel sózva meg aszott arcodat  
Élénken s élesen ékesíti, élettel hevítí  
Testedben alig-alig lüktető, alvadó kék eret.

Intenzív ingerek ízesítik ildomos íveid,  
Mikor hamvas testre lepel hull, s leborulnak híveid.  
Óvatosan, ott, romok közt, ott omolva, ott oldódva  
Omlik rád az ébeni éj, és vissz a halál sodródva.

Üvölthetsz! Ugorhatsz! – unszolásra, utána ugyanis  
Szürkére vált arccal fekhétel az aszfalton, ugyanitt  
Rimánkodva, ne verje szívedbe a szürkét, ki tanít.

Fényes sárga Á! Kék É! Hamvas I! Éji O! Szürkés Ü.  
Lehessek titkotok mind elbeszélni bátor.  
Szív-márvány szivárvány ma lett a paletta-fátyol.

### Géhberger Máté: A magánhangzók szonettje

Fekete Á! Vörös É! Napsárga I! Váltakozó Ü!  
Türkiz O! – csak egyszer  
Lehessek titkotok mind elbeszélni bátor!  
Á: mélységbe mélyed szemnek kristályos világa,  
Mint ezernyi lélek barlangnak gyomrába

Á: te titokzatos sötétség, fényes élvezetek szeretője  
É: ki fellobbantod a vágyakat, s tüzet csiholsz belőle  
Majd élvezettel kíséred, fáklyán keresztül szemléled  
Bűnös embernek húsát becsmérled, s végül elégeted.

I: vagy ott fent magasban, s füstöt nézve magadba,  
Elszomorodsz, mert eltakarja látótered,  
a büszke felhősereg.  
Ü: folyton változol s a haláltól sem félve lepereg

Előtted, életeknek sírja megremeg, s kacagva emeled  
Magasba szellemed O: tengereknek büszke folyadéka  
Magzatvize életnek és népeknek s végül sírhanlja  
az értelemnek.

## Vokány Dominik: A magánhangzók története

A, a csodálatos zöld A! É, a leander színű É!  
 I, mint a Szovjetunió zászlaja, s Ü, mint a beton.  
 U, mint a lédús narancs! Majd O, a hold világáért.

A; csodás zöld világ,  
 Megrontatlan s szüntelen.  
 Boldog színek, végtelen határ,  
 Merész szépség, ki maradt volna büntelen.

É; megszületett az Én, ki nem jelzett.  
 Egy zsbongó nemzet, ki élelmes,  
 Hús-vér lelkek, kiknek az egész föld kellett,  
 Két csoda, kik sorsa nem értelmes.

I, mert patakokban folyik a vér,  
 Hol egymás torkát marja a kutya.  
 Alárendelt paraszt, ki földet kér,  
 Vérbe fojtja hát a dolgost a tunya.

Ü, nékem szürke, mint a füst,  
 Több beton immár, mint tenger,  
 S madárszó inkább autókürt.  
 Gázmaszk kell, alján a henger.

U, a csodálatos sárga gomba!  
 Egyszeri látvány, mi a tiéd lesz,  
 Egy villanás – ezrek szikráját lopja:  
 Sebek, sírás s gyors halál –tiéd lesz.

O, kinn a csendes világűr,  
 Amely nyugalommal nézte  
 A jelentéktelent, az embert, a zúrt,  
 S nevetett, ahogy az robajjal... bevégezte.

## Márton Alex: Megvilágosodás (No). Megpirosodás (Si)

Hopp és kopp.  
 Forró tűzben olvadok,  
 Fekete szénben jajgatok,  
 S ordítok hosszú Á-kat.

Ébredek én. Szépen.  
 Égtem én ekképpen,  
 Mint éjjel a feketében.  
 Most kéken, ébren ülök a vérben.

Igazán világos, magányos  
 A kemencében süllő lángos.  
 Sárga, fehér s fokhagymás,  
 Épp, mint a babahányás.

Ü-be üvöltve ütköztem.  
 (Megfejtetem a ló patkóját.)  
 Az ürbe üttem üdvözletem.  
 (S nem láttam többé zöld tarkóját.)

Szóval meghaltam. Óóó!  
 A sírból kikiált a holló:  
 Nincs megvilágosodás, csak halál.  
 A bevérzett szemtől megpirosodál.



## Trüffel XXI.

Egy ideje nálunk lakott apukám egyik barátja, mert sajnálatos dolog történt vele: lebukott adócsalás miatt. Mindenét elvették, az utcára került, de apu befogadta. Tudta, hogy Trüffel igazából nem is csaló adó, csak jól ment neki, és a rosszakarói besározták őt. Ahogy telt az idő, egyre inkább azt éreztük, hogy van valami, amit apu kivételével mindenki észrevett, és napról napra egyre kevésbé kedveltük Trüffelt.

Kábé egy hete lakhatott nálunk, amikor elkezdett kibontakozni látszólag szerény köntöséből. Egyik reggel iskolába készülődvén bementem a spájzba a szokásos csokis kekszért. Meglepetéssel vettem észre, hogy az előző napon még félig telt doboz kiürült. Mellesleg pont a kedvencem volt. A teljes müzlis doboznak is nyoma veszett. Először öcsémet gyanúsítottam, de mikor a fejét a mosdókagylóba nyomva se vallotta be tettét, megkérdeztem másokat is. Senki nem tudott semmit, amit furcsállottam. Hevesen elkezdtem keresni az édességeket, még a vendégszobában is benéztem. Trüffel még aludt, és aludt volna talán délig is, ha véletlen nem lököm le a vázát a szekrényéről, és nem ébresztem fel ezzel. Sűrűn ismételt „elnézést” és „sajnálom” szavaim közben megkérdezte, mit keresek, én pedig elmondtam. Ekkor bevallotta, hogy mindet ő ette meg, de kizárólag az én érdekemben tette. Állítása szerint nagyon rossz hatása lesz, ha ilyeneket eszem, ezért gondolta úgy, hogy elfogyasztja helyettem jót téve ezzel nekem és testemnek.

Ezen kívül is volt még pár dobása, ráadásul egyre szemtelenebbek. Elhasználta a dezodoromat, parfümömet, nehogy elrákosodjon a bőröm tőlük. Öcsém laptopját önhatalmúlag kisajátította, és nem adta vissza jogos tulajdonosának, nehogy elvonja a figyelmét a tanulástól. Sorolhatnám tovább az ezekhez hasonló és egyre sűrűbben előforduló bosszantó „apróságokat”, de nem teszem.

Később azt vettem észre, hogy Trüffel egyre többet van anyuval. Bármit kért anyu, Trüffel ugrott: segített főzni, takarítani, füvet nyírni, uzsonnát készíteni... Még jó, hogy nem ő mosta a hátát. Nálam a pohár akkor telt be, mikor elkezdett a családi kocsival járni, és apu sportkocsiját is „kölcsonvete”. Biztos voltam benne, hogy ezekről apu nem tud, ezért egyik este – mikor Trüffel elment a család helyett moziba, hogy ő tegye tönkre magát helyettünk – elkezdtem beszélgetni vele, és elmeséltem neki, hogy miként látom a dolgokat mostanában a családot illetően. Sajnos egyáltalán nem osztotta benyomásaimat, és mikor elmondtam a kocsi dolgot, nem hitt nekem. Azt mondta, hogy biztosan túlzok, mert irigylem Trüffeltől a vendégszobát, meg hogy féltékeny vagyok, hogy nekem nincs ilyen jó barátom, mint neki.

Nem tudtam, mitévő legyek, hát beszéltem anyuval. Meglepetésként ért, hogy anyu is utálja apu befogadott „barátját”, mivel a cimbora nagyon nyomul rá: szerelmet vallott neki, és felajánlotta, hogy apu pénzéből, apu kocsijával megszökteti apu hawaii nyaralójába. Ha pedig apu gondot okozna, lecsukhatja őt. Sokkolt, hogy anyunak, a saját feleségének sem hitt apu, mikor ő megosztotta vele a Trüffel széptevésének részleteit. Sőt az volt a válasz, hogy biztosan én beszéltem belé is a sok hülyeséget, és hogy engem el kellene küldeni egy katonai nevelőtáborba, hogy megtanuljam tisztelni a felnőtteket. Szerencsére anyu mellettem állt.

Kitaláltuk, hogy lebuktatjuk Trüffelt. Rendeltem az interneten rejtett kamerákat, amelyeket elhelyeztem a garázsba a sportkocsi fölé. Anyunak az volt a dolga, hogy a kocsi fényesítése közben – amiben természetesen Trüffel örömmel segédkezett – ismét szóba hozza a szökés ötletét. Tervünk bevált: a kedves vendég részletesen elmesélte kidolgozott szándékát, hogy hogyan húzna csőbe mindenkit, és lépne le a sportautón anyuval a nyaralóba. Ezek után egy kis kocsikázásra invitálta anyut, de ő nem akart menni. Azzal győzködte Trüffel, hogy már hetek óta ezzel az autóval jár, meg úgymint apu pénzéből tankolja, tehát nincs miért aggódni. Mivel anyu így sem akart menni, egyedül indult a „kedves barát” útnak.

Mikor megmutattuk apunak a felvételeket, végre ő is elhitte, hogy Trüffel nem az, akinek látszik, akinek mutatja magát. Ezek után rögtön ki akarta adni a sunyi alak útját, és megfenyegette, hogy feljelenti. Ám ekkor jött az érdekes fordulat, amire senki sem számított. Trüffel teljes nyugalommal elmagyarázta nekünk, hogy mindent tud rólunk, az összes igazolványunk másolata nála van, és gyakorlatilag az eddigi életünk minden percét ismeri. Azt mondta, hogy befogadott vendéget nem illik kidobni, és ő marad, mi megyünk. Hiába erőlködünk, higgyük el, ő az erősebb, és mi utcára (ha nem börtönbe) kerülünk.

A következő napokat az öcsém és én egy régi családbarátnál töltöttük, nehogy valami bajunk essen. Szerencsére apunak azért voltak kapcsolatai, és egy erős ügyvédcsapatot szedett össze a védelmünkre. A nyomozás során kétszer kellett bemennünk tanúskodni a bíróságra.

Trüffelnek is jó ügyvédei voltak, de aki hazudik, előbb-utóbb lebukik, még ha nagyon mesterien műveli is. Ezúttal is ez történt. Rosszakarónk lebukott, és életfogytiglant kapott. A rólunk gyűjtött adatokat lefoglalták.

Trüffel már nem bánthat minket, arra a helyre került, ami való neki. Apu újra vizsdatért régi énjéhez, és megígérte, ezentúl körültekintőbb. Biztos vagyok benne, hogy a mostani eset után kétszer – ha nem háromszor – meggondolja, kit tekint barátjának és kit fogad be a házába.

Dávid Bence (Poligon)

Akik az előző Poligráf-szám óta befejezték a gépírást:

**Alpár Anna,**

**Erdősi Ákos,**

**Jáky Dániel,**

**Kapanadze Lasa,**

(Ők mind a HaRibóba járnak.)

**Gratulálunk nekik!**

Fábián Péter

## Buenas tardes, Amigo

### Szereplők:

Amigo, antipatikus mexikói  
 Dos Caras, szimpatikus mexikói  
 Lovak

### Zajlik a sivatagban

#### Első jelenet

*A sivatag. Lehetőség szerint hatalmas tér. Fenn élénken kéklő hamvas ég kevés hófehér fátyolfelhővel. Büszke ölyvek köröznek a magasban. Olykor sasok is feltűnnek s tekintélyt parancsoló szárnycsapásokkal szelik át a teret. A levegőben sűrűn állnak a szúnyograjok a véres áldozatra várva. A napkorong csak a jelenet közepén jelenik meg.*

*A talaj helyenként homokos, másutt köves. Közel lapos homokdűnék, gyér növényzet: az ég felé ágaskodó kaktuszok, a sivatagban bátran küzdő (színes) virágok, apróbb, magányos bokrok. Távolabb nagyobb kőképződmények, melyekre hullók menekülnek a rekkenő hőség elől. A háttérben hegyek ritka növényzettel.*

*Az egész előadást idegesítő szúnyogzúgás, félelmetes csörgőkígyóhangok és a párbeszéd hatásszüneteibe hasító ölyvsikítások kísérik.*

*Amigo lóval a színre lép. Köp. Nyugodtan baktat egy bokorhoz. Megáll, mélyet szív a forró sivatagi levegőből. Köp. Az élet értelmén gondolkodik, a végtelenben gyönyörködik. Lassan leszáll a lóról, és a ló hátuljáról elöpakol egy rozsdás edényt, egy rozsdás kanalat és egy rozsdás bicskát. Kényelmesen tüzet rak a közeli bokrok ágaiból és a földön elszórva talált gallyakból. (Közben többször köp.) Letelepszik a földre, az edényt a tűz fölé rakja. Vár. Miután eléggé megmelegedett az étel, egy tradicionális mexikói dalt dúdolgatva felnyitja az edényt, és visszataszító módon hozzálát az evéshez.*

*Dos Caras lóval a színre lép. Meglátja a tűznél ülő Amigót és keresztet vet. A mellkasán lógó fényképhez nyúl, és megcsókolja azt. Odavezeti lovát a másik ló mellé és leszáll róla. Amigóhoz lép.*

*Amigo, észreveszi Dos Carast, feltápaszkodik és köp.*

**Dos Caras** *(A következő szöveget lassan, kimérten mondja, végig Amigóra szegezett tekintettel. Amigo túri a tekintetet, és végig szemtől szemben állnak.)* Buenas tardes, Amigo. Hola, öreg cimborám. Májusnak ötödik napján láttalak egy közeli faluban, és nagyon reméltem, hogy találkozunk még. Azóta minden este imádkoztam, hogy rád akadhassak. És tessék, itt vagy.

*A tavalyi év telén ölted meg az öcsémet. Három lövéssel a hátában találtak rá a templomunk előtt. Az éjjeli szellőben még mindig hallom édesanyánk zokogását. Van, hogy álmomat szaggatja ketté a görcsös rökölés. A mai napig gyászruhában jár, és nem csak ő. Az egész falu.*

*Minden környező várost meglátogattam. Másfél éve úton vagyok. Mindenhol vár-*

tam a találkozást. Sokszor töltöttem el hosszas heteket, hónapokat úgy, hogy csak ültem a templomban és vártam. Vártam, hogy Isten utat mutasson, hogy segítsen rajtam. Végig azon járt az agyam, hogy állhatok majd bosszút rajtad. Sok kegyetlen ötletem támadt, de mindet elvettem mostanra.

Te, te olyan nagyon hasonlítasz az öcsémre. Az arc. Édesanyám úgy szerette őt. Az öltözék. Minden nő imádtá. És ez a stílus. Édesanyám szerint áldott volt. Minden családban az elsőszülöttet tekintik áldottnak, de nálunk nem. Nálunk őt. Ő volt édesanyánk szeme fénye.

A falu népe mind a teste köré gyűlt a templomból kijövet. Nem hittek a szemüknek. Nem hitték az utcára folyt vér látványát. Nem hitték az utcán fekvő test arcát. Megmondtam, hogy te ölted meg, és hogy megtalállak és elvégzem az ítéletet. A falu népe hitt nekem. Biztattak. Azon az estén édesanyánk bosszút kívánt. Megmondtam neki, hogy mély megtiszteltetés lesz megölni téged.

*Hatásszünet. Dos Caras a mellkasához nyúl és megcsókolja az anyja fényképét. A napkorong megjelenik, és gyorsan a két néma arc mögött narancssárgáról pirosra váltva alábukik. Az árnyékok megnőnek, az állatok elnémulnak. A hold ezüst fénye ragyogja be a szereplőket.*

Most, hogy megtaláltalak ezen a csodálatos napon, elmondom, hogy én öltem meg őt. De az igazságot soha többé nem ejti ki szám. Buenas tardes, Amigo. Hola, drága jó barátom. Májusnak ötödik napján láttalak, és több imám szólt azóta rólad. (Lövés. Amigo összeesik.)

*Minden fény kialszik*

Molnár Márk (ADSL)



## Sametown

- Indulnom kell! – mondta, és fejével az ajtó felé bökött.
- Tudom – válaszolta a lány, fel sem pillantva a könyvből.
- Pedig milyen jó dolgom van itt. A sör még hideg, s a tömény még mindig álomban tart, de nőm már nem szeret. Talán az álom, az álom majd csukva tartja szemem és...
- A lovak készen állnak az útra, uram! – hadarta el egy alacsony öreg, aki zihálva rontott be a szobába, majd mélyen maghajolt.
- Miért menjek?! – motyogta magában a férfi, s lassan az ablakhoz sétált. Barna csizmája hangosan kopogott a kopott hajópadlón. Lassan félretolta a függönyt és az üres utcát figyelte.
- Uram, hamarosan vihar lesz.
- Tudom...
- Indulnunk kell! – vágta közbe félénken az öreg, aki még mindig mélyen meghajolva állt, annyira mélyen, hogy ócska nyakkendője a koszos padlót súrolta.
- Otthonom ez a hely, s véreimet fedik ezek a földek. Itt megvédenek majd a falak... – hangja elcsuklott, és arcára elkeseredettség ült ki. – De mi balgaságokról beszélek én itt, a lovak felnyergelve, a kulacsom frissen töltve, már nem lépek vissza. Ami elindult, az be is lesz fejezve.

Még egy pillantást vetett a sarokban olvasó lányra, majd lendületesen kirentott az ajtón, ami hatalmasat csattanva csapódott be utána. A néma utcán nem volt más zaj, csak a szél folytonos süvítése, a lovak nyerítése és a férfi és az öreg lépteinek zaja, ahogy elhagyták a várost. A lovakat maguk mögött vezetve sétáltak ki a városból. Aztán mikor az utolsó házat is maguk mögött hagyták, felültek a lóra és a végtelen homoksivatagon keresztül, a föld felett vörösen izzó nap felé vágattak.

A sivatagba bekúszott az este, és a két lovas fáradt lovuk hátán zötykölődött. Az égen oldalra bukva mosolygó hold szürkén világította meg a távoli horizontot, ami mögött magas hegyek pihentek.

Az öreg lovas lova nyakára bukva aludt, előtte ura vezette lovaikat, akinek elméje már Newtown házain járt. Lassan haladtak, jószágaik és ők is kimerültek voltak. Aztán mikor egy magasabb homokdűnéhez értek, Rush leugrott a nyeregből, és az állatokat maga mögött vezette fel a dombra. A hideg most különösen elviselhetetlen volt számára, arcát mintha összefüggő jégréteg borította volna, bőre fáj, annyira kiszáradt. Aztán felértek a dűne tetejére, és a város előtűnt a homokrengetegből. Néhány ház ablaka már villogó gyertyalángoktól folt fényes, már készültek a reggelre.

Rush boldogan üdvözölte otthonát. Visszapattant a nyeregbe, felébresztette az öreget és vágatni kezdtek. Mire elérték a város határát, a nap már a horizont fölé kúszott, és a faépületek narancs árnyalatot öltöttek.

Egy nagy főutca választotta el az épületeket, és ahogy a két lovas keresztülvágtatott rajta, az csak úgy köpte magából a port.

Megálltak egy nagy ház előtt, amelyen az állt: „John's layer”. Bementek. Az ajtó után egy asztal mögött szakállas férfi aludt asztalra felcsapott lábakkal. Nyála lassan csurgott



végig az állán és nagy sörhasára csöpögött. Rush jó erősen becsapta az ajtót, mire a fogadós rémületében majdnem a földre bukott.

– Szobát kérek két főre!

– Huszonhármas – csapta le a kulcsot az asztalra –, jobbra fel a lépcsőn. A nevét, ha szabad! – és felnyitott egy vastag könyvet.

– Benjamin Rush. Kié most a kocsmá? – kérdezte.

Beballagott az ivóba, sört és whiskyt kért. A pultnál ült le. Egyedül volt. A kocsmároslány felszolgált, amit rendelt, majd megállt a férfi előtt.

Miért jöttél vissza? – kérdezte a lány.

Rush csak ült és nagyot kortyolt a whiskyből.

– Talán miattad – szünetet tartott. – Hiányoztak a beszélgetéseink és a kebled.

– Részeg vagy. Mondhatom, mindig is igazi férfi voltál – válaszolta és hátat fordított a férfinak.

– Tudod, hogy szeretlek.

– Nem, ezt ne mondd! Legutóbb megígérted, hogy nem jössz többet vissza, folyton ezt csinálod velem.

Rush felkelt a pulttól, beszélt mögé és hátulról átkarolta a lányt. Megcsókolta az arcát, és felemelte szoknyáját. A lány a pultra dőlt és várt, várta, hogy Rush végezzen.

A férfi kiment az utcára, váltott pár szót az öreggel, majd visszaült a pulthoz és befejezte a sörét. A kocsmároslány a sarokban ült és olvasott, lába egy széken pihent, keresztbe vetve.

– Szeretem az alkoholt – kezdte Rush –, de ha túl sokat iszom és másnaposan, rettenetes fejfájással ébredek, mindig megfogadom, hogy nem iszom többet, de aztán végül hiányozni kezd a pia, és muszáj újra innom.

A lány csak hallgatott.

– Indulnom kell – mondta a férfi, fejével az ajtó felé bökve.

– Tudom – válaszolta a lány, fel sem pillantva a könyvből.

Márton Alex (ADSL)



## Fazekas Júlia (Színe-JáVa) versei

### Évszakok

Hótakaró borít be most  
Minden szunnyadó életet,  
S a csend szó halkan vánkost,  
Míg strázsát áll a képzelet.  
Minden nyugodt, minden pihen;  
Jégtakaró fellegében  
Fáradtan bóbiskol a nap.  
Még az álmok is alszanak.

Csak a jégcsapok hullatják  
Szomorú könnyüket csendben,  
Szürke ködből fátylat bont rá  
Az elfulladásztó félelem.  
S megszorul a szív, úgy dobban  
Egy nem látott félmosolyban;  
Csak ott bujkál most az élet,  
Hol csapdába hajt a végzet.

De a hó hiába fedte,  
Csak megvirrad a kikelet.  
Véletlen látomás szülte  
Ezt a hamis ígéretet.  
Virágokba borul a föld,  
Harmatával csordultig tölt,  
S a hajnal szép szavát írja  
Vörös itatóspapírra.

S vele fut a szél oldalán  
Egy sárga nárcisz: szelíden kér,  
Minden gyöngyét odaadná  
Most egyetlen hús csókodér'.  
De a csábítás hiába,  
Megjön az ég özönárja,  
Mert így mérik – pislog a nap –  
A hamis igazságokat.

Elhervadt a piros rózsa.  
Csak tövist hagy maga mögött.  
És a tiszta borongóra  
Immár szárazság költözött.  
És az igaz könnyek helyett  
Csak veríték s bánat termett,  
S nem hoz mást e nagy meleg,  
Mint szomjúhozó szellemet.

Kifekszik egy lapos kőre  
A kékeszöld szalamandra.  
S teszi, amit várnak tőle,  
Mintha szunnyadni akarna.  
Csak a szél lengeti vígan,  
– Mint elhaló, síri dallam –  
A búzatábla kenyérét:  
Hogy szabadság a börtönlét.

S mire a lomb sárgára vált,  
Zizegővé lesz az avar.  
Beszürkül az üres világ,  
Elfeledett titkot takar.  
S ahogy fodrozódik a víz  
A távolság messzire néz,  
Réved, mint a bús délibáb,  
Dúdolva igaznak vélt dalát.

Bárcsak a hajó ne vinne  
El most olyan messze-messze!  
Fizetvén a hús semmire,  
De el soha nem eresztve.  
És levelek kavarognak,  
Díszágyát vetve a pornak,  
Beköszönt a rég várt éjfél,  
Kopogtat a könnyeidér'.

A csendes hó lehull újra,  
Minden visszajut magába.  
El is tér most nyugovóra  
A végtelen óceánja.  
Bár a nap is leeresztett,  
De megállni nem engedett,  
S nem mulasztja a haragot,  
Mit évek bánata hagyott.

Mert az idő nem gyógyítja,  
Jégbörtöne nem ereszthet.  
Majd hullámsírba hajítja  
Később a viharfelleget.  
Mert hamisak az évszakok:  
Ugyan minek is bolygatód?  
Mert keserű a megszokás,  
Nincs kitérő, nincs változás.



## Tánc terem

Ősz van. Egy nagy táncteremben  
Szüreti bált tartanak.  
A táncteremben zene szól,  
Mégis néma, hallgatag.

Ott keringnek körbe-körbe  
Szürke ruhás szellemek,  
Bánatos keringőt járnak  
Még fakult kísértetek.

Középen egy fehér ruhás  
Tiszta lelkű lány forog,  
S dúdolja – ha álma lenne –  
Az elhaló dallamot.

Csak pörög-pörög a lepke  
Könnyen forgó táncot jár,  
A világ is beleszédül,  
Ki tudja? ha még megáll.

Piros ajkán annyi élet  
Annyi elhalt csók mereng.  
Vérvörös lesz a ruhája  
A mérge dtől, bálterem!

A tömeg csak egyre gyűlik,  
Egyre szorosabban tart,  
Hát csak forogj-forogj tovább!  
Míg eléred a hajnalt.

Mire beállít az éjjel,  
S vele a hold fénye jó,  
Másik táncra hív az ének,  
S másik bálra – temető.

## Molnár Dávid Márk (ADSL) két novellája következik

### Holdtölte („Ne, Marci. Ne!”)

A macska egy sötét padon ült az éjszakába bújva. Fejére esőcseppek hulltak, de ő csak a kövér Holdat nézte. Az égitest a vastag felhők között, egy erős, zömök, de viharvert fa koronájának helyén tündökölt, és elégedett mosollyal tekintett le a cicára. A szemlélődő állat csak a Hold túlsó oldalára gondolt. Vajon oda teszi Holdanyó a rejtegetni való, megrokkant, gyűrött arcvonásait? Ott bújtatja ez az égi dáma prostituált múltjának rongyos emlékeit? Arra az oldalra (amelyiket senki se látja) kerültek örököl, férfias vonásai? Aztán mély gondolataiba merülve kicsit elbóbiskolt. Nehezőre esett az elmélkedés; nemrég etették meg. Azonban jóllakott, bágyadt boldogságából kizökkentette egy hangos kacagás. Új néznivalója akadt.

Egy fiú és egy lány nevetgéltek, lassú léptekkel sétálván a peron mentén. Felé közelítettek. A fiú magas, emberes külsővel lett megáldva, míg a lány alacsony volt tömzsi vonalakkal. Ahogy közelebb értek, a padon gubbasztó macska hallani kezdte szavaikat.

– Istenem, imádom a humorod – nevetett csillogó szemekkel a lány.

– Köszí – mosolygott vörösen a fiú.

– Persze sokkal jobb lenne, ha lány lennél, mert akkor lehetne értelmes dolgokról is beszélni veled.

A fiú felkacagott. Füléhez kapott.

– Azért jobb így, hogy én – itt megbicsaklott a hangja – fiú vagyok, te meg lány – keserűen mosolygott.

– Persze, egyik fiú se annyira tökök, hogy lemondjon a tökeiről, és helyette keserű heteket töltsön görcsölő hassal meg egyebek – a jól megnyomott egyebek után mélyen a fiú szemébe nézett.

– Nem erre gondoltam – kapta el tekintetét a fiú.

Csend támadt a vidám pár között. Kellemetlen csend. A lány a soha meg nem érkező vonat felé pillantott, majd levette szemüvegét és eltetve puha tokjába, amelyet aztán táskája mélyére süllyesztett. A fiú szája távra maradt. Zavartan

csukta össze úgy, hogy fogai nagyot koccsantak. Biztos volt benne, hogy a lány meghallotta. De a lány látszólag semmit sem hallott. Kezét táskájában tartva szorongatta szemüvegtekóját. Körmével a tokba új mintákat vésett. Szemüveg nélkül újra a fiú szemébe nézett. Tekintetük egy pillanatra találkozott. A fiú szomorúan nézte, ahogy a lány elfordul.

– Marci, ugye nem akarsz többet, mint barátságot? – kérdezte a lány kényszeredetten és sajnálkozva.

A fiú nem tudott felelni. A lány arca helyett már a közeli padot fürkészte.

– Marci, ugye nem... – valami kékes fénnel sejlő, alaktalan dolog közeledett onnan, ahonnan az előbb ők érkeztek.

– Nem, nem akarok.

A kékes fénnel sejlő dolog megérkezett, és ő volt az; az előzőnél sokkal kínosabb csend. Óvatosan fészkelte be magát közéjük.

– Nem tudom, hányszor tisztáztuk már... – próbált átbeszélni a csenden a lány, de szavai nem jutottak el a fiúig.

– Tudom, hogy hiába áltatom magam... – kezdett bele a fiú is.

– Annyira sajnálom, hogy még mindig nem érted.

– Sajnálom, hogy még mindig nem hiszem el.

– Az egészet talán én rontottam el.

– Annyira hülye vagyok, hogy hittem benne.

– Remélem, nem gondolod, hogy hülyítelek. Én csak szeretek veled lenni.

– Én csak szeretnék még többet veled lenni.

– Én, én az egészsel nem tudom, hogy mit okozok neked. Nem tudom, mit érzel, csak azt tudom, hogy ez így nekem nem jó.

– Nem is kéne foglalkoznod azzal, hogy én mit érzek, én csak téged szeretnék örülni látni.

– Tudod, azért nem jó, mert a barátom vagy.  
– De ez csak azért nem megy, mert, mert szeretlek.

– Te mit érzel, Marci? Kérlek, mondd el!

– De te nem szeretsz ugye? – és az átláthatatlan csend győzedelmeskedett felettük.

– Most kérem, hogy mondd el, és nem te-szed. Ez a baj veled.

– Félsz, hogy gyenge vagyok és nem bírom a visszaautasítást? Hát csak tudd, nem te lennél az első, aki faképnél hagy.

– Ha kicsit változnál, talán még szerethetnélek is úgy, ahogy te szeretnéd.

A csend lassan megrepedt köztük.

– Persze nem hagytlál faképnél, hiszen nem is voltunk együtt. Senki se állította, nyugi.

– De nem tudsz, mert önfejú vagy.

Lassan kúsztak át a szavak a lánytól a fiúhoz.

– De nem is figyelsz, mert önfejú vagy.

És lassan kúsztak át a szavak a fiútól a lányhoz, de ő meghallotta.

– Önfejú? Önfejú!? Önfejú! Én? Önfejűnek tartasz? Hálásan köszönöm. Nem is tudtam soha, hogy önfejűnek tartasz.

Ekkor robbantotta szét a kékes fényben ját-szó csendet a lány. Szavai felpofozták a fiút.

– Mit gondolsz, miért próbálom most veled megbeszélni ezt az egészet? Hát nem azért, mert önfejú vagyok. Te mondd itt a magadét, le se szarsz, de persze én vagyok az önfejú. – A fiúnak csapódó szavak zöld-kék foltokat ejtet-tek rajta. – Én, aki itt lógok veled este egy von-atállomáson csak azért, hogy neked ne kelljen egyedül otthon üldöggélned – kések vágta-k a fiú húsába –, és még annyira se méltatsz, hogy megköszönd. – A lány szünetet hagyott a meg-köszönésnek. A fiú, akinek agyában erős zajt keltek a csapások, csak a padot figyelte és a rajta ülő macskát.

– Húzz... – szavanként nagy szünetet ha-gyott – ...innen... – a macskát nézte, a macs-kához beszélt – ...a piczába!

Nem volt erőszakos az utolsó szava, csak nyomatékos. Talán hangosabb, mint az eddigi-ek. A lány meg se rezzen. A nagy szünetek mi-att nem értette a fiú mondatát, szerencsére a fiú megismételte. Üvöltve.

A lány sarkon fordult és elsietett. A macs-ka azonban konokul ült a padon, a vidám pár-ra már régen ráunt, most gondolatai a Hold fé-nyes oldala felé repitették. Mitől nőies a Hold? Semmivel sem gömbölyűbb, mint a legtöbb égitest. Nem is túl kedves. Csak éjszaka jön elő, akkor próbál világitani, de nem is le a Föld-re, inkább csak úgy maga körül. A fiú köny-nyes arccal odasétált a padhoz, és letelepedett

a macska mellé. Szótlan volt. Szótlan volt négy teljes percig, amikor visszaérkezett a lány, aki az előbb sarkon fordult.

– Nem neked mondtam – pattant fel a fiú a padról.

– Tudom... De megijedtem – mondta hal-kan a lány. – Olyan nagy voltál, és vörös és... és paraszt.

– Csak ennek a macskának itt. Csak neki mondtam.

– Igen, csak olyan volt, mintha nekem mondtad volna.

– Miért mondtam volna ilyen?

– Nem tudom, talán úrrá lett rajtad a „de nagy férj vagyok” érzés.

– Neki csak annyit akartam mondani, hogy... – pont elég nagy levegőt vett, hogy társnője közbeszóljon.

– Ne, Marci. Ne!

Már élesebb hangon beszélt. A fiú könnyes szemmel nézett rá.

– Te sírtál? Édes Istenem, térj már észhez! Ez nevetséges. Amit csinálsz. A kislányok sírnak.

– Szóval ne üvöltözzek, és ne is – szipogott – sírjak?

– Ne, Marci. Ne! – haragos volt a lány.

– Én tényleg csak...

– Ne, Marci. Ne!

– De...

– Ne, Marci. Ne!

– Akkor mit csináljak?

– Nem tudom, de most nem érdekel. Na-gyon megsértettél.

– Bocsánat. Sajnálom.

– Ne. Nem kell sajnálnod. Csak ne csináld ezt az egészet. Olyan hülyén viselkedsz.

Újabb csend közeledett a síneken. Nem kö-zéjük akart ülni. Agyukat vette célba és oda fér-között be, mindennemű érzelmeikre és vágya-ikra és ösztöneikre telepedett rá. Így ült egy-más mellett a vidám pár, amíg meg nem érke-zett a 22:05-ös vonat.

A mellettük csücsülő macska vélte látni, hogy a Hold némileg elfordul és mutat egy ki-csit mind a két arcából. Egy megfigyelő sose engedheti meg magának, hogy állást foglaljon; maradjon csak nemtelen.

- Kiszakadtam a szerelem burkából, és arcon csapott a büdös, halszagú külvilág.
- Mi van? Bocs, nem figyeltem.
- Kiszakadtam a szerelem burkából, és arcon csapott a büdös, halszagú külvilág.
- Kifejtenéd, kérlek?
- Igen.

## Tőkehal

Beléptünk a piaccsarnokba. Az egész csarnok fényárban úszott, és a kellemes kinézetű, megnyugtató, javarészt idős hölgyeknek tűnő árusok mosolyt csaltak az arcomra. Egy finom illat enyhén keveredett Petra parfümjéhez. Jó pár üzlet zárva volt. A rolók lehúzva. Alig néhány vásárló volt bent, ők is inkább csendesesen beszélgettek egymással vagy az eladókkal. Vidám kisgyerekek jelentek meg az egyik zöldséges stand lábainál, és kedélyesen szaladtak tovább anyjukhoz, aki finom, friss eprekkel várta őket. Csodás érzés fogott el. – Visszafogott, ámde étellel teli zsiszegő élet van a piacon – állapítottam meg valószínű olyan csillogó szemmel, amilyennel az a két kisfiú az eperre meredt éppen. A barátságos légkör finoman ölelt körbe, miközben én Petrát szorítottam magamhoz. Szíve olyan hevesen vert, mint majdnem pontosan huszonzét hónappal ezelőtt.

Furcsa hely első randinak egy piac, ezt belátom. De azt a találkozót nem randevúnak szántam. Megbízásom volt. Cikket írtam volna a piacról, és kellett valaki, aki ismeri a teret. Petrát pedig még a középiskolából ismertem. Egy évvel járt alattam. Szemrevéltó lánynak tartottam, de volt barátnőm, szóval megmaradt tökéletesen idegennek. Tehát majdnem pontosan huszonzét hónappal ezelőtt megkerestem – megtudtam, hogy a piacon dolgozik –, hogy segítsen egy helyi újságnak megírni a cikket.

A találkozót a piacra beszéljük meg. Ő késett, én vártam. De mikor megjött, tudtam, hogy az egész cikkből nem lesz semmi. Csodás, magával ragadó lány lett belőle az évek során. Azonnal beleszerettem tipegésébe és mosolyába. A találkozó végére összesimulva álltunk a tömegben, a halas kofa standja előtt, és úgy dobogott a szíve, mint most.

– Peti – mondta nekem lesütött szemekkel – Peti, már vagy harminc hónapja együtt vagyunk.

– Most lesz huszonzét – javítottam ki.

– Elég. Ezen a helyen szerettünk egymásba. Itt is legyen vége – ennyit mondott. Sarkon fordult és eltipeggett. Le mertem volna fogadni, hogy elmorzsolts egy könnycseppet.

Zavartan éreztem magam. Nem fogtam még fel, mi történt, csak émelyegtem egy kicsit. Összeszűkülött szemem vadul tekintett jobbra-balra. Őt kerestem. Nem találtam. Zavart tekintetem végkimerültségében a halas kofán pihent meg.

– Mit bámulsz, köcsög?

Ő felém ront

Halat kivont

Karral.

Fallal

Közeli színben pompázó arcom  
Tagadja meg előre bukott harcom.

És akkor fehérre dermedt arcom befogadta a hal által küldött hullámokat. Örült vihar tombolt a felszínen és a mélyben is. Szemem reflexszerűen hunytram le, de szerencsére a hal üres tekintetét még elkaptam. Ő is az enyémet. Szemünk összefonódott, és ott és akkor megindult lelkemben az özön. Ajkam összehúztam – apróra, mint egy kis rózsaszín kavics - az ijedtségtől. Minden csókunk élénk képe tárult elé. Minden csókunk. Fájó emlék. A hullámok megtörték orrom merev tartását. Szeretkeztünk. Éreztem a szenvedélyt, éreztem illatát és szagát, éreztem a lüktetését. Aztán lassan lecsendesedett arcom tengere.

Persze az egészet csak én éltem meg ennyire drasztikusan, de ami fáj, az fáj.

Nem volt időm még feleszmélni, mert már jött is visszafele a tőkehal és újra összesimultunk. Beleremegtem. Éreztem finom tapintásait, ölelését. Szememben könnyek jelentek meg. A vihar hát megfordult, és új irányból fújt a szél. Új hullámok szaggatták sima arcom. Új emlékek-örvények támadtak fejemben. Bántások és sérelmek. Valamennyiben én voltam a sértő, és nem a sértett. Pikkelyek százai szakadtak le a halról és tapadtak arcomhoz. A térdem megrogyott, és oldalammal a földhöz vágódtam. Átkaroltam lábaim, összehúzódkodtam olyan kicsire, amennyire csak tudtam.

A retentő kegyetlen kofa mellém lépett és újra lesújtott. A szívem szakadt belé. És újra lesújtott. És újra. És újra. Újra! Zokogtam és rángatóztam. Magam mellé kívántam Őt, és a férfi meg is adta: Valami laza mondat kíséretében lehajította mellém a halat. Én meg átkaroltam és nagy levegőt vettem.

A hideg, idegen kőről feltápáskodva vettem néhány pillantást a környezetemre. Hatalmas tömeg. Beteg és beteges vásárlók. Haldokló, rokkant, ronda árusok. Az orrfacsaró csalamádészag, a halas pult tömény bűzével párosodott a levegőben. És egy meggyötört tőkehal fátyolos szemmel hever a földön.



## Lá írásai

### Metró

A lány a Moszkva téren szállt fel a metróra. Leült egy üres helyre, elővette az mp3 lejátszóját, majd berakta a kedvenc számát. A metró közben elindult. A lány fülében a zene folyt.

Minden ment a maga útján. A Kossuth térnél felszállt egy fiú. A lány mellé ült. Nem mert ránézni, ezért inkább a szemben lévő üvegben figyelte a lány tükörképét. A lány felpillantott álmaiból és észrevette, hogy nézik. Kissé zavartan elmosolyodott, majd felállt és leszállt az Astoriánál.

Pár évvel később találkoztak az utcán. Rögtön megismerték egymást. De ezúttal minden más volt, mint annak idején a föld alatt. Az csak egyszer történhetett meg.

A metróban.

### Kocsmá

Valamikor régen történt egy kocsmában.

Két férfi ült egymás mellett a bárpultnál. Egyikük törzsvendég volt, a másik csak az aznapi alkalomból tért be. Mind a ketten sört ittak. Az egyik gyorsan öntötte le, mint ha azt várná tőle, hogy az alkoholtól szétmárt torkán enyhít. A másik nagy kortyokban szürcsölte, az ízéért itta.

Amint a törzsvendég lenyelte pohara tartalmának utolsó cseppét is, a másik felé fordult és így szólt:

- Italt?
- Kérek.
- Mit?
- Sört.

A törzsvendég rendelt, majd mint aki elvégezte aznapi jó cselekedetét, hallgatott. Az alkalmi vendég – kihasználván a csöndet – megszólalt:

- Hogy hívnak?
- Pista. És te ki vagy?
- Bálint.

Majd újabb mély csöndbe merültek. Bálint dohányozni kezdett. A füst megtelepedett

fölöttük. Bálint figyelt. Nézte Pista arcát. Ismerősnek tűntek a vonásai, pedig biztos volt benne, hogy még sosem látta a férfit.

Pista karakán fickó benyomását keltette. Arca kövérkés – hatalmas sasorral, nagy kék szemekkel. Helyenként az alkoholizmus jelei mutatkoztak: véraláfutások, piros foltok a bőrén. Fekete bajuszában itt-ott ősz szálak jelentek meg.

Bálint tökéletes ellentéte volt: keskeny arc, barna szemek, kerek orr, frissen borotvált, sima bőr.

A pultos felszolgálta a két sört.

- Sokat jársz ide? – kérdezte Bálint.  
- Hát elég jól ismerem a helyet – felelte a másik.

- Mit dolgozol?

- Melós vagyok egy gyárban. És te?

- Pincér vagyok.

- Hol?

- Egy pizzériában.

- Van családod?

- Nincs. Neked?

- Van.

- Gyerekek, feleség?

- Igen. Egy feleség, három gyerek.

- Hogy hívják az asszonyt?

- Kati.

A beszélgetés itt elakadt. Mind a ketten elgondolkodtak, közben itták a sörüket. Pista ránézett az órájára. Látta, hogy indulnia kell. Kezdődik a második műszakja. Felállt, kifizette tartozását.

- Örvendtem - mondta és gyorsan elment.

Bálint még pár percig maradt, elszívott még egy cigarettát, majd ő is távozott. Szép lassan, nem sietett.

A két férfi eddig nem ismerte egymást. Nem is sejtették, hogy valójában ki is a másik. Csak a véletlen műve volt, hogy beszédbe elegyedtek. Biztos másképp alakult volna, ha tudják, hogy életükben van egy közös pont. Méghozzá egy nő. Az egyikük felesége a másik szeretője.



# PÁLYÁZAT

Az Írók Szakszervezete, az Írók Alapítványa, a Sárvári Tinódi Gimnázium és Sárvár Város Önkormányzata 2011. április 19-22. között Sárvár városában megrendezi a magyar nyelvű Kárpát-medencei diákiírók, diákköltők 34. irodalmi pályázatának táborát.

A pályázatot vers-, próza és tanulmány kategóriában hirdetjük meg, és várjuk minden 14–18 év közötti középiskolás diák magyar nyelven írt írásait. A pályázatok maximális terjedelme 15, írógéppel, számítógéppel (14 pontos betűnagysággal), vagy kézzel írt kéziratoldal.

A pályázatok beérkezésének határideje: 2011. március 4.

Kérjük, hogy a pályázók postán, egy, jól olvasható példányban küldjék el munkáikat, és a borítékra kívülről írják rá, hogy melyik kategóriában pályáznak (így: „verspályázat”, „próza-pályázat” vagy „tanulmány-pályázat”). Tehát, aki két kategóriában is pályázik, két borítékban küldje írásait.

A pályázatokat a következő címre várjuk:

Írók Szakszervezete, Budapest, Városligeti fasor 38. 1068

Fontos: E-mailen beérkező pályamunkákat – az esetleges technikai problémák miatt – nem nyomtatunk ki és nem veszünk figyelembe!

Kérünk mindenkit, hogy tüntesse fel pályázata belső címoldalán a saját nevét és címét, iskolája nevét és címét, továbbá a saját (vagy az iskolája) e-mail címét, telefonszámát.

A pályázat nem jelíges.

A legjobb ötven pályázat szerzője meghívást kap a 2011. április 19-től 22-ig megrendezésre kerülő sárvári irodalmi táborba, ahol kiértékeljük a pályamunkákat és sor kerül a díjkiosztó ünnepségre is.

A beérkezett írások visszaküldésére, a várható nagyszámú pályázatra való tekintettel, nem vállalkozhatunk. A neves költőkből, írókból álló zsűri által kiválasztott legjobb 50 pályázónak 2011. április 5-ig meghívót küldünk az e-mail címére, amennyiben van, vagy a postai címére. A táborban csak a meghívottak részvételét tudjuk biztosítani, számukra a rendezvény díjmentes. (Szükség esetén a pályázó útiköltségét is megtérítjük.)

Budapest, 2011. január 20.

A rendezők nevében minden érdekeltnak jó munkát és sikeres pályázatot kíván:

Mezey Katalin





## Színházi tábor

Augusztus 1-jétől 5-ig színházi alkotótábor lesz Kőszegen, ahová húsz polis diák is mehet.

Olyanok jelentkezzenek, akiket érdekel a színház, szívesen (és aktívan!) vennének részt egy közös alkotófolymatban. Neves társulatok művészei vezetik az interaktív foglalkozásokat. Beavatnak a színészet, rendezés, jelmez- és díszlettervezés, valamint a

dramaturgia rejtelseibe, és az ötödik nap végére szeretnének a gyerekekkel együtt színpadra állítani egy darabot, amit egy szabadtéri előadás keretében be is mutatnának.

Szervezők: Függetlenül Egymással KHE (FÜGE); Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet.

A tábor ideje: 2011. augusztus 1-5.

Helyszín: Kőszeg, Jurisich Miklós Kollégium. (Szállítás: háromágyas szobákban, napon-ta háromszori étkezés biztosításával).

Utazás: különbusszal.

Mivel a tábor költségeit pályázati pénzből fedezik, a részvétel a gyerekek számára ingyenes.

A polis diákok Szöllősy Zoltánnál jelentkezhetnek legkésőbb március elsejéig, 10 000 Ft foglaló befizetésével. Ezt az pénzt a tábor első napján a helyszínen minden résztvevő viszszaadja, és saját céljaira használhatja fel. Ha azonban valaki jelentkezik, és mégsem utazik el Kőszegre, akkor a fent összeget nincs mód visszafizetni – ez esetben a többi táborlakó extra kényeztetésben részesülhet (pl. fagyi stb.).

Túljelentkezés esetén az első húsz gyereket tudjuk elvinni.



## Nincs egy jó szava, és még él?

A Magyar Újságírók Országos Szövetsége Szolidaritás Alapítványa a Szegénység és Társadalmi Kirekesztés Elleni Küzdelem Európai Évében különös kiadványt, egy elektronikus könyvet jelentetett meg az Európai Bizottság és a Szociális és Munkaügyi Minisztérium.

A *Nincs egy jó szava, és még él?* című e-könyvben a legnevesebb kortárs magyar írók, költők kézírása, kézírata, annak részlete vagy kézírásos szavai láthatók, olvashatók. A szavakat, verseket, prózai alkotásokat a szerzők az elmúlt tíz évben azért bocsátották rendelkezésünkre, hogy azokat ennivalóért, hol krumpliért, hol konzervért eladhassuk, vagy pénzért elárverezhessük.

2010-ben a *Vegyén egy jó szót!* jótékonyági irodalmi akciót az Ünnepi Könyvhéten a budapesti Írók Boltjában rendeztük meg, és a konzerveket budapesti hajléktalan óvodások kapták. Az árverést dr. Szűcs Tamás, az Európai Bizottság Magyarországi képviselőjének vezetője nyitotta meg, és volt olyan kézírásos szó, melyért ötvenezer forintot fizettek.

A *Nincs egy jó szava, és még él?* című könyv 200 példányban hagyományos formában, papír alapon is megjelent, melynek egy példányát ma már a Petőfi Irodalmi Múzeum őrzi.

A kortárs magyar írók – határon innen és túl – egyre ritkábban írnak kézírással, ezért a diákok, a tanárok vagy az olvasók el se tudják képzelni, milyen a kézírása a Nobel-díjas Kertész Imrének, a Kossuth-díjas Esterházy Péternek, Kányádi Sándornak, Sütő Andrásnak, Nadas Péternek, Faludy Györgynek, Juhász Ferencnek, Bereményi Géának, Spiró Györgynek...

Az e-könyv azért is érdekes, mert a kézirat tetszés szerint nagyítható és kinyomtatható.

A kiadványt jegyzetekkel láttuk el, melyek kis történetek, vagy azt dokumentálják, hogy az írók, egy-egy szavukért milyen konzervet kértek a hajléktalan óvodások számára.

A *Vegyén egy jó szót!* jótékonyági irodalmi akció népszerű volt, szavakat még Angliából is előjegyeztettek.

Akciónkkal a gyermekszegénységre kívántuk felhívni a figyelmet.

A mintegy kilencszáz darab konzervet a budapesti Dankó utcai hajléktalanóvoda kapta, az árverésen befolyt összegből pedig a budapesti Szobi utcai hajléktalan-lábadozó lakóit támogattuk, és munkanélküli, nehéz sorsú újságírókat.

A *Nincs egy jó szava, és még él?* a következő linken érhető el és tölthető le ingyenesen: <http://syllabux.com/index.php?mod=egyszó>

Jó olvasást kívánunk a diákoknak, tanároknak!

Tisztelettel:

Scipiades Erzsébet, Pulitzer Emlékdíjas újságíró,  
a MÚOSz Szolidaritás Alapítványának kuratóriumi tagja

Az esetleges kérdéseket Fülep Gabriellának, az alapítvány titkárának ([fulep@muosz.hu](mailto:fulep@muosz.hu)) lehet feltenni.

A *Nincs egy jó szava, és még él?* kiadvány papírformátumban megtalálható a könyvtárban.

## Tartalom

Interjú 2011 házi topmodelljével . . . . .	2
Félévi átlagok. . . . .	3
Tanulmányi toplista . . . . .	3
Iskolabíróági határozatok. . . . .	4
A Túlélő túra végeredménye . . . . .	6
Juhász Orsi sikere . . . . .	6
Összeállítás a Műveltségi versenyről . . . . .	7
Angol sarok . . . . .	10
Lukács Laura Ljubljánában . . . . .	14
Irodalmi háziverseny . . . . .	15
Rimbaud-variációk. . . . .	18
Dávid Bence Trüffelje. . . . .	20
Gépírási-sikerek . . . . .	21
MDM sivatagi drámája . . . . .	22
Márton Alex western története. . . . .	24
Fazekas Juli versei . . . . .	26
Molnár Márk Holdtöltéje. . . . .	28
Molnár Dávid Márk Tőkehala. . . . .	30
Lá a metrón és a kocsmában . . . . .	32
Írói pályázat. . . . .	33
Köszegi színháztabor . . . . .	34
Nincs egy jó szava? . . . . .	35
Aranyköpések . . . . .	36

## Aranyköpések

- Szürreális = valóságatlan
- Minoszaurusz
- portfólia
- Jézus keresztre feszítésénél sokkal mulatságosabb az ezt megelőző 300 oldal.
- Gregor Samsa házalószerű volt.
- A Mester és Margarita is egy polgárpukkasztó mű, azért ilyen, amilyen.
- Nem kerülhető el az elkerülhetetlen.



A Műveltségi vetélkedő pillanatait Csoncsi és Kolozsvári Zoli örökölte meg, néhány kép pedig a Fibonacci ügylete alatt készült. Köszönöm a fotókat.

a szerk.

A Közgazdasági Politechnikum lapja  
**Poligraf**

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Diósi Alojzia

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: [jjudit@poli.hu](mailto:jjudit@poli.hu), internet: [www.poli.hu](http://www.poli.hu), helyi hálózat: P:\poligraf

Készül az A-Z Buda CopyCAT Kft sokszorosító műhelyében