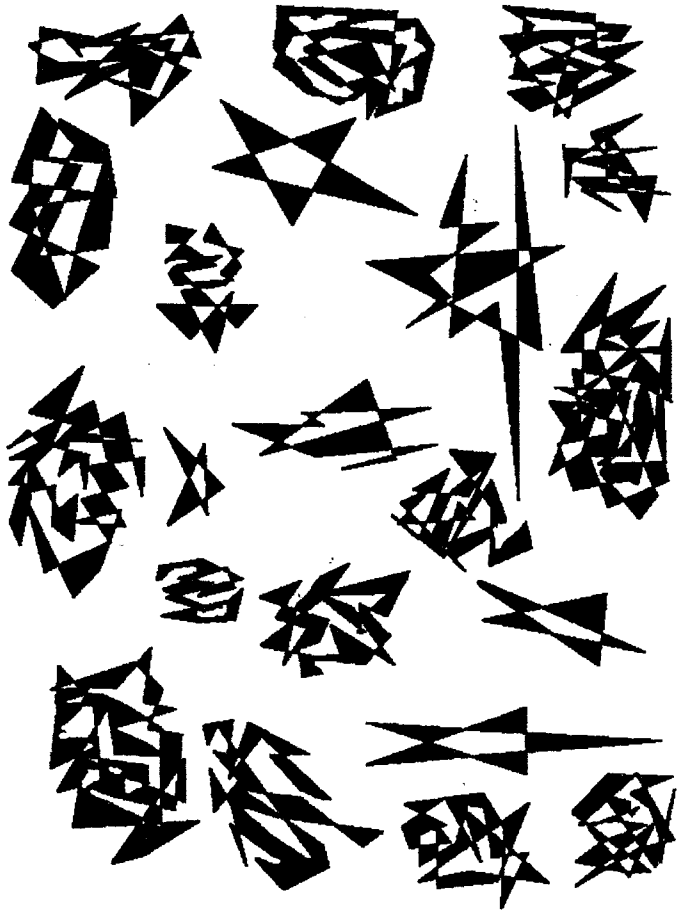


A Közgazdasági Politechnikum lapja

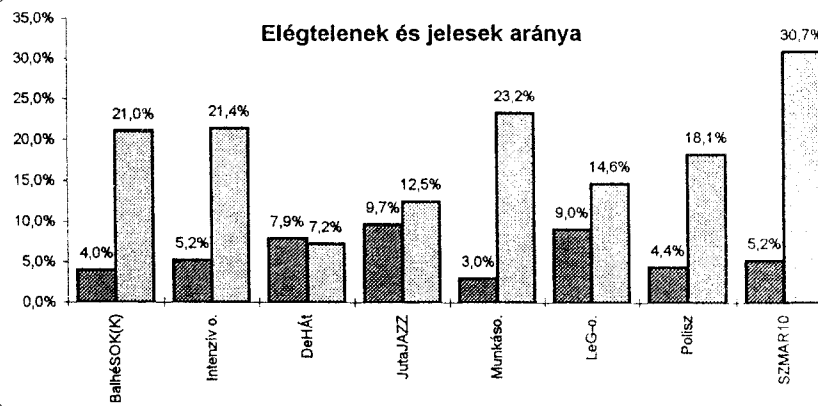
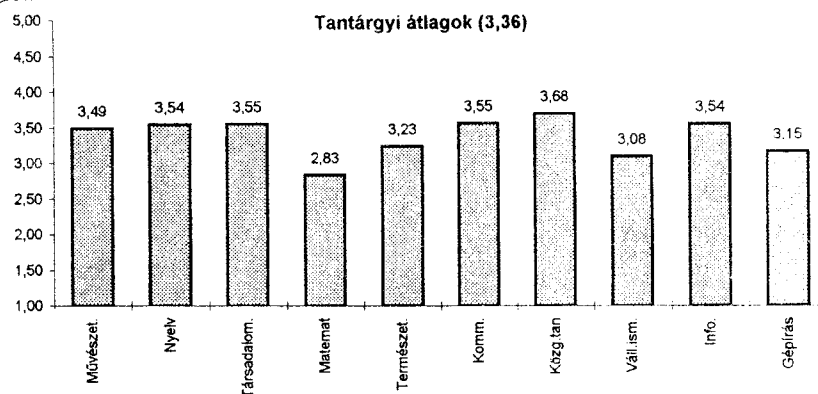
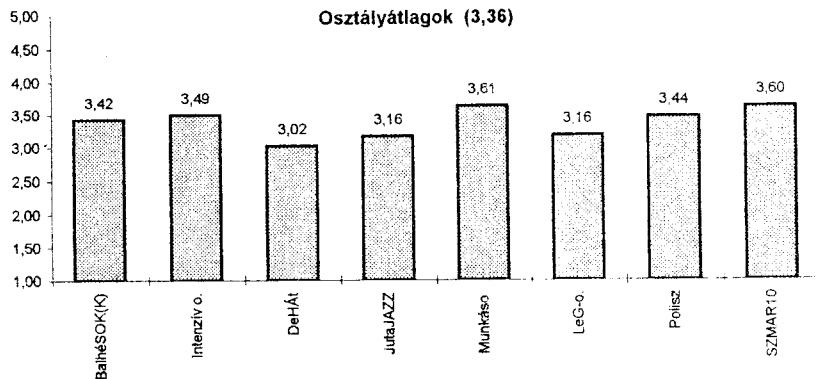
Poligráf

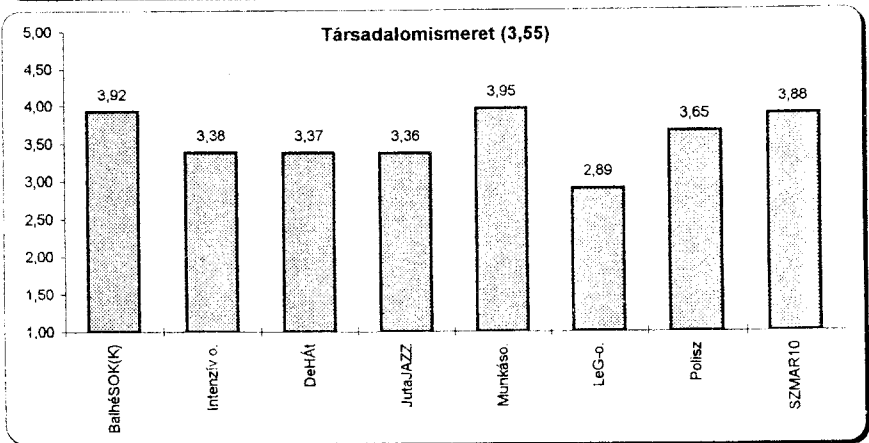
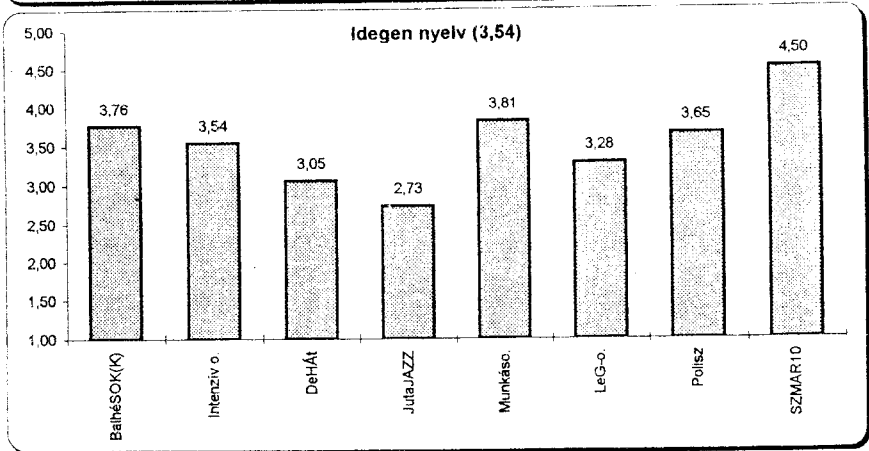
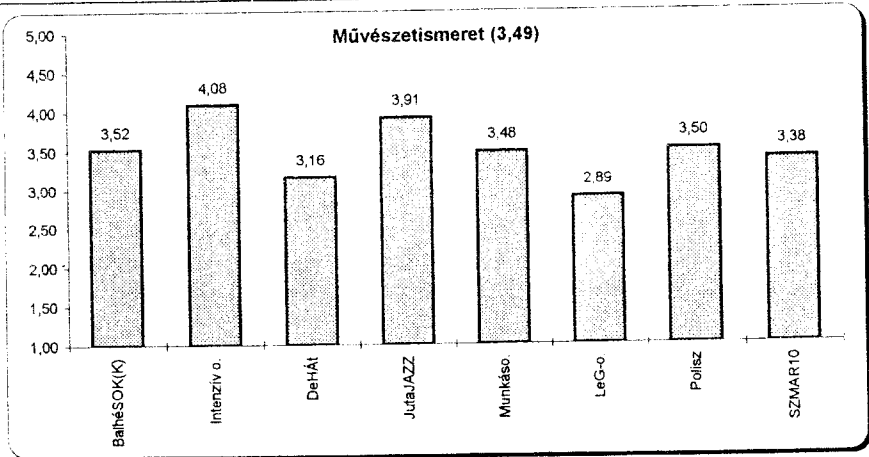


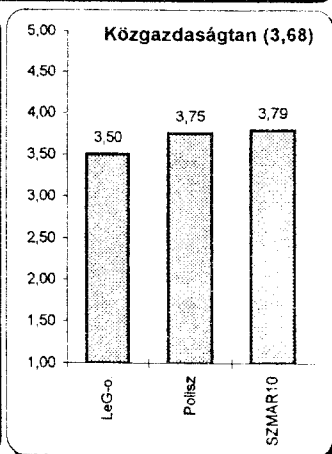
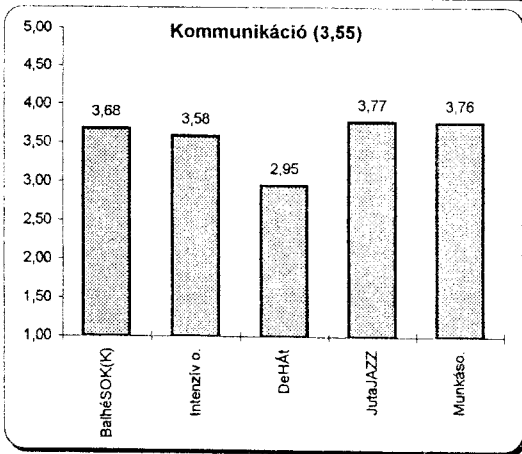
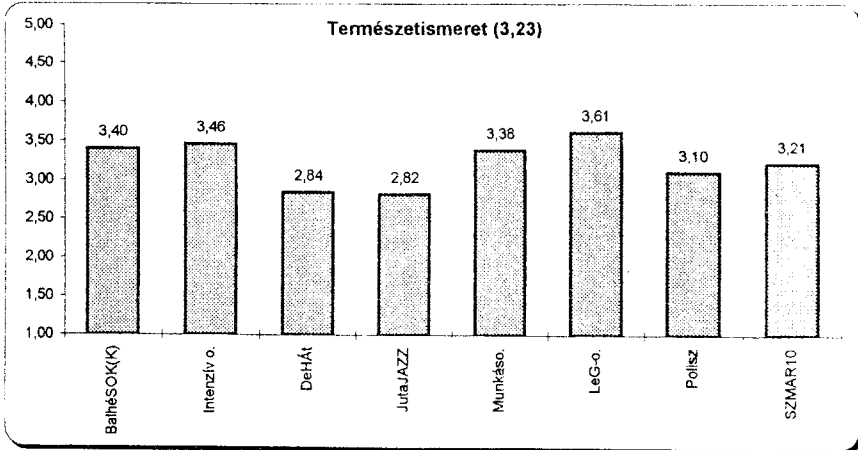
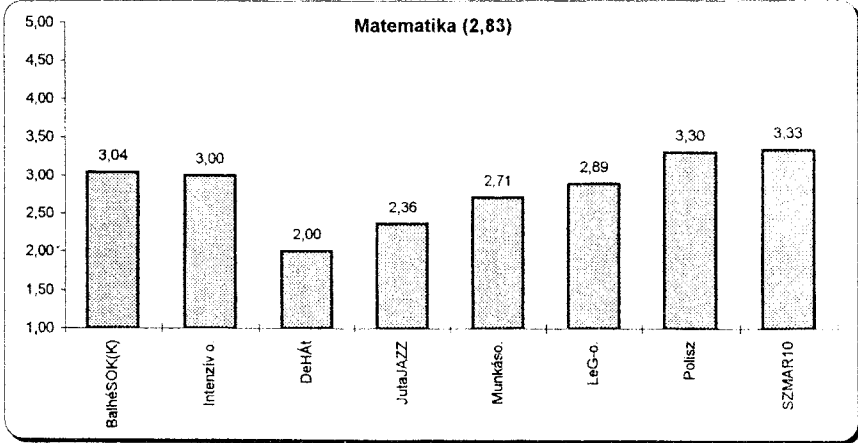
IX. évfolyam 7. szám 2000. április 4.

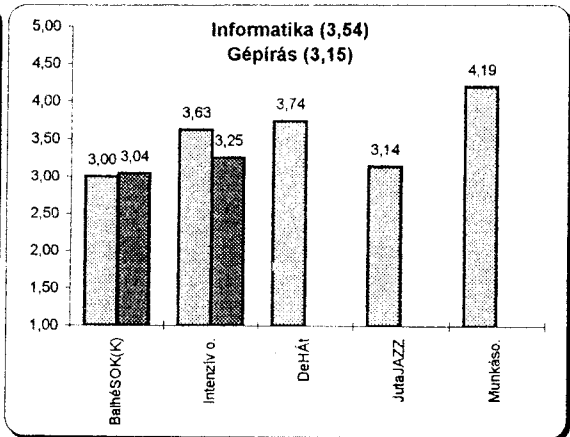
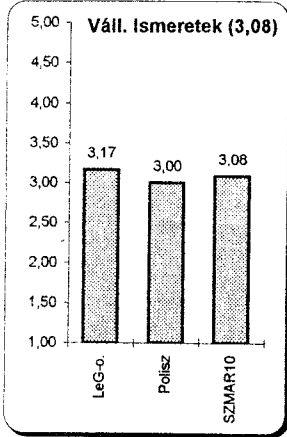


VIZSGASTATISZTIKÁK 1999-2000. TANÉV III. NEGYEDÉV









TOPLISTA

- | | | | |
|-----|------------------------------|-------------|-------------|
| 1. | Fazekas Attila | Munkáso. | 5,00 |
| | Kaviczki Zsuzsanna | SZMAR10 | 5,00 |
| | Szabó Tímea | Intenzív o. | 5,00 |
| 2. | Tóth Katalin | Intenzív o. | 4,88 |
| | Vér Diána | SZMAR10 | 4,88 |
| 3. | Denke Attila | SZMAR10 | 4,86 |
| | Ökrös Eszter | Munkáso. | 4,86 |
| | Szük Melinda | Polisz | 4,86 |
| | Zelencsuk Gréta | SZMAR10 | 4,86 |
| 4. | Geszti Sára | LeG-o. | 4,75 |
| | Mátyás Zsolt | BalhéSOK(K) | 4,75 |
| 5. | Antal Mónika | SZMAR10 | 4,71 |
| 6. | Bradák Ferenc | BalhéSOK(K) | 4,63 |
| | Sárközi Zsolt | BalhéSOK(K) | 4,63 |
| 7. | Pokorádi Tamás | Jutta JAZZ | 4,57 |
| 8. | Deli Krisztina | LeG-o. | 4,56 |
| 9. | Horkay Dávid | Intenzív o. | 4,50 |
| 10. | Labanino Rafael Pablo | Polisz | 4,44 |

GRATULÁLUNK!!

KIADÁSAINK

A legutóbbi IT-ülésen a jelenlevők arra kérték a KGB-t, készítsen és hozzon nyilvánosságra egy olyan hozzátétőleges kimutatást, amely tájékoztat az elmúlt év

helyreállítási, javítási kiadásairól. Íme:

Egy évben a karbantartásra és takarításra kb. 1,5 millió forintot költünk.

Néhány gyakori tétel:

1 m ² ablaküveg	2000 Ft
1 kg gitt	150 Ft
1 db egyszemélyes tanulóasztal:	15.000 Ft
1 db tanulószék	10.000 Ft

A Politechnikumban található ablakok egy ablakszemének beüvegezése házilag: 1075 Ft

A lépcsőház- és előtérlábazatok festése a B épületben (mely 2000 februárjában készült el) anyagköltséggel és munkadíjjal: 98.000 Ft

A B épület festése-mázolása valószínűleg idén elkészül. Az előzetes kalkulációk alapján 4.333.000 Ft-ba fog kerülni.

Farkas László, gondnok

* * *

Reagálás az előző „padfirkák” cikkére

Az a véleményem, hogy a falfirkálás engedélyezésével, és a firka fal betelítődésével máshol is megindultak a falfirkálások. Ráadásul azok a diákok, akik órán unatkoznak, ugyanígy firkálni fogják a padokat, tehát erre a problémára nem a firka fal, hanem az unalmas órák kiküszöbölése lenne a megoldás.

Reagálás Pál Dénes ügyének határozatára

A határozat ez: „Pál Dénes sok igazolatlan óra miatt itt nem folytathatja tanulmányait, nem látogathatja az órákat, de záróvizsgát tehet, hogy meglegyen az éve.” Ezzel én nem értek egyet. Ha a záróvizsgán megbukik, a döntés jogos. De ! Ha vizsgán jól szerepel, akkor miért nem folytathatja itt tanulmányait? Mert ugyanígy az azt jelenti, hogy megtanulta az évben megtanítottakat. De ennek mi köze ahhoz, hogy nem látogatja az órákat? (Pedig ő már nem tanköteles.)

Cf. Hay



EGZOTIKUS DIÁKCEMEGE - 2000. április - I. évfolyam, utolsó szám

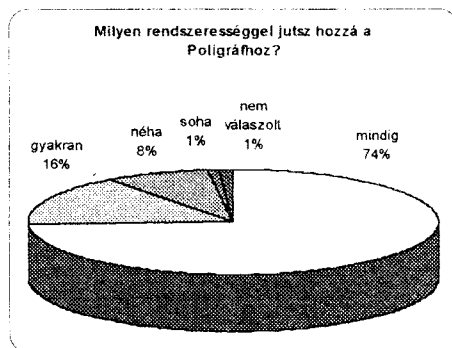
Fájdalommal értesítjük a
Politechnikum polgárait, hogy
iskolánk POLIPja
elhunyt.

A POLIP diáklap a globális
felmelegedés következtében
megnyilvánuló elhidegülés
áldozata.

*Főhantoló: Tamás Orsolya (HaMi's)
Fősíró: Surányi Anna (SZMAR10)
Gyászhuszár: András (LeG-o.)
Temetőőr: Südi Iringó (LeG-o.)
KoporShow: Frei Kitti (LeG-o.)
Fekete háttér: Jakab Judit, Főző Attila*

*Akik nincsenek közöttünk:
Jelinek Adrienn (SZMAR10)
Budai Melinda (KAndi)
Pici (LeG-o.)
Gregor Judit (KAndi)*

A POLIP temetéséről később intézkedünk.



Még a Hellász-napok és a vizsgák előtt sokatokhoz eljutott egy kérdőív, mely a -al volt kapcsolatos. 294 megválaszolt kérdéssor jött vissza a szerkesztőségbe; a következő kilenc diagramm e feleletek alapján készült.

A kérdőív tizedik pontja megjegyzéseknek, üzeneteknek, javaslatoknak kínált helyet. Az alábbiakban ezekre reagálok - a teljesség igénye nélkül.

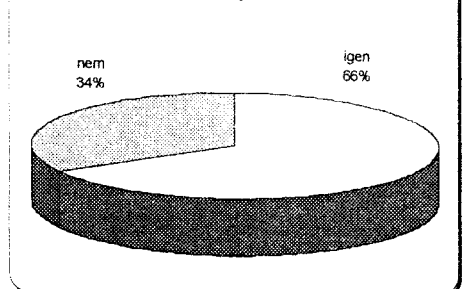
Először is köszönöm sokak biztató mondatait: „Király!”, „Csak így tovább!”, „Szuper.”, „Tök jó”, stb., mint ahogy köszönöm a kritikákat, melyek segítenek-segítettek észrevenni a szerkesztői hibákat, hiányosságokat.

Igen jólesett, hogy többen is aggodalommal kérdezték, vajon e kérdőív mögött a megszűnését kell-e sejteni. Nem, nem. Egyelőre szó sincs a lap leállításáról, épp ellenkezőleg: a megújulás irányához kerestem segítséget az olvasói véleményekben.

Akadtt, aki „*érdekes, napirenden levő dolgokat*” követelt, „*mer (!) felkoncollak*” indoklással, más „*Több cenzúrát a lapban!*” véleményt hangoztatott, illetve azt, hogy „*a punk verseket ki lehetne hagyni*”.

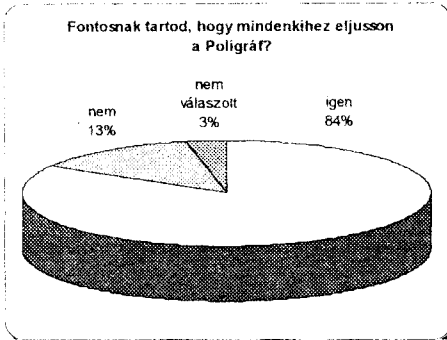
Nem egy olvasó vár *több humort, érdekességet, játékot, viccet, sporthírt, zenei rovatot, előzetest, élménybeszámolót, keresztrejtvényt, horoszkópot, képregényt, különleges történeteket, pletykákat, új rovatokat, sőt még több statisztikát* is. A szerkesztőség nyitott a „lazító” írásokra, oldó cikkekre.

színesítő szösszenetekre, személyes valomásokra. (Eddig is az volt.) Most már „csak” az van hátra, hogy a gondolkodók, írástudók, véleménnyel rendelkezők, az élménnyel bírók tollat, illetve klaviatúrát ragadjanak! Talán eddig nem mindenki



tudatosult, hogy a - alapvetően - az iskolapolgárok írásaiból áll össze. Tehát ha valaki szívesen ír teszem azt az aktuális *formal-es futamokról*, már csak fel kell tennie cikkét a hálózaton a

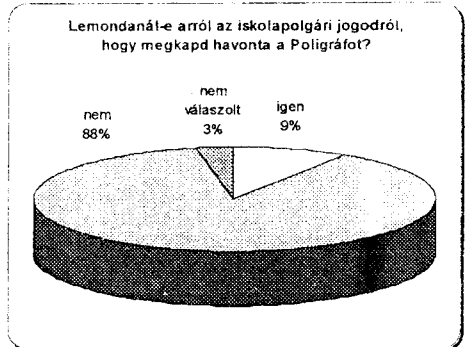
P: Poligraf könyvtárba, vagy lemezen átadnia a szerkesztőnek (Jakab Judit - bal oldali tanári), és máris a készülő szám munkatársa lett. (Ez persze még nem jelenti azt, hogy írása automatikusan megjelenik. A szerkesztői teendők közé tartozik a cikkek tartalmi, stílári, nyelvi válogatása, módosítása, javítása is.)



Egyik olvasó felhívta a figyelmet arra, hogy *sokkal több dolog történik az iskolában, mint amennyiről a Poligraf hírt ad.* Tökéletesen igaza van. Ezúton ismeretlenül arra kérem az illetőt, segítsen a történések leltárának elkészítésében, még inkább pedig arra, hogy egyikről-másikról tájékoztassa írott formában a publikumot. Más javaslat szerint *egy FÓRUM-rovat indulhatna, ahol az iskolapolgárok véleményét nyilváníthatnának bizonyos kérdésekben, pl. az IT elé kerülő ügyekről, té-*

mákról. Remek az ötlet, remélem, el is indul a következő számban! Az IT legközelebb a Poli-szülinapi ünnep részleteivel, továbbá az iskolai díjakkal fog foglalkozni, valamint azzal, változott-e egy hónap alatt az iskola állapota, tisztasága, hogyan vált be a „firka-fal”. Minden írott reakciót szívesen várok a P:Poligraf könyvtárban. Köszönöm.

(Talán) egy ötödéves írta, hogy velük *főlősleges iskolai kérdőívet kitöltetni, hiszen „csak” egy évet töltenek a Politechnikumban.* Sajnálásos lenne, ha minden ötödéves az első perctől kezdve azt számolná, mennyi van még hátra a tanévből. Remélem, érzékelhető az iskolában az az igyekezet, hogy olyan légkör uralkodjon, melyben senkinek sem az átmenetiség legyen a legmeghatározóbb élménye. E törekvés megnyilvánul például abban, hogy minden osztály - hetedikestől ötödévesig -



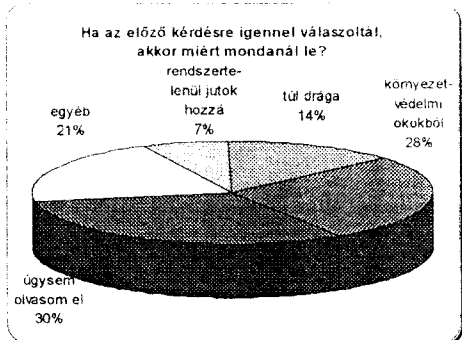
képviselteti magát az iskola vezető intézményében, az Iskolatanácsban, hogy minden évfolyamnak van iskolabírója, hogy bárki fordulhat a Szociális Bizottsághoz, mindenki részt vehet az iskolai programokon, versenyeken, rendezvényeken, népszavazásokon, valamennyiünknek jár a Poligraf, stb. Persze az már más kérdés, ki mennyire tud és akar élni az öt megillető jogokkal és kötelességekkel.

A *számítástechnika* mostohagyerek volt eddig a Poligraf témacsaládjában. Viszont az olvasói üzenetek egyértelműen kifejezik hiányérzetüket e téren. Remélem, mind az Informatika Munkacsoport tagjai, mind az informatikát tanuló, az iránt érdeklődő diákok változtatnak a Poligraf tematikus aránytalanságán, és a jövőben gazdagítják az iskolai újságot e tárgykört érintő írásaikkal, híreikkel.

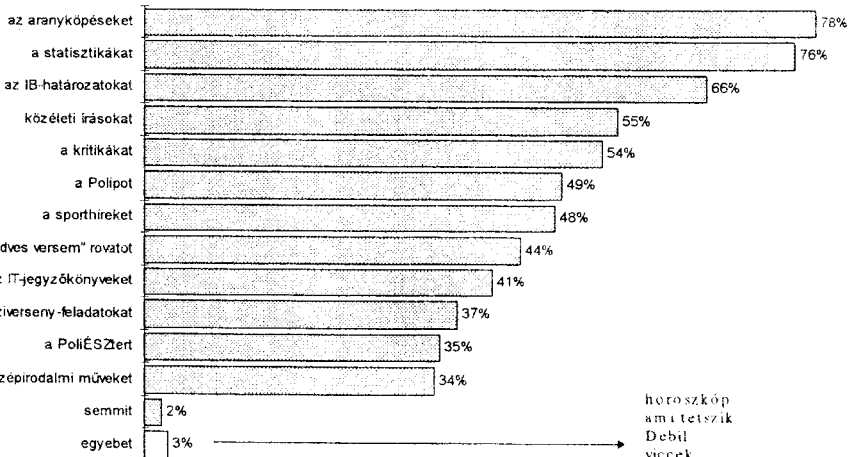
Jogos kritika illette a ~~Pesti Est~~ internetes verzióját, pontosabban annak hiányát. Ezzel kapcsolatban megnyugtatót az mondhatom, hogy két politechnikumi számítástechnikai szakember ígérte is birom, akik vállalják a lap megjelenítését és frissítését a világhálón. (Kezdeményezések eddig is voltak, van olyan diák, akinek idén ez az éves feladata a választott fakultáción, de a megvalósítás valóban elmarasztható.)

Akadtt olyan olvasó, aki arra kíváncsi, kik rejtőznek az álnevek mögött. Kérem Antoniót, Jonathant és a többi szerzői nevet viselő író, fedje fel magát, ha nem titkos a kiléte.

Azok, akik a *moziműsört* hiányolják a számokból, gondoljanak bele, mennyi helyet foglalna el minden számban valamennyi fővárosi filmszínház egy havi menüje! Továbbá nem tudható előre négy hétre a moziműsor, legalábbis nekem nincs forrásom, ahonnan ezt megbízható pontossággal begyűjthetném. (Viszont továbbra is minden csütörtökön beszerezem az aktuális Pesti Estet, és szívesen mindenki rendelkezésére bocsátom - bal oldali tanári, a telefon mellett).

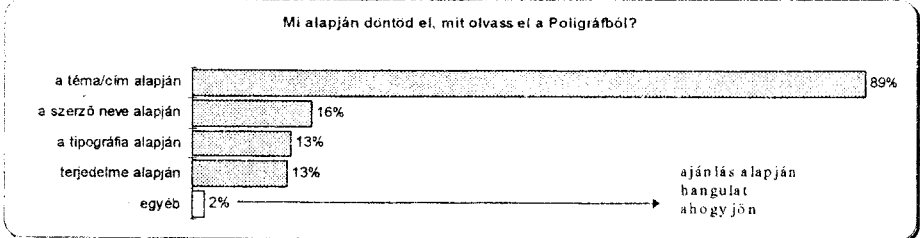


Milyen témákat, rovatokat olvasol el?

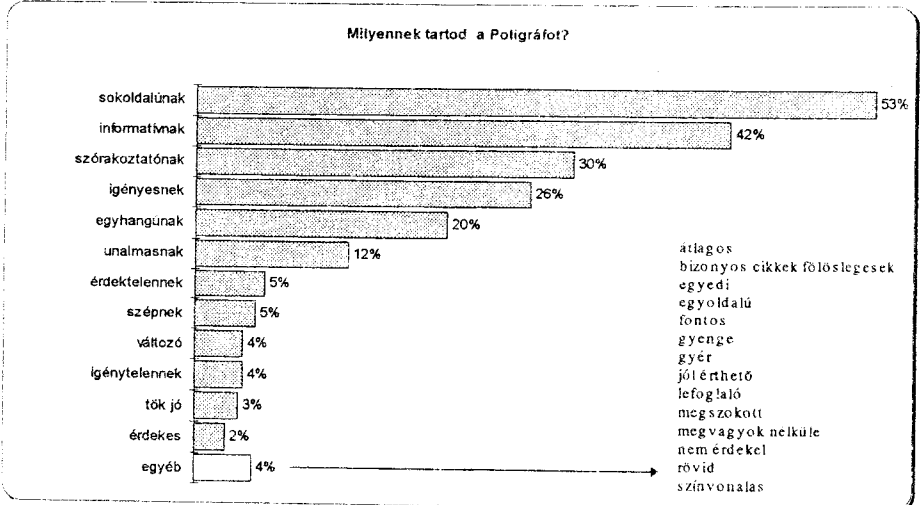


Ugyancsak többen vetették fel, hogy *jelenjen meg sűrűbben a Pesti Est*, és még többen színes lapra vágnak. Egyelőre türelmüket kérem. A színes megjelenésnek a közeljövőben nem látom realitását, sem technikai, sem anyagi helyzetünk nem olyan, hogy ez az álom egyhamar valóra váljon. A gyakoriság leginkább attól függ, mennyi kézirat, leírt mondanivaló tölti meg a „szerkesztőség postaládáját”. Több évi gyakorlat az,

hogy kollektíve nincs több mondanivalónk, a kéthetenkénti megjelenéshez nincs elegendő anyag, vagy soványabbak, tematikusan vérszegényebbek lennének a számok. Ami a tipográfiát illeti, azon lehet és kell is javítani - ahogy ezt többen szóvá tették -, nagyobb figyelmet kell fordítani az olvashatóságra, az izlésségre, az illusztrációk élvezhetőbb minőségűvé tételére.



Egyébként az illusztrációkkal kapcsolatban meglehetősen szélsőséges vélemények fogalmazódtak meg. Néhányaknak az nem tetszik, hogy egy-egy számba egy forrásból származó képanyag kerül. Mások ezt érdemként emelték ki. Akadt, aki azért szomorú, hogy a képkalkotók a legritkább esetben politechnikusok. Olyan megjegyzés is megfogalmazódott, hogy túl sok a kép, illetve ennek az ellenkezője. Azt is többen leírták, hogy legyen gazdagabb, a szöveghez jobban kapcsolódó az illusztráció. Nem hallgathatom el azt a fájdalmas üzenetet sem, mely szerint „az illusztrációktól kivagyok eléggé.” Most akkor mi legyen?!



Végezetül: az egyik kérdőív-kitöltő azt írta, hogy „Szeretem a focit. - Gálvölgyi János” Vajon arra gondol, amire én? Akkor miért írta - névtelenül? Ha nem arra, akkor mire? Én nem szeretem a focit, de a Heti tust gyakran megnézem.

RÉGI-ÚJ RÖPLABDA

Már jó pár éve, hogy az iskolában Haász Feri vezetésével elindult a röplabda szakkör. Ő indította először a lány csapatot a budapesti középiskolás bajnokságon. Akkoriban a csapat nagyon eredményes volt. Majd minden versenyt megnyertek, ahol elindultak. Az utóbbi években egy kicsit alábbhagyott a lelkesedés, és az eredmények sem voltak már olyanok, mint rég. Ezalatt persze a röplabda nagy népszerűségre tett szert. Megrendezésre került a - most már hagyománynak számító „mindig más nevű” - röpi örület. Voltak időszakok, amikor alig fértünk el edzésen, és sokan kijártak a lányok meccseire. A tavalyi évben a röplabda szakkör „megszűnt” az utolsó hónapokban. Okait történészek mind máig kutatják...

Tavaly év végén Feri elment az iskolából. Néhányan úgy gondolták, hogy nem szerették volna, hogy végleg megszűnjön a röplabda, így megkértek engem, hogy tartsak edzést és próbáljak meg csapatot építeni. Év elején meg is pályáztuk magunknak kedden és

csütörtökön a többcélú, illetve a nagytermet. Keddenként kizárólag erősítettünk, míg csütörtökönként megpróbáltuk behozni 10-15-évnnyi technikai és mentális lemaradást.

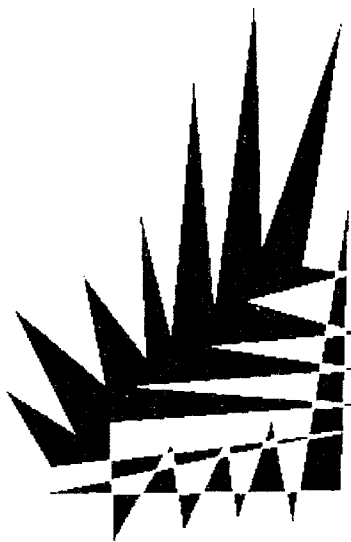
Úgy gondoltuk, hogy kevesen vagyunk és – évek óta először - nem indulunk a Budapesti Bajnokságban. Aztán mégis csak úgy alakult, hogy elindulunk. Később sajnos megszűnt a floorball edzés (minden iróniától mentesen mondom ezt, Zsolti, ne röhögj!), így lehetőségünk nyílt, hogy kedden is a nagytermet használjuk, ezzel több időt tudtunk fordítani a technikai képzésre.

A csapat nagyon nem volt együtt az első mérkőzéseken. Sok helyezkedési hibát vétettek a lányok – ez persze be-tudható annak az új taktikának, amit idén vezettünk be. Telt - múlt az idő. Egyre inkább kezdtek megérteni a lányok, hogy mit is kéne a pályán csinálni és arra is rájöttek (talán), hogy a röplabdát SEM szájjal játsszák. Jelenleg csoportunkból harmadik-

ként jutottunk tovább a legjobb hat közé. Itt már igen kemény megmérettetés vár a csapatra, de igyekszünk, dolgozunk, dolgozunk, dolgozunk...

Budapest, 2000-03-21

Gáspár András, coach



„Vége egy verseny, amiben Mi (Tanerők) nyerünk... „

ÉREMTÁBLÁZAT

Nem hivatalos
- III. negyedév -

HELYEZÉS	OSZTÁLY	ARANY	EZÜST	BRONZ
I. ☉	Törtető Tanerők	8	7	4
II.	DeHÁT	5	3	1
III.	Szmar10	3	3	5
IV.	HaMis	2	2	☉
V.	Monopoli	2	☉	☉
VI.	Polifom	1	4	1
VII.	BalnéSOK(K)	1	2	3
VIII.	Munkáso.	1	☉	2
IX.	Polisz	1	☉	☉
X.	Intenzív o.	☉	1	☉
XI.	(m) Aster-X	☉	☉	3
XII.	Psycho	☉	☉	2
XIII. - XIV.	BUX - A	☉	☉	1
	JUTA Jazz	☉	☉	1
XV. - XVII.	DöntésKéptelenek	☉	☉	☉
	KAndi	☉	☉	☉
	LeG -o.	☉	☉	☉

Számon tartja és az aranyakat is gyűjti:

Politechnikum, 2000. március 21.

SzabLac

ÜGYELETI EREDMÉNYEK MÁRCIUS VÉGÉN:

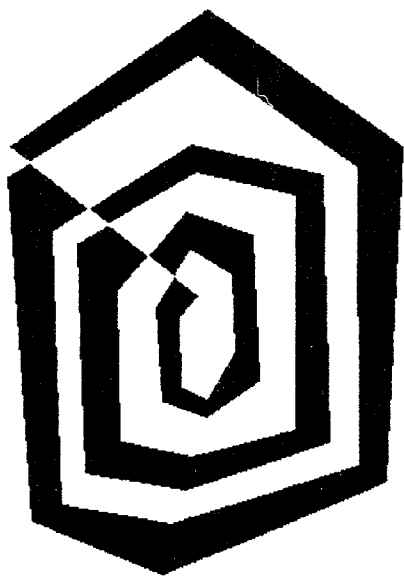
LEG-O. 81 PONT
SZMAR10 67 PONT
MUNKÁSO. 59 PONT
POLISZ 55 PONT
PSYCHO 51 PONT

KANDI 50 PONT
JUTA JAZZ 31 PONT
HAMIS 30 PONT
POLIFOM 20 PONT
DEHÁT 11,5 PONT

! ÚJ ROVAT !

DRÓTSZAMÁR

Ha csak egy kis darab olajos-sáros-poros-homokos trutymalék lepottyan a szoba szőnyegére, máris megette a fene. Pedig nem ma csinálom először. Gondolom, jobb, ha a gangon végzem el a piszkos munkát. Kis csavarhúzó, újságpapír, lyukas zokni és máris nem a szőnyegre hull. Judit büszke lesz rám, hogy milyen figyelmes vagyok. El is végzem a nagyját, de az aprólékos munkát mégis csak a fürdőszobában lehet csak. Cipelem is be a keskeny folyosón egyenesen a kádlba, s ahogy megyek vissza, hogy becsukjam a bejárati ajtót magam mögött, hát nem egy frissen megbolygatott, bors nagyságú, észrevehetetlen "olajos-sáros-poros-homokos trutymalékba" lépek bele, ami



éppen kenődik most bele az előszoba szőnyegbe egy életre. De, és jut belőle még máshová is..., de ez a rovat nem az, ami a szőnyeggel...

Itt a tavasz, s ahogy a Margit híd, úgy Lev sem ússza meg a tavaszi nagymosást, pedig hát egyiknek sem tesz jót a sok víz. Valahogy mégis meg kell szabadulni a téli sólétől, és jobbat még nem találtak ki.

Lev a téli- és túrabiciklim. Majd egyszer megismerkedhetsz vele alaposabban, de most más dolgom van. Le kéne mosni.

Égy bicikli hosszútávon nem lehet mocskos. Ezt nem a pedantomániám mondatja velem, hanem a pénztárcám.. Ha tisztítás közben megtalálom a kotyogó csapágycákat, lelazult csavarokat, komoly összegeket spórolhatok meg. Előbb-utóbb úgyis elromlik, és ahhoz, hogy megjavítsam, úgyis le kell tisztítani. És akkor még nem beszéltem egy-egy lelazult kerékanya vagy egy kiszőrösödött fékbowden következményeiről.

Tehát ahhoz, hogy a bicikli tiszta legyen, három út vezet:

Vegyünk egy újat, lehetőleg egy frissen összerakottat, hogy ne legyen nagyon poros az állásban, a régit pedig ne dobjuk ki, hanem tegyük a kuka mellé, hátha valaki elviszi.

Kérjük meg a legjobb barátunkat, hogy takarítsa már le helyettünk, és ha már úgy is..., nem olajozná is be, és nyerné meg a háziversenyt...

Pucoljuk meg magunk!

Ha a harmadik variációt választod, előbb érdemes elvégezni a gangon (udvaron, teraszon stb.) az előmunkálatokat, hogy a lefolyó ne teljesen duguljon el. A

fürdőszobai akciót célszerű olyankor csinálni, amikor nincs otthon senki: Jobb a béke...

Kedvencedet a fürdőkádba állítva, a zuhanyzórózsza folyamatos használata mellett, sok brutális zsiróldó (nem súroló!), néhány lyukas zokni, esetleg kidobásra váró körömkéfe, fogkefe segítségével egy-kettő ragyog a kicsi. Alapos öblítés után, még néhány száraz zokni felhasználásával kezd kibontakozni a bicikli színe. Ez fantasztikus élmény: Amikor látod, hogy az eddig feketének hitt felni mégis csak alumínium színű ... Megéri, hidd el.

Mielőtt bárki hazaérne a családból, vidd gyorsan a megújult biciklit a gangra (udvarra, teraszra stb.) és hasonló lelkesedéssel ugorj neki a csempének. Az sem lebecsülendő feladat. Mire végzel vele, pont meg fog száradni bicikli, s már csak néhány olajfolt a szőnyegen és a szétázott kezed fog emlékeztetni, mi is történt itt. Természetesen a fent leírtak csak akkor szükségesek, ha télen is rendszeresen használod a biciklit. Az előbb leírt művelet komolyan árt az összes csapágynak, láncnak, alkatrésznek, csak akkor érdemes ilyen brutális megoldást választani, ha az egyszerű nyirkos szivacsot látva a saját biciklid szemberöhög.

Másnap reggel persze a kerékpáron egyetlen mozgó alkatrész sem lesz, ugyanis az összes zsírt és olajat kimostad. A rehabilitációról a következő számban olvashatsz.

Tibor

PÁLYÁZAT

VÉDD AZ ÉLŐVILÁGOT

témakörben országos rajzpályázatot hirdet a Földművelésügyi és Vidékfejlesztési, a Közlekedési, Hírközlési és Vízügyi Minisztérium, a Zöld Kereszt környezetvédelmi szervezet más intézményekkel közösen általános és középiskolások részére.

A pályázat időszerűségét az egyre romló környezeti körülmények, az élővilág védelmének szükségessége adja.

A pályaműveket az Áldás utcai Általános Iskola címére (1025 Budapest, Áldás u. 1., dr.

Magyarné Kapás Mária nevére) kell beküldeni április 28-ig

KÖRNYEZETVÉDELMI RAJZPÁLYÁZAT megnevezéssel.

Az A/4-es, A/3-as méretű rajzlapra vagy más anyagra bármely technikával készült alkotások szólhatnak a flóra és fauna, az egész természetes élővilág együttes megóvásáról, a környezeti szempontokat sokszor mellőző ipari, gazdasági tevékenységek, átgondolatlan fejlesztések, építkezések, túlzott motorizáció, az erdők és a zöldfelületek csökkenésének, az életközösségek pusztításának ártalmairól, a vétkes emberi gondatlanság károkozásáról.

A pályamunka hátoldalán kell feltüntetni az alkotás címét, az alkotó nevét, címét, születési adatait, iskolája nevét, címét, valamint a felkészítő pedagógus nevét.

Eredményhirdetés: május 27-én

További információ: Kapás Mária, 2124258

A magyar háziverseny márciusi fordulójának merete, tölvi
 Brudák Feri, Cseh Jodi, Csillag Zsuzsa,
 merete, tölvi

1. Írj egy kétsoros, felező tizenkettes ütemű, páros rímű verset a véget érő térről eszperente nyelven!

Ezek lettek:

Lettem egy esetet, ej de eszementet,
 Dermedt teve teste este felengedett.

Eme elseje kezd meg heteket, melyek
 Eifeledve telet, melegeg szereznek.

Elmerengek, ettettek e kedves hetek,
 Melyekkel kedvenc teletet elteretem.

2. Kinek a verséből származik az „Égesd el a könyveket, Kalibán!” sor? Kinek melyik művére utal? Szabó Lőrinc: Kalibán, Shakespeare: A vihar

3. Poe és Baudelaire is írtak valamilyen madárról! Melyek ezek a madarak? Minek a jelképe a Baudelaire versében megjelenő madár?

A holló; Az albatrosz - ez utóbbi a költői szabadság szimbóluma

4. Említs meg 4 olyan szólást, szóláshasonlatot, szállóigét, közmondást, melyben szerepel valamilyen madár (pl.: madarat tolláról, embert barátjáról)

Ritka, mint a fehér holló; A holló vájja ki a szemét; Várja, hogy a sült galamb a szájába repüljön; Láttam én már karón varjút; Vak tyúk is talál szemet, stb.

5. Hogyan függnek össze a következő szólások? Nem babra megy a játék - egy fabatkát sem ér batka = babka (csekély értékű pénz)

6. Mi a kapcsolata Bod Péternek és Bessenyei Györgynek a Magyar Tudományos Akadémiához? Mindketten egy tudós társaság felállítását sürgették a 18. században.

7. Ki és mikor teremtette meg Magyarországon a históriás éneket?

Tinódi Lantos Sebestyén, 16. sz.

8. Ki volt az a festőművész, akinek múzeuma Szentendrén látogatható, s aki anatómiai tanulmányairól is ismert? Barcsay Ábrahám

9. Sorolj föl öt irodalmi lapot a reformkorszakból szerkesztőjük nevével!

Vörösmarty Mihály: Koszorú, Atheneum, Figyelmező; Szemere Pál: Szépliteratúrai ajándék; Petőfi Sándor: Pesti Divatlap; Kölcsey Ferenc: Élet és Literatúra

10. Milyen elgondolás alapján kapcsolható egymáshoz az itt következő három-három híres személyiség? Barabás Miklós készítette el Vörösmarty Mihály portróját, aki Liszt Ferenchez címmel írt költeményt. Ugyancsak Barabás Miklós festette a Lánchíd alapkövetétele című képet 1842-ben. A híd megépítését Széchenyi István szorgalmazta, és Clark Ádám vezette az építkezést.

11. Kinek a kötetei az alábbiak? Rakd a címeket sorrendbe megjelenésük szerint!

Babits Mihály kötetei:

Levelek Írsz közsorujából, Herceg! Hátha megjön a tél is!, Sziget és tenger

12. Ki az a két drámaszerző, akiket meghíletett Galilei alakja!

Brecht: Galilei eleget, Németh László: Galilei

13. Nevezz meg öt olyan Móricz-művet, amelyeket szinpadai vagy filmfeldolgozásban is megismerhettünk!

Légy jó mindhalálig, Rokonok, Rózsa Sándor, Úri muri, Nem élhetek muzsikaszó nélkül

13+1 Ki az a zeneszerző, aki Ady verseit megzenésítette? Reinitz Béla

Az irodalmi háziverseny áprilisi fordulója
 Határidő: 2 költészet napja (1 pont)

1. **Melyik a kakukktójtás? Miért? (2 pont)**
 Nyitra, Érsekújvár, Losonc, Fogaras, Kassa
2. **Mióta és miért van Magyarországon jobb oldali közlekedés? (2 pont)**
3. **Hogy hívták a budapesti Nagykörút egyes részeit a két világháború között? Mi a közös a névadókban? (5 pont)**
4. **Sorolj föl legalább öt olyan utónevet, amely eredetileg valamilyen virágnév! (5)**
5. **Sorolj föl olyan szólásokat, szállóigéket, amelyekben szerepel az ördög! (3)**
6. **Kinek melyik verséből való a következő részlet? (2 pont)**
 Visz a vonat, megyek utánad, Csobog a langyos víz, fürödj meg!
 Talán ma még meg is talállak, Ime a kendő, törülközz meg!
 Talán kívül e lángoló arc, Sül a hús, enyitse étvágyad!
 Talán csendesen meg is szólalsz: Ahol én fekszem, az az ágyad.
7. **Kik azok a bibliai személyek, akikre a következő leírások illenek?(15 pont)**
 - a) Rabló, lázadó, bűnöző. Egy tavaszi ünnep alkalmával nyerte volna el büntetését, ha a nép nem választ közfelkiáltással mást a halálra. Melyik ez a tavaszi ünnep? (Szász Kata egyik kedvenc novellájának a címében is ez a név szerepel. Ki írta a novellát? (3 pont)
 - b) Sok pénzt fizettek neki, hogy megkurtítsa férje haját. Így azonban annak annyi ereje sem maradt, hogy védekezzen. Ki írt operát erről a témáról, és mi a mű címe? (3)
 - c) Kisportolt, erős harcos, akit mégis egy nálánál jóval kisebb termetű fiatalember terített le egy paritty segítségével? Ki készítette el a győztes híres szobrát? Hol látható ez az alkotás? (3 pont)
 - d) Izgalmas, erotikus táncot lejtő királylány, aki mindezért cserébe egy fogoly fejét követelte ezüstsálcán. Melyik zeneszerző komponált operát e témáról? (A fogoly nevét is írd le!) (3 pont)
 - e) Nem vetette meg a bort, mégis vízre küldték, hogy egy meglehetősen nagy befogadóképességű járművön párosával fogadjon be élőlényeket azok túlélése céljából az özönvíz után. Ki festette a békegalambot ábrázoló képet? Mi köze a festmény témájának a keresett személyhez? (3 pont)
8. **Az alábbi írópárok egy-egy művének címében ugyanaz a szó is szerepel. Írd le az összevont címet!**

(Pl.: Móricz Zsigmond - Gárdolyi Géza: Sáraranykoporsó) (10 pont)

Kosztolányi Dezső - Lev Tolsztoj
 Stendhal - Dosztojevszkij
 Shakespeare - Strindberg
 Balzac - Cooper
 Örkény István - Molnár Ferenc

János János

Kedvenc versem

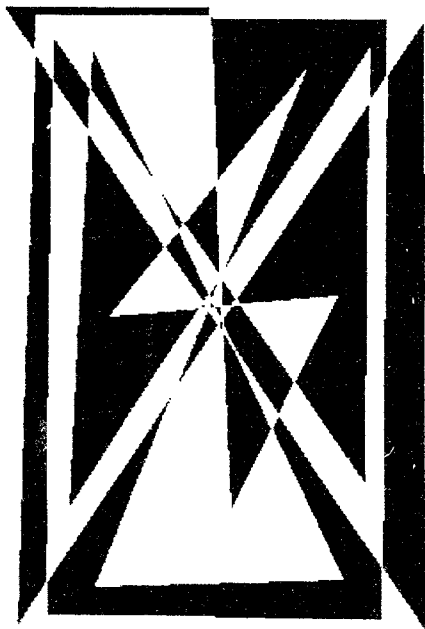
Amikor Judit megkérdezte, hogy bemutatom-e a kedvenc versem a *Reményik* oldalain, megmutattam Neki Reményik Sándor: Kegyelem című versét. Pár nap múlva, amikor találkoztunk, azt mondta, hogy nehéz lesz erről a versről írni. S ez a mondata elgondolkotatott.

Mért is nehéz?

Mindnyájunkban van egyfajta várákozás, amely szerint ha valaki vallásos, akkor az szent, vagy legalábbis hiba nélkül való kell, hogy legyen. Különben nem is valódi a hite. Sokáig én is így hittem, s talán a papokkal szemben még ma is így hiszem. Pedig emberek vagyunk mindnyájan, vallási alapoktól függetlenül. Egy vallásos ember ugyanúgy botlik, hibázik, vétkezik, mint más, s ettől még nem lesz hamis az ő ideológiai alapja. A rosszal szembeni küzdelemben azonban fegyvere van és kötelessége.

Az ember kétféleképpen lehet vallásos. Vagy vallásos családban nő fel és onnan hozza az alapjait, vagy pedig saját maga találja meg a hitét. Mindkettőnek megvan a maga varázsa, szépsége. Legyen bármelyik a mi utunk, a hitbeli növekedés rögzös útjain a felismerésekig saját magunknak kell eljutni. Én is ezt próbálom tenni nap mint nap. Katolikus családban nevelkedtem, s ma is ezt az utat járom. Utam során bármikor is kerültem egy-egy lépéssel

előre, mindig nagyon boldog voltam (ki ne lenne az), s talán ezért is emlékezetes számomra Reményik Sándornak ez a verse. A fejlődés útján számtalanszor lázadtam a nehézségek, saját korlátaim ellen. Miért nem vagyok képes erre vagy arra? Miért nem tudom ezt vagy azt megcsí-nálni, elérni, megtanulni... És amikor eljutottam a célig, s el tudtam valamit végezni, megértettem valamit, ekkor és mindig csak ekkor jöttem rá, hogy eddig még nem volt itt az ideje ennek a frissen szerzett képességnek. Nem voltam még eléggé érett rá, hogy az adott képességet használjam. A lázadozások és a tettek közötti csendben egyszer csak minden követelőzés nélkül képes lettem egy újabb dologra és tovább léphettem az életemben. Megkaptam ezt az ajándékot és tovább léphettem úgy, ahogy ebben a versben írva van.



Szmeskó János

Reményik Sándor *Kegyelem*

Először sírsz.
Azután átkozódsz.
Aztán imádkozol.
Aztán megfeszited
Körömszakadtig maradék-erőd.
Akarsz, egetstromló akarattal -
S a lehetlenség konok falán
Zúzod véresre koponyád.
Azután elalélsz.
S ha újra eszmélsz, mindent újra kezdesz.
Utoljára is tompa kábulattal,
Szótalanul, gondolatlanul
Mondod magadnak: mindegy, mindhiába:
A bűn, a betegség, a nyomorúság,
A mindennapi szörnyű szürkesség
Tömlöcéből nincsen, nincsen menekvés!

S akkor - magától - megnyílik az ég,
Mely nem tárult ki átokra, imára,
Erő, akarat, kétségbeesés,
Bűnbánat - hasztalanul ostromolták.
Akkor megnyílik magától az ég,
S egy kicsi csillag sétál szembe veled,
S olyan közel jön, szépen mosolyogva,
Hogy azt hiszed: a tenyeredbe hull.

Akkor - magától - szűnik a vihar,
Akkor - magától - minden elcsitul,
Akkor - magától - éled a remény.
Álomfáidnak minden aranyágán
Csak úgy magától - friss gyümölcs terem.

Ez a magától: ez a *Kegyelem*.

PÁLYÁZAT

az "Év JAM Diákja 1999/2000"
címre

„Vállalat a közösségért”

Pályázat tartalma:

Keressetek, olyan vállalatot, amelyik fontosnak tartja azt, hogy bármilyen formában hozzájáruljon környezetének fejlődéséhez (kerület, városrész, település, falu, város) segítse a vállalat környezetében élő embereket.

A pályázó feladata hogy esettanulmányt, riportot stb. írjon 5-10 oldal gépelt oldal terjedelemben. Az esettanulmány legyen tényfeltáró, érdekes és informatív. A legjobb tanulmányoknak, témától függően, megjelenési lehetőséget is biztosítunk a Lépcsők című újságban és/vagy a JAM füzetekben, tankönyvekben. A pályázat beadásával a pályázó egyetért azzal, hogy írása megjelenhessen JAM kiadványokban, a szerző nevének feltüntetésével.

A pályázatokat magyarul és angolul lehet beadni. (A külföldi junioros üzleti táborban, csak a legjobb, angolul is beadott pályázók vehetnek részt.) A második fordulóra jutott 8 pályázó szóbeli meghallgatáson vesz részt, ahol részben a pályázatot kell megvédenie, részben pedig általános gazdasági tudásáról kell számot adnia üzletemberekből álló zsűri előtt. A díjátadás a Hotel Marriottban lesz a tanév végi ünnepeken. (Megjegyzés: A pályázaton minden általános- és középiskolás diák indulhat, de az „Év JAM Diákja” címet és a külföldi JA táborozást csak junioros diák nyerheti. További értékes díjak és a hazai nyári JAM táboron való részvétel a legjobbak számára nyitott.)

Amennyiben bármilyen kérdésetek merülne fel a pályázattal kapcsolatban a következő telefonszámon keressétek meg irodánkat: 62 420-380.

Beadás határidő: 2000. május 31. (postabélyegző dátuma). A faxon vagy e-mailen küldött pályázatnak május 26-án kell irodánkba megérkeznie.

Beadási cím: Junior Achievement Magyarország Alapítvány
Levél: 6722 Szeged, Oroszlán u. 2.)
Fax: (62) 420-380
E-mail: juniorach@mail.tiszazet.hu



Junior Achievement®
MAGYARORSZÁG



RAJZPÁLYÁZAT

„RAJZOLD LE SZAVAIDAT!”

**Örökítsd meg gondolataidat, elképzeléseidet
az üzleti életről, az üzlet világáról!**

Képzelednek csak a lap széle szabhat határt!!!

Beküldési határidő: 2000. április 30.

Pályázatodat rajzlapon küldd el címünkre:
Junior Achievement® Magyarország
6720 Szeged, Oroszlán u. 2.

Pályázatokat három kategóriában értékeljük.
(Kategóriák: 1-4., 5-8., 9-12. évfolyam)

A legjobbakra értékes nyeremények várnak, amelyeket a Junior Achievement Magyarország tanévzáró ünnepségén a Budapest Marriott Hotelben vehetnek át a díjazottak.
A beküldött pályaművek közül szakmai zsűri választja ki a legjobb rajzokat, amelyeket az üzleti szféra részére szervezett program és a Gyermeknap keretében 2000. május 26-28 között az Olof Palme Ház Millennium Szalonjában, Budapesten állítunk ki.
(A beküldött pályamunkákat, a kiállítás követően külön kérésre visszaküldjük.)

Ajánló oldal

Latin dzsessz balladákkal

Fonó után Márványterem

Nem oly rég és nem oly soká hallhattuk, hallhatjuk a mi Csabánkat dobolni hatodmagával. Március 10-én a Magyar Rádió vette rá, hogy zenéljen a Márványteremben az Eichinger Banddel, két héttel később sugározták is a koncertfelvételt a Bartók Rádión, és holnapután, április 6-án ő nyitja meg a TMT első napi színházprogramját a hattagú formációval.

A következő két írás lehetőséget kínál mindenkinek, hogy felkészülten jöjjön a koncertre, az A/25-be.

A szerk.

Új albumát, az Üzenet a kertből címűt mutatja be ma este az Eichinger Band a Magyar Rádió Márványtermében. A budapesti fiatalokból álló hattagú dzsesszzenekar első CD-jét adta ki, bár a zenészek egyáltalán nem kezdők. Az eredetileg nyíregyházi zenekarvezető, Eichinger Tibor évek óta játszik fővárosi klubokban többek között a Takáts Tamás Dirty Blues Band, a Drums, a Bop-Art Orchestra tagjaként, filmzenéket is készít, és mindeközben dzsesszgitározást tanít.

A fúvósszekciót az Eddából, az R-Go-ból ismert, Dés László, Szabados György, Cserháti Zsuzsa kísérelőjeként is fellépő Schreck Ferenc harsonás és a Párizsban tanuló Bacsó Kristóf szaxofonos adja. A Wei Wu Weiben játszott a két ütős, Gavallér Csaba és Czibere József, a bőgős Nagy Péter pedig színházi zenészként ismert.

A szextett tegnap játszotta először új albumának anyagát a Fonóban, a nagyközönség pedig ma a rádióban is hallhatja az esti koncertet. A dalok mindegyikét Eichinger Tibor

írta és hangszerelte. Három számban az afro-kubai és brazil, vagyis az éppen divatos latin ritmusok, az ütőhangszerek viszik a prímét. Szerepet kap a magyar és a balkáni népzene is, hiszen ritka, ötnegyedes és kilencnegyedes, „sánta” lüktetésű számot is játszanak. Ballada és a John Coltrane emléke előtt tisztelgő szaxofonszóló, szvinges lendület és rockos hangzás egyaránt színesíti a csapat muzsikáját.

Az Eichinger Band országos turnéja is indul, ami, valljuk be, bátor vállalkozás a fiatal dzsesszistáktól. Ha tízezerszámra nem adnak is el majd lemezt, a klubokban valószínűleg szeretni fogják őket.

Mehlhoffer Tamás
Népszabadság, 2000. március 10.



Zeneüzenet a kertből

Az Eichinger Bandet Eichinger Tibor alapította 1996-ban. A hattagú formáció a zenekarvezető saját hangszerelésű rock, funky és latin ritmusokon alapuló energikus dzsesszkompozícióit, illetve lírikusabb, meditatívabb hangvételű szerzeményeit adja elő. Tavaly év végén jelent meg az együttes *Üzenet a kertből* című lemeze, amelynek anyagával a napokban lépnek fel Budapesten (a Magyar Rádió Márványtermében ma, március 10-én 19 órakor) és Balatonbogláron (március 11-én).

■ PEZ

Eichinger Tibor 1962-ben született Nyíregyházán, s a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanszékén diplomázott 1994-ben. Elektromos és akusztikus gitáron is játszik, különböző dzsessz- és rockegyüttesek tagjaként rendszeresen lép fel fővárosi és vidéki klubokban, fesztiválokon (Takáts Tamás Dirty Blues Band, Golden Era Jazz Band, Frank's Bop, White Chololats, Drums, Pepsi Érzés, Bop-Art Orchestra, Monori-Palya Quintet, Pozsár Eszter Zenekar, Timeless Life, Plastic O'hara). Hét éve dzsesszgitárokattással is foglalkozik az újpesti zeneiskolában.

- Tizenhárom éves koromban kaptam egy gitárt – mesél a kezdetekről Eichinger Tibor. – A szüleimnek nagyon sok lemeze volt otthon, de nem elsősorban dzsesszlemezek, hanem Beatles, Rolling Stones, amelyekben elég sok a gitárjáték. Eleinte persze a rockzene és a blues érdekelt, azután tizenkét éves koromban egy barátom elvitt Debrecenbe, ahol akkoriban nyarantak megrendezték a Debreceni Jazz Napokat, egy nemzetközi fesztivált, ahol naponta akár több világszínvonalú dzsesszenekar is fellépett. Ott láttam-hallottam először egy gitárt: *László Attila, Gádó Gábor* és *Schnéberger Ferenc* zenekarát, amely egy akkoriban működő nagyon népszerű trió volt. Ennek a koncertnek a hatására fordult érdeklődésem a dzsesszzené felé.

- *Hogyan jött létre az Eichinger Band hattagú formációja?*

- A zenekar története 1996-ban kezdődött, amikor *Nagy Péterrel* (bőgő) és *Gavallér Csabával* (dob) alakítottunk egy triót, amelyben én még akusztikus gitáron játszottam. Később csatlakozott hozzánk *Bacsó Kristóf* (szaxofon) és fel is léptünk kvarteti formában a Picasso Pointban. Azután Gavallér Csaba kezdeményezésére meghívtuk a zenekarba *Czibere Józsefet*, aki olyan hangszereken kezdte el kísérni a zenét, mint a konga és más kubai ütőhangszerek, amelyek latinossá tették a hangzást. Ezután *Schreck Ferenc* (harsona) csatlakozott még a zenekarhoz, aki évfolyamtársam volt a zeneművészeti főiskolán, és kiváló szólista.

- *Jelenleg egyetlen rendszeresen működő dzsesszklubról, a Jazz Gardenről hallani. Ez jellemezné a teljes magyar dzsesszéletet?*

- A kilencvenes évek elején még viszonylag pezsgő dzsesszélet volt Budapecsten. Sok zenekar volt, és sok hely, ahol felléphettek. Most, 2000 márciusában viszont valóban csak az említett klub működik rendszeresen. Egy kétnmilliós városban ez elég nagy szegény, és nagyon szomorú.

- *Hogyan alakul a zenekar közlelése, milyen tervek vannak hosszabb távra?*

- A rádióban való mai szereplés nagy dolog a zenekar életében, hiszen az egész koncertet rögzítük, majd ezt a koncertet le-

adják valamelyik csatormán. A szerkesztők szerint ezek a műsorok képezik a nem Budapesten élő dzsesszrajongók első számú zenei információforrását, tehát komoly népszerűsítő ereje lehet egy ilyen felvételnek. Fele részben a lemezen szereplő számokat fogjuk játszani, részben új számokat. Nyáron szeretnénk ismét fellépni a Diákszigeten, és ha lehet, kijutni valamelyik külföldi fesztiválra.

- *Ön nemcsak zenész, hanem zeneszerző is. Milyen zenei elemeket épít be saját kompozícióiba?*

- Funky ritmusokat, az acid zene avantgárdos vonulatát, szeretem a kubai és a brazil zene latinos ritmuskáját, a flamencónak bizonyos zenei motívumait, a free jazznek a *Cecil Taylor* játszotta elemeit, *John Coltrane* utolsó korszakának zenei hangulatát. Tulajdonképpen ezekből ötvöződik a zenénk. A zenei motívumokon kívül azonban a festészet, a filmművészet, és – úgy érzem – a vizuális élmények is hatnak a dallamvilágomra. Az *Üzenet a kertől* lemezborítóján szereplő négy festményt én festettem, kifejezetten a zenéhez. A kert, amely nem egy konyhakert, hanem édenkert, de nem a bibliai értelemben vett, hanem az, amely körülvesz minket. Tágabb értelemben a földgolyó, az Amazonas-völgyének őserdőitől a pesti flaszterig. Szűkebb értelemben a város, az utcák, a házak, ahol élünk. Az egész tulajdonképpen nagyon szép; és nagyon jó, hogy mi emberek itt lehetünk ebben a kertben.

Ajánló oldal

CSEHOV: HÁZTŰZNÉZŐ

Kevés olyan színházi előadás volt, amelyre annyira készültem, mint a márciusi 9-ire. Ugyanis ekkor láthattuk a Másik Színház legújabb előadását: Csehov Háztűznéző című darabját. Nemhiába vártam rá, hiszen nem akármilyen élményben lehetett részük azoknak, akik megnézték ezt az előadást. Akik esetleg nem látták, azoknak (de persze nem csak nekik) megpróbálom mindazt leírni, amit átéltem azon a délutánon.

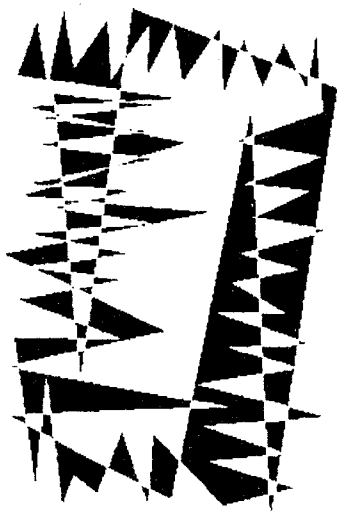
Mikor beléptem a színházterembe és vártam, hogy történjen valami, rögtön megpillantottam a színpadon két festményt. Mindkettő egy-egy színész (nevezetesen Bánfalvi Zsófi és Hann Péter) arcképét ábrázolta. Miután eleget gyönyörködtem a két képben, és egy pillantást vettem a nézőtérre, észrevettem, hogy három szék üresen maradt (miközben sokaknak csak állóhely jutott). Hamarosan kiderült, hogy ez nem véletlen, ugyanis ez a három hely három színész számára volt fenntartva, akik az előadás közepén foglalták el ezeket az üléseket. Még mindig nem állt össze teljesen a kép, de lassanként mindenre fény derült. Ettől kezdve (hogy a három színész leült a nézők közé) két „színpad” volt. Egyiken magyarul folyt a cselekmény, a másikon pedig oroszul. Persze a két „színpad” nem szimmetrikus, mivel a nézőktől nem lehet elvárni, hogy egyszerre két felé nézzenek. Hogy minden világos legyen, a végére valamennyi szereplő felmegy a színpadra, és az általuk addig beszélt nyelven mond-ják a szövegüket. És hogy ne legyen minden olyan egyszerű, időnként az orosz szereplők a magyarokhoz beszéltek és fordítva. Szóval volt min szórakozni!

Hogy ne csak pozitívumokat írjak, megmondom őszintén, egy idő után nem tudtam, miért ül a nézőtéren az a három szereplő. Az elejétől fogva arra vártam, hogy menjenek már föl a színpadra.

Mindezzel együtt mindenkinek a figyelmébe ajánlom ezt az előadást. Én is megnézem még egyszer, hátha kritikusabb szemmel fogom szemlélni.

Surányi Anna

Április 6-án, az Osztályszínjátszó Fesztivál utolsó produkciójaként újra bemutatja a Másik Színház ezt a csehov-darabot. Aki legutóbb elmulasztotta, most pótolhatja!
A szerk.



Ajánló oldal

AMERIKAI SZÉPSÉG

NÉZD MEG KÖZELEBBRŐL

Hát inkább nem, köszönöm! Nekem éppen elég volt annyi, amennyit Kevin Spacey mutatott be belőle a közelmúltban megjelent filmjében, az Amerikai szépségben. A film egy kissé groteszk, bár számomra hihető történetet mesél el:

Lester Burnham (Kevin Spacey) egy látszólag nyugodt, kisvárosi utcában éli napjait. Az egyik vele szomszédos házban egy meleg pár lakik (akik valójában teljesen normálisak, így komoly szerepet nem is kaphatnak a filmben), a másikban egy frissen odaköltözött, nyugdíjas katonatiszt (akiről majd szintén kiderül egy s más dolog) a családjával. Burnham családja sem semmi: a felesége (Annette Bening) egy lelkibeteg ingatainügnök. Lányukhoz (Thora Birch) napokig nem is szólnak, és ő ezt nem veszi túl jó néven. Ami viszont még fontosabb, hogy van egy gyönyörű osztálytársnője, aki iránt Burnham több, mit baráti érzelmeket táplál. És végül nézzük magát Lester Burnhamt. Több éves munka után ki akaják rúgni a munkahelyéről, végül ő rugatja ki saját magát. Feleségével sem túl jó a kapcsolata, pedig még mindig szereti – őt is -, példaképe pedig a szomszéd (nem a meleg pár) 19 éves fia. És elérkeztünk a film cselekményét leginkább fölborzoló személyhez. A fiút apja drákói szigorral neveli, anyja pedig már rég beleőrült az otthoni viszonyokba. A fiú drogkereskedésből tartja fenn házi filmstúdióját, és ő látja el

Burnhamet a napi fűadagjával is. Ezenkívül igen közeli kapcsolatot teremt Burnham lányával. A történet végül a fojtott és nem fojtott homoszexualitással kapcsolatos félreértésekből adódóan tragédiába torkollik. Ezzel ugyan nem árultam el semmit, hiszen ezt már a film elején bejelentik.

A film alkotóit három Golden Globe-bal dobták meg az európai filmkritikusok (legjobb film, rendező és forgatókönyv). Az öreg Oscar sem szűkmarkú irántuk a jelölésekben: nyolc darab, köztük a legjobb film- és egyéb magas rangú díjak. Hogy valójában megérdemli-e ezt a fölhajtást, nem tudom. Az biztos, hogy az amerikaiaknak ez a stílus az újdonság erejével hathatott, de európai szemmel ez a film azért – valljuk be – nem akkora durranás. Amellett persze szép és értékes alkotás, és végre nem a sűrű rózsaszín amerikai fánköntettel leöntött MŰveket jutalmazták filmes díjak sokaságával (pl.: Ryan közlegény stb.).

Szóval ez az amerikai szépség. Halott madarak, perverzítés, elvtelen és céltalan élet és egy műanyag zacskó, mely tizenöt teljes percig táncol a széllal az iskola kies udvarán, és persze egy csomó filmes díj és jelölés.

És mivel ez egy ajánló cikk, ha ez nem is derül ki belőle, így én azt ajánlom, hogy ne hagyjátok ki (csak ne péntek este nézzétek meg, hacsak nem akartok egy totál depressziós hétvégét).

Sárközi Zsolt - BalhéSOK(K)

Ajánló oldal

Ciki Gergely - Micsoda? János!: Minekélők

Bevallom, Csiky Gergely neve vonzott. Szégyen, de még nem olvastam, viszont főleg a legendás "kaposvári-csiki-gergely-színház" kapcsán a neve régi ismerősnek tűnik. Az imént említett legenda része Székely Gábor is, aki már nem igazgatója a mostanában-nemakarósszejjönni-újszínháznak: A múltkor az Othello, most meg ezek az Ingyenélők... Mintha a korábbi kritikáim jobbak lettek volna. Pedig, ha írtam volna, Mártha Istvánról is jót írtam volna - Kapolcs kapcsán. Erről jut eszembe: Tud valaki valamit Székely Gáborról?

Kíváncsi lennék, mit szól ehhez az előadáshoz. Addig is elmondom, én mit szólok az első két felvonáshoz. (Ha valaki látta a harmadikat, csatlakozzon.)

Én utoljára színészpasztító amatőr előadásokon láttam, hogy egy rendező ennyire lemerje szarni a színészeket, hogy ennyire ne álljon velük szóba, hogy ennyire magukra hagyja, hogy ennyire ne segítsen. Szikora János úgy "valósította meg önmagát", hogy senki másra nem gondolt, sem a nézőre - sajnálta kihúzni azokat a mondatokat, amire dramaturgiailag semmi szükség, neki viszont jól jött egy megálmódott szinpadkép megvilágításához -, sem a világosítókra - egy ilyen "dobozt" lehetetlen szépen bevilágítani: nem is sikerült! -, sem a színészekre - de erről már írtam. Talán az egyetlen, akivel szóba állt, az a diszlettervező* - és a látvány sokáig tartotta is bennem a lelket, és hát persze Szikora tudja a szakmát, amit megcsinált, ha önző is, szép. Csak hát ott az a fránya "mivégre", csak azt tudnám feledni.

Azért mindenképpen szomorú az a színészi játék, amit láttam, akkor is, ha igazam van, és magukra maradtak. Irányítás nélkül is többet kéne tudni Bánsági Ildikónak pl. egy "részeg anya lekiismerete" témakörben. Kár lenne ennyiben hagyni. Ha valakinek van otthon Csiky Gergely drámakötete, adja kölcsön, legyen szíves. Az Új színházban meg nézze meg inkább a régebbi, bevált darabokat.

Csiky Gergely: Ingyenélők

- az Új színház előadása

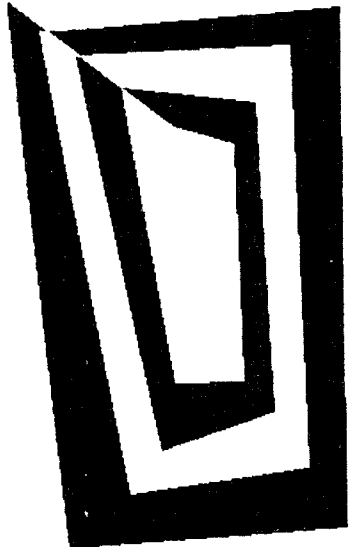
Főszereplők: Bánsági Ildikó, Botos Éva,
László Zsolt, Szilágyi Tibor,
Bubik István

Díszlet: Szikora János*,

Jelmez: Tresz Zsuzsa,

Dramaturg: Lőkös Ildikó, Vörös Róbert

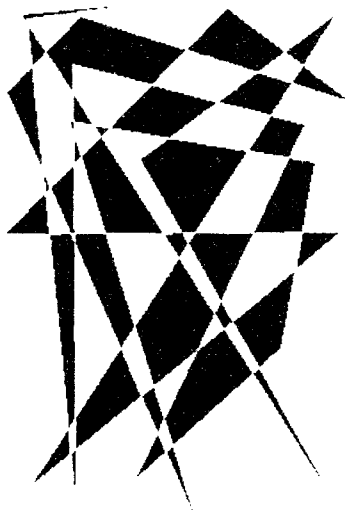
Rendező: Szikora János



H.Bor

Aranyképzések

- Arany szeretné megvetni a magyar irodalom jövőjét.
- ...de ne menjünk a dolgok elejébe.
- Arany János nem vett annyira részt szabadságharcban.
- Valószínűleg a szabadságharc bukása után lett ilyen pesszimista az író, vagy ha nem is, de az rátett egy lapáttal.
- A főszál lassan kisebb szálakat növeszt.
- A versben végig egy fejlődés vonul.
- Itt megáll a vers.
- A refréntől természetesen rájöhettünk a vers lényegére.
- A vers első olvasat után is eléggé elégikus hangulatot áraszt.
- Ránézésre ez a vers elégikus, mint kivétel nélkül az összes Arany János verses költemény.
- Számomra ez a vers egy kicsit komplikált volt, meg nehezen megérthető is, de leírtam, hogy mit veszek ki abból, hogy Arany mit írt, valahogy így tudtam belátni a sorok mögé.
- Vajda a tájköltészet egyik bástyája.



- A könyv egyre inkább fokozza a kedélyeket.
- A folytatás azt sugallja a fülembe...
- Szórakoztató olvasmány, ami szégyenlősség nélkül tartalmaz szinte már mesebeli jeleneteket, neveket.
- Nem zárja le a verset, inkább tovább vár a halálra.
- Toldit végül a saját sírjába temetik.
- László körül forog a mű.
- Éva behatárolt gondolkodású, vagyis Ádám ellentéte, mert ő meg az élet értelmét kutatja.
- Ádám kérdőre vonja az élet értelmét.
- Rosszul házasodik, egy „állat” lesz a férje, aki agyon veri (!) őt s ebbe belehal.
- Fundorlatos tervet eszelt ki, mely sikerrel járt, hisz ura ártatlansága igazat nyert, ám Paskó felesége életét kioltotta egy gyilkos.
- A tömeg buzdítja a népet.
- Elindul egy lejtőn, amin Poe is a Holló alatt.
- A szálloda portáján megkérdezték a recenzióst.

A lap tartalmából

Negyedévi statisztikák.....	2
Töredékes költségvetés.....	6
Cf. Hay reagál.....	6
Ex-Polip.....	7
A Poliart -felmérésről.....	8
Régi-új róplabda.....	12
Érentáblázat.....	13
Drótszamar.....	14
Magyar háziverseny.....	16
Szmeskó János kedvence.....	18
Pályázatok.....	20
Gavallér Csabáról mások.....	22
Surányi Anna háztűzet néz.....	24
Sárközi Zsolt moziban volt.....	25
Tibor csalódott.....	26
Aranyköpések.....	27

A hét tartalmából

- Április 4-én, négykor összeül az Iskolanács a könyvtárban.
- Április 6-án, reggel minden érkezőnek jár egy **Poliart** TMT-különszám.
- Április 6-án, délután kezdetét veszi a kétnapos kulturális rendezvénysorozat, a Tavaszi Művészeti Találkozó. Az első nap programját játékszíni előadások és zenei produkciók adják.
- Április 7-én, délután folytatódik a TMT: filmek, táncok, dalok, képek, írások szerepelnek a műsorfüzetben.

Nem szabad kihagyni!

A **Poliart** képeit ezúttal Majer Tibor és Jakab Judit rajzolták Paint Brush-sal Jakab Eszter és Nóra ötlete nyomán.

- a Közgazdasági Politechnikum lapja
 Felelős kiadó: Horn Gábor
 Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit
 Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.
 e-mail: jjudit@mail.poli.hu, Internet: <http://www.poli.hu>
 Készül a Közgazdasági Politechnikum sokszorosító műhelyében