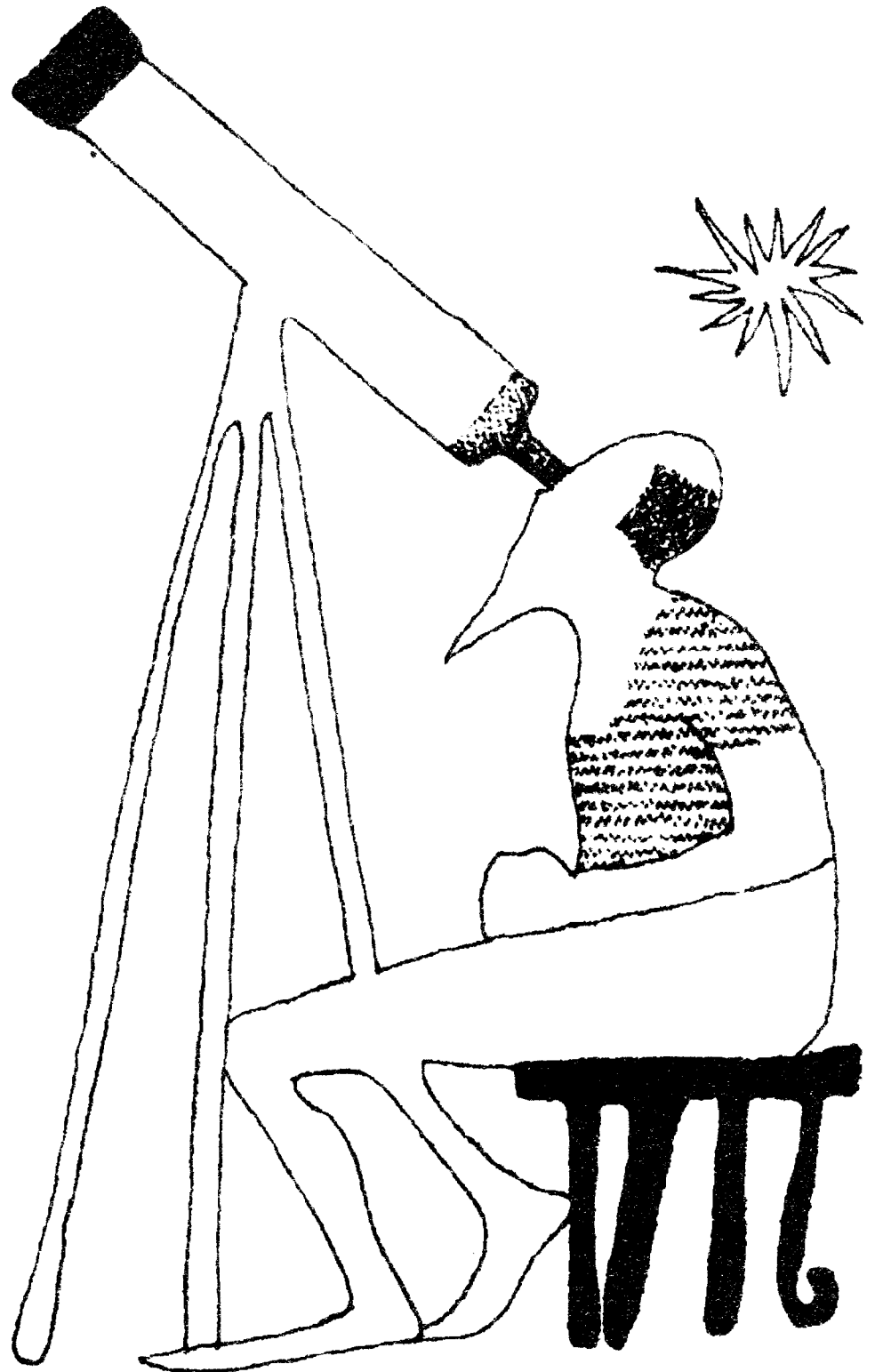


A Közgazdasági Politechnikum lapja

# Piigráf

V. évfolyam 2. szám 1995. október 2.



## BESZÁMOLÓ az IT 1995. szeptember 26-i üléséről

Megjelent képviselők:



**diák**

Gregor Judit  
Szécsi Gábor  
Szenkovits Ágnes  
Ladoniczky Brigitta  
Kovács Tímea  
Szabó Angéla  
Fehér Tamás  
Pintye István  
Lakos Dániel  
Fuchs Péter  
Váradai Péter

**szülő**

Geszti Róbert  
-  
-  
Baloghné R. Anna  
Danis Gáborné  
Tóth Andrásné  
Mogyorósi Katalin  
-  
-  
-  
-

**osztály**

MÁS  
Első Á  
Hadosztály  
Kores  
jGRic  
KB  
SzaDi  
KN  
KáOsz  
W  
Ötödév

Tanárok: Szász Katalin, Somogyi Ágota, Molnár Lajos

Vendég HIT részről: Fegyő Rita, Szternák Tamás

Vendég: Maizl Erika (Tanerő), Szmeskó János (Tanerő), Pflum Gábor (Első Á)

A napirendi pontok a következők voltak:

- A dohányzásról...(Rózsa Géza és Szmeskó János előterjesztése)
- Versenyek és díjazások
- A „napközi” problémája
- Az ügyeleti rendszerről
- A hiányzások és késések szabályai
- Sztrájk törvény

Az ülésen jelenlévők számából látható, hogy az IT határozatképes volt. A levezető elnök Fehér Tamás személyében testesült meg, aki ügyrendi javaslatként beiktatta napirendi pontjaink közé a sztrájk törvény megvitatását is. Az első napirendi pont ismét kisebb-nagyobb félreértéseket és vitákat szült, de mindezek ellenére közös nevezőre tudtunk jutni: iskolánkban ismét legyen ideiglenes a dohányzás engedélyezése, ezenkívül Molnár Lajos javaslatát követve az IT decemberi ülésén térjen vissza e kérdés megvitatására. A decemberi hatályra szükség volt, hiszen az udvaron tátongó szemét állapota tarthatatlan. Addig is mindenki szorgalmasan gyűjtögeti pozitív illetve negatív tapasztalatait.

A versenyek és díjazások eredményéről a Poligráfban nyerhet mindenki felvilágosítást.

Az IT elfogadja „A legjobb osztályközösség”-díj létét (a versenykiírás részleteit lásd később!), megszünteti a „legjobb osztály”-díjat. „Az év eseménye”-díjat, valamint „A legjobban érettségiző osztály” címet is megszünteti.

A „napközi” problémáját információ hiányában töröltük napirendünkről.

Az ügyeleti rendszerhez kapcsolódóan Fehér Tamásnak volt javaslata, miszerint:

Egy öttagú bizottság értékelje az egyes osztályok munkáját az ügyeleti ciklusok végén, kéthetente. A bizottság tagjai osztályok felett álló, az ügyeleti munkát pártatlanul értékelni tudó személyiségek lennének, név szerint: Anda Tamás Csoncsi, Basa Attila Jimmy, Czibor Erzsébet, Farkas László gondnok és Majer Tibor. A bizottságot Molnár Lajos ügyvezető koordinátor hívja össze a megfelelő időben, ő aszisztál a titkos szavazásnál, melynek során a bizottság minden tagja 1-től 10-ig osztályozza az adott osztálynak az ügyelet ideje alatt végzett teljesítményét, majd a bizottsági tagok jelenlétében összeszámolja az ügyeletet átadó osztály kapott pontjait. Az első és a második helyezést megszerzett osztály részesül jutalomban, melynek eredményhirdetése az évvázáron lesz.

A hiányzások és késések szabályait az IT csak jóváhagyta, változtatást nem hajtott végre rajta.

A sztrájk törvény betervezői a HIT képviselői voltak, melyben kérték a törvény SZMSZ-be való beolvasztását. Mivel a Huhogás nevében felszólaló Tanerő időt kért, hogy megvitathassák, ebből kifolyólag ezt a napirendi pontot a novemberi ülésre halasztottuk.

A következő IT 1995. október 17-re esik, melyet elmaradása esetén november 28-án tartunk meg.

Kovács Tímea jegyző

## Az Iskolatanács az 1995/96-os tanévre a következő díjakat hirdeti meg

1. „A legjobb osztályközösség” (Jimmy pontrendszere alapján) (20 ezer forint)
2. „A legjobb szakkör” (IT dönt) (10 ezer)
3. „Fehér holló” (a legjobb tanulmányi eredményre: minden tanuló minden negyedévi végső jegyeinek átlagai adják az osztály átlageredményét, a tanévet záró Fórumig bezárólag) (10 ezer forint)
4. „A legjobb ügyelet” (I. díj: 10 ezer forint, II. díj: 5 ezer forint, egy osztály akár mindkettő díjat elnyerheti)
5. „Policer díj” (IT dönt) (könyvjutalom)
6. „Fülig Jimmy díj” (IT dönt) (sapka)
7. „Az évfolyam diákja” (I., II., III., IV., V. évfolyamok) (könyvjutalom)
8. „Az év diákja” (A Politechnikum minden rendezvényén, táborában ingyen vehet részt a következő tanévben.)

Molnár Lajos

### Javaslat a legjobb osztály díjra

Ebben a tanévben 10 osztály versenghet azért a *legjobb osztály* díjért, ami idén kapható meg másodszer. De mit takar a *legjobb* jelző?

Jó diáknak lenni annyi, mint a lehető legtöbbet részt venni az iskola életében: küzdést a jobb jegyért, élményeket a sportban, összetartást az osztályközösségben.

A legjobb osztály kiválasztását egy különleges értékelési rendszer alapján végzem. Az osztályokat különféle szempontok szerint értékelem pontokkal. A pontokat a továbbiakban karóknak nevezem. A karózásnál figyelembe vettem azt, hogy az osztályok diákjai mekkora létszámban vettek részt az adott eseményen.

A szempontok, melyeket figyelembe vettem, a következők:

- Teljesítmény (tudás, tanulás) mint iskolánk fő profilja;
- Sport;
- Kulturális programok (TMT, színjátszás, május 1. stb.);
- Háztáji tevékenységek (osztálytermek, ügyelet, "majom"-vetélkedő, iskolai rendezvények stb.);
- Egyéb.

#### 1. Teljesítmény

A tanulás nagy százalékban meghatározó a karózásnál. A karózás a következőképpen zajlik: minden negyedév végén tantárgyanként az első három legjobb átlagot elért osztálynak 1.5, 1, ill. 0.5 karót adok. Az átlagokat 2 tizedesjegyig határozom meg, pótvizsgák nélkül. Esetleges egyenlőség esetén mindkét osztálynak jár a karó. (Pl.: JP 3.45, KáOsz 3.67, KáBé 3.58, W 3.58, akkor a karók száma KáOsz 1.5, W és KáBé 1, míg a JP 0.5.)

Felmerülhetnek a következő kérdések:

a) Tudjuk, hogy van öt olyan tantárgy – matematika, művészet, társadalomismeret, természetismeret, idegen nyelv –, amely a négy év során mindig előfordul, míg vannak olyanok, amelyek elsőben és másodikban – informatika, kommunikáció – vagy 3-4. osztályban – közgazdaságtan, vállalkozási ismeretek –, ill. egyéves tantárgyak – gépírás, tanulóiroda).  
Hogyan történik az értékelés?

A matematika, művészet, társadalom, természet és a nyelv adott, karó jár érte. Az elsősnek és másodikosnak az informatika és kommunikáció, míg a harmadikosnak és negyedikesnek a közgazdaságtan és a vállalkozási ismeretek határozzák meg a karók számát. Mivel az osztá-



lyok aránya évfolyamonként más, így a pontozás a harmadik és negyedik évfolyamon másképp működik. Az első 1.5, a második és harmadik 1, míg a negyedik és az ötödik 0.5 pontot kap. Erre azért volt szükség, mert az első két évfolyamon négy osztály van, amelyből egy kivételével mindenki kap pontot, míg a másik két évfolyamon a hat osztályból csak három. Az egyéves tantárgyak nem kerülnek beszámításra.

**b) Mi a karózás menete a negyedikesek utolsó, "harmadik" negyedévében?**

Az utolsó, "harmadik" negyedév végén a negyedikesek gyakorlati jegyet kapnak. A negyedév tantárgyainak átlaga fogja képezni a harmadik, ill. negyedik negyedéves átlagot.

Egyéb karókat is lehet szerezni. Minden negyedév végén megszületik a TOP-LISTA. Az első három helyen megtalálható diákok fejenként plusz 0.5 karót gyűjtenek be az osztály számára. Ez a *húzóember*-effektus.

Azok a diákok, akik iskolánkat országos tanulmányi versenyen képviselik, plusz 1 karót gyűjtenek be az osztály számára. Ez az *extrahúzóember*-effektus.

## 2. Sport

Itt a karózás nagyon egyszerű. A testkultúra tanárok által vezetett, összesített – osztályonkénti (egy főre jutó, ld. 3/b pont) –, éves pontozási rendszer határozza meg a karók számát. A versenyben álló osztályok a következőképpen kapnak karókat: az első osztálynak 9, a másodiknak 7, a harmadiknak 6, a negyediknek és az ötödiknek 5, a hatodiknak és a hetediknek 4, a nyolcadiknak és a kilencediknek 3, a tizediknek 2 karó jár. Itt is van *húzóember*-effektus. Az első három helyen megtalálható diákok fejenként plusz 1 karót gyűjtenek be az osztály számára.

## 3. Kulturális programok

Iskolánkban az elmúlt tanévben több kulturális programmal is találkoztunk. Ezekben a programokon a diákok nagy része részt vett, és nemcsak részt vett, hanem sikeres előadásával gazdagította és színesítette azokat. Itt elsősorban a poli-napi színjátékokra gondolok, de meg kell említeni a TMT-t is.

**a)1** A poli-napi színházi előadásokért osztályonként 4 karó jár, illetve az abszolút nyertesnek plusz 2 karó adható. Ld. 1993-94 tanév.

**a)2** Viszont ha idén sorrendet állapítanak meg, akkor a karózás a következő: az alap 2 karó, az elsőnek plusz 4, a másodiknak 3, a harmadiknak 2, többieknek 1.

**b)** A Téli Művészeti Találkozó. Igazából ezen az eseményen önállóan az osztályok által nem került semmi bemutatásra, viszont díjazni kell azok munkáját, akik e kiváló program szervezésében részt vettek, illetve hozzájárultak lebonyolításához. A karózás úgy történik, hogy az egy osztályból résztvevő diákok számát elosztom osztályuk létszámával, így megkapom, hogy az osztálylétszámhoz képest mennyire volt aktív a társaság. A százalékok határozzák meg a sorrendet. Itt az első osztály 5, a második 4, a harmadik 3, a negyedik 2, a többiek 1 karót kapnak. Így az alacsonyabb létszámú osztályok is azonos eséllyel vesznek részt a versenyben. Ezt az összesítési formát „*sok kicsi sokra megy*” effektusnak nevezem.

**c)** Május 1. Ld. *sok kicsi sokra megy*.

## 4. Háztáji tevékenységek

**Definíció:** Háztáji tevékenységnek minősül minden olyan *társadalmi munka*, amelyet az osztályközösség közösen tesz az iskola bármely területén. E tevékenységek az iskola területén általában maradandó élményekkel, eredménnyel szolgálnak. E cselekedetekért karók adhatók:

**1. Ügyelet:** Ha a tanév során valamelyik osztály kiemelkedő ügyeletet adott, 1-3 karóval jutalmazható. A karókat az ügyeletet értékelő bizottság összpontjai határozzák meg: 26-34 (1), 35-42 (2), 43-50 (3) pont.

**2. Osztályterem:** Tavalyelőtt iskolánkban pályázatot hirdettek meg "Otthonos tanterem" címen, amely a TMT-n értékelésre került. Remélem, a pályázat ebben a tanévben is meghir-

detésre kerül, így szeretném javasolni, hogy a pályázat értékelése alapján határozzák meg a karókat. Ha nem kerül kihirdetésre a pályázat, akkor is értékeljük a termeket. A győztesnek 4 karó, a többieknek 3, 2 vagy 1 karót adnak. Ez azonban nem második, harmadik vagy negyedik helyet jelent, hiszen akár minden osztály kaphat karót. A továbbiakban egyrészt azt figyelem, hogy milyen új változások, szèpitések, építések történnek egy-egy teremben, másrészt a már meglévõ díszes termek "szépségét" mennyire sikerül megõrizni, esetleg továbbfejleszteni. Ez azért fontos, mert ha egy osztály már elsõben otthonos termet varázsol, a jövõben nem kell megújítania, elég megõrizni az osztályterem állagát, ezzel is nyerhet.

**3. Majom-háború:** A poli- napokon megtartott osztályok közötti verseny elsõ három helyezettje karókat kaphat. Az elsõ 7, a második 6, a harmadik 5, a negyedik és ötödik 4, a hatodik és hetedik 3, a nyolcadik 2 karót, a többiek 1 karót kapnak.

### 5. Egyéb

Ami kimaradt, de jó volna, ha beszámítana, az is általában 1-3 karóval jutalmazható. Ide tartozhatnak azok az iskolai események, amelyek az 1-4. pontban nem szerepeltek, ám mégis úgy érezzük, hogy szerepelniük kellett volna. Pl.: szalagavató, ballagás.

Budapest, 1995. szeptember 28.

Jimmy

## MAGYARÁZAT?

Lapozgatom a tiszteletpéldányomat, megszokásból elejétõl a végéig átnyálazom a Polygráfom. Olvasom a jobbnaí jobb írásokat, elménybeszámolókat, még a hivatalos közleményeket is átfutom. Elvezem, hogy ez utóbbiakat kívülállóként olvashatom, nem az én bőrömré megy, nincs miért idegeskednem. Egy valámin azonban mégis megakad a szemem: "...tarthatatlanná vált az az állapot, hogy utolsó percig nem lehet tudni pontos osztálylétszámokat az augusztusi pótvizsgák miatt. Ezért - tehát a tanév júniusi lezárhatósága érdekében - ezentúl minden évfolyamon gyakorlati jegy zárja az utolsó negyedét..."

Nagyot néztem, elolvastam még egyszer. Meglepõdtem. Nem azon, hogy gyakorlati jegyet kell szerezni az utolsó negyedben, hiszen a visszarendezõdés egy átlagos iskolához ezen a teren már-már elkerülhetetlen folyamatnak látszik. **(Bezzeg a mi idõnkben!)** Hanem azon, hogy milyen gyenge magyarázatot találtak ehhez. "Nem lehet tudni augusztus végén az osztálylétszámot." Jaj, Istenem, most mi lesz?! Ha jól tudom, egy átlagos iskolában - ahova éppen visszarendezõdik a Poli - sem tudják augusztus végén a pontos osztálylétszámokat, hiszen ott is ekkor zajnalak az évismétiést eldöntõ pótvizsgák. De tegyük fel, hogy tényleg tarthatatlanul nehéz beosztani az órarendet emiatt (amit egyébként is nagy macera beosztani). Erre is van megoldás! Aki megbukik, az szívjön. Jõjjön be elõbb vizsgázni, hiszen a tanárok feje már augusztus közepétõl fõ, hogy mit fõzzenek ki az új évre. Rajtuk amúgy sem múlik, hiszen a legtöbb tantárgyból - nálunk tavaly még úgy volt -mar év elején készen vannak a vizsgasorok.

Szóval ha már visszarendezõdünk, akkor epkézláb indokokat találjunk. Nem mintha ezen valami is múlna, de legalább az én lelki nyugalmam kedvéért erõltessék meg magukat a kedves tanárok. Nem akarok tippeket adni, de a magam részérõl nem szeretnék olyan magyarázatot olvasni, hogy azért kell gyakjegy az elsõ negyedben, mert a vakáció után így könnyebb ráállni a tanulásra, a második negyedben azért, mert ez olyan szerencsétlen negyed, hogy pont derékba tör a karácsonyi szünet, a harmadik negyedről nem is beszélve, amikor meg nehéz meghatározni, hogy mikor legyen a vizsga, hisz a fránya húsvét ide-oda ugrál a naptárban.

Azt hiszem, hogy az évek során annyira devalválódott a vizsgák értéke, hogy különösebb magyarázkodás nélkül szép csendben vissza lehetne térni a jól megszokott régi rendszerhez. Es akkor még az én szemem sem akadna meg semmin...

Nagy Ákos - expolis

### Lapzárta után

Ei is felejtettem, hogy nem csak olyan csonka évfolyamok vannak, mint a miénk volt, ezért némileg megkövetem saját magam. Lehet, hogy részben jó a döntés ennek fényében, de ettõl még a tendencia marad.



N.Á.

## Kedves Szülők!

Ha valamilyen pedagógiai, szakmai vagy személyes kérdés, probléma adódik a tantárgyakkal, tanítási módszerekkel, követelményekkel, értékeléssel kapcsolatban, keressék meg az érintett szaktanár(oka)t az itt feltüntetett időpontokban! Segítségül az órák ideje is kerüljön ide!

1. óra: 8.30 - 9.20
2. óra: 9.35-10.25
3. óra: 10. 40-11.30
4. óra: 11.45-12.35
5. óra: 13.00-13.50
6. óra: 14.10-15.00

Barta Géza	kedd 4. óra	Krausz Kati	péntek 3. óra
Bágyi László	szerda 2. óra	Láng Andrea	szerda 5. óra
Conyers John	péntek 5. óra	Maizl Erika	péntek 3. óra
Cseh Andrea	csütörtök 4. óra	Dr. Marosvári Péter	csütörtök 2. óra
Csürke Ibolya	kedd 4. óra	Mihók Viktória	péntek 4. óra
Darázs Dóra	hétfő 2. óra	Murányi Natasa	péntek 2. óra
Daróczi Judit	szerda 6. óra	Mlynarik Miklós	csütörtök 5. óra
Diósi Alojzia	hétfő 2. óra	Molnár Lajos	hétfő 6. óra
Fehér Márta	csütörtök 6. óra	Nagy Ilona	hétfő 5. óra
Fenyvesi István	szerda 2. óra	Puskás Aurél	szerda 5. óra
Fóth Andrea	kedd 3. óra	Rózsa Géza	szerda 3. óra
Gaál Imre	szerda 4. óra	Samuels Martin	péntek 4. óra
Gallai Zsófia	hétfő 6. óra	Sánta Judit	csütörtök 2. óra
Gulyás Éva	hétfő 4. óra	Somogyi Ágota	péntek 2. óra
Haász ferenc	péntek 5. óra	Szabó László	csütörtök 3. óra
Hackett Colin	hétfő 4. óra	Szmeskó János	hétfő 3. óra
Hann Péter	péntek 2. óra	Szász Kata	hétfő 6. óra
Horn Gábor	csütörtök 6. óra	Szűcsné Szabó Katalin	csütörtök 3. óra
Horváth Alexandra	csütörtök 3. óra	Téglás Tünde	szerda 5. óra
Jakab Judit	szerda 3. óra	Varga Adrienne	hétfő 5. óra
Kalina Yvette	csütörtök 5. óra	Vácziné Arnold Éva	szerda 5. óra
Kocsis Péter	kedd 5. óra	Veres Gábor	péntek 3. óra
Kovács Tamás	kedd 3. óra		

## Ügyeleti beosztás

iGRic	október 16 -27. és május 6 - 17.
KáBé	november 8 - 24. és április 10 - 19.
SzaDi	november 27. - december 8. és május 20 - 31.
Hadosztály	december 11 -21. és március 11 - 27.
KorCsoport	január 3 - 16. és április 22. - május 3.
első Á	január 29. - február 9. és június 3 - 11.
Más	február 12 - 23. és az 1996/97-es tanév szeptemberében
5. évfolyam	február 26. - március 8.

Jó munkát!



- hápé -

# "Hegyek között, völgyek között..."

Szeptember 23. szombat, 9 óra, Batthyány tér.

Összejött a "NAGY CSAPAT"! Aki bújít, bújít, aki nem, nem, tovább nem várhatunk, indulniuk kell, mert vár ránk a Pili!

A létszám: három diák (mind egy szálig KORCS-os), egy kutya (aki nem KORCS) és négy Törtető Tanerő.

Szikrázó napsütés, felhő egy szál sem, éppen kirándulásra való az idő.

HÉV → BUSZ → És már baktatunk is fölfelé Csikóvárújára ..

Igaz, hogy nem a Takarítási Világnap miatt "osórtettünk ki" a szabadba, mégis vittünk magunkkal szeméteszsákokat, és gyűjtöttünk is szemetet jókedvvel, bőséggel.

A hangulatunk rózsás volt, rengeteget mókáztunk, nevettünk és természetesen gyalogoltunk.

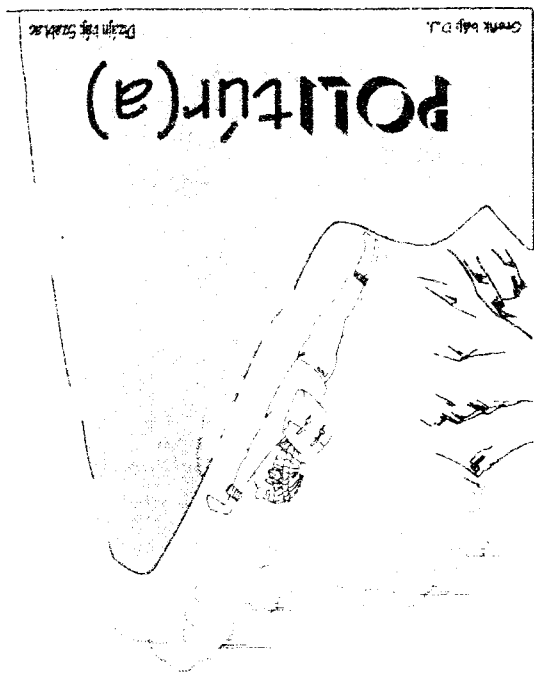
Jó volt találkozni a hozzánk hasonlóan vidám és lihegő túrázókkal (gyalogosokkal és biciklizőkkel egyaránt).

Visszatérve Pomázra mindenki jóízűen fogyasztotta el megérdemelt süteményét..

Az egész túra során Anarász (Viki kutyája) volt a legvirágosabb, ő dupla távot futott, mint amennyit mi gyalogoltunk.

Nekem igazi kikapcsolódást jelentett ez a szombat!

Daróczy Judit



## "Hegyek között, völgyek között..."

## Indul a Politúr(a)!!!

Örömmel értesítünk minden kedves Iskolapolgárt, hogy a **POLITÚR(A) szakosztály** már a második kirándulást szervezi a **TERMÉSZET LÁGY OLÉRE!**

A következő Politúr(a):  
**időpontja** október 8.  
**helye:** Rám-szakadék.

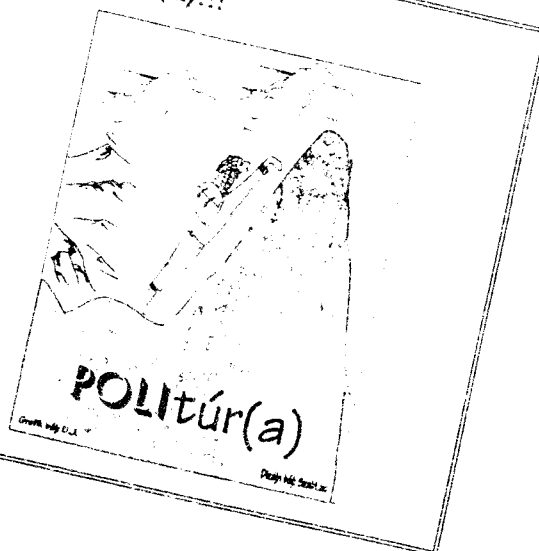
A részleteket lásd később a plakátjainkon!

Minden **TERMÉSZETBARATOT** szeretettel várunk!

Mihók Viki

DJ

Gulyás Éva



# SPORTTEVÉKENYSÉGEK A TORNAHÁZBAN

## 15 - 17 ÓRA KÖZÖTT

IDŐ	TEREM	HÉTFŐ	KEDD	SZERDA	CSÜTÖRTÖK	PÉNTEK
15.15	Nagy	<i>kosárlabda</i> Kána Zs. csoport	<i>röplabda szakkör</i> Haász F.	<i>kosárlabda</i> Fekete Á. csoport		<i>röplabda szakkör</i> Haász F.
	"Többcélú"	<i>fitness szakkör</i> Láng A. 16.15-ig		<i>fitness szakkör</i> Láng A. 16.15-ig		
	Kondi	<i>kondi</i> Rigó K. csoport				
16.00	Kisterem	<i>gyógytési</i> 16.10 -ig				
16.00	Nagy	<i>kosárlabda</i> Kána Zs. csoport	<i>röplabda szakkör</i> Haász F.	<i>kosárlabda</i> Fekete Á. csoport (16.45-ig)		<i>röplabda szakkör</i> Haász F.
	"Többcélú"	<i>fitness szakkör</i> Láng A. 16.15-ig		<i>fitness szakkör</i> Láng A. 16.15-ig		
	Kondi					
17.00	Kisterem					

1995. 09. 20.

## POLI-FOCI

Az első meccset a két idősebb osztály, a Nincs esélyetek és a Hadosztály rugdosta végig. Nagyon biztató jelenség, hogy lányok is megjelentek a pályán. Nyugodt lélekkel közölhetem a Poligráf olvasóival, hogy a gyengébbik nem jelenléte visszatartotta a fiúk brutalitását, így igazán jó meccseknek lehettünk szemtanúi. Illendő ennél a résznél megemlítenem, hogy a szurkolóknak (annak a pár nézőnek, akik ott voltak) nemigen kellett küzdeniük a jó helyekért.

Gáspár András, aki a Nincs esélyetek labdarúgó (szak)osztályába jár, két gyönyörű góllal kápráztatott el bennünket, és ezzel csapatát olyan megtisztelő helyzetbe hozta, hogy játszhattak az első Á aranylábú focistáival.

Másodjára a Hadosztály és az újoncnak számító első Á-s Zsé mérkőzött meg egymással. A Zsé tagjai nemigen strapálták magukat olyan felesleges dolgokkal, mint például a bemelegítés. Ennek ellenére remek játékot mutattak be, ami szerintem nemcsak a saját szurkolótáborukat, hanem a csapattagokat is meglepte. Fölényes győzelemmel nyertek (5-2). A Hadosztályt szerencsére ez a tény nem törte le. Azért külön gratulálunk nekik, hogy igen jól tartották frontot még azután is, hogy belátták: semmi esélyük as Zsé ellen.



A harmadik meccs a döntő volt: a Nincs esélyetek és a Zsé került szembe egymással. Még egy kívülálló számára is érezhető volt, hogy a légkör megváltozott, a csapatokat mintha már nemcsak a játékkedv, hanem a győzni akarás is hajtotta volna. Kemény meccs volt, a röpke 2X13 perc örökkévalóságnak tűnt. Végül a Zsé győzött - de nem (csak) ez a fontos! Remek délutáni program volt. Remélem, a következő meccsekre már icipicit több szurkoló jön majd el - nem az én kedvemért, hanem saját szórakozására és a csapata buzdítása érdekében.

Dinó - első Á

## NOMEN EST OMEN

- úgy látszik, ez a focira is igaz -

Iskolai nagypályás focibajnokság: Zsé - Nincs esélyetek: 6 - 2

Orczy-kert, 1995. szeptember 20., 5 néző, játékvezető: Solymosi Erik

Zsé: Füst (Szalai Gergő), Zebra (Szécsi Gábor), Georgy (Fehér György), Termosz (Kálvin Balázs), Mihályfalvy István, Szendi Zsolt, Lemboczki Zsombor, Patkány (Barna Norbert), Fehér Feri

Nincs esélyetek: Szilárd, András, Gergő, Balázs, Brigi, Csilla, Emese

Gólszerzők: Georgy a 41. másodpercben, a 16. 22. és a 25. percben, Zsombor a 3. 11. és a 23. (öngól), Termosz a 14., Balázs a 20. percben.

Izgatottan vártuk a szerda délutánt, talán azért is, mert nekünk, elsősöknek ez az első komoly meccsünk itt, a Poliban. Sokan mondták az osztályból, hogy eljönnek szurkolni, de ez nem így lett, kevés számú szurkoló jött össze mindkét részről. Am a hangulat így is jó volt.

Nem igazán volt jól szervezve a meccs, a kezdés időpontjában még senki nem volt a pályán. Végül jöttek a csapatok, és kis késéssel ugyan, de elindult a rangadó. A csapatok összetétele és felkészültsége alapján döntelent tippeltem volna, de már a 41. másodpercben gól született, méghozzá Georgy (Zsé) jóvoltából /1-0/. Aztán egy kis gól nélküli, ám akciódús "szünet" következett, melyben a Nincs esélyetek csapata gólhelyzetek kihagyásával és Füst (Zsé) csodálatos védéseivel hívta fel magára a figyelmet. Az előző meccs alapján, amit a Nincs esélyetek a Hadosztállal vívott, leginkább Gáspár András miatt kellett aggódniuk a Zsé-knek. De erre rácsáfolt Zsombor (Zsé), aki a 3. percben rúgott egy újabb gólt (2-0). Zsé csapata sem fukarkodott a helyzetek kihagyásában; a csúcs az volt, mikor a labda a kapu elé vágódott, védő, kapus sehoi, és mégis kihagyták - hála az egyik Nincs esélyetek-csatár bravúros védésének...

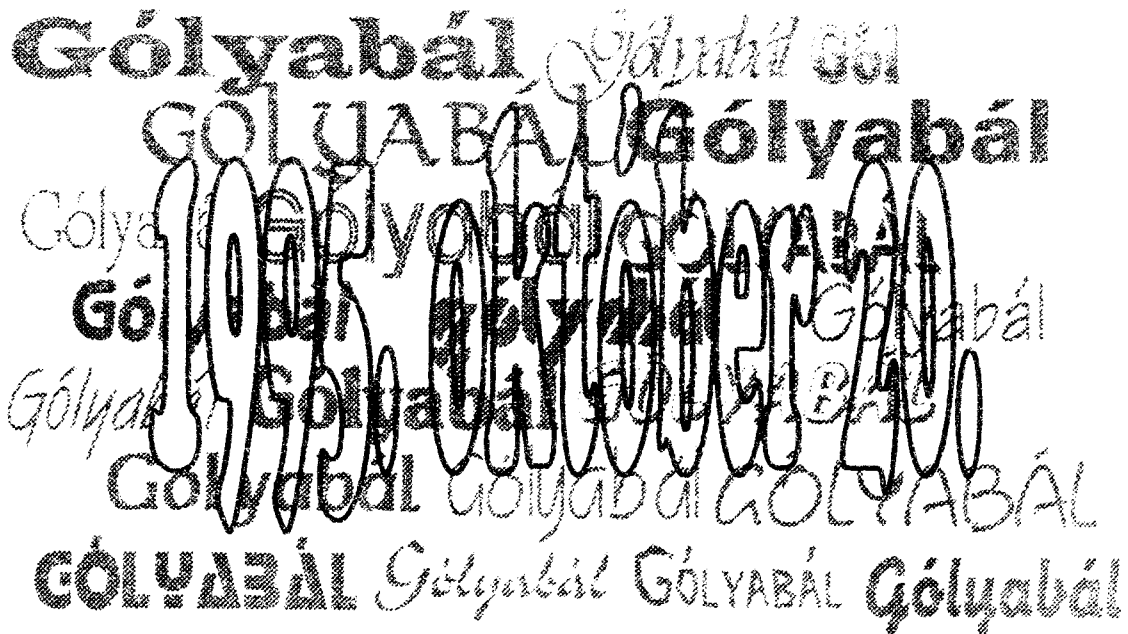
Aztán Zsombor újabb gólja következett a 11. percben (3-0). A meccs előtt Georgy mondta, írjuk meg, hogy ő lesz a gólkirály. Hát ez így nem fog bejönni!

A második félidő 1. percében Termosz újabb gólt rúgott (4-0). Helyzetek itt is, ott is, Füst fantasztikusan védett, de ugyanez a Nincs esélyetek kapusáról nem mondható el. Gáspár Andrásról - akitől az elején a legjobbban féltek a Zsé-k - eddig nem kellett tartani. A 3. percben Georgy újabb góljának örülhettünk (5-0). Egy védelmi hiba, és a mindvégig kitűnően játszó Zsé csapata megnyílik, a Nincs esélyetek Balázs lö egy szép gólt a 6. percben (5-1). Ez egy kicsit felrázta mindkét csapatot, és Georgy rúgott egy újabb gólt a 7. percben (6-1). Az izgalom a tetőfokára hágott. A Zsé-k nagyon elfáradtak, nem bírták a feszültséget, a Nincs esélyetek hibába zavarta őket, és Zsombor a 8. percben hihetetlenül nagy öngólt rúgott. Hát ilyen nincs! Pár perccel később tülekedés támadt a Nincs esélyetek kapuja előtt, és durvaság miatt 7-est ítelt a bíró Zsének. Georgy lött - kihagyta! Micsoda védelem! Ekkor a bíró lefújta a meccset.

Végeredményben szépen játszott mindkét csapat, becsülettel küzdöttek mindvégig. Jó volt látni, hogy mindenkit a szépen játszott mindkét csapat, becsülettel küzdöttek mindvégig. Jó volt látni, hogy mindenkit a Sport szépen játszott mindkét csapat, becsülettel küzdöttek mindvégig. Jó volt látni, hogy mindenkit a SPORT motivált, nem a győzelem.

A mérkőzés gólkirálya Georgy (Zsé) - 3 góllal. A legjobb kapus Füst (Zsé). A legjobb szurkolók Süti - Nincs esélyetek, Dorci és Dinó (a két tudósító, egyébként a Zsé keménymag tagjai), Flumi, Eszter (a Zsé nem keménymagjának tagjai).

Fehér Dóra - első Á



## Előzetes feladatok:

1. Szerezzenek be közismert emberektől ajánlásokat. (írásban és kazettán)
2. Névjegykártya készítése, a Gólyabál hetén viselni kell egész nap.
3. Osztályreklám készítése, a Gólyabálon kell előadni (az egész osztály szerepeljen)
4. Okt. 18-án a MÁS, 19-én az ElsőÁ osztályé az iskola. Lehet plakatozni, rádiózni, meggyőzni a felsőbb évfolyamosokat, hogy az ő osztályuk a legjobb. Okt. 20-án a 2., 3., 4. évfolyamosok szavaznak.
5. A MÁS osztálynak be kell jutnia a FRADI stadionba, a pálya közepén el kell énekelniük a Fradi indulót és az eredményjelző táblára ki kell iratni az osztály nevét. (Az egész osztálynak ott kell lennie, az eseményről a KPTV Híradó felvételt készít)
6. Az Első Á osztálynak szerepelnie kell a NAP TV Nap-Kelte című műsorában. (Az egész osztálynak ott kell lennie, az eseményről a KPTV Híradó felvételt készít)
7. Mindkét osztály alkosson 1-1 POLI himnuszt, melyet a Gólyabálon előad.
8. **Az osztály minden tagja legyen jelen a Gólyabálon!**

## A Gólyabálra az alábbi dolgokat kell behozni a versenyző osztályoknak:

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. A megszűnt 1-es autóbuszjáratról egy táblát (ami a buszon volt) | 9. 1 doboz citrompótló           |
| 2. 1 pár siléc   | 10. 1 db Magyar-Kínai zsebszótár |
| 3. 1 db kürtős kalács  | 11. 1 db Budapest térkép         |
| 4. 1 db kapucnis fürdőköntös                                       | 12. Minél több paróka            |
| 5. 1 db autó pótkerék  | 13. Minél több rossz óra         |
| 6. 1 db zománcozott lavór  | 14. 1 pár strandpapucs           |
| 7. 6 db tojás  | 15. 1 db hajszáritó              |
| 8. 1 kg liszt  | 16. 1 db törülköző               |
|  | 17. 1 doboz sampon               |
- A szervezők idén is megrendezik a Miss Gólya és Mr. Gém szépségversenyt, melyre a szavazatokat a Gólyabálon lehet leadni.

Minden érdeklődőt és a lebonyolításban részt venni kívánót szeretettel vár a Szervező Bizottság minden kedden 3 óra 7 perckor a B01-be.

# A művész világa

(Adriaen van Ostade: A mester a műtermében című képét nézvéen)

A képen saját környezetében pillanthatjuk meg a mestert, és életének legfontosabb színhelyét, a műtermet. A korhadó szobácska nem királyi lak, mégis varázslatos erővel hat a befogadóra.

Mintha az idő felejtette volna itt a mestert és műhelyét. A boltíves ablakon beárad a délutáni meleg napsütés, és igyekszik minél beljebb furakodni a sötét otthonba. A művészt egy elkapott pillanatban láthatjuk munkája közben. A festmény nagy részét homály burkolja, még csak nem is a mester arca a fontos, hanem a csodálatos légkör, amely körülveszi őt.

úgy érezzük, mintha a történelem és a művészet ebben a teremben pihenne meg. Ezernyi apró tárggyal veszi körül magát a festő, némelyik ijesztő, szomorú, de találunk érdekes és bűvös dolgokat is. A fapadlón újságok, ecsetek, rongyos lomok hevernek a porban. A szoba ködös, sötét levegője éles ellentéte az ablak mögött megbúvó napfényes külvilágnak. A háttér félhomályában görnyedő alak áll egy kis asztal fölött. Bizonyára a mester inasa, de személyét az alkotó láthatóan nem fedi fel. A kép középpontjában mégis a művész és készülő alkotása áll. A piros, féltre csapott sapka kiemeli őt a sötétségből, mozdulata nem engedi belesüllyedni szobája komorságába.

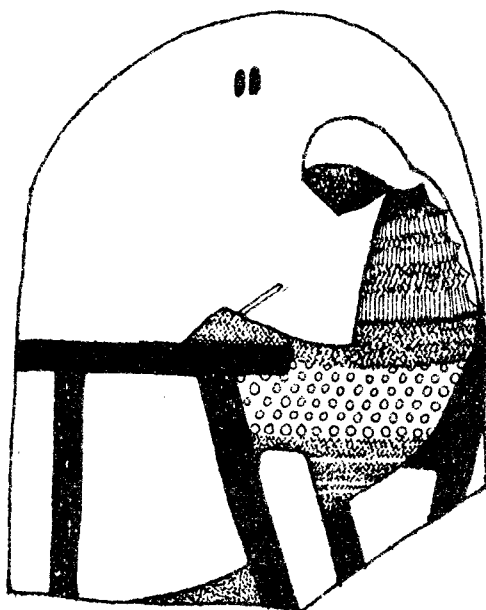
A festő önmagát mutatja be a képen, nem akar idealizálni, csupán saját magát adja. Feltehetőleg nem megy olyan jól a sora, szűkölködik a pénzben, de a művészetet nem áldozza fel semmiért.

A műteremben több helyen állati csontok lógnak le a falról, a földön néhány szál növény hever. A mester valószínűleg szereti a természetet, úgy gondolom, hogy ezek a dolgok a készülő kép alapjául szolgálnak, a tökéletesebb kidolgozás érdekében. Az alkotó láthatóan törekszik a pontosságra, nem suhan el a részletek felett. Önmaga ábrázolásában is feltehetőleg precíz, nem próbálja szépíteni a valóságot.

Annak ellenére, hogy a festmény anyagilag szegényes környezetet ábrázol, rendelkezik bizonyos tekintéllyel, amellyel a befogadót tiszteletre inti a művészet előtt. Már-már megközelíthetlenné teszi a műhelyt a köznapi ember számára. Varázsos világba kalauzol el bennünket, látszólag feltárja saját és képeinek titkát. Mégis messze tart lelkének megismerésétől, azt továbbra is megőrzi magának. A szobácska belseje egyéniséget, különös mesevilágot tükröz.

Bepillantást nyertünk tehát a művészek gazdag, színes, senkiéhez nem hasonlítható fantáziavilágába. Azonban sok mindent hagyott homályban az alkotó, a szoba legfeltettebb zugait örök sötét borítja.

Babodi Szylvia iGRic



## Imádlak, Antwerpen!

A műteremben már csak Ő volt. Sok kép között találtam rá, melyek egymásnak döntve támasztották a falat. Egy Livens-kép előtt állt, amelynek Ábrahám áldozata volt a címe. Ábrahám Isten felszólítására elvitte fiát, Izsákot, hogy feláldozza. A kép szép pasztellbarna színekkel volt festve. A barokk festészet tipikus példája volt. Az ábrázolt pillanat érdekes volt, nyugalmas és egyszerre mozgalmas is. Anne ez előtt a kép előtt állt, és merően nézte. Az arca szinte fehér volt, és majdnem sírt. Nem vette észre, amikor benyitottam, most minden álca nélkül láttam. Nem tűnt valami magabiztosnak, inkább mint akit magával ragadott a képzelet. Elképzéltem, amint ott áll, és szemléli Ábrahám kínjait, a kis Izsák kétségbeesett tekintetét, a várakozást, hogy talán mégsem kell megtenni ezt a szörnyűséget, nézi az apai lélek emberfeletti szenvedéseit...; vajon mi játszódhat le benne? Megborzongtam. Lábam alatt megingott a talaj, és hátraestem. Az öreg szekrény, amely mögöttem állt, megtartott, de elvesztettem "láthatatlanságomat", mert a hatalmas faajtó megnyikordult. Anne ijedten megfordult. Valószínűleg nem számított arra, hogy valaki megzavarja. Biztonságban érezte magát, és most kétségbeesett, hogy én, akiben eddig megbízott, olyan titkot tudok meg, amelyet még senki.

- Megijesztettelek? - kérdeztem, de tudtam, hogy butaság volt feltenni a kérdést. - Nem akartalak megzavarni, csak az ecsetekért jöttem be. Bocsánat.

Úgy viselkedtem, mint egy hülye. Nem tudtam, hogy mit mondjak, ezért rögtönöztem. Odamentem az ecsetekért, és közben végig éreztem a tekintetét. Ha most megkérdezném tőle, hogy megiszik-e velem valamit, vajon mit mondana? Megfordultam, de mikor megláttam, elállt a lélegzetem. Ott állt az ablak előtt, és a tavaszi nap hátulról világította meg. Hosszú vörös haja még szebbnek tűnt. A rossz ballonkabát, melyet ő maga csinált, meg sem moccan. Meg akartam ölelni, most rögtön, de nem mertem.

- Mi járt a fejedben, amikor a képet nézted? - kérdeztem alig hallhatóan.

- Semmi, csak megragadott az, ahogy a képen Ábrahám magához öleli a fiát. Csodálatos, hogy egy szent ember, Isten kiválasztottja képes volna megtenni bármit, amire az Ur kéri. Mégis amikor megszólal az isteni hang, megkönnyebbül, szeretettel magához

öleli egyetlen fiát... - beszélt, és én kicsinek éreztem magam mellette. Ezt a nőt szeretném megölelni? Hirtelen nagyon távolinak tűnt, mintha nem is ismerném éveket óta.

- Menjünk, igyunk valamit! - szólt hirtelen, és elindult az ajtó felé.

Csodálkoztam rajta. Már nagyon régóta ismertem, de még sohasem láttam ilyennek. Bár lehet, hogy csak "rémeket látok" - gondoltam, de olyan rossz előérzetem volt. Mintha eltitkolna valamit előlem. Elindultam; én is utána. Másról kezdett beszélni.

Pár napig megint olyan volt, mint régen. De csak pár napig. Akkoriban éppen Hollandia volt a kiszemelt célpontunk. Antwerpenben találtunk egy galériát, ahol barokk festményeket őriztek, és mivel a tulajdonos csődbe jutott, eladta a képeket, hogy adósságát ki tudja fizetni. Erre az aukción érkeztünk. Anne és én. A Magyar Nemzeti Galériától kaptunk megbízást, hogy barokk képeket vásároljunk. Anne ragaszkodott hozzá, hogy az aukció előtt végignézzük a képeket. Tulajdonképpen igaza volt, mert nem mindegyik volt olyan állapotban, hogy szállítani lehetett volna. Tiszteltem szakmai hozzáértését. Az egyik legjobb restaurátor volt, festő, képügynök és galériagazgató egyben. Budapesten volt egy kis galériánk, aminek ő volt a vezetője. Régi képeket, oltárokat, fali-kárpitokat árultunk.

Tehát Antwerpenben voltunk. Már nyolcadik napja tartott az aukció, és még csak négy képet vetünk. Az utolsó napra tartogattuk anyagi kereteink nagyobbik részét, ugyanis ekkor kerültek kalapács alá a legjobb alkotások. Délelőtt tizenegykor indultunk el a szállodából. Sétálni akartunk az óvárosban, valahol megebédelni, azután irány a csődbement galéria.

A fő utcán sétáltunk, karonfogva, mint egy rendes párhoz illik, bár nem voltunk házasok, mégis úgy éreztem magam, mint egy tisztességes férj. Körülöttünk emberek tömege, mindenféle ember, kicsi és nagy, öreg és fiatal, sovány és kövér. Remekül éreztük magunkat.

- Menjünk egy kicsit csavarogni. Olyan rézeket is nézzünk meg, amelyeket nem mutogatnak a turistáknak. Az igazi Antwerpen akarom látni. Nem azt, amit direkt nekünk alakítottak ki.

- Menjünk! - mondtam, és elkezdtem szaladni előtte. Ahogy hátranéztem, láttam, hogy rohan utánam. A saját készítésű ballonkabát úgy viharzott utána, mintha fátyol

lett volna. Beszaladtunk egy kis utcába, és leültünk az egyik ház lépcsőjére.

- Megvagy! - mondta. Most megint olyan-nak tűnt, mint amikor az ablak előtt állt. Amikor megijesztettem. A házból gyerekek szaladtak ki. Elöl egy négyévesforma fiúcska, utána a bátyja, annyi idős lehetett, mint Izsák a képen, azon, amit Anne annyira mélyen nézett.

- Milyen volt gyerekek lenni nálatok? - kérdeztem. - Miért nem mesélsz soha arról, hogy milyen volt a családot?

Láthatóan váratlanul érte a kérdés, mert kifehéredett az arca. Pár pillanat múlva felpattant, és elindult a macskaköves kis utcán.

- Miért érdekel ez téged?

- Emlékszel arra, amikor tegnapelőtt megijesztettelek, amikor azt a Livens képet nézted a galériában? Tudod, azt, amelyiknek az a címe, hogy Ábrahám áldozata. Bólintott.

- Nos, akkor Te olyan furcsán nézted azt a képet. Még sohasem láttalak olyan-nak, úgy érzem, hogy valamilyen rossz emléked fűződik hozzá. Ezért kérdeztem, hogy milyen volt a gyermekkorod. Persze, ha nem akarod, ne válaszolj, egyszerűen csak kíváncsi vagyok, min gondolkodtál akkor.

- Hát jó. Elmondom neked, de nem szeretném, ha másnak elmesélnéd.

Ahogy ránéztem, láttam, hogy most valami olyat fog elmondani, ami az életünk további részére nézve meghatározó.

- Mutattam Neked egyszer egy képet az apámról. Tíz éves voltam, amikor elutazott. Azt mondta, hogy egy hét múlva visszajön, de sohasem jött. A vonat, amivel ment, kisiklott, és ő meghalt. Hasonlított a Livens kép Ábrahámjára. Ennyi.

- Nem hiszek neked. Nem ezen gondolkodtál. Túl jól ismerlek ahhoz, hogy ezt a maszlagot bevegnyem. Tehát?

- O. K.! A házban, ahol laktunk, volt egy bácsi. Tigi bácsinak hívták. Az igazi nevét nem tudom. Iskola után mindig hozzá mentem, mert anyuék dolgoztak. Nagyon kedves volt. Mindig mesélt, ha jó jegyet hoztam. Az egyik ilyen délután leült a foteljába, elővette a fényképalbumot, és egyenként odamutatta nekem a képeket. Mindegyikhez mondott egy kis történetet. Az egyik kép egy kisfiút ábrázolt, akit egy szakállas öregember átölel. Tigi bácsi elmesélte, hogy ez ő és az apukája. Amikor elmentek a fényképészhez, még nem tudták, hogy a németek elfoglalják Magyar-országot. Leültek, hogy a fényképész elkészítse a képet, és akkor betörték az üzletbe. A németek. Tigi bácsit elölték az apjától, majd a szeme láttára agyonlőtték. A fényképész akkor csinálta a képet, amikor az apja észrevette a katonákat. Szorosan magához ölelte a fiát, de

minden hiabavaló volt. A játékbarány, amit Tigi bácsi kezébe adtak, csupa vér lett. Egy életen át kísértte ez a kép és a hozzákapcsolódó fotó. Amikor megláttam a Livens képet, azonnal eszembe jutott Tigi bácsi és az apja. Mintha Livens ugyanazt festette volna, mint ami jó háromszáz évvel később az életben is megtörtént. Egy összetört ember jelent meg előttem, amikor megláttam a képet. Alig tudtam megállni a lábamon. És akkor vettelek észre Téged. Hát ez járt az fejemben.

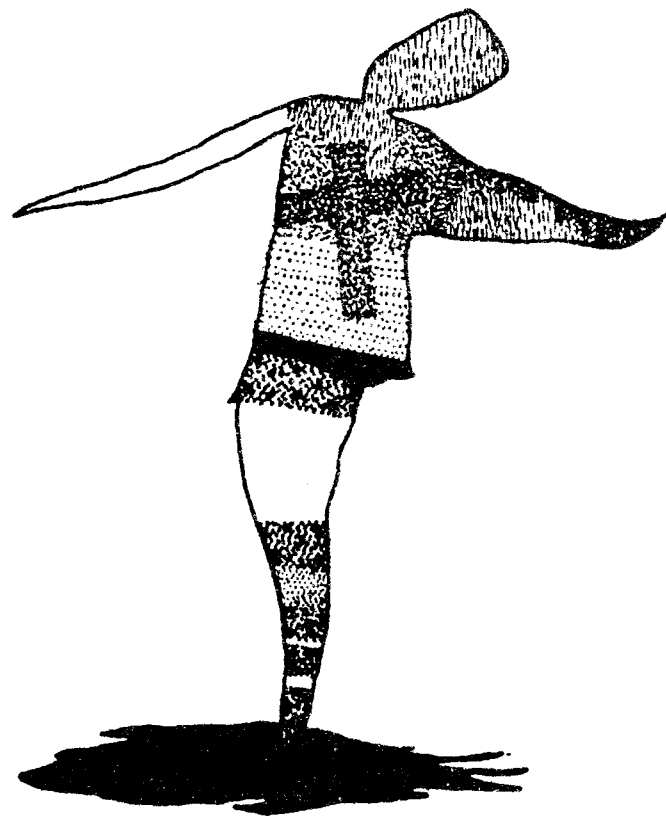
- Sajnálom. Nem akartalak megbántani.

- Semmi baj. Egyszer úgyis el kellett mondani valakinek, és akkor már Neked.

Tovább sétáltunk. Most már úgy éreztem, hogy teljesen hozzám tartozik.

Az aukción megvettük a Livens-képet, amely ma a Magyar Nemzeti Galéria tulajdona. Amikor megállok előtte, mindig eszembe jut Antwerpen és Tigi bácsi. Livens, aki egy bibliai jelenetet festett meg, biztosan nem sejtette, hogy csodálatos ajándékot nyújt majd egy fiatal nő számára. Felszabadultan és megkönnyebbülten tértünk haza Hollandiából. Itthon három hónap múlva összeházasodtunk, és most ünnepeltük a huszadik házassági évfordulónkat. Antwerpenben kértem meg a kezét. Imádlak, Antwerpen!

Gröger Dia - iGRic



Salinger Zabhegyencéjéi olvassák az első A-sok. Varga Lilla levelet írt Caulfieldnek - ezt a formát vamsztorra a mű bemutatásán.

## Hahó, Holden!

Rohadtul tetszett a könyv, amiben Téged kitaláltak. Mióta az eszemet tudom, azt szeretném, hogy engem is úgy örökítsen meg egy klassz író, mint Téged.

Tudod, mi nagyon állati a könyvben? Hogy hozzánk, az olvasókhöz ilyen közvetlenül szól, illetve szólsz. Ezt a könyvet nekünk az iskolában adták föl, hogy el kell olvasni. Képzelheted, mennyire örültem neki! De mikor kinyitottam, nagyon meglepődtem. Bocs, de ha ugyanezt a történetet más stílusban olvasom, nem tetszett volna, elég unalmas lett volna.

Tök jó Benned, hogy mindenkinek kitérülköztél, elég nyílt krapek vagy. Egy halomszor ugyanazt gondolom, amit Te, és sokszor vannak nekem is kétségbeesett pillanataim. Úgy vettem észre, haver, hogy elég sokszor érezted Magad egyedül, és menekültél a problémáid elől, meg minden. Szóval ez nálam is így van. De azért ne bízd el Magad túlságosan, mert voltak olyan hibáid, amiket egyáltalán nem tudtam elfogadni vagy megérteni. Bizonyos fokig jól megmondta Stradlaternek a magadét, de két okod is lett volna, hogy jól megapítsd. Az első Jane, hiszen Te szeretted azt a lányt, és tudtad, hogy ő pedig csak ..., szóval kihasználta. A másik ok pedig, hogy mit kritizálja az a bunkó a Te fogalmazásodat, amibe Te - bár nem olvastam - az érzelmeidet adta, és különben is Te tettél nekiszi vességet, hogy megírtad helyette. Ezek után milyen alapon ver ő Téged laposra?!

Na, de térjünk vissza a könyvre! Ez a regény szerintem nemcsak Rólád szól, hanem az egész mai fiatalságról. Vegyük például a tanulással kapcsolatos gondokat - ez mostanság elég sok gyereknél téma. Ja, meg még az is, hogy minden fiatal - Te is! - keresi a helyét, a szerepét a világban.

Visszatérve a tanulásra, szerintem elég ciki, hogy saját húgodnak sem tudtál válaszolni arra, mi leszel, ha felnősz, és hogy úgy igazán mi érdekel.

Azért klassz ember az író. Szerintem viszonylag fiatal vagy fiatalos, őszinte, jókedélyű, laza szivar lehet, erre a könyv szókincséből következtetek, ha érdekel. Bár az is lehet, hogy van egy fia, és az mondta neki ezeket a szavakat, vagy mit tudom én. De tényleg, szerinted mit csinálna Salinger, ha a gyereke ugyanezt a bolyongást és nem-tanulást vágná le, mint amit Te csináltál? Lehet, hogy hagyná, lehet, hogy nem, fogalmam sincs, de megígérem, ha majd szembe jön velem az utcán, megkérdezem tőle, meg minden...

Te hogy gondold, nem lehetséges az, hogy az író a saját gyerekkora történéseit írta le a Te nevedet felhasználva, vagy esetleg a gyerekéét, mert valahogy olyan valószerű volt, mint az állat?

Vészont Te elég bátor krapek vagy, hallod-e! Én biztos egyből hazamentem volna, ha már a negyedik iskolából vágnak ki, Te bezzeg egy 'kis' gondolkodás után mentél csak haza, és vállaltad a következményeket. Mondjuk, ebbe a

húgod is bejátszott. Salinger nagyon jól leírta, hogy Te hogy imádtad ezt a kislányt. Megáll az ész! Én nem tudom, nekem nincs testvérem, de szerintem nagyon kellett szeretned, hiszen mikor az állatkertben azt a hisztit bedobta, nem vágta pofon. Részben igaz a volt, az tény, de ahogy magamat ismerem, én nem tudtam volna beismerni az igazát, meg minden.

Salinger tényleg halál jófej manna lehet, erről a regényről szívesen elbeszélgetnék vele is. Tökéletes példának az is, hogy egyes tárgyaknak mekkora

Vegyük a a versekkel vagy lövésapkát, nagy szeretettel s amelyet ő ked, mikor a jó volt az a írt. Tudta, hogy általában olvasni, és mégis szívesen írt a vákról, a New életről, a való Salinger elég New Yorkot, úgy, közelebb úgy fogom nyerezem.

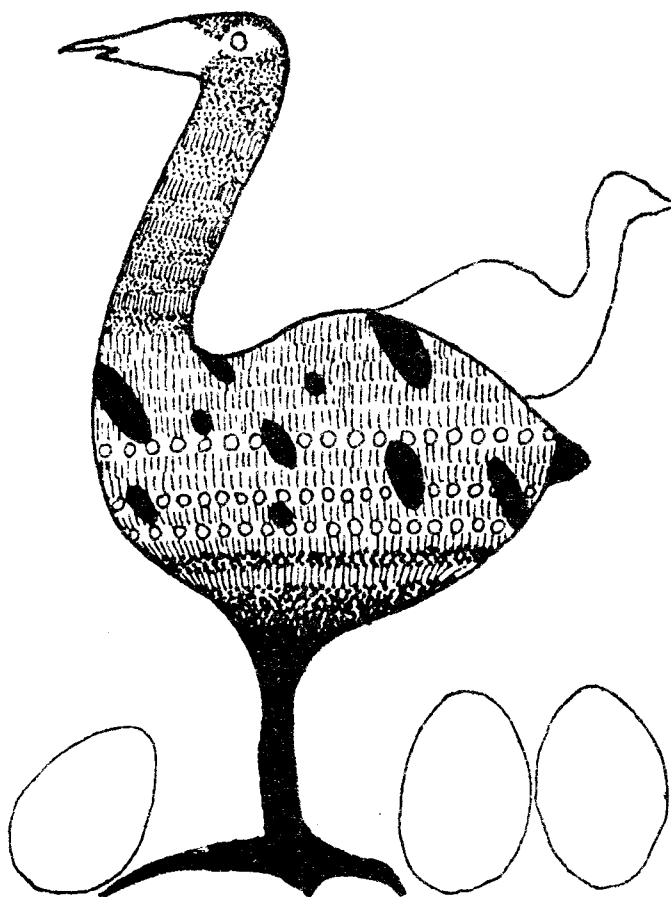
ként a a pülnek nyugatra, mert nagy a hogy ezek

Abban, amit a könyv végén a hiányzásról mondtál, teljesen igazat adok Neked, és ez tők jó volt tanácsnak, tanulságnak, és tökéletesen bejátszott mint zárzó. Majd megfogadom.

Hogyha rajtam múlna, ez a könyv lenne - az utánozhatatlan klasszikus irodalom után - korunk irodalma a jövő számára. Nem volt semmi a könyvben, amit utáltam volna, vagy nem lett volna jó, minden lapja az én véleményem is. Úgy faltam az oldalakat, mint gép, és kár, hogy vége.

Majd küldj Magadról egy fényképet, mert az arcodat egyáltalán nem tudtam elképzelni. O.K.? Meg ha lehet, próbáld meg levelem mondanivalóját megfogadni!

Mindenjót, Holden!



szerepet adott. baseballkesztyűt a szarvas-melyet olyan adtál Phoebének, visszaadott Nekörhintára ült. S nyíltság is, amivel ezt a könyvet fiatalok fogják tők termésbuzikról, a kur-York-i éjszakai világról. Ja, és részletesen leírta hogy ha leg-megyek, biztos ismerni, mint a te-Szerintem egyéb-vadkacsák elre-ha tudni akarod, valószínűsége, vadkacsák.



Lilla

**Fisht Ákos** - a kabó-ból - ez év tavaszán részt vett egy negyhónapos lapidázásban. Tapasztalatait, élményeit rögzítette naplójában. A szerkesztő kéresemre hozzájárult ahhoz, hogy feljegyzéseinek részleteit közzétesse a Fotográf.

## INDIAI UTAM

### Április 18-19.

Este 7h-kor indultunk a Keleti pu-ról. Anyu sirt, mikor elindultunk, mi is leverték voltunk. A halókoosi román volt 3 ágygal fülkénként, ezért nagyon kényelmetlen volt. Az úton sokáig tarsasoztunk, kártyáztunk, mert a szomszédok zajosak voltak. Így kb. éjjel 3 felé tudtunk csak elaludni. Romániában a táj Bukaresthez közeledve egyre lepusztultabb lett. Később sok állatot (ló, öszvér, pulyka, kutya, macska), lerobbant házakat, nádasokat, olajkútakat láttunk. Constanza felé közeledve a táj egyre szebb lett: új házak, rendezett szántóföldek, gyümölcsösök; majd a távolban felvillant a tenger, és megérkeztünk...

### Április 20.

Előreláthatólag nem lesz izgalmas nap.

Mégis az volt. Ki tudtam menni kondizni a tatra, ahol egy esemő gép van. Este a szakácsok és mi kimentünk a városba... A PALACE hotelbe mentünk, ahol polipot és kalamárnit akartak megegetetni velem, de csak a kostolóig jutottam. Későn jöttünk be, így kb. 1 óra lesz, mire lefekszem.

### Április 21.

Valószínűleg jövő hét elején indulunk. Ma kétszer kondiztam, de csak azért kellett ismételni, mert a szakács lánya velem akart kimeni a városba. Legalább 10 km-t gyalogoltunk. Nem szimpatikus a csaj, mert hiába hoztam a pakkjait, még meg sem tudta köszönni. Mindegy...

### Április 22.

Nyugis nap volt, szinte semmi sem történt azon kívül, hogy kondiztam és Apunak segítettem. Apuval megbeszéltük, hogy holnap kimegyünk MAMAJA-ra.

### Április 23.

Délután megyünk Mamajára. Szinte egybeépült Constantzával ez a csak üdülő- és szállodaváros. A taxi nagyon olcsó, így nem kellett buszoznunk. A növényzet itt hasonló, mint otthon, de mégis sokkal érintetlenebb, a szállodák építésénél nem pusztítottak ki mindent. A tenger gyönyörű, tiszta, a part homokos, rengeteg a kagylóház, csigatörmelék, és ez a fürdésnél zavaró lehet. Kár, hogy még hideg volt a víz. Érdekes, Constantzán az egész molórendszer előre öntött betonelemekből áll.

Voltunk az Aquariumban is: rengeteg csodás hal volt, kicsik-nagyok, feketék, foltosak, színesek és egyszínűek. Láttam különböző nagyságú rajákat, angolnát, ragadozó és „vegetáriánus” halakat is. A legnagyobb közülük kb. 30 éves volt, és több mint 2 méteres. Sajnos a mamajai delfinrium zárva volt, így oda nem jutottunk be. Egy szó mint száz, szuper nap volt...

### Április 26.

Estefelé elindulunk!

Kiderült, hogy nincs a hajónak citromja, tehát „kéne hozni valakinek”. Most már este van, hoztam citromot és még apróságokat, amire a fiúknak szüksége volt. Még nem megyünk, az is elképzelhető, hogy csak reggel tudunk majd elindulni az elhúzó adminisztráció miatt. A tengeren erősödő vihar van 6-7-es erejű széllel, de remélem, így, 10.000 tonnával már nem fogunk nagyon mozogni. Keveset tudunk pihenni, de még nincs gond, ez majd javulni fog menetben.

### Április 27-28.

Reggel 7h. Még nem indultunk el, sőt lehetséges, hogy a vámokok miatt csak dél körül tudunk majd távozni.

Na, végre. Most, 13h-kor már készülődünk. Kifelé mindent le fogok filmezni, beleértve azt az U-boat-ot is, amit délelőtt láttam beállni a naszádok közé. 14.30h. Kifutottunk a kikötőből. A várost, a hajóparkot és az érdekességeket megörökítettem. A vihar mindenhol másutt igen, csak itt nem csökkent. Kicsit billegünk, furcsa, még mindig nem szoktam meg. Apu „érzi a gyomrát”, de még nem csandázott. Nekem semmi bajom. Gyorsan le kell feküdni, mert ¼4 felé megnézem a Boszporuszt.

Negyed 5 van. A Boszporusz bejáratánál vagyunk. Rengeteg a parti fény, egy erős piros lámpa nekünk jobbról világít. Érdekes, hogy ilyen hajnali derengésnél is látni a parton horgászó sétáló embereket. A két nagy hid alatt, melyek nagyságrendben a világrangsorban az 5. helyen állnak, átmentünk. Kb. 45m magasak, tehát volt még felettünk (a hajó legmagasabb pontja felett) legalább 10-12 méter. Kamerázáshoz nincs elég fény. ½6. Már látni az Aya Sophiát és a Kék mecsetet. Eppen most vagyunk a



TOPKAPI szerái mellett (a szultán testőrségének kaszárnyája volt). Sok a mecszet, villa, palota. Régi faházak és új lakóépületek sorakoznak egymás mellett. A felső hídról nézelődünk, innen szinte az egész várost lehet látni. A szultán palotája mellé érünk, amikor a szürkület kezd oszlani, és lassan világosodik, de a Nap még nem látható. Látom azt a kis szigetet, ahová a szultán házasságtörésért bezáratta egyik feleségét (a többiek okulására), ahol az asszony meg is halt. Nagyon kicsi a terület, és még ez is csökkén a dagályok alkalmával. A Kék mecszet nincs kivilágítva, mindjárt vége a 2-300 méter széles Boszporuszna...

**A MÁRVÁNY-TENGER:** a hajó sebessége kb. 12 km/h. A víz gyönyörű lenne, de sok a szemét. Az egyik partot mindig, de néha mindkettőt lehet látni.

**DARDANELLÁK:** szinte olyan hatása van a helynek, mintha egy fjord lenne. Szűk, magas hegyekkel, dombokkal, amelyek oldalán szinte csak moha vagy zsenge fű nő. A hegygerinceken bokrok, néha fák is láthatók. Talán csak egy-két helyen volt a meredek hegyoldalán is fa. Kb. 3-4 óra alatt értünk ki az Égei-tengerre. Az eddig látott tengerekről: **FEKETE:** sötétkék, hideg, tiszta, sok a kagyló, meduza. Sokszor viharos. **MÁRVÁNY:** világoskék, koszos, melegebb, moszatok, sima (ritka vihar). **EGEI:** kicsit sötétebb kék, tiszta, langyos. Sok a delfin, meduza és tele van szigetekkel. **FÖLDKÖZI:** mélykék, tiszta. Kréta szigete, langyos, enyhén hullámos. A Fekete-tengert kivéve mindenhol erősen sütött a Nap, amely átlagosan 1/7-kor kel, és fénye egészen fél 10-ig tart.

#### **Április 29.**

Fél 6-kor kelteni, mert a LAVRION-i store-t 1/7-re hozták és segíteni akartam, de még előtte is igyekeztem, mert a horgonydobásnál kameráztam. Brutális, mennyi áru jött. Rengeteg sör, üdítő, tej, sajt, húsok, festék, gépalkatrészek stb. Lavrion szép kis falu kimélyített tengeröböllel. Elhagyva a helyet az egész Égei tenger tele van szigetekkel (pl. Milos, Santorin (ez utóbbi az elsüllyedt Atlantis egyik vélt maradványa)). A Földközi tengerhez érve elmaradtak a szigetekeskék, majd este 10h felé megláttam Kréta fényeit. Egy ugrádozó delfincsapatot is sikerült figyelni, de sajnos rövid idő után elmentek a közelünkből. A menet és a billegés ellenére kondíztam...

#### **Május 1.**

0.03 h horgony ledobva, PORT SAID előtt állunk. 07.00. Nem lehet szavakkal leírni, milyen Afrika, ezt látni kell. Érdekeségek: hatalmas hajók, pálmafák, sivatag, a városokat itt semmi vagy csak egy út köti össze. Sok a légy. Arusok szállják meg a hajót, akik különböző olcsónak tűnő elektromos masinákat, magnókat és rengeteg bővít, köztük Egyiptomra jellemző talakat, papiruszhamisítványokat, kis szobrokat próbálnak eladni. A Szezi csatornában az élővilág gyorsan változik. Minden a víz és az oázisok köré települ. A csatorna kb. 200 méter széles (az elején kicsit több ennél), később eikeskenyedik, de az áthaladás gyorsítása miatt mellékággakkal rendelkezik. Ilyen mellékágra tereltek minket is, mert a szembejövő forgalom miatt a délre tartó konvojnak meg kellett állnia. Ami érdekesség látható volt, mindent felvettem (kivéve az egyiptomi elnöki villát): az ISMAILIA-i öblöt, pilotirányító központot, nyaralókat, a szovjet barátság emlékére emelt Kalosnyikov emlékművet és az első világháborús szobrot, de a sötétség miatt a Keserű-tavakat nem láthattam. Kb. éjjel 1/2 körül hagytuk el SZUEZ városát.

#### **Május 2.**

Az átkelés után megálltunk, és azonnal elkezdtünk bunkerolni (olajat és vizet vételeztünk), ami reggelig eltartott. A szezi öbölben a parttól különböző távolságban nagyon sok olajkutat láttunk, melyek közül sok üzemelt, és a kiáramló gáz lobogva égett rajtuk, de sok volt még épülő állapotban. A part sziklás, kietlen, kevés településsel. A térképeken jelzett, a korallzátonyok közeleiben lévő hajóroncsokat is láttam. Nagyon sötétkék a víz, de hideg, fürdésre csak a part mellett alkalmas (de ha valaki nem fél a cápától, beljebb is úszhat).

#### **Május 3.**

A VÖRÖS TENGER-en vagyunk. A víz színe nem változott, mélysége 800 és 1200 méter között mozog. (15.20-kor 1156 méter van alattunk.) Most jut eszembe, tegnap láttam egy 356.000 tonnás olajtankert, hatalmas volt, a neve PARIS, és a kb. 280 méteres hosszához közel húsz méteres merülés társult. A levegő kb. 33 fokos, a páratartalom közel 75-80%-os. A szél északi-ÉNy-i, a hullámok 3 méteresek, de mivel hátulról jönnek, csak enyhén billegünk. Ma még nem láttam delfineket.

#### **Május 4.**

Van uszoda a hajón. Igaz, hogy kicsi, de hűsítésre megfelel. A tenger egy kicsit simább lett. Kb. 1/2 órai nézelődés után feltűnt egy kb. 50 fős fiatal delfincsapat. Egyik sem lehetett több 1,5 méternél. Hancuroztak, ugráltak, majd nagy sajnálatomra odébbálltak. PORT SUDÁN közelében vagyunk. Napoztam egy keveset, de pechemre úgy leégtem, mint egy sültkacsa.

### **Május 5.**

Tegnap nem irtam le, nem lehetett kamerázni, mert a Nap nagyon fűzött a vízre. Forróság van, döglesztő meleg, a tenger 33 fokos, a levegő 40°C fok felett. A kabinban is alig lehet megmaradni, mert a légkondi is akadozik, így nem fog az agyam sem, sokkal nehezebb tanulni is. Apu szerint MASSAWA-hoz (Etiópia) közeledve holnap még melegebb lesz. Jajjj!

### **Május 6.**

BÁLNA! Igaz, távol van, de akkor is lenyűgöző. Hatalmas fekete hata van, és kb. 10-12 méter hosszú lehet. Sajnos Apu későn szólt, így a prüszkölését nem nagyon láttam, mindegy, csodás. Csak azt sajnálom, hogy megint nem tudtam filmezni, mert szemből sütött a Nap, és az erős fény miatt nem látszott volna semmi. Az uszonyát is láttam. Olyan hatalmas volt, hogy a búvárklubomban található összes uszony összeillesztésével sem lehetne ilyen nagyot kreálni. Elment, de kár! A szél felerősödött, mert a BAB AL MANDAB szigetecsoportot elhagyva a szelek csatomájába értünk. Estefelé passzájzuk Adent, és így, az öbölben hajózva közeledünk az Indiai óceánhoz.

### **Május 7.**

Délután ki fogok ülni a deckre, mert szeretnék még látni delfineket.

Csak kettőt láttam, de azok veszettül ugráltak. Több nem jött. Végre megírtam a művészeti és a matekkal is jól haladok. Este megláttuk a DÉL KERESZTJE csillagképet. Csak az adeni öböljü déle eső vízeken látható, és ennek a földrésznek olyan jellegzetessége, mint otthon a Göncölszekér. Kevéssel a horizont fölött helyezkedik el, olyan, mint a magyar koronán a kereszt, de a kisebbik oldala még a fenti csúcs felé is dől. Közben lassan kiérünk az INDIAI-ÓCEÁN-ra.

### **Május 8.**

Még kb. 4 nap van BOMBAY-ig. Utunk onnan Karachi/Pakistan, majd vissza: Bombay lesz, hogy azután hová megyünk, még nem tudom. Az óceán vize 30°C fokos, színe az Adeni öböljü azürkék. Biztos sok a cápa, de még egyet sem láttam.

Láttunk a távolban egy sereg delfint ugrálni, végre fel tudtam venni valamit a videóra. Az égen a HOLD soha nem tűnik el, és minden este látható a rengeteg csillag között a Dél Keresztje.

### **Május 9.**

Ma ismét elkezdődött a hullámozás, miután elhagytuk SOKOTRA szigetét. A hajó néha 10 fokot is megdől (Persze jobbra is és balra is). Most Afrika partjaihoz nem lenne tanácsos közel kerülni (még akkor sem, ha KENYA vagy DÉL-AFRIKA lenne az úticél), mert a somáliai partok közelében kalózkok támadják a kereskedelmi hajókat. A NAVIGATJON WARNINGS-ok (biztonsági figyelmeztetések a hajók részére) között Apu három megtámadott hajóról érkezett jelentést fogott rádióján. Halászhajóknak álcázva megközelítik a nagy hajókat, majd a rajtuk lévő nehézfegyverekkel és nagyteljesítményű hangszórókkal megadásra szólítják fel a hajókat. Kötélletrát kilőve felmásznak és módszeresen kifosztják a személyzetet. Ellenállás esetén gondolkodás nélkül lönek. Ha a rakományban is van értékes áru, akkor arról is tudomásuk van, és azt is elviszik. Valószínűleg együttműködik velük a parti hatóságok pár embere, hiszen spionok nélkül honnan tudnák mindezt. A kondizás elmaradt, de így végre videoztam is.

### **Május 10.**

Ma sem látok delfint, ugyanis annyi fodros, tarajos hullám van, hogy a rengeteg repülőhalon kívül mást nem lehet látni. Ma is, mint eddig minden nap, matekoztam. Délután keményen kondiztam, a kezeimre edzettem. Elkészítettük az indiai vámnak a komplett deklarációt, mert holnap érkezünk. Ma is órát állítottunk, így fél órával korábban fog holnap kelni a Nap.

### **Május 11.**

Reggel 08.10-kor ledobtuk BOMBAY külső horgonyzóhelyén a vasmacskát. A kikötő állítólag nagy, mégis rengeteg hajó áll horgonyon, mert merülési problémák vannak. Még mi is (a 9 méteres merülésünkkel) csak akkor fogunk tudni bemenni, amikor erős dagály lesz. Bevitelünket május 15-e körülre ígérik. A környező hajók mind nagyobbak a teherbírás nézve (a LLOYD'S könyvből tudom), tehát jó esélyünk van előtűk bemenni.

### **Május 12.**

Azt rebesgetik, hogy még ma bevisznek. Tényleg, most este 3/4 7 van, és húzzuk a vascicát. A part ill. a kikötésünk helyszíne kb. 16 tengeri mérföldre van ide. Bombay fényei csodásak, igaz, csak az egyik, a bal oldal világos. Sok a toronyház, és látni a parti sétányt is. A belső horgonyzóhelyhez érve még itt is sok a várakozó hajó. Kb. 20 cm, de lehet, hogy még annyi víz sem lesz alattunk a dockban. A bejáratí zsifipen átmegyünk, de a kapukkal nem vacakolnak, mert a dagály éppen tetőzik, és így gyorsan, kb. 2 óra alatt ki is kötünk. Annak ellenére, hogy az M/V RADNÓTI az egyik legnagyobb magyar hajó, itt is mi vagyunk a legkisebbek. Pont éjfél van, de még mindig nagy a nyüzsgés. Holnap már valószínű, hogy ki is tudunk menni. Remélem. *(folyt. köv.)*

# LÍRA

(BRUTÁLISAN SZERKESZTETT OLDAL)

## Jön a hajnal

Macskaszőr lepi el a tág eget,  
a távolban a vérbősz Kand úr  
integet.

*Eljött a mi időnk!* - cicajelszó  
csendül.

A házakban, lakásokban csend ül.  
Vegyesbolt, tejespult a helyszín,  
előtte fehér a szőrszín, a tejszín.  
Rémült szöcske szökken, szőke haja  
lebben,

De egy macska semmi szépet nem  
lát ebben;

iecsap rá, falja, s meglepődve hallja,  
hogyan jön a hajnal.

De milyen egy szöcske szőke hajjal?

*Szirmai / KáOsz*

## A kedves kicsi

a metrón,  
a padlón,  
megállóban,  
pont az ajtóban  
nyújtózkodik valaki kedves, kicsi,  
zöld köpete.

a metrón,  
a padlón,  
gyomromban,  
pont a torkomban  
feszít egy kedves, kicsi másikat, s e  
a metrón,  
a padlón  
leszen  
menten,  
ha magamat nem türtőztetem.

*Szöre/W*



## Ismeretlen

Látlak, és látom a láthatatlant.  
Félek téled, mert fátylak takarnak.  
Sötét van, lobog a fájdalom tüze;  
Mellette ülsz és nézel a semmibe.  
1995. aug. 29.

*Blazsek Móny/első Á*

## Zuhanás

Csábít a mélység,  
Én félek, te nem félsz.  
Együtt zuhannék veled,  
De a kezem megremeg.  
A szakadék csak téged vár,  
Te már születésednél meghaltál.  
Nem érzel felelősséget.  
Leugrasz. Már eldöntötted.  
1995. aug. 30.

*Blazsek Móny/első Á*

# LAZÍTÓ OLDALAK

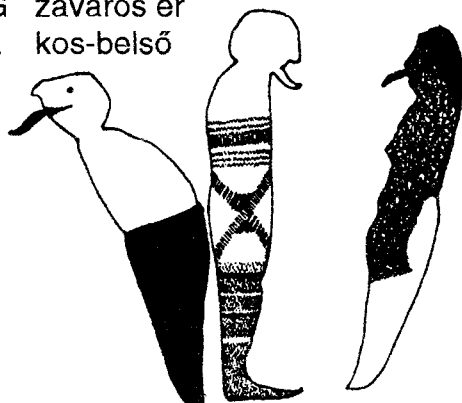
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												


Ezt a keresztrejtvényt a Gólyák már ismerik. Ők is megfejthetik újra, de jutalmat csak az Öregebbek kapnak Csoncsitól a teljes megoldásért!

## VÍZSZINTES

- 1/A állandó füves terület tével tetézve  
 1/J faltalan település, vagy orosz repülőgép-márka visszafelé  
 2/A ezen utazik a farönk, vagy keresztnév  
 2/E így sír a punk újszülött  
 2/G Tinódi Sebestyén  
 3/A gyermekmegőrzőből amennyi kifer  
 3/F locsolócső  
 3/J határtalan harag  
 4/A a 3/A szinonímája  
 4/E ...bákom  
 4/I régi karika  
 5/A helikopter forgórésze  
 5/F Csoncsi kedvenc keksze névelővel  
 6/A megzavarodott diák  
 6/G piromániás szenvedélye  
 7/A nagyon szúr, ha megfordítod  
 7/C indiánok gyűjtik  
 7/H a nóta szerint csak két tornya látszik  
 8/A zsákbamacska  
 9/A iható folyadékod  
 9/F Bob Marley hazája  
 10/A egyik égtájunktól jobbra fekvő dokumentum  
 10/G ilyen a hátunk, ha leég  
 10/L prímszám négyzetének duplája római számmal  
 11/A így kezdődik a szerelmeslevél  
 11/E parizer-alapanyag talpalávalóját  
 12/A átoperált Rezső, ha megkeverik, meg is gyullad  
 12/G zavaros ér  
 12/L kos-belső



## FÜGGŐLEGES

- A/1 ez lett volna hétfőn  
 A/9 Velős Nándor névjegye  
 A/11 a virág része  
 B/1 időtlen  
 B/5 időhatározói névutó keverve  
 B/8 a vikingek vezérhajójának szakácsa  
 C/1 zsalu, vagy Roland becézve  
 C/5 egyötöd sportot űz  
 C/12 Zorró névjegye  
 D/1 autoszivattyú  
 D/8 alkoholtartalmú italok visszafelé olvasva, népiesen  
 E/1 pallacanestra magyarul  
 E/11 vestelen folyékony étel  
 F/1 ...bácsi leveles ládája  
 F/6 környezetszennyező képződmény, ékezettel állati lakhely bejárata  
 G/1 sajátos módon szerez be  
 G/6 kiejtett betű fordítva, odafelé egész  
 G/8 nem tegnappá, hanem ...  
 H/1 így kezdődik Zalán futása  
 H/3 egyfajta játékos számítógépgatlan H/3  
 H/8 majdnem szülő  
 H/11 magázott csatáröröm  
 I/6 vissza nem ki, oda ugat  
 I/8 Magna ...  
 J/1 mindegyikük Rómába vezet  
 J/5 tétlen sport-szerencsejáték  
 J/8 mértékegység-rendszer  
 J/10 nyolcszögletű tó görögösen  
 K/1 segítség a J/5-höz  
 K/3 oda vörös, vissza zúz  
 K/6 kevert szulfur  
 K/9 egy ... és más semmi  
 L/2 ha köt kap, sportoló  
 L/7 a nyak része  
 L/9 magas olaszul, a főtó ellentéte

## TEMETÉS - mindjárt az elején...

Úgy fest, itt az ősz. Megkezdődött az iskola, egyre ritkábban veszem fel megszokott szandálemat, ha igen, akkor is zokni kell hozzá. A rádióba is bementék: téli időszámítás.

Téli időszámítás... Hogy is van ez ilyenkor? Ha ... akkor most ... szóval van egy plusz óram. Mit is kezdjek vele? Amit télen szokott az ember, valami hétvégit! Mozi, koncert, bicikli, úszás. Ezek mind nyári dolgok, de ... Hohó, várjunk csak hol az a Pesti Est? Színház! Ez az! Lássuk csak!

No, nem szabad ezt túl keményen, valami olyat, ahol elnézőbb vagyok, ahol kellemesen kezdhetem az évadot. R.S.9. Ez jó lesz. "Esterházy"-t játszanak. A színlapon egy csomó kedves ismerős, ha nem sikerül olyan jól, az sem baj. Elindulok, biztos hétkor kezdődik, nem volt időpont kiírva. Fél tízig kene várnom (nyomdahiba), nem várok, Pesti Est, Színház, lássuk csak, nem keményen, elnézően, kellemesen kezdhetem az évadot, Merlin. Ez jó lesz. "Nádas Péter"-t játszanak...

*"A színésznőnek és a színésznek a színház az élete. A haláluk is az, azzal is játszanak. Nem változik semmi, csak egy másik színpadon folyik tovább az előadás."*

A széken lévő szórólapon olvasható ez az ismertetés. Nem volt időm az előadás előtt elolvasni, tehát szűzies várakozással voltam teli, szeretem ezt a színházat, no. Zsúfolt nézőtér, nyüzsgő ültetők, aztán sötét, zene, ének, koporsók csusszannak a zsinórpadról a színpad szintjére, majd egy órára megáll az idő, ezek a "színészek" (vagy mik) meg "játszanak" (vagy mi)

Az ötlet nem rossz, hanem ami ezután jött, az csak nem akart véget érni. Halvány kísérletek a felszínre kerülésre. (itt mozogni kellett volna tudni.) Egy rég begyakorolt régi szám bemutatása. (Színészek!) (itt táncolni kellett volna tudni.) egy duett eléneklése. (Itt énekelni kellett volna tudni), közben dialógusok hla ködbe burkolva, ami novellának nem lehet rossz, de regényt már nem ér a téma, (itt beszélni kellett volna tudni). Ket lehetőség van. Az egyik, hogy mindez rendezői (szerzői?) utasítás, a másik, hogy ezek a fiatal titánok az imént kifogásolt dolgokkal (mozgás, tánc, ének, beszéd) tényleg képtelenek boldogulni. Az egyik rosszabb, mint a másik. No, de tényleg nem értem, ha ezek színészeket alakítanak, akkor miért nem azok? Mert, attól, hogy az a dolguk, hogy rossz színészeket játszanak, még nem kell rossz színésznek lenni, ha meg nem ez a dolguk, miért nem tudják a szakma ábécéjét.

Aztán a végén egymásra találtak, de nem ám úgy, hanem tényleg (hogy meglepődtem!), és már lehet is tudni, miről szól a darab, és igen, és őszintén, meg csakis így. Újra indul az egy órája megállított óra, ropülnek a műszegffük a sirba bele, és ők, akik tényleg, akik már tudják, inkább odalent. És itt most a katarzis. Sötét. Még egy kis katarzis..

Majd' elfelejtettem a darab erőnyeit! Ez kérem egy igen igen következetes előadás volt. Például a díszlet, ami ugyanolyan esetleges volt, mint a színészek alakítása. Mert értem én, hogy jelzés, meg nem ez a fontos, de azért azt a fránya karabinert el lehetett volna dugni, hogy ne mindig azt figyeljem, amikor a koporsóleengedő-kötél mozog (, amit ugye tisztos sírásók mozgatnak). Tudjátok ki tervezte? A rendező. Meg a jelmez, ami a harmadik percben feltűnt a nőn, mert nem létezik, hogy ha valakin ilyen jelmez van, az legalább egyszer nem fogja az előadás során azt kigombolni. Tudjátok ki tervezte? A színésznő.

A közönség tapsol (premier!). Szépen, kitaratóan, nyugodtan. Meghajlás, újabb csöndes kitarató taps. Meghajlás, kicsit erősödő taps. Meghajlás, talán mintha egy kicsit megint erősödött volna a taps. Aztán ahogy időben és zajongásban egyre tovább kerülünk az imént befejezett előadástól, úgy mintha erősödne a taps. Némi önhergelés után már majdnem vastaps zúg, amikor a technikus megelégette a dolgot, óvatosan adott egy kis nézőtérvilágítást, s a közönség, mintha erre várt volna, csöndben elindult a kijárat felé.

Hát ez az évad is jól kezdődik.

-Tibor-

## Sújtalan érvek

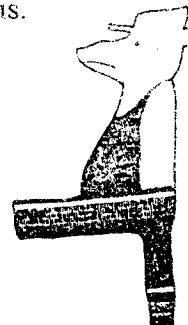
Semmi hallás, semmi ritmusérzék, semmi énekhang, hamis hangok, igénytelen zene, hallhatatlan szöveg (két ellet), és mégis van bátorságuk kiállni, mégis mindig teltház van.

Esküszöm, nem értem. Azt sem, miért megyek el legközelebb is.

Lehetségtelen egy zenekar.

1995. IX. 8., SÚJOS ARC koncert

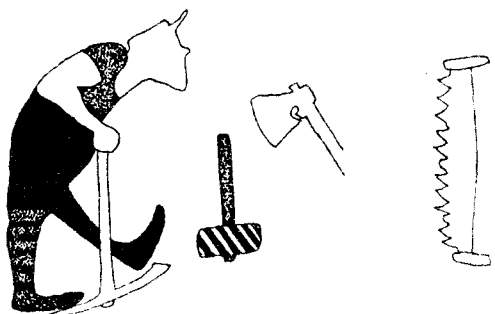
**A jánló oldal**



Szirmai / KáOsz /

**Kocsis Péter küldi szeretettel Sebő Ferynek ezt az írást. Hogy miért? Kérdezzétek Tőle!** (A válasz lapzártáig nem érkezett meg a szerkesztőségbe.)

## AMBROSE BIERCE: NYÁRÉJI TÖRTÉNET



A temetéssel nem lehetett Henry Armstrongra rábizonyítani, hogy meg is halt. Nyakas ember volt világéletében. De mikor már eltemették, hinnie kellett a tapasztalatnak. A szokatlan testhelyzet, ahogy ott feküdt hanyatt, hasára kulcsolt kézzel (szalaggal is összekötötték neki, és hiába tépte el most, a lényegen mit sem változtatott), a korlátozottság határozott érzete, a koromsötétség, a süket csönd - ekkora bizonyítékalmazt nemigen kezdhetett ki holmi légből kapott ellenérvekkel. Meg kellett nyugodnia.

De nem a halálban. Azt nem. Csak annyit fogadott el, hogy nagybeteg. És a súlyos nyavalyával járó levertség akadályozza, hogy furcsa sorsát tüzetesebben megvizsgálja. Nem volt bölcsele, soha nem is állította. Egyszerű ember volt, és jelenleg, sajnos, betegesen fásult. A legegységesebb éppen az a szerve volt, amelyikkel félni szokott. E pillanatban oly közömbösen nézett a jövő elébe, hogy el is aludt. Mint aki megboldogult.

csak hogy odafenn még furcsább dolgok történtek. A sötét nyárájén távoli villámfények derengtek át, és a nyugati láthatáron csüngő felhőket gyújtogatva vihart jeleztek. A hangtalan lobbanások egy-egy pillanatra kísértetiesen bevi-lágították a temető fejfáit, sírköveit - mintha még tánra is perditették volna. Ilyen éjszakán minden jótét lélek messzi elkerüli a temetőt, s így az a három ember, aki Henry Armstrong sírját forgatta fel, zavartalanul munkálkodhatott.

Ketten a közeli seborvosló iskola diákjai voltak, a harmadik egy óriás néger, Jess

nevezetű. Jess hosszú évek óta mindenesi teendőket végzett a temető körül, s azzal büszkélkedhetett, hogy régi cimborája az itt lakó kísérteteknek. Nyáráji munkálkodása azonban arra vallott, hogy baráti köre valójában jóval kevesebb lelket számlál, mint amennyi a temető-lajstromban szerepel.

A kőkerítésen kívül, de még a temetőtelekhez tartozó földön, jó távol az országúttól, ló és kocsis várakozott.

Az ásás nem volt nehéz. A néhány órával előbb behantolt sírban könnyen járt az ásó. Bajosabbnak látszott a bádogládát kiemelni a koporsóból, de nem a borralaló reményében munkálkodó Jessnek. A koporsófedél leemelése után gondosan lecsavarozta a bádogtetőt, s félreállította, miáltal a halott fehér inge és fekete nadrágja még koromsötétségben is jól láthatóvá vált. De mintha a levegő gyúlt volna ki ebben a pillanatban, ropogó villám rázta meg a környéket, és Henry Armstrong fásultan felült. A seborvosló diákok rémülten kiáltozva menekültek, amerre láttak. A világ minden pénzével sem lehetett volna őket a tett helyére visszacsalogatni. Jess azonban keményebb fából faragták.

A két diák reggel a seborvosló iskolában találkozott. Holtsápadtak voltak még most is a rémülettől, s a vérük vadul zakatolt.

- Te láttad?

- De mennyire! Most mi lesz?

Ahogy megkerülték a nagy épületet, hátul, a bonház ajtajához közel, ott látták a kocsit. A ló póznához kikötve abrakolt. A két diák szinte félalomban lépte át a bonház küszöbét. Benn, egy félhomályos sarokban, a pad végében ott ült a Jess néger. Amint fölállt, a szája fülétől füléig húzódott.

- A pénzemért jöttem - vigyorgott rájuk.

A hosszú asztalon Henry Armstrong teteme feküdt kinyújtóztatva, a fején véres-agyagos ásonyom.

(Bartos Tibor fordítása)

# PÁLYÁZATOK

## Mesepályázat

Az óvodapedagógusok környezeti nevelésének éve alkalmából a Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium, a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó Rt és az OTP Bank Rt pályázatot hirdet az óvodás korú gyermekek környezeti szemléletét, érzelmeit és ismereteit alapozó-fejlesztő eredeti mesék és versek alkotására.

Pályázni lehet önálló mesével, esetleg ciklust alkotó rövid mesék, versek gyűjteményével maximum 1 iv - húsz gépelt oldal - terjedelemben. Tematikai kötöttség nincs, de a pályaművek elbírálásakor előnyt élveznek a hazai környezetben játszódó, a hazai természeti-környezeti jelenségeket, élőlényeket megelevenítő alkotások.

A pályázaton nyomtatásban még nem közölt írásával bárki részt vehet. Egy pályázó csak egy művel pályázhat.

Díjak: I. díj 100e Ft, II. díj 80e Ft, III. díj 60e Ft.

A Bíráló Bizottság fenntartja a jogot, hogy megfelelő színvonalú művek hiányában egyes díjak odaitézésétől eltekintsen.

A díjnyertes művek kiadási joga két évig a pályázati kiíróé.

**A pályázat benyújtásának határideje 1995. október 15.**  
Beküldési cím: Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium, Kutatási és Oktatási Főosztály, 1394 Budapest, Pf. 351.

A borítékra kérjük ráírni: „Mesepályázat”. Csak postán beküldött pályázatokat fogadunk el. A pályázaton kérjük feltüntetni a pályázó nevét, pontos címét, telefonszámát. Eredményhirdetésre előreláthatólag novemberben kerül sor. A pályaművek visszaküldését a kiírók nem vállalják.

## Országos plakát-rajzpályázat

No AIDS címmel országos plakát-rajzpályázatot hirdet a MONTÁZS Egyesület az AIDS Világnap alkalmából.

A pályázat célja: Az alkotások fejezzék ki az AIDS veszélyeit és utaljanak az elkerülésre, megelőzésre.

Az alkotások A/4-es méretben készülhetnek, bármilyen színes technikával.

A pályázók a pályamű hátoldalán tüntessék fel nevüket, címüket, telefonszámukat, életkorukat valamint az alkotásuk címét.

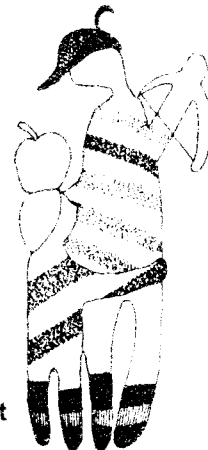
**Beküldési határidő: 1995. október 30.**

Cím: MONTÁZS EGYESÜLET Debrecen 2., Pf. 345.

Az A/4-es borítékra tüntessék fel „NO AIDS” pályázat.

A beérkezett pályaműveket 1995. nov. 10-éig értékeljük, melyből az AIDS világnapon (1995. XII. 1-jén) kiállítást rendezünk a debreceni NO AIDS segélykoncerten. A legjobb alkotásból plakát készül!

A legjobb három pályaművet belépőjeggyel jutalmazunk.



## Országos középiskolai irodalmi tanulmánypályázat

A pályázatot a negyedik alkalommal hirdetjük meg 14-18 éves középiskolai tanulók számára. Az alábbi pályatételekből tetszés szerint egy választható.

1. Németh László Széchenyi-képe (a dráma és a tanulmány alapján)
2. Sütő András kötődése anyanyelvünkhöz
3. Pilinszky János lírája
4. Egy szabadon választott epikus mű elemzése az utóbbi félszázad magyar irodalmából

A pályázat formai követelményei: két példányban, áttekinthető gépeiéssel / nyomtatással, minimum tíz, maximum huszonöt oldal terjedelemben, szakszerűen dokumentált jegyzetanyaggal és irodalomjegyzékkel, jelígesen kell benyújtani a Németh László Gimnázium címére (1558 Budapest 139, Pf. 29.), Lami Pál tanár nevére 1996. február 15-ig. Zárt borítékban kérjük mellékelni a szerző nevét, osztályát, lakcímét, magyartanára nevét; a pályázó iskoláját az azonosító lapra nyomott iskolai bélyegző adja meg. Kérjük, hogy a szaktanár a tanuló önálló munkáját aláírással ugyanígy igazolja.

A pályázat győztese és helyezettei a Németh László Alapítványból pénzjutalomban részesülnek. A díjakat ünnepélyes keretek közt 1996 áprilisában adjuk át. Az eseményről és az eredményről a sajtót és az érdekeit iskolákat időben értesítjük.



# PÁLYÁZATOK



## Ifjúsági fotópályázat

A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány folytatva az 1979-ben kezdődött ifjúsági fotópályázatokat, az 1995-1996-os tanévre is meghirdeti hagyományos fotópályázatát. A két kategóriában kiírt pályázat feladatai azonosak, de az értékelés külön-külön történik majd. Valamennyi beküldött képen szerepeljen a szerző neve, életkora, lakáscíme, az iskola vagy fotósakkör neve, címe és ha van, akkor a kép címe is.

A pályázatokat 13x18 cm-es méretben kell elkészíteni és a következő címre postázni: Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány, 1122 Budapest, Maros u. 11.

A diákfotósok pályázatán részt vehetnek általános iskolai fotósakkörök kollektívái (I. kategória), illetve középiskolás diákok egyénileg (II. kategória). A tanév folyamán három fotós feladatot kell megoldani mindkét kategóriában.

**1. feladat:** A pályázók készítsenek olyan felvételeket, amelyek fő témája az ÉPÍTÉSZET. Törekedjenek a gyakran látott képi megoldások helyett újszerűen, érdekesen, figyelemfelkeltően ábrázolni a környezetükben található épületeket, műemlékeket, épületrészleteket, ipari létesítményeket, a különböző funkciójú építészeti objektumokat. A fotósakkörök 10-10 db, az egyéni pályázók 4-4 db. 13x18 cm-es képet készítsenek.

**Beküldési határidő: 1995. december 1.**

**2. feladat** témája az ELLENFÉNY. A pályázók mutassák be a tárgyak, személyek, motívumok formáját, alakját, tömegét kiemelő ellenfényes világítás képi hatását. Az ellenfényes felvételek kompozíciós eleme lehet az objektívben megcsillanó fénysugár is. A fotósakkörök 10-10 db, az egyéni pályázók 4-4 db 13x18 cm-es fotó adjanak be.

**Beküldési határidő: 1996. március 1.**

**3. feladat:** Végül a diákok készítsenek felvételeket a FÉNYKÉPEZŐ EMBEREKRŐL. Vagyis olyan portréképeket, eseményfotókat várnak a rendezők, amelyek a fényképezőgépet kezében tartó fotográfusokat ábrázolják különleges helyzetekben. A pályázók természetesen egymást is megörökíthetik. Aki igazán érdekes felvételeket kíván készíteni, az igyekezzen a situációt megtervezni, a helyszínt tudatosan kiválasztani, s végül a megrendezett jelenetet lefényképezni. A fotósakkörök 10-10, az egyéni pályázók 4-4 db 13x18 cm-es fotót postázzanak az alapítvány címére.

**Beérkezési határidő: 1996. május 1.**

## "HATÁROKON JÁROK ÖRÖKKÉ..."

Szilágyi Domokos

MAGYAR  
ÍRÓK, KÖLTŐK

### KOSSUTH KLUBBAN

Budapest, VIII. Múzeum u. 7.

Október 6. 17.00

Kányádi Sándor

"*En otthon vagyok költő*"

A költőt bemutatja: Vasy Géza

November 10. 17.00

Tózsér Árpád

"*A potenciális vers ott van  
valahol a költőben*"

A költőt bemutatja: Czine Mihály

December 8. 17.00

Grendel Lajos

"*A valóság és a fikció határán  
nincs útlevel-ellenőrzés*"

Az íróat bemutatja: Koczka Sándor

Január 19. 17.00

Ladik Katalin

"*En az életre szavazok, az energiára,  
a keresésre és reményre*"

A költőt bemutatja: Tarján Tamás

Február 9. 17.00

Papp Tibor

"*Remélem, hogy a vadmeggyek  
már nem élnek az ágaimon*"

A költőt bemutatja: Komoróczy Emőke

Március 8. 17.00

Gion Nándor

"*...izgalmasan kezdődött eszmélésem  
szülőföldemen*"

Az íróat bemutatja: Görömbei András

Április 12. 17.00

Ferdinandy György

"*...kétszer nem lehet hazát cserélni*"

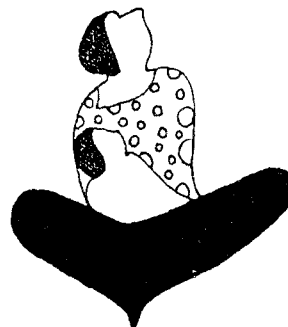
Az íróat bemutatja: Pomogáts Béla

Május 10. 17.00

Lászlóffy Aladár

"*Tér dig földben, övig munkában,  
égig gondolatban*"

A költőt bemutatja: Széles Klára



A sorozat ára 2500 Ft. Diáksportoknak 10 fő felett 50% kedvezmény! A bérletet a TIT Szabadegyletemén. (Budapest, VIII. Múzeum u. 7. alatti, tel.: 138-31666) lehet megvásárolni 1995. szeptember 26. és október 3. között. Érdeklődni lehet Botus Zsuzsanánál, az 138-052-es telefonon.

## Még egyszer Marosvári Péterről, avagy egy utózmány előzménye

A titokról lelebbentem a fátylat. Nem szándékosan takartam el, feledékeny voltam csupán.

Nyár elején fogadtunk. Melyikőnk tud saját testsúlyából több százalékot szándékosan elveszteni (értsd: lefogyni) a tanévnyitó értekezletig?

Péter számolt ügyesebben, megjegyzem, a valóságnak teljesen megfelelő eredményt kapott a művelet elvégzése után. Sikere nem is volt vitás, mindössze szerény árnyéka lehettem csupán.

A tét az volt, hogy a vesztes a Poligráfban írjon valami felemelőt a másik nagyságáról, érdemeiről. Hát ezért és nem másért született meg a múltkor furesa írásom.

Eme kiigazítás apropóján viszont megragadom az alkalmat, hogy most már komolyan köszöntsem Pétert. Szép volt(ál), de most még szebb lett(él) az élet általad!

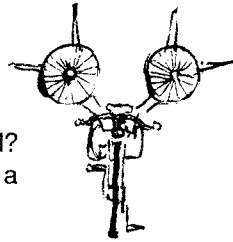
Molnár Lajos

 **IDÉN MÁR A  
HARMADIK  
TELI  
MŰVÉSZETI  
TALÁLKOZÓT  
SZERVEZI „A  
VIDEO SZAKKÖR.  
VALAMINT AZOK, AKIK  
KEDVET ÉREZNEK HOZZÁ.  
TÉGED IS VÁR A  
VIDEO SZAKKÖR.**

# SZMÖRE FÁRASZT

*Vendéglőben:*

- Ugyan ki lehet az az alak? Már a harmadik adagot eszi.
- Lehet, hogy a trójai faló.



- Nagyi, miért olyan nagy a szemed?
- Nem a szemem nagy, bogárkám, a fejem kicsi...

- Miért csendélettel van tele a lakásod minden fala?
- Nem bírom a zajt...

*A szerelő átvizsgálja a kocsit, majd azt mondja a tulajnak:*

- Nézze, a benzín rendben van, a többit ki kell cserélni...



*Idős feleség:*

- Te Jóska, igazán elmehetnénk már moziba.
- Ugyan, már voltunk.
- Jó, de ez már hangosfilm...

- Hallom, a lánya autón ment nászútra. Kapott már hírt róluk?
- Igen. Egyszer a rendőrségtől, egyszer a mentőktől.



- Hogyan tanulta a középkori királylány a szerelmet?
- Apródonkint.

- Hol tanult meg ilyen remekül úszni?
- Vízen...

*Úteparancsnok:-Túúúúúúúúúú!  
Ifjú kiskatona:-Hoooooooooooool?!*

*Két alpinista élete kockáztatásával megmássza az Everestet.*

- Hú, ez szép munka volt. Most pedig tűzd ki a zászlót.
- Én? Azt hittem, nálad van...

- Évike, az öcséd tud már járni?
- Nem, de lába már van!

*Idős hölgy reszket egy fa tetején.*

- Mi az, öreganyám? Red Bull?
- Nem! Pit-bull!

*(Recsi legújabb vicce:*

*Két pogácsa beszélget a sivatagban.  
Az egyik azt mondja:*

- Képzeld, felvételiztem az egyetemre.
- És? Felvettek?
- Hülye vagy? Egy pogácsát?)

# Aranyköpések

Tömörkény a többi novellaíróhoz képest nem szövi bele magát.

Az író által használt alföldies nyelvvel közelebb kerülünk a történet szereplőihöz.

Valér szélhűtés miatt meghal.

A novella elbeszélésként íródott.

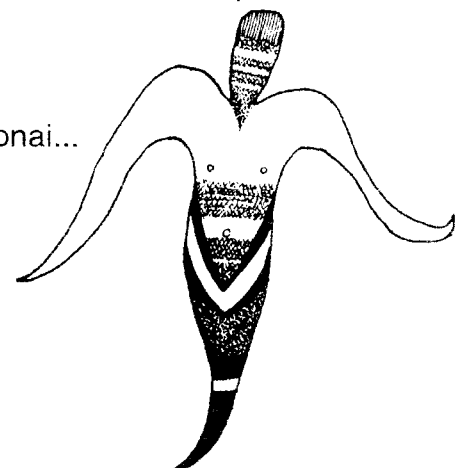
Kelemen belülről fakadó öntörvénye fékezhetetlen.

A Berzsenyi az egy más lelkű manusz volt, mint a Csokonai...

Oldás, szűrés után bepálik...

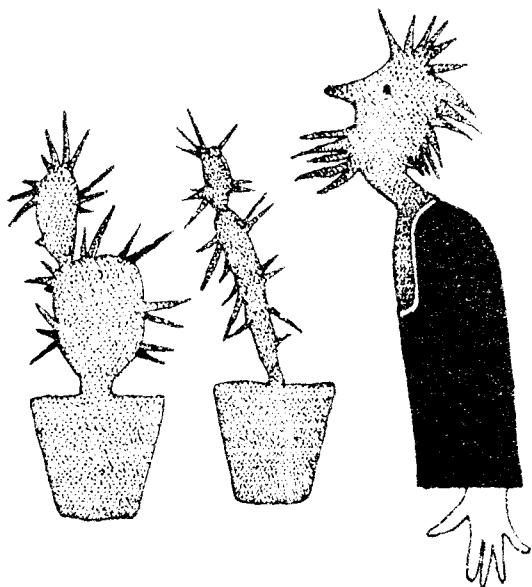
A homok oldódik, a só nem oldódik a vízben.

Jimmy nagyjából majdnem sokszor elérhető.



## A tartalomról

IT beszámoló.....	2
Díj-leltár.....	3
Jimmy pontversenye.....	3
Nagy Akos magyaráz.....	5
Fogadóórák.....	6
Ügyeleti beosztás.....	6
Politúr(a).....	7
Sportoldalak.....	8
Gólyabál.....	10
Babodi Szylvia képvilága.....	11
Gróger Dia imád.....	12
Vaga Lilla zabot hegyez.....	14
Fishl Akos hajózik.....	16
Líra.....	19
Lazító oldalak.....	20
Tibor és Szirmai ajánl?.....	22
Bierce pszichohorrorja.....	23
Pályázatok.....	24
Lala kiegészít.....	26
Szmöre aranyat köp.....	27



Az  
**ELŐSZOBA GALÉRIJA**

**SEBŐ FERÝ**

*számítógépes grafikáit és*

**PREISZNER MIKLÓS**

*rajzait mutatja be*



A **POLIGRÁF** -illusztrációk  
**Györgydeák György**  
munkái

A POLIGRÁF szerkesztőségének címe:  
Északi szélesség 47 fok 28 perc,  
Keleti hosszúság 19 fok 05 perc.

**POLIGRÁF**

- A Közgazdasági Politechnikum lapja -
- Felelős és tördelő szerkesztő: **Jakab Judit** -
- Felelős kiadó: **Horn Gábor** -
- Megjelenik a Közgazdasági Politechnikum sokszorosító műhelyében -  
(Budapest, 1096 Vendel utca 3/b)
- 370 példányban -