

F O L Y Ó I R A T O K S Z E M L É J E

Délvidéki Szemle. — 1944. 2. sz. Vajtai István: *A naturalista Móricz Zsigmond.* „Esz­té­ti­kai hatá­sa­nak titka valóságér­zé­ké­ben rejlik.“ — 3. sz. Madácsy László: *Juhász Gyula elfelejtett műfordításai.* A Délmagyarországban s a Szeged és Vidékében megjelent fordítások.

Erdélyi Helikon. — 1944. 2. sz. Vita Zsigmond: *Apáczai.* A pedagógus arcvonásai. — Kovács Endre: *Illyés Gyula, a költő.* Portré a „Válogatott versek“ alapján. „A költő nem egy harmónikus, boldog belső élet visszaadója. ... egy szebb magyar élet vágya hatja át egész lelkét.“ — 3. sz. Kovács László: *A székely költő.* Tompa László jellemzése.

Erdélyi Múzeum. — 1944. 1—2. sz. Kristóf György: *Reményik Sándor.* „Költészete önmagában is, mint pusztán művészi formaadás és teremtés, lírai költészetünket új színnel és maradandó értékkel gazdagította.“ — Makkai Ernő: *Sipos Pál és Kazinczy Ferenc.* A filozófus és literátor szellemi kapcsolatai. — György Lajos: *Az Erdélyi Nyelvművelő Társaság másfél százados évfordulója.* Visszapillantás Aranka György működésére.

Hitel. — 1944. 2. sz. Jékely Zoltán: *Emlékeztetés Adyra.* „Csak sajnálni lehet azokat, akikben nincs meg Ady felfogásának, megértésének vágya.“

Kalangya. — 1944. 1. sz. Garay Béla: *Déryné Széppataki Róza.* Emlékezés születésének 150. évfordulójára. — 2. sz. Herceg János: *A halhatatlan Ady Endre.* „Amíg élt, harcok középpontjában állt, a gyűlölködés sötétén izzó tüze­ben, a féltékenység, az intrika szennyes hínárjában. Soha magyar­nak még annyi ellensége nem volt, mint neki!“ — Herceg János: *Ady szerb-horvát fordítói.* Különösen Mladen Leszkovác és Todor Manojlovics fordított sok Ady-verset, de legjobb értője Krlezsa volt. — Féja Géza: *Papp Dániel.* Vonások a multszázadvégi elbeszélő arcképéhez.

Katolikus Szemle. — 1944. 1. sz. Horváth Miklós: *Reményik Sándor költészete.* Reményik nem annyira az emberiség, mint inkább a magyarság prófétája. — 2. sz. Péntes Balduin: *Féja a mérlegen.* „Féja nem bírál, hanem botoz irodalomtörténetének lapjain.“ Féja is annak az „új“ irodalomszemléletnek a híve, mely irodalmunkat a „mély“ és a „híg“ magyarság „elvé“ alapján különíti el, az utóbbiak közé sorolva Vörösmartyt is!

Magyar Középiskola. — 1944. 1. sz. Megyer József: *A magyar irodalom tanításának problémái.* „A jó tanár még a jó tanterv­nél és a jó tankönyv­nél is többet ér.“

Magyar Lélek. — 1944. 1. sz. Németh Sándor: *Petőfi két esztendeje.* Petőfi pályaképe 1843—44-ben.

Magyar Szemle. — 1944. 3. sz. Gábrél Asztrik: *Szent Margit.* Szent Margit kultuszának története. — Kovalovszky Miklós: *Tóth Árpád emlékezete.* Tóth Árpád nemzedéke egyik legnagyobb formaművésze.

Pásztortűz. — 1944. 1. sz. Gál István: *A fiatal Szalay László. A történetíró Szalay szépírói pályaközvése.* — Ficzy Dénes: *Illyés Gyula.* „Babitsnak szuggesztív hatásán túljutva találta meg Illyés a maga igazi hangját.“ — *Döbrentei Gábor ismeretlen naplófeljegyzései a magyar szabadságharc idejéből.* Kiadatlan naplófeljegyzések. — Barta István: *Révai Miklós szerepe a népdalközlésekben.* Révai 1782-ben, a Magyar Hírmondóban közzétett felhívása a népdalközlésekre való törekvés csírája.

Protestáns Szemle. — 1944. 1. sz. Szabó Richárd: *A halott Ady huszonöt esztendeje.* „Babits, Földessy, Hatvany a multban gyökerező egezetáí költészetének. Az irodalmi jobboldal böles tartózkodással kezd közleedni — Horváth János adta meg erre az erkölcsi lehetőséget — s Brisits Frigyes, Alszeghy Zsolt, Sik Sándor tanulmányaihoz megkapta elismerését.“ — Friedrich Károly: *Reményik Sándor vallásossága.* „Kötelményeiből hitet és békességet meríthetünk Isten végtelen nagyságának megismeréséhez.“ — Vajda Endre: *Harsányi Zsolt.* „Oeuvreje elsősorban a mának szól.“ — 2. sz. Debreczey Lilla: *Felduzzadt irodalom.* Az irodalmi túltermelés ellen. — Máthé Klára: *Bemutatók az 1943—1944-es színházi évad első felében.* Beszámoló. — Gönczy Gábor: *Szabó Lőrinc.* „Az igazi költői arcél a „Té meg a világ“-ban bontakozik ki.“ — Harsányi István: „*Népi írók.*“ A népi irodalom három kodifikálójának (Veres Péter, Németh László, Juhász Géza) munkái alapján leszűnhető eredmények.

Protestáns Tanügyi Szemle. — 1944. 1. sz. Harsányi Zoltán: *Oláh Gábor, a tanár.* A költő és pedagógus kapcsolata. — 2. sz. Ruhmann Jenő: *A magyar irodalom úttörői.* Czvittinger, Wallaszky, Rotarides és Bél Mátyás működésének áttekintése.

Soproni Szemle. — 1944. 1. sz. Ruhmann Jenő: *Rotarides Mihály soproni kapcsolatai.* Tanulóévek.

Sorsunk. — 1944. 1. sz. Bodnár István: *Garay János és költő-barátai.* Kiadatlan levelek Garay Jánosnak a Szekszárdi Múzeumban lévő levelesládájából: két Vörösmarty- (1850. XI. 4. és 1850. XI. 18.) és három Arany-lével (1850. XI. 28., 1850. XII. 28. és 1851. I. 11.) — 2. sz. Rezek Román: *Kuthy Lajos kiadatlan levele.* Unokaöccse feleségének, Kuthy Károlynének írt, érdekes önéletrajzi adatokban gazdag, kiadatlan levél 1860. VII. 9-én kelt. — 3. sz. Földessy Gyula: *Ady a művész.* Lírája organikus egész.

Termés. — 1944. Tél. Makkai Sándor: *A halottak élén.* „Ady soha sincs benne a jelenben, mindig a multban van és ugyanakkor már a jövőben is.“ — Eröss Alfréd: *Költészet és filozófia.* Reményik Sándor költészetének filozófiai elemei.

Új Magyar Múzeum. — 1944. IV. 1. sz. Forgách Géza: *Sziklay Ferenc,* a Felvidék kultúrpolitikusa.