

De nem szóltak semmit a gyermekeknek, csak mentek velük, s megnézték a világ ezüst-tavát, a zengő fát, a szépen szóló madarat, aztán fölmentek a palotába, végigsétáltak a szobákban, be a hetvenhetedikbe is.

- Hát az alatt a fátyol alatt mi van? - kérdezte a király.

A gyermekek szépen levették a fátyolt, s ím, ott látta a király s királyné a maga képét.

De még csak most ámultak-bámultak igazán. Mindjárt el kellett mondani mindent a gyermekeknek, amit tudtak. Hej, volt öröm, édes Istenem, de milyen nagy öröm!

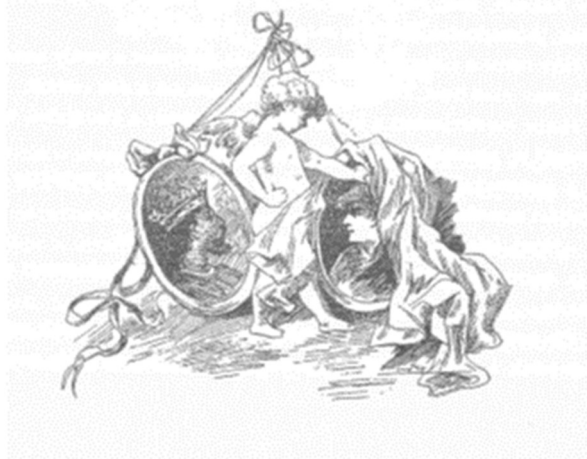
Egyszeriben vitték a gyermekeket, hintóba ültették, s mentek haza a király palotájába.

- Ki a házból, vén boszorkány! - kiáltott a király.

Ott mindjárt a ló farkára köttette, a városon végighúzatta, aztán a testét négyfelé vágatta, s úgy szegezték ki a vár négy kapujára. Arra

megszólalt a világ zengő fája s a világ szépen szóló madara, de olyan szépen, olyan ékesen, hogy sírt, aki hallotta. Hét álló hétig állott a vendégség a király házában. A zengő fa folyton zengett, a szépen szóló madár folyton énekelte, összegyűlt az egész világ, volt nagy tánc, hejehuja, vigasság.

Holnap legyenek mind a ti vendégetek!



Dr. GYÁRFÁS ÁGNES

Világ zengő fája szépen szóló madara és ezüst tava

(Az aranytollú madár) Meseelemzés

A vén banya az erdőbe tette ki a királyi csecsemőket, egy fehér szárnyas szarvas menti meg és az erdei tündér neveli fel. Aranytollú madár vezeti vissza szüleik királysága felé. A madár a lelki vezetőjük.

Megkapják a madártól szüleik arcképét, melyet boldogan ölelnek, csókolnak, de nem mehetnek tovább. Meg kell várniuk, amíg szüleik jönnek el hozzájuk.

A gyermekek számára gyémántalmából palotát varázsolt az aranytollú madár. Itt fogadták a sok látogatót, akik a csillogó-villogó palotában gyönyörködtek. A király is el akart menni, de a vén banya mindig lebeszélte erről, helyette ment a banya, s ő keltette fel a gyermekek érdeklődését a világ zengő fája, szépen szóló madara és ezüst tava iránt. Ezek megszerzése sok kalandon át sikerül, s csak ezután tudnak összetalálkozni szüleikkel.

E mesében is, mint a Táltos kecskében kirajzolódik a három világ. A mi középső világunkban születtek, de a gonosz banya révén eljutottak az alsó világba, az irtatlan nagy, mély, sötét erdőbe. A magyarság kultikus állata a fehér szarvas viszi el őket a kosárban, az alsó világ jó tündéréhez. A mély erdő, a mélytudat vagy a halál világa, ahonnan az aranytollú madár vezeti ki őket újra a „gy é m á n t p a l o t á b a”, vagyis a felső világba. Csak itt lehet újra összetalálkozniuk a szüleikkel, de csak azzal a feltétellel, ha a szülők mennek értük a gyémántpalotába, s innen, e gy ü t t mennek vissza a szülők középső világába.

A mesék és a magyarság lelki karaktere a születést is a Világmindenség teljességéből vezette le. A Gyermekek kiválasztották szüleiket, de csak akkor találkozhattak, amikor erre a szülői akarat is megfogant.

A turáni mitológiában tündér által vezérelve vízi madár emeli ki az ezüst tóból a gyermeket, s viszi, mint egy kis batyut az újjászületés templomába. A világ zengő fája, szépen szóló madara és ezüst tava a szerelem, a fogantatás szimbólumrendszere, s azért helyezi ezeket a mesemondó kápolnába és a kápolna környezetébe, mert a kápolna a Mennysország földi mása, s ugyanez vonatkozik a gyémántpalotára is, amely a Mennysország épülete. Ehhez tartozik a zengő fa (Istenfa, Életfa) szépen szóló madár (Szentlélek, lélekvezető) és az ezüst tó, az anyaméh, az anyaöl.

Őseink úgy tudták, hogy a család őseinek lelke örökéletű, s az utódokban újjászületik. A királyi úton, a király, a nemzetségfő a lélek kalandos útját járta végig, révülése alatt, s utána elmesélte merre járt, mit látott. Népmeséink királyi lélekben fogantak, s a királyi utódok őrizték és adták tovább. Ma is ők értik és mesélik gyermekeiknek.

Akiknek a lelkében a magyar népmese nem talál visszhangra, azok a keleti vallások reinkarnációs tanában keresnek magyarázatot. A keleti ember a maga tanát jól értelmezi, s ez így teljesen rendben van.

A magyarság lélekképe azonban saját ősei által kimunkált szimbólumrendszer keretében képes magát kifejezni. Magyarok között, a magyar lélekről beszélni a mesék jelképes üzenete nélkül eredménytelen és sivár megközelítés.

A világ zengő fája, szépen szóló madara és ezüst tava a Boldogasszony világa. Ehhez talál vissza a királyné, ez a környezet az ő égi otthona, s minden nőnek hasonló mélytudati kép árasztja el a lelkét, ha gyermeket szeretne fogadni. Ez csodálatos a magyar népmesében, hogy a lélek legmélyén lezajló folyamatokat is képes elmondani a szimbólumok nyelvén. Ez sajátos nemzeti karakterét is meghatározza. A magyar szimbólumokban gondolkodik, beszél, és ír. Ez legmagasabb szinten a népi és műköltészetben figyelhető meg. Éppen ezért téves úton jár, aki a magyar népköltészet eredetét a keleti mitológiában keresi, ugyanis a keleti mitológia nem más, mint a turáni, ma magyarnak nevezett világkép rész-elemeinek tárgyiasult leképezése. Már pedig a lélek kezdetől működött és az aranytollú madár érintésére kapott a világ a lélek által vezérelt anyagi képformát.

Pillanatképek a 2023-as adventi rendezvényről

Palágyi Panna fotói



Az általános időmérést nem szokványosan értelmező tervezethez is kötődik a filozófiai, metafizikai, szívgondolkodású szellemi sugalmazás

Második fejezet

BENEDEK ATTILA

Filozófiai és metafizikai gondolatok a bűvösfertály-óra kapcsán

A MA URA és A MA'G' URA

„az idő vén fája Bűvösóráát is terem(t)”



*Sár és virág, kavargó semmiség,
de hirtelen, mint villám, hogyha lobban
– két sor között – kinyíl nekünk az Ég.
Kosztolányi Dezső*

A szellemi, alkotó cselekvő emberek a magasztos Ige fényéről, a szent időről és a teremtet állapotról, mint küszöbterületről a tájékoztatást az „ismetan”¹ által kísérlik meg.

„PARSIFAL

Ki az a Grál?

GURNEMANZ

Nincs arra szó,
de téged, ha magának választ,
megkapod bizton majd a választ.
És lásd!

Talán te vagy, ki néki kell,
mert senki Őt nem éri el
és senki nem talál nyomára,
csak az, kit ő kíván magának.

PARSIFAL

Alig megyek
s a távolság, hogy nő.

GURNEMANZ

Fiam,

ez itt a térré vált idő.

(Míg Gurnemanz és Parsifal halad,
a szín változik. Belépnek
a Grál várának hatalmas termébe.)

Most jól figyelj,
meglátom majd,
te balga vagy és tiszta.
S hogy bölcs vagy-é,
az majd elválík itt.”²



Báró Péter és Benedek Attila közös rajza

¹ **ismetan**, (isme-tan) ösz. fn. az elméleti bölcsészet része, mely azon eszméket és elveket fejtegeti, melyek alapjai minden ismereteinknek. az ismetan a tapasztalati ismét alapjait, a létezőnek sarktulajdonságait vizsgálja, milyenek a tér, idő, okiság stb. (gnoseologia). ismetani, (isme-tani) ösz. mn. ismetant illető, arról szóló, arra vonatkozó. ismetani kérdések, fejtegetések, a magyar nyelv szótárából. (A magyar nyelv szótára – A Magyar Tudományos Akadémia megbízásából készítették: Czuczor Gergely és Fogarasi János. m. tudom. akad. rendes tagok.)

² részlet Richard Wagner Parsifal című operájából.

Az egyetemes folytonosság szerves összefüggésben áll az állandó jelennel, amihez hozzátartozik a szakadatlan múlás. Az ember részéről a közkeletű folyó idő általános, de ettől eltérő, különös és furcsa is lehet.

A tudatos személy, ha felismeri, mi bűvös és rejtélyes, akkor vagy foglalkozik ezzel, vagy figyelem kívül hagyja. Mindemellett a „szellemi ösvényen járó” ember nemcsak tudja, hanem át is látja, hogy az idő miként része a teremtésnek.

Az „örökidő küszöbét” érintő titokzatos négyzet-bűvösség szerves összefüggésben áll a „szellemi idő-tér” fürkésző állapotával is.

A keleti tanokban a kígyókat, vagy sárkányokat az örökkévalóság és az anyagiség jelképeként tisztelik. A mítoszokban és a legendákban is megjelennek, például *Ananta*, vagy *Adishesha* egy végtelen és egyetemes kerengő kígyó, amely a teremtés folytonosságában lüktet.



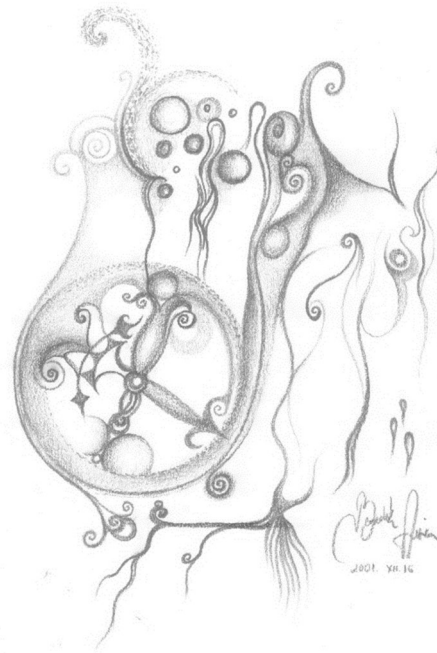
Sárkánypár a bázeli katedrális román stílusú karzatáról

A bűvösfertály-óra időábrázolása az Ouroboroszhoz hasonlatosan éjfélkor utoléri a kezdeti pontját, mint egy „tekercs”. Ebben az idő-metafizikai állapotban egybeesik a vég és a kezdet, egy nap véget ér és egyben kezdődik a következő.

Az idő lényege az, hogy a mindenkori jelen ütemében lüktet.

A bűvösfertály-óra bölcséleti vonatkozásai

“**Gondolkodom, tehát vagyok**”. (*René Descartes*). Mivel vagyok, akkor létezek. Ha létezek, akkor a jelenvalóság része vagyok.



Benedek Attila rajza

Ha a jelenvalóság része vagyok, akkor a mindenkori időben létezek. Mivel a mindenkori időben létezek, akkor nem csak vagyok, hanem az idő által az agyammal észlelek. Mivel az idővel észlelem, ami zajlik, akkor a létezésem szerves része a folyó idő is.

Mivel része a szerves életnek az idő folytonossága, akkor a mindenkori kerengés által létezek. – Ez egyetemes a Föld keringésétől az ember vérkeringéséig. –

A szerves emberi létezésben a szív teszi lehetővé a vérkeringést és az agy általi észlelést. Tehát az észlelésnek elsődleges központja a szív, s így általa vagyok a jelenvalóság lüktető része. Az ember létét fenntartó rendszer része a kis- és a nagy-érkör általi keringés, amit a szívközpont vezérel.

Az agyban a felmerülő kérdésekre az ész által, de főképp az ember képessége szerint világít rá. Ám szívközpontunk által folyik az emberi életnedű, hasonlóan a láthatatlanul kerengő időhöz.

A bűvösfertály-órához kötődő egyetemes szív analógia

A bűvös fertályóra (4x4=16) szerkezetén belül, középen ahogy a szív a testben, helyezkedik el a révésmérő (3x3=9), mint belsőütem-mérő.

A kutatásom alapján a tervezett és mértani pontossággal megszerkesztett bűvösfertályóra a központjában épített révészmerővel (belső ütemmérővel) együtt analógiában van az emberi szív általános működésével.

A szívvel kapcsolatos észrevételeim (ami a révészmerőhöz kötődik):

1. Az emberi életet működtető „**szív szerkezőkészülék**”;
2. **Szívsejte**ekben és a sejtek közötti állomány, nedv, vagyis **az élet vize**, amely egyértelműen **töltéssel** bír;
3. **Erek**, melyek jobbra rugalmas kör keresztmetszetűek;
4. **Izomszalagok, kamraszerkezet és billentyűk**;
5. Az erekben folyó **vér**-nedv, amely egyértelműen szintén **töltéssel** bír;
6. A test központi szív fészke **hőmérséklete**, amely egyben **az élet tüze**;
7. **Dob-Ütem**, mint az élet idejének egyetemes test-óra-rend-szere;
8. Az erekben és a szívben a **lökötető nyomás**;
9. A szív, mint közvetlen és közvetett **adóvevő rend-szer**.

Általánosan a szív működésének leírása és a kutatások alapján a bizonyítékok arra utalnak, hogy a szív nem pumpa. Esetenként szivattyúként értelmezik, más esetben pedig örvénygépként írják le. Az általános kardiológiai szakirodalom a szív működésének sokrétűségét nem világítja meg, mivel az ember összetett szívközpontú működését nem értelmezi annak teljességében.

A szív működését és ennek szellemi-lelki vonatkozásait sokan kutatták, kutatják.

A következtetések szerint a szív nemcsak a keringést biztosítja és szabályozza, hanem szinte minden szinten érintett az emberi szervezet működésében.

Nemcsak orvostudományi kutatások, hanem művészeti, számtani-geometriai és szellemtudományi megközelítésben is tanulmányozzák a szív működését és az azzal analógiában álló területeket. Egyre több adat hozzá-

férhető a szív működéséről és annak egész lényünkre meghatározó voltáról.

Rudolf Steiner szerint a szív egy hétoldalú szabályos forma, amely egy képzeletbeli dobozban ül a mellkasban. A szabályos azt jelenti, hogy mind a hét oldal azonos területű. Platón öt szabályos, ún. platonikus testet írt le, Steiner szerint van egy hatodik is.

Ezt a Steiner-i feltételezést alátámasztotta Frank Chester szobrász-geometrikus, aki felismerte, hogyan kell megtervezni egy hétoldalú szabályos formát. (** Tájékoztató cikk a végjegyzetben*).

A Chester által felfedezett hétoldalú szabályos test tökéletesen illeszkedik egy kocka belsejébe, a középponttól balra 36 fokos szögben, pontosan ugyanabban a szögben, mint a szív a mellkasban.

A kutatások szerint az említett testet vízbe merítve és forgástengelyénél megpörgetve két egymással ellentétes forgó örvény keletkezik. A kutatások szerint a kettős örvényrendszer erőmezőt alakít ki a szív körül, mint alkímiai tüzet, vagyis míg dobog a szívünk fenntartja testünkben az élet tüzét.

Viktor Schauberger – akinek az életében a víz tanulmányozása központi szerepet töltött be – felismerte, hogy a természetben a víz útja során mindig örvényeket hoz létre.

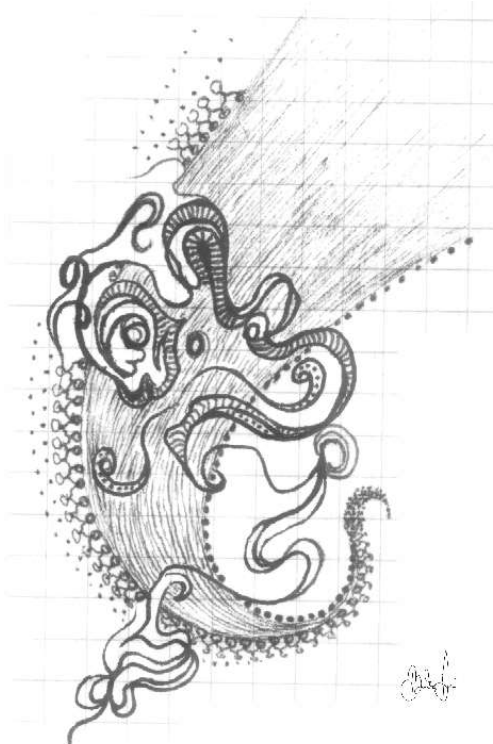
Schauberger szerint ez az örvénylő hatás strukturálja a vizet. Többek között azt is kutatatta, hogy az örvényből hogyan lehet magas szintű energiát kinyerni.

Francisco Torrent-Guasp spanyol kardiológus munkássága során felfedezte, hogy a szív egyetlen izomszalag, amely spirálisan össze van hajtvva (ventricular myocardial band). Az értelmezés szerint a szív szövetek örvénye, amely nem szivattyú, hanem örvénygép.

A szívvel kapcsolatos rejtélyekkel ismerkedve a kiterjedt irodalomból néhányat ragadtam ki, de számomra szembetűnően sok a párhuzam a bűvösfertályóra titkaival kapcsolatosan, (például az óra örvény jellegű működése).

Jelentős analógia, hogy a révézsmérő szerkesztett formájában megjelenik a 36 fok körüli szög, amely a Chester által megalkotott térbeli formának is fontos szöge, illetve a szív testbeli elhelyezkedésére is utal, de testünk átlag-hőmérséklete is ugyanúgy 36 fok.

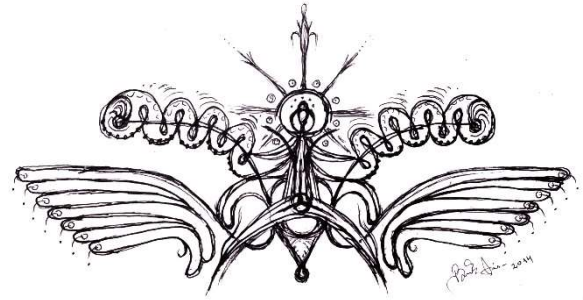
Chester a szívizom rétegződésének kialakulására egy 22,5 ívfokos „gesztaéder” idom geometriájával utal, ez a szám kiemelt számértéke a révézsmérőnek, mint időmérőnek: az egyes szakaszok hossza pontosan 22,5 perc. (<https://frankchester.com/the-heart/>)



Benedek Attila rajza

Ahogy a szív kamráiban a véráramban is örvényrendszer alakul ki, a bűvösfertály-óra és a révézszámérő is örvényrendszerre tervezett. A bűvösfertály-óra számsorrendjében meghatározott örvényszerű útvonalon naponta önmagába folyton visszatérve halad az időmérő. A révézszámérőben szintén örvényszerű útvonalon dobogáshoz hasonlóan oda-vissza halad a jelzőmérő a két végpont között egy nap alatt nyolcszor.

Általánosan az önmagába visszatérő végtelen időfolyam emellett analógiában van az Ouroborossal, az önmagába visszatérő és egyben önmagán túllépő kígyóval, valamint a végtelent jelentő ∞ alakjával.



Lélek és Szellem, ész és érzélem – Ember a „mag-időben” Számok és idő a metafizikai érzékenységen

*„Látá Szívvel a Nem Kettőt, és a Nem Kettő a Szívben a Látást”
Gyergyai Zandírhám*

A kerengés általi forgandóság része az éjjel és a nappal, ahogy a fény és az árnyék.

Az agyban, a tudatban az ész működése kettős: ébrenlét és álom, tudatos és tudattalan. Viszont a szív állandó dobogással és keringéssel bír, ami a szakadatlan időhöz hasonlatos.

Az ész és az érzés ha egyesül, úgy a mag-tudat állapotra is ébredhet. A mag-tudat állapot által „mag-tapasztalható” a jelenvaló magzati mágusi állapot.

A bűvösfertály-óra lehetőséget nyithat az elcsendesülésre és a szemlélődésre, ami által nemcsak tudni, hanem érezni is lehet a kerengő időben való jelenlétet.



Szkíta lelet – kardhüvely borítás részlet. i.e. 5. sz.
(Forrás: <https://tarihvearkeoloji.blogspot.com/2015/02/scythians-indo-iranian-or-turanian-turks.html>)

A mindenség világa az egyetemesen folyó időben a jelenvalóság által kereng. A világ létfolyamatainak mindenkori idején belül szakaszok érvényesülnek az építő, a fenntartó vagy akár a bontó erők elvei által.

Az alkotásra képes teremthőség – a szám és az idő, a fény és a sötétség; az építés, a fenntartó és a romboló erők – az örök átalakulás

folyamatában létesül. Így az élet körforgásának fenntartása általános, ami a mindennapi állapotot hordozza magával.

„Gondolkodom, tehát vagyok.” A „józan eszűket helyesen használók³” számára az ember általi lét-elemzés része az önmaga ok-okozati folytonosságának feltárási igénye: az **idő** és a **számvilág**, valamint az egyetemes erőtan, a vegytan és az emberi élet „reprodukciója”.

Az ember léte a fogantatás által születik, ami egyetemes és a folyó időhöz kötött. A fogantatás pillanata a szent állapotot is képviselheti. A nőket páros számmal „2”, a férfiakat páratlan számmal „1” jelölik. A páros és páratlan szám a férfi és női kromoszómákból is adódik, a női X kromoszóma jelképezi a 4-es számot, a férfi Y kromoszóma a 3-as számot.

Egyetemes emberi szaporodás szerves része a kegyetlen vagy kegyes idő kulcsának alapja és a nemi egyesülés állapota. A nő szülhet, a férfi nemz.

A halandó ember életszakaszaiban a „megfelelő állapotú” nő (X, páros) és a „potens állapotú” férfi (Y, páratlan) a nemi egyesülés által egy természetes, egyetemes reprodukciós folyamatot tartanak fenn.

Az emberpár a nemi érettségéhez kapcsolódó szerelem, vagy az általános nemi igény-nyel kapcsolatos időszakok úgy kötődnek az „órákhoz”, mint a férfi és a nő között ismert „pásztoróra”.

Az ideális állapotban egy férfi és egy nő teremti meg az áldott állapotot, ami kitüntetett pillanatot is hordoz magával. Az áldott pillanat szent időnek is minősül. A szent idő tudományosan nem igazolható. Viszont a hagyomány, a vallás, a filozófia és számtalan szokásrendszer hitelesíti, hogy e kegyes idő nem mindennapi pillanatot jelent.

A számok és az idő tekintetében csíramentesen a szent számokat, vagy a szent időt nehezen lehet önmagában értelmezni. Ám a bűvös négyzetekről egyértelmű, hogy nem a mindennapi általános számviszonyt hordozzák magukban.

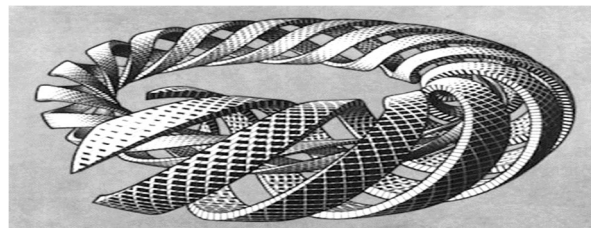
A $4 \times 4 = 16$ (X) típusú számszerkezet olyan állapotba rendeződik, amelynek oszloponként, soronként, átlósan stb. az összege (34) minden irányban egyenlő, és azt bűvös négyzetként, valamint Jupiter pecsétjeként is értelmezik. (2. ábra)

A $3 \times 3 = 9$ (Y) típusú számszerkezet olyan állapotba rendeződik, amelynek oszloponként, soronként, átlósan stb. az összege (15) minden irányban egyenlő, és azt bűvös négyzetként értelmezik. (3. ábra)

A megfelelő helyzetű $4 \times 4 = 16$ típusú bűvös négyzetet a $3 \times 3 = 9$ típusú négyzettel szabályosan párosítva bűvös órát alkottam, mely egy nap alatt a négyzetek szakaszai által a mindenkori jelenvalóság szerint is jelzi az általános és különleges időt. (Lásd a 4. és 5. ábrán.)

A nevezett két négyzet oly' állapotot alkot, ami ezen egyesítés révén egyedi formájú időmérést ad az egyetemesség folyamatának „bűvös ösvényén”.

Többek között a számok és a bűvös négyzetek érinthetetlenek, vagyis bizonyos értelemben örökéletűek, mint például az örök tűz. Így a számok, a bűvös négyzetek és a geometrikus alakzatok nincsenek kitéve a szerves létnek. (*Az alábbi kép forrása a végjegyzetben)



³ Kiegészítés: 1644-ALAPELVEK francia fordítása kapcsán Picot-nak írott levelében Descartes a filozófiát egy fához hasonlítja. Olyan fához, melynek „gyökerei a metafizika, törzse a fizika és az e törzsből kinövő ágai pedig az összes többi tudomány, melyek a három legalapvetőbbre, tudniillik az orvostudományra, a mechanikára és az erkölcsstanra, egy olyan legmagasabb és legtökéletesebb erkölcsstanra vezethetők vissza, amely az összes többi tudomány teljes ismeretét előfeltételezve, a bölcsesség legvégső foka”. ...

...A rossz alapokat nyújtó „fán” – az arisztotelészi tudomány, a La Flèche akkor érvényes módszerével dolgozó – „felfelé igyekvő” repkény-filozófusok visszafordulni kényszerülnek, kevesebbet tudókká válva. De a Picot abbénak címzett levélből azt is világosan látjuk, hogy magának a tudománynak a fáján a legfelső fokra juthatnak a **józan eszűket helyesen használók**.

Forrás: https://epa.oszk.hu/01000/01050/00037/pdf/holmi_2007_01_053-066.pdf

Élet és halál között a folyó időben metafizikai érintettséggel

A remetek, mágusok, tengerészek, pásztorok ismerték az élet és a lét forgandóságának kulcsait. A pásztor vagy mágus a botját a földhöz támasztva gunnyasztva látta át a tér és a fény-idő szakaszos viszonyát.

A Biblia előtti időben is értelmezték a metafizikai Mindenhatót.

Az időszámításunk előtti írások és hivatkozások is arra utalnak, hogy Isten a természeténél fogva nem érhető, ezért az anyag alapú tudomány talán soha nem tudja kifejtetni az anyagon és a téren kívül és főként azon belül a Mozgató Úr mindenhatóságát.

Az időszámításunk előtti vallásban, de akár a jelen teológia és vallásfilozófia sem egy trónon ülő, szakállas, dühkitörésekkel küzdő Isten-személyt ábrázolt. Ennek ellenére a jelen vallásos népeségekben a tömegpszichológiai felmérések szerint az emberek félelemmel telített jelképekkel élnek. Az ember nagyrészt nem foglalkozik azzal, hogy a transzcendens és a folyó idő egymással milyen viszonyban van.

Az ember születése és halála között lévő életének időszakasza, mint tól-ig időtartam is mérhető. Az ember amíg él, addig ritkán foglalkozik a saját életének és időtartamának kérdésével. Ez általánosan akkor szokott felmerülni, amikor az embert megéri a halál szele. Holott az ismereteink szerint az ókori Egyiptom halálkultusza területén is kifejeződött a halálról és túlvilágról való elmélkedés.

A filozófiatörténelem része a halálról, vagyis a végzetességről való gondolkodás: „*Filozofálni annyi, mint felkészülni a halálra.*” „*Még azt sem tudjuk a halálról, hogy vajon nem a legnagyobb jó-e, mégis úgy félnünk tőle, mintha biztosan tudnánk, hogy a leg-*

nagyobb rossz.” „*A gondolkodás során a lélek magával beszélget.*” (Platón)

Például Martin Heidegger értelmezéseiben érinti, hogy az idő a „*metafizikai rendszerek rossz lelkiismerete*”. A filozófusok bőségesen értelmezik az élet, halál és az idő, mint tartam dilemmáját, valamint ennek esztétikumát.⁴

Viszont a lét- és idő-filozófia éppen a folyamatos életre-készültséget is jelenti, hogy az ember a megismert idővalósággal szemben elfoglalt magatartását derűs, alkotó elvek által is értelmezi.

A történelemfilozófia és a metafizika területén az idővel való foglalkozás korábban sokkal gazdagabb volt, mint a hivatalos tudományok területén. Az ismetan területén kifejeződött, hogy a Mindenhatóságból a fény, az idő, a tér és az erők által az anyagi létbe született ember felruházta „*mag-át-szerzett*” képességeivel.

Az ember átalakulása a metafizika ösvényén

Az örök tüzet az időtlen időt és a szentséget nehezen lehet megérteni; talán az érzésekben. E küszöbterületet érintő kérdéseket csak úgy lehet megismerni, ha azt „*valahogy*” megtapasztaljuk.

Az időbe való merülés maga a teremtésbe kerülés és annak a részévé válása.

Mint metafizikai kérdés merül fel, hogy a „*Gondolkodom, tehát vagyok*” körülmény mögött is létezik azon létállapot, ami a gondolkodást megelőzi, viszont ezzel analógiában a folyó időnek is van eredete⁵.

Válj az idő részévé és ha sikerül, már nem csak érted, hanem tudod, hogy mi folyik benned, akár kinn vagy éppen benn.

A szellemi sugalmazásra alkotott nem általános óra típus a bűvösfertály-óra folyó idő-

⁴ „*A létről mint valami teljesen absztrakt dologról alkotott ezen elképzelést még elvben sem adjuk fel, hanem csak meg erősítjük, hogyha a létet mint valami teljesen absztrakt dolgot az abszolút szellem valóságának teljes konkrétságába emeljük...*”

⁵ „*A létet a létező nélkül elgondolni azt jelenti: a létet a metafizikára való visszatekintés nélkül elgondolni. Am egy ilyenfajta visszatekintés uralja még azon törekvésünket is, hogy legyőzzük a metafizikát. Ezért fel kell hagynunk a metafizika legyőzésével, és rá kell hagyatkoznunk magára a metafizikára.*

Hogyha mégis szükség van a metafizika egyfajta legyőzésére, akkor ez annak a gondolkodásnak a dolga, ami külön azért bocsátkozik bele a sajátot adó-sajáttá tévő Eseménybe, hogy Abból kiindulva, Arra irányulva mondja - Azt.”

Forrás (4-5): Martin Heidegger: Idő és lét - <http://www.inaplo.hu/nv/200203/15.html>

szemléletének lehetősége is rámutathat az irracionalista filozófia tendenciájára, amelynek kiindulási alapja a folyó élet, mely a lét lényegének intuitív átélése is.

A bűvösfertály-óra tervezett formájának alapja a mértani alapismeretek által szerkesztett alkotói tervezés, ami önmagában hordozza az arányosságot és annak kiegyensúlyozott szépségét is.

A szakrális geometriának része az esztétikai viszony, amely a művészettörténet területét szervesen érinti.

A mértanalapú folyóidőt ábrázoló bűvösfertály-óra nemcsak esztétikaforma, hanem olyan időfaktori helyzet, ami egy más ismeretlen tér- és időviszonyt is felvethet.

A bűvösfertály-óra nem a perceket méri, hanem az idő folyó folytonosságát ábrázolja, és így a folyó egyidejűsége is rámutat.

A bűvösfertály-óra az esztétikai viszonya által más típusú körülményt is előhoz, mint interaktív körülményt: az idő és a tér ábrázolása mögött a rejtett mozgás kifejezésének hátterét, valamint a lappangó időtlen állapoton keresztül az egyetemes mozgásban a lassú kerengő

kifejeződést.

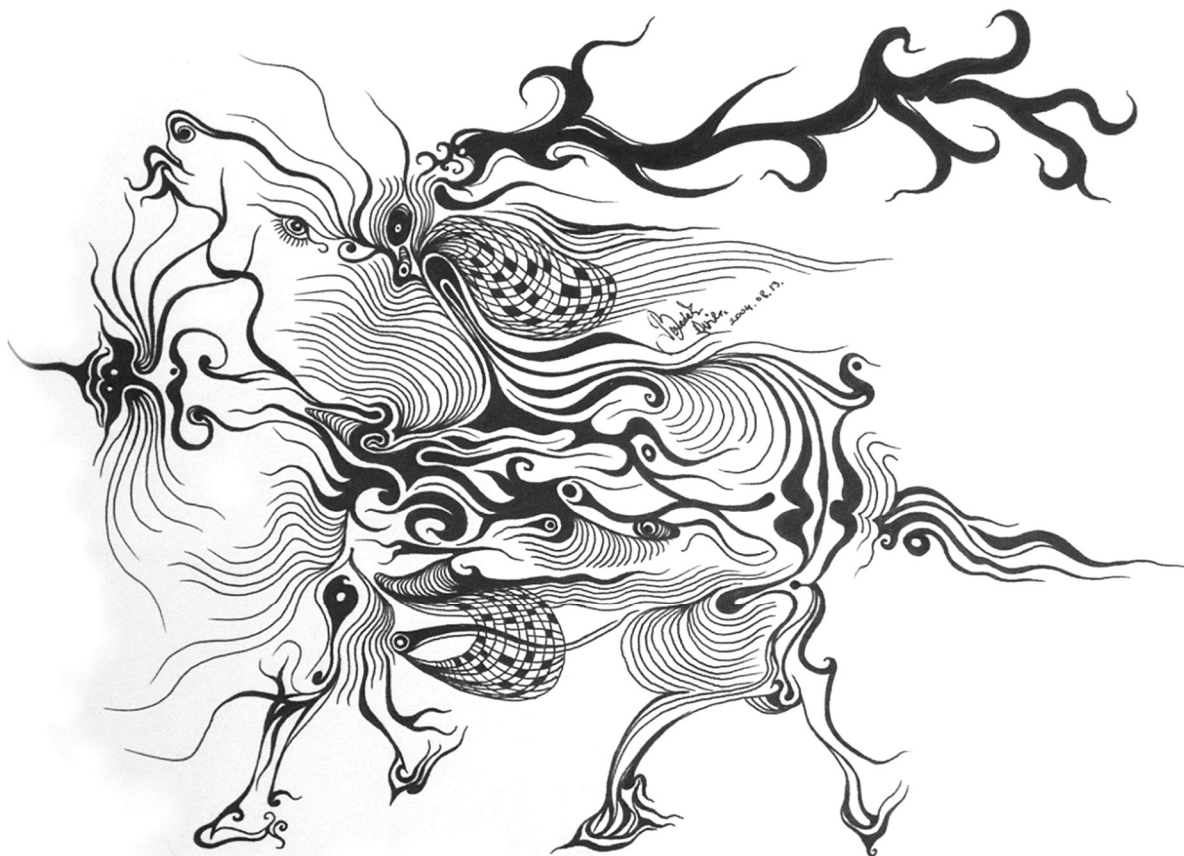
A művészettörténetben például a reneszánsz, vagy a barokk, valamint különösen a szurrealista festészetben alapkérdés volt a tér és az idő kérdésével való foglalkozás. E tereületet érintő filozófia egyik alap kérdése volt és talán ma is az: *a fény és a lét, az idő- és a tér, valamint a rejtett- vagy diffúz-mozgás.*

A bűvösfertály-óra általi filozófiai sugalmazás az is, hogy ne percemberek legyünk a hőmpölygő tömeg részeként, hanem gyakoroljunk a folyó jelenben élni és ébredjünk az örök átalakulás kikerülhetetlen törvényére.

„Ne kívánd, hogy az események úgy alakuljanak, ahogy te szeretnéd. Inkább a kívánságaidat szabd hozzá az események alakulásához.”
(Epiktétosz)

„Az élet szép és bármit is juttat neked a sors, ne felejts el élni! Élni az egyik legritkább dolog a világon, mert az emberek többsége csak létezik.” (Marcus Aurelius)

Benedek Attila



„Egyagancsú csodaszarvas” - Benedek Attila rajza

Végjegyzet:

Forrás: <https://frankchester.com/project/heartistic-science/> (az oldal nyers fordítása)

„Szív-irányú tudomány

Frank Chestert a forma és a szellem kapcsolatának feltárása arra készítette, hogy mély kreatív kutatásokat végezzen a hetes számmal kapcsolatban. Egy alkímiai transzformációs folyamatot alkalmazva hétoldalú formájára, számos korábban ismeretlen geometriai struktúrát fedezett fel, amelyek figyelemre méltó összefüggést mutatnak az emberi szív formájával és működésével. Ezek a formák és Frank művészi folyamata sokat tanítanak nekünk az élő gondolkodás objektív valóságáról.

Frank összefoglal néhány részletet:

„A szív nem pumpa, hanem egy szerv, amelyben éteri tér jön létre, így a vér a szívbe szívódik, nem pedig pumpál” (1). 2000 januárjában új forma került feltárára, 7 egyenlő területű felülettel*. Négy év tanulmányozás után kiderült, hogy ez az emberi szív mögötti geometria. A geometria pontos objektív természete alapján most ezzel a szabályos 7 oldalú formával kimutatható és igazolható, hogy Rudolf Steinernek az emberi szívre vonatkozó számos állítása igaz.

- A formának funkciója van
- A funkciónak van formája
- Kövesd a formát

(*megjegyzés: a forma neve „chestahedron” lett, magyar fordításban gesztaéder, bár ez nem adja vissza az eredeti jelentés mögöttes tartalmát, miszerint chest=mellkas, és a mellkasban lévő domináns szerv a szív, mellyel ez a felfedezett forma összefüggésbe hozható.)

A SZÍVFORMA PONTOS EGYENSÚLYÁBAN VAN az inverzió és a visszafordítás, a szívás és a nyomás között, homorú és domború, jobbra és balra, hátra és előre, lent és fent, három és négy, aszimmetrikus és szimmetrikus, gyorsítás és lassítás, óramutató járásával megegyező és ellentétes, geometriai és szerves, valamint két különböző örvény, amelyek ma már bizonyíthatóan törvényszerűek. Úgy találták, hogy ezek a polarítások aktívak az emberi szívben.

1. A szív egy gát is, „A szív nem pumpa; ez egy érzékszerv, egy duzzasztószerv.” Megfigyelheti a gesztaédert egy örvénygenerátorban, amint egyensúlyozza magát a gyorsulás és a lassulás között.

2. A szív csúcsa papírvékony. „A csúcstal olyan puha és gyenge, hogy a mutatóujjával át lehet törni.” A mitrális billentyű nyílásának geometriája nem teszi lehetővé, hogy mozgó örvény elérje a „gesztaéder” belsejében lévő csúcst. Ha a szív egy nyomószivattyú lenne, akkor a csúcsa kifelé felfűvódna. Az új forma megmutatja, miért nem fordul elő ez a felfűvódás.

3. A „gesztaéder” geometriája két egymáson belüli örvényből áll. „A szív és az artériák izomzata egészen az előkapillárisokig spirálisan irányult, és mind a szív, mind az artériák spirálisan mozognak, hogy növeljék a vér lendületét.”

4. Miután egy elektromos fűró végén lévő „gesztaéderrel” létrehoztunk egy örvényt egy tiszta víztartályban, három spirális örvény keletkezik. „Dr. Pettigrew három spirális véroszlopot talált a bal kamrában.”

5. A kúpos forma közepén található 22,5 ívfokos „gesztaéder” geometriájának felhasználásával immár választ kapunk a szívizom rétegződésének kialakulására, amely elkerülte Dr. Pettigrew, Lawrence Edwards és minden mai szívutató figyelmét. Olyan kialakítás, amely lehetővé teszi az óramutató járásával ellentétes és az óramutató járásával megegyező irányú erők kiegyensúlyozott együttműködését, és egyben elősegíti a vérörvény mozgását.

6. A „gesztaéder” egy kocka belsejében forgó tetraéderből alakult ki, amelynek tengelye a 3 négyzetgyökénél van, és a 3 négyzetgyöke a kockában 36 ívfoknyira van a vízszintes síktól. Ez először magyarázza meg, hogy a szív miért helyezkedik el a test bal oldalán. Az emberi szív helyzete a testben 36 fok, ami tökéletes egyensúlyt teremt fent és lent, jobbra és balra, valamint előre és hátra. Nem ismerve a geometriát, sok tanulmány szerint a szív 45 fokos szögben áll.”

* A 130. oldalon található kép forrása: <https://www.wikiart.org/en/m-c-escher/spirals> (M.C. Escher – Spirals, 1953.)

