

## ZÁHONYI ANDRÁS

## Könyvismertető és beszámoló

**Gazda József: Mindennek mestere***A falusi tudás könyve**(Hét Krajcár Kiadó – Budapest, 2022)**A Kiadó ajánlása:*

*A régi falu modelljét állítja ez a fényképekkel gazdagon illusztrált könyv az olvasó elé. Azét a faluét, amely egész felépítésével, belső szerkezetével, foglalkozás szerinti és társadalmi rétegződésével egyetlen nagy célt szolgált: a termelést, az anyagi javak létrehozását.*

*Alkotó, termelő közösség volt a régi falu. Élelmiszert termelt - gabonát, zöldséget, húst -, építőanyagokat, ruházati cikkeket, lakástextiliákat, bútorokat, mindent, amire a társadalomnak szüksége volt. A könyvben megszólaltatott falusi iparosok, nagy tudású földművesek között jó néhányan a népi tudás mesterei.*

*Örömmel ajánljuk ezt a páratlanul szép könyvet mindenkinek, akit érdekel népünk múltja, a régi falu gazdag hagyományával, s akik érzékenyek a nyelvi színekre, a népi nyelv változatosságára, képszerű gazdagságára.*

*Önmagunkat becsüljük, ha nem feledkezünk meg elődeinkről. Azokról, akiktől nemcsak életünket, de tudatunkat, kultúránkat, erkölcsünket, lelkünket, nemzeti-emberi örökségünket is kaptuk.*

Engedjék meg, hogy mi, akik több évtizedet töltöttünk el a néptáncosok és népzene-szek, a falusi mesteremberek világában, és rendszeres résztvevői vagyunk a kovásznai-csomakőrösi tudományos konferenciáknak,

néhány gondolatot hozzátegyünk az előbbiekhöz!

A 2023-as Kőrösi Csoma Sándor Napok emlékermét Gazda József tanár úr kapta meg május 6-án. Eddig nem kaphatta – ugyanis ő maga volt a Kőrösi Csoma Sándor Közművelődési Egyesület elnöke, önmagát pedig nem szokta kitüntetni az ember.

Mi azzal tisztelgünk a Kovásznán élő, egész életével a magyar közösség érdekeit szolgáló szakember előtt, hogy a tavaly újra kiadott, értékes képanyaggal kiegészített könyvét most bemutatjuk az olvasóknak.

*A könyv első kiadását a Püski Kiadó jelentette meg 1993-ban.*

<https://www.antikvarium.hu/konyv/gazda-jozsef-mindennek-mestere-147152-0>

Ki tudja a városban élők közül, hogy mi is az a szatlerség (244. o.), a kötélverés és mattingolás (309. o.), a kásátörés (351. o.), az olajütés (352. o.), a bordakötés (401. o.), a ványolás (423. o.), a kallózás (428. o.), a síperfaragás (475. o.), a taplász (499. o.), a párnahím, a szilágysági madaras, a cifraszűr, a durgálás, a mészároosság, a szakácsság, a szíjgyártás, a kenderáztatás, a kerekesség, a kovácsság (kovácsmesterség), a lópatkolás, a szekér-és méhkasfonás?

Hogyan folyik a szénégetés, mivel foglalkoznak a gorzafalviak és a dánfalviak, hogyan is néz ki a kézicséplő, ki az a cebres, a szotyros, a gubás vagy a kakasos, hogyan öntik a gyertyát, szövik a csergét, vájják a teknőt, főzik a peccset (rózsabogyót), „csinálják” az utat?

Aki nem, az Jóska bácsi remek fotókkal ki-  
egészített könyvéből megtudhatja!

(A következő két fényképet Gazda József  
készítette.)



1. ábra: Nagyszebeni csobán bundában



2. ábra: Koncz János fafaragó munkája

**Rövid beszámoló a 2023. május 4-6. kö-  
zött Csomakőrösön megtartott Tudomá-  
nyos Ülésszokról, melyet a Kőrösi Csoma  
Sándor Napok keretében rendeztek meg**

Flórián Csaba orvos életcéljának tekinti,  
hogy Kőrösi Csoma Sándorról minden adatot  
összegyűjtsön. Adattára nemsokára hozzáfér-  
hető lesz az érdeklődők számára is.

Szathmári Botond, a Buddhista Főiskola  
tanára a tibeti naptárral ismertette meg a hall-  
gatóságot.

Oláh-Gál Róbert matematikustól Kőrösi  
Csoma nagyenyedi tanulmányairól tudhattunk  
meg részleteket.

Lezsák Gabriella régész honfoglalóink  
részleges lovastemetkezéséről tartott előadást.

Sudár Balázs a madzsar népnév előfordulá-  
sairól, jelentéséről beszélt online előadásában.

Dima-Csoma Endre, a Csoma család fiatal  
tagja a Csoma-címer változatait mutatta be.

Halasy-Nagy Endre Bocskai István koro-  
nájáról, Záhonyi András (ZMTE) a magyar  
Szent (Szakrális) Korona művészeti, vallási és  
jogi szerepéről beszélt.

Bálint Huba a magyar ősvallás és a keresz-  
ténység felvétele közötti átmeneti korszakkal,  
Bartha Júlia a törökség rokonsági rendszeré-  
vel, Sántha Attila a transoxániai magyarokkal  
ismertetett meg bennünket.

Az ókori névadás analógiás rendszerét  
Bognár Ferenc tárta elénk.

Bérczi Szaniszló (ELTE TTK) időutazásra  
hívott mindnyájunkat, hogy a magyar nyelv és  
a beszéd titkait is megérthessük. Kalmár Ist-  
ván a nyelvtudomány módszertani kérdéseit  
hozta szóba. Vidák István a gyékényszövés  
gyakorlatát is bemutatta, miközben elszavalta  
a Csodaszarvasról szóló regénket.

Fehér Bence (MKI) a hangrégészet titkaiba  
avatott be minket.

Dolgozatot küldött be Mandics György,  
Halász Péter, Czeglédi Katalin, Friedrich  
Klára, Bárdi László és Bán Andrea, melyeket  
röviden a Kovásznai Líceum tanárai ismertet-  
tek.

A konferenciát szakmai kerekasztal-be-  
szélgetés zárta.

2024-ben ismét a megszokott időszakban,  
április elején várják a kutatókat a konferencia  
szervezői.

(Záhonyi András könyvismertetése és beszámolója)

*Az esti csomakőrösi beszélgetések során szóba került, hogy Fehér Bence kutatótársunk nemrég verseskötetet jelentetett meg. Az érdeklődés felkeltése végett most megragadjuk az alkalmat, hogy néhány gondolatát az olvasók elé tárjuk.*

*Bölcsnek, bolondnak dolga – Hét Krajcár Kiadó (Budapest, 2018)*

*Benne a Krisztina-ciklus egy érzelmeihez kötözött férfi örömeit és szenvedéseit is bemutatja:*

*„bájos hazug, te szentfazék*

*...*

*Rajtam segíts s megmented úgy magad – ne vágd bilincsem el!”*

*(Volt persze Orsolya-ciklusa is, haikukkal...)*

### **Énekek éneke VI**

*Tégy engem pecsétnek szívedre – pecsétek karodba,  
mert erős, mint a halál, a szeretet – zord,  
mint a sír, a vágó. (8,6)*

*a csókját érzem a szívem felett  
letépném bőrömet  
mint tűz éget, Nesszosz búcsúja  
akárhogy sírva súgja  
nem oltja a könny  
nem hűti közöny  
pecsétnek a szívemre tettelek  
hogy' téphetném ki szívemet  
arany-szemedben könnyedet  
hát mért mondtad, hogy nem lehet  
hazudtál! lehetett!  
mert oly mozdíthatatlan megáll  
mint a halál  
a szeretet*

*Ajánljuk még elolvasásra:*

*Nonszensz vers a perzsa diplomaták emlékére: Káosz (122. o.),*

*Talán volt-ifjúság, ki addig tartott, míg hittük, jöhet új: Bizarr-ország (149. o.),*

*Történelemfilozófia és zanzásított vélemény a férfiról s a nőről: Bölcsesség könyve (115-116. o.).*

*„A múlt már nincs, a jövő még nincs, a jelen pedig csak átmenet közöttük.” (Szent Ágoston)*

### **Mese az önfenntartásról**

*Találkozott a szűnyog és a ganajtúró bogár.*

*– Fúj, de ronda vagy – mondta szűnyog – és ürüléket eszel.*

*– Igaz, te szép vagy – felelte a ganajtúró – de nem is azt eszed, ami már senkinek nem kell, hanem ami másokat éltetne.*

*Összefutott a mezőn a ganajtúróval a szűnyog.*

*– „Ronda vagy és szarevő!”*

*– „Hát te lehetsz gyönyörű, ám más élet-erőit eszed; s én azt, ami nem kell.”*

*Azt nem mondja mesém, hogy kinek adjak igazat.*

### **Egy felvidéki költő, aki nem a bölcsész-karon tanulta a versírást**

Részletek a Svájcban élő B. Szabó Péter verseskötetéből, melynek címe **Bolygó Magyar** – kiadja a SMIKK (Zürich) és a Kráter Műhely Egyesület (Pomáz), 2021.

#### **Perpetuum Mobile**

*Semmi sem véges  
Minden mozgásban van  
és marad –  
A kozmosz vérkeringésében  
az élet végtelen és örök  
Jövünk és megyünk  
ez a küldetésünk  
a Földön éppúgy*

mint a Csillagok között  
A bolygók között van a lét  
melynek eleje s vége nincs  
Minden a fizika törvényét követi  
az anyag nem vész el  
csak átalakul

Te is én is  
állandó mozgásban  
hol boldogan az ágyban  
hol gögösen dacolva a léttel  
vívod a szerelem háborúját  
velem  
Majd megbékélsz ha lecsuktad  
örökre szemed  
s elmerülsz az örökkévalóságban  
összeolvadva velem  
Csillagragyogásban

**Levél haza (A HONTALANSÁG VERSEI  
ciklusból)**

Fényképet tartok kezemben  
– Szülőházam a tanyán  
üres sivár e ház  
mióta elhunyt  
Édesanyám

Kopaszra nyírták a tájat  
Kivágtak erdőket gyümölcsfákat  
Nem virít többé  
a virágos rét  
Velőmben lüktet mégis  
őseim hazahívó szava

Hiába keresném  
a fákat ösvényeket tisztásokat  
– a tudat megöli honvágyam  
Siratni múltam nem térek haza

Sírni a természet gyalázásán  
Keresni a bűnösöket  
Sírni anyán sírjánál  
– szál virággal Néki még tartozom  
A rokonok sajnálkozásán  
– hogy mennyire hiányzom –  
Sírni a barátok elhullásán

Zokogni azon  
hogy szeretőim másé lettek  
Szánakozni Rajtatok  
mert nem vagytok szabadok

Ily gyászmenetre nem kívánkozom

Nem térek haza

E gondolatok ellenpontja jelenik meg a  
**Késő hazatérés** c. versében, mely Trianon  
keresztjét is megemlítve szegény csonka Ma-  
gyarország sorsával foglalkozik:

Támadj föl  
tetszhalott vergődésedből  
Nemzetem  
még van egy esélyed  
hívd haza tékozló  
bűnbánó Gyermeked

**Csak egy mosoly**  
A legrövidebb kapcsolat  
két ember között  
a mosoly  
mely hegyeket mozgat  
s jéghegyeket olvaszt

**Rítus (részlet)**  
Az Istenek  
közöttünk vannak  
lakomára jöttek  
Dionüszosz – a menekült –  
poharát üríti  
Aphrodité mámorában  
Adonis testén üt sebet  
Apollón kardjával  
tizenkét titánnal viaskodik  
– arája közben  
mással szórakozik –  
a bor megteszi hatását  
isteni mámor  
éjféltre int a homokóra  
kezdődik a Chaos

Végtagjaink összefonódva  
 mint Krisztus töviskoszorúja  
 magasfeszültséggel töltve  
 olvasztjuk sejtjeink  
 egymásba  
 a gyertyák csonkig égnek  
 üres minden pohár  
 Az Istenek aludni tértek  
 s én Téged átölelve  
 hallgatom szíved dobzaját

### Unokáim féltése (részlet)

Georgia Guidstones-i monolitba  
 vésett ötparancsolata komoly ve-  
 szélyre figyelmeztet

A megtépzott családoknak  
 ahol az Isten tisztelete  
 s a Tízparancsolat  
 már nem rendező elve  
 az emberi kapcsolatnak  
 Ahol az imakönyvet  
 a templomot  
 reggeltől estig

felváltotta a Handy  
 pötyögtetése  
 Ahol az altatódal  
 és a népi ének  
 már a szülőknél is  
 feledésbe ment

...

Hol a hulladékban  
 térdig ér a plasztik  
 az eldobott fecskendő  
 és a tört üveg

Lehetnek-e boldog utódaink  
 kikre épülhet a jövő  
 melyet a kőművesek  
 ötszáz millióra terveznek  
 s létrejön az új vegyület  
 a génmanipuláltak  
 hibridek és robotemberek  
 rabszolga hada  
 de megmarad  
 az új zöldek  
 s egy maréknyi  
 pénzéhes ember  
 világalma

