

OROSZ ZSOLT

Tulipános Láda díszítő elemeinek üzenete

Róluk kapta a nevét, ezeket a szakrális virágokat festették a tulipános ládákra, amit a mennyasszony kapott. Ugyan a történészek váltig állítják, hogy ezek tulipán motívumok, nekem azonban meggyőződésem, hogy ezek a női nemi szervek stilizált képei. Mert csak így van értelme.

Hol érdekelte volna őseinket a tulipán? Esetleg a rózsza, mint a szerelem jelképe, de leginkább a búzavirág, pipacs, árvácska, ezeket tartották nagy becsben. Hiszen mindennek szakrális jelentősége van, és szerintem azért használták sok helyen ezt a motívumot, mert ez a legerősebb termékenységi motívum. Akkoriban minél több gyermek jött a világra, annál könnyebbé vált az élet, plusz mindig kalkuláltak a korai gyermek halállal is. Mindennek meg volt a maga szakrális rendje, amitől senki nem akart eltérni. Én úgy gondolom, ellentétben a hivatalos felfogással, hogy ezek védelmi funkcióikon kívül valami sokkal magasabb isteni kinyilatkoztatásul is szolgáltak. Azok az emberek nem félték az Istent, hanem áldották és tisztelték, úgy vette fel a magyarság a nyugati kereszténységet, hogy közben nem feledte ősei hitét, hanem beépítette a mindennapjaiba anélkül hogy a német papok bármit is tudtak volna róla. És szerintem azért van úgy kiszolgáltatva a magyarság mert egészen más fajta értékeket képvisel mint a világ többi népe. Áldás minden Nőre, Anyára.



Tulipános láda



Miskolci tulipános láda

Az ősi lélektudomány szerint a női nemi szerv egy dimenziókapu (csillagkapu), mely a közösülés csúcspontján megnyílik. Ha megvalósul a fogantatás, akkor egy lélek átjön a másik dimenzióból és anyaggá alakul, azaz megszületik. Csak a nő képes dimenziókaput nyitni. Csak a nő tud teremteni. Egy férfitársadalom magában életképtelen. Az ősi népeknél szeretkezés közben a megvalósuló célra összpontosítottak, tudatosak voltak afelől, hogy mit tesznek (életet teremtenek). Ma sok férfi szex közben engedi ki tudatosan dühét, haragját. Szegény nők. Így már érthető, hogy miért olyan beteg sok nő, miért

kapnak egyik pillanatról a másikra egy életre szóló fejfájást, női betegségeket, stb.

Mivel a nyitott dimenziókapu veszélyt is jelenthet, ezért régen betartottak bizonyos óvintézkedéseket. Legfontosabb óvintézkedés maga a házasság volt. Az esküvő volt a beavatás. Ma elvétve akad csak olyan egyház, ahol tényleg beavatás történik. A legtöbb vallás csak ceremóniát tart, nem tudnak beavatást végezni, se joguk, se tudásuk hozzá.

A szüzesség is fontos volt, hiszen ez azt jelentette, hogy a dimenziókapu még sosem volt nyitva, és az ilyen lány nem lehetett boszorkány, nem lehetett kapcsolata más dimenziókkal.

A védelem szimbólumai elkísérték a nőt egész életén keresztül. Olyan faragott ágyban aludt, mely tele volt vésve a rá és párjára vonatkozó szimbólumokkal, néha rúnákkal, ősi magyar motívumokkal. Ez a szimbólumrendszer megjelent a ruhákon, ágyneműn, a fali terítőkön, stb. Később, mikor a gyerek megszületett, az anya varrt ruhát a gyerek számára, szintén szimbólumokkal, és az apa megáldotta, hiszen mindenki tudott áldani.

A nők legnagyobb beavatása maga az áldott állapot, majd a szülés. A nők gondolatvilága, érzései teljesen megváltoznak szülés után. Más lesz fontos mint azelőtt.

fogantatást jelenti, a második az áldott állapotot, a harmadik a szülést.

Mindezt átgondolva láthatjuk, hogy mekkora mély tudással bírtak az ősi népek. Hol vagyunk ma ettől? Abortusz, magukat rabszolgaként halálra dolgozó nők, társ nélkül élő nők és férfiak széles köre, válások magas száma, házassági kedv drasztikus csökkenése... Az ősi népek azt is tudták, hogy a születés párja, a halálnak nevezett újbóli dimenziókapu átlépés. Nem féltek tőle oly mértékben mint ma, hiszen nem ragadtak úgy bele az anyagi mocsárba, mint napjainkban."



Tulipános láda



Miskolci tulipános láda



1867-ben Szegeden készült menyasszonyi láda

Az ősi népek a kilenc hónapot három részre bontották. Az első a szer-elem, a második, a tür-elem, harmadik a kegy-elem. Az első magát a