

Gyárfás Ágnes

A TEREMTÉS FOLYAMATOS  
MESEELEMZÉS PENGŐ KIRÁLYFI II.

Korábban írtam Pengő királyfiról, de nem fejeztem be a mese elemzését, mert nem láttam világosan a mese szimbolikáját

***A három királyfi jó testvér. Szeretik egymást.***

Megvan a sajátos szerepük, de a legkisebbre vár a legnagyobb feladat minden próbatétel alkalmával.

***Nyilak kilövése***

A fiúk vándorútjuk során a kilőtt nyilaik alapján kerestek maguknak éjszakai szállást. „Erre lőtték földnek nyilát” mondta a regélő és ezzel a mozzanattal elindult a teremtés műve. Három próbálkozásra volt szükség. Kettő a továbbjutást szolgálta, a harmadik a megvalósulást.

A legkisebb királyfi először lekötözi az éjfél és a hajnalt: megállt az idő.

A tér és idő megszűnése az irrealitás állapotába sodorja a világot. A nem létező, még csak fantázia szülte várba egy lyukon lehet bejutni. Ezen a lyukon a kis királyfi átbújt, de a 12 óriás már nem fért keresztül, bár próbálkozott, de csak a fejüket tudták bedugni. Ezeket aztán, sorra lenyagazta a királyfi.

„A földnek nyilát” a lyukon át lőtték a Galaktikába. Ez a mese szimbolikus világában egy földbe vájt nyiladék, amin át az élet bejutott a várba, a valóság tornácába. Ez a világ akkor válik kézzelfoghatóvá, amikor a királyfi megtalálja három hálószóban a három királykisasszonyt és a korom sötét épület kívül belül fehérbe öltözik. Ez a jelenség a realitás ősképe, a térnek és az időnek szerencsés találkozása, amely kétféle minőséget igényel: egy hímnemű és egy nőnemű alany jelenlétét. Nem csak a vár világosodik ki, hanem minden, ami benne van. A berendezés, az étel és az ital egyaránt.

***Az óriások***

A létesülő új világot a 12 óriás szerette volna megkaparintani. Maguk elé küldték a legkisebb királyfit, hogy bújjon át a lyukon, s majd ők követik, de ezt a királyfi a fejük levágásával megakadályozta, hogy a realitás szintjére lépő kozmikus rend létrejöhesse. Ez az univerzum egy bölcs ember irányítása alatt megtartotta a teremtői arculatot, de a bölcs ember a gonosz befolyása révén tehetetlenné vált. Az óriásoktól tehát megmentette a világot a kis királyfi, de a világ csak a bölcsesség érvényesülésével képes arcot ölteni és működni

***Bakaratnyi ember***

Akkora szakálla van, hogy képes egy királykisasszonyt körbe tekerni vele. Ez az emberke a mindenkori gonoszság prototípusa. Külsőjére nézve ellentét az óriásoknak, mert mindössze egy bakarat, vagyis kb. fél méteres. Gondolkodásban is különbözik, mert az óriások erőfitogtatók és ostobák, a bakaratnyi ember pedig sunyi, ravasz, kisértő. A bakaratnyi emberke furcsa módon az erejét állatokba rejtve őrzi. Ezek az állatok messze, még a 99. szigeten túl, egy erdőben található. Szarvasban a bárány, bárányban a kacs, kacsában a galamb, galambban a dongó, és a dongóban van az a kicsi karikagyűrű, amelyik szimbolikusan a teljes világot, univerzumot jelenti. Azt a terítoriumot, amelynek megszerzéséért a mesebeli alakok küzdenek. Ez a kicsi gyűrű valójában a világ bölcsének mátka gyűrűje.

### *A világ bölcse*

Száz év óta nem tud mozdulni a szikláról a bölcs ember, akit a bakaratnyi ember szeretne kiirtani a teremtésből. Ez a fájdalmas üzenet valamennyinkhöz eljut napjainkban. A gonosz, az emberek legkiválóbbjait, a jókat a szeretet művét építőket támadja. Figyejük meg a módszerét. Elveszi a bölcs ember élete párját és a 99. sziget megközelíthetetlen magányába zárja. Ezzel lehetetlenné teszi a jóemberek szaporodását. Elveszi tőlük a házastársi egység jelképét, a gyűrűjüket, ez a gyűrű az univerzum szimbóluma és a mese világosan beszél arról, hogy a világmindenség fennmaradásának feltétele mindig két elem, amelyek egyenlő értékűek, de különböző a minőségük. A hím ivarsejt és a női pete az élet fennmaradásának hordozója.

### *A három királyfi útjának végcélja*

A realitás várában megtalált királykisasszonyok és a királyfik megölték a lakodalmat és elindultak hazafelé, hogy megnézzék mi újság otthon, s megtapasztalják, nem ment-e el tőlük az országuk. Útközben a legkisebb királyfi újabb próbatétel elé állt. Jószívűségéből segített a sárba ragadt bakaratnyi emberkén, aki hálából elrabolta a feleségét, úgy, hogy beletekerte a hét róf szakállába. A földet közben benépesítő állatok segítettek a királyfinak abban a nagy munkában, hogy megtalálja szeretett hitvesét és hazavigye az elhagyott palotába, ahol a két idősebb királyfi már szeretettel várta őket. Mert valójában miért is kellett elindulniuk a nagyvilágba? Annak idején az édesapjuk meghagyta nekik, hogyha ő meghal, a királyfik minden nap új csizmát vegyenek. Ez a luxus az öreg király halála után olyan szegénységbe sodorta a királyságot, hogy a királyfiknak már nem volt betevő falatjuk sem. Az utolsó pár csizmában kénytelenek voltak nyakukba venni a világot. Amikor végre haza tértek, megállapították, hogy nagyon okos volt az édesapjuk, amiért a

csizma trükköt kitalálta, mert e nélkül soha nem sikerült volna az irrealitás várából megmenteni a pár nélkül álmát alvó három királykisasszonyt. Nem tudták volna legyőzni a bakaratnyi embert és nem sikerült volna a bölcs ember felszabadítása, hogy a szépség és a jóság uralkodjon az univerzumban. Most már elég lesz nekünk egy csizma hosszú időre, nem kell más csinálnunk, mint naponta szépen kipucolni, kifényesíteni. A jó emberek dolga a világ rendbentartása, karbantartása, a szeretet, a jóság érvényesítése.

### *A teremtés folyamatos*

Érdekes módon mondja el a mesélő, hogy az új világ nem a semmiből alakult, hanem volt hozzá *írma*. Ez az elem a tűz és a parázs megjelenítésével öltött testet. A legkisebb királyfi amikor az éjszakai tüzet őriznie kellett volna, megkötötte az időt, az éjfélt és a hajnalt és megkereste a lyukon át a fantázia várát, s így ezek egyesülve létrehozták a világosságot. A kiskirályfi e kaland végén visszatért és az óriások otthagytott parazsaiból visszavitt egy zsarátnokot a testvéreihez. Mire azok felébredtek, már ripeget, ropogott a rőzseláng. A tűz, a meleg, a napfény fennmaradásunk záloga. Ennek birtoklását folyamatosá tette a kiskirályfi. A kiskirályfi a mindig megújuló fiatalság örök jelképe, akire a világ sorsát bízta a bölcs ember. Ez a világ csak úgy tud működni, ha a fiatalság és a bölcsesség egymás szellemében, lelki síkon támogatja. Az óriások böhöm erőfölénye az új világban kezelhetetlenné vált. A bakaratnyi ember sunyisága a szépség övezte univerzumban erejét vesztette. Csak az maradt fent, ami a bölcs ember és felesége hagyatéka. A mennyei megbecsülés és a tisztaság világa. Csak ami szép és jó, képes maradandóvá válni. Ne legyünk elkeseredve mostanában, amikor sok galádságot látunk a földön. A bakaratnyi ember napjai megvannak számolva. A bölcs ember napjai végtelenek.

