

Rátki Zoltán kapózása a magyar gyökökkel

A magyar nyelv hetén az alábbi gyököket szedte rendszerbe

IS-2.1.2.4.2 2-(és több)-hangos, magyar ŐS-ÉLŐ TŐ FŐ szavak

(AB) EB ŐB (BA) BŐ BÚ EBI BAB BÁB BÚB **BABA** BÁBA BÁBU BIBE BIBI BUBI

(IC) (CI) ICI CIC COC CUCC **CICI CICA COCA**

Ács öccs **CSŐ** ÖCSI CSECS CSÖCS CSÚCS

AD/ÁD (ID) (DI) ADÓ ADU IDŐ ODU ÓDA DED DÉD DADA **DIDI** DUDA

FA **FI FŐ FÚ FŰ**

AGG **ÁG/ÓG ÉG/ÍG** IGA IGE ÉG-Ő GÖG GIGA GÉGE

AGY ÁGY **EGY ÜGY GYÚ** ÁGYÚ GYÓGY

ÉH/ÍH HÍ **HÓ HŐ HŰ**

ÉJ ÚJ **UJJ JÓ/JÚ JŐ/JŰ**

ÍK/ÉK OK ŐK/ŰK ÜK KŐ/KŰ EKE AKÓ KEK KÉK KAKA KEKI

AL ÁL ÁL-L EL-L **ÉL/ÍL ÓL ÖL ÜL LE LÉ/LÍ LÓ/LÚ LŐ/LŰ** OLLÓ LEL LILA

(AM) (MA) MA MI MŰ IMA **MAMA**

(AN) ÉN ÍN ÓN UN (NA) NŐ **(ANA) ÜNŐ NÉNI**

(ANY) ÍNY (NYA) NYŰ **ANYA** ANYÓ ANYU NYANYA

ÉP/ÍP PÚ **APA** EPE PAP PÉP PÚP **PAPA** PÁPA PIPA

ÁR ÉR ÍR ORR ŐR ÚR ŰR RÍ RÓ/RÚ ARA ERŐ ÓRA ÍRÓ ÜRÜ

ÁS ES **ŐS/ŰS sí só** ÁSÓ ESŐ SAS SÁS

ÁSZ ESZ ISZ ÉSZ ŐSZ ÚSZ SZÍ **SZÓ sző/szű szú** SZESZ SZISZ SZÓSZ

(AT) ÉT ÚT ŰT (TA) TE TI TÓ TŐ TŰ **(ATA) ÜTŐ TAT TÁT TETT TÉT TATA**

(ATY) (TYA) **ATYA** TYATYA

ÍV **ÓV öv** (AV) (VA) **VÍ vő** VÍV VEVŐ

ÁZ ÍZ ŐZ ŰZ ZÚZ ZÚZA

ZSOZSÓ

Szalók József levele

Kedves Szabina!

Többször is elolvastam az „Ósi Gyökér” 2017. július-decemberi számában az Ön cikkét: a Fekete Kendő Aranyszállal. A Mindenség Leple... címűt. A sok örök igazságon kívül, amit felsorolt, néhány különösen felkeltette a figyelmemet. A szakralitás nem idegen tőlem, dacára természettudományos végzettségemnek. Így, ha megengedi reflektálnék néhány szakaszra a cikkből. Idézem: „...a Pókasszony... ez a csodálatos istennő maga szövö az azt a hálót, amelyben a Világmindenséget tartja felfüggesztett biztonságban”. EZ a részlet kozmológiai szempontból értelmezhető a mai fizikatudomány oldaláról: a pókháló szövete az a struktúra, amely betölti az általunk ismert teljes helyi űrt és „élő” galaxisbuborékokat tartalmaz. Megszámlálhatóan sokat. Amint egy élő, táguló buborék nagyon megnő (szélsőségesen kitágul a helyi Tér=a Világegyetem mai tágulása) a körötte eredendően létező „pókháló”-fészek megfeszül és a szálakban összegyűlt feszültség ereje újra összerántja a galaxisbuborékot (a Nagy Reccs.). Amikor ez az összehúzódó buborék nagyon össztömörödött (Fekete Lyuk=Lyukó székely névvel),

a benne kialakult óriási energianyomás felrobbantja a buborékot (A Nagy Bumm) és az újra elkezd tágulni. Összesítve: a Világmindenség biztonságát eme két erőrendszer „A Fekete Kendő Aranyszálai és a Szalak fonata közötti galaxiscsomók” a Fekete Kendőben, összehúzódó/táguló pulzálása — lüktetése, akár csak a szívé — határozza meg.

„Nincsen olyan része a Világmindenségnek, amely nem tartozik hozzánk. Különböző formákban, színekben, rendszerekben a Mindenség él és lélegzik,...(bennünk: a hozzászóló)...mert vagyunk.” írja. Ha azt kérdezném: — Miből van a legtöbb a testünkben? Azt a választ kapnám: — A vízből! — És ha a mikrovilág mélyéről nézzük? — Akkor a Hidrogén atomokból! — Ha a Hidrogén atom protonja egy gombostű fej, akkor a 400 m-es futópálya közepén elhelyezve azt, az elektron egy füstszemcse méretű, 1 mikronos pont. — No de, mi van a kettő között, a 200 m sugarú gömbben? — Hát kérem itt van a bibi, a kettő között abszolút vákuum van! A Válasz tehát: A testünkben a legtöbb az abszolút vákuum, amit fejünk fölött 50 km magasságban is megtalálunk, ami maga az Űr! Tehát nem kétséges, hogy bennünk él, 'lélegzik' a Mindenség! Áldás! Jó éjt, Szabina!

Köszönöm Önnek a cikket! SzJ

Indul a bakterház

A LESZSZ (Lendvai Színház Szerető Társulat) 2018-ban Rideg Sándor vígjátékát állította színpadra.

Az idősebbek még emlékezhetnek a darabból készült filmre, melyben a csínytevő Bendegúz, a közhelypuffogató Szabó bakter, a bugyuta csendőrök, az együgyű Patás, a józanul lelkiző Konc bácsi, a csapodár Csámpás Rozi, a 'pechvogel' banya fekete-fehér képekben keltette életre a falusi félnótások világát.

A lendvai színházteremben mindez már nehezebb feladat: a sokféle helyszínt, kelléket, szereplőt egy szűk térbe kell bezsúfolni, s a történéseket zenével is illusztrálni. A szellemi nihil és a csóróság

érzékeltesében most a hetési tájnyelv is segített. A beszélásokban felbukkantak a muravidéki földrajzi nevek (pl. a csáktornyai gyors) és a helyi beszéd jellegzetességei (illen, szjep) is.

A kilencfős társulattól néhánynak több szerep eljátszását is vállalnia kellett, hogy ne maradjon ki senki a Rideg Sándor megalkotta 13 figurából. A zalaegerszegi Pénzes Csaba rendezésében Berden Márk, Kološa Tanja, Kocon Attila és Magyar Alen vállalta a dupla szerepet.

Gal Tim Bendegúza, Gál Patrik baktere, Vörös Piroska banyája, Kovács Álmos Patása, Kovács Tibor (Ringó) Konc bácsija remekül érzékeltette a felnőttek ostobaságát, babonás életmódját.

A már végletekig vitt ripacskodás tipikus példája volt a foghúzó betét. Ennél a jelenetnél már nem

ESEMÉNYEK

volt cél a 'nagyérdemű' megnevettetése a szerző beírta annyival, hogy a nézők ezt a túlpörgetett párbeszédet is baj nélkül túléljék...

A kibiceknek (köztük a kritikusoknak) persze könnyű belekötni a témaválasztásba: a *Padlás* túlságosan kozmopolita, a *'bakterház'* pedig túlzottan „népiesch”. Erre csak annyit tudunk mondani: jó, ha dicsérik, nem baj, ha szidják az a fő, hogy beszéljenek-írjanak róla!

A 2018. február 11-én teltház előtt megtartott bemutató sok muravidéki, hetési, zalai figyelmét ráirányította a lendvai színjátszó társulatra. Előadásuk bizonyította, hogy a néhány ezres muravidéki magyarság is képes kiállítani egy ütőképes színészcsapatot. Amatőr létükre rászolgálnak a támogatásra és megérdemlik a közönség tapsát!

(Záhonyi András)



Jelenetek az előadásból (Internet)