

Nem ismétlődhetnek meg azok a hibák, amelyek „megalapozták” az 1920-ban, a Nagy Trianon palotában aláírt békediktátumot.

A feladat nagyobb horderejű, és sok tekintetben igényesebb, szakmaibb annál, semhogy a megoldást csak politikusokra bízhatnánk. Ezért az itt élő népek értelmiségi legjobbjainak kell összeülniük és megállapodásra jutniuk egymással egy közös Kárpát-medencei kultúra megteremtése dolgában.

Szeretetre és együttműködésre vagyunk ítélve itt, a Kárpát-medencében!

Csak közösen állíthatjuk vissza az évszázadokon át szeretetben élő, alkotóan együttműködő nemzetek sorsközösségét, amely képes megfelelni a jövő kihívásainak.

E gondolatok jegyében szervezetünk, a kiskunfélegyházi székhelyű KÖZÉP-EURÓPA KLUB

kezdeményezésére Kiskunfélegyházán, a 2001. október 12-13-14-én „Kárpát-medence mint természeti és földrajzi egység” címmel, majd 2006. november 17-18-án „A Kárpát-medence környezetbiztonsága” címmel megrendezett nemzetközi tudományos konferenciák résztvevői elfogadták a javaslatomat, amely szerint a „Kárpát-medencei feladatok a XXI. századra” elnevezésű program keretében ki kell dolgoznunk a fenntartható fejlődési, továbbá a környezet- és klímabiztonsági stratégiát. A konferencia támogatta azt is, hogy Kárpát-medencei Környezet- és Klímabiztonsági Központot létesítsünk Kiskunfélegyházán. Ezeknek a feladatoknak a megvalósításán dolgozik szervezetünk KÁRPÁT-MEDENCEI MUNKA-KÖZÖSSÉGE.

Kelemen József
elnök
KÖZÉP-EURÓPA KLUB

----- * * * -----

Végh Tibor

A magyar Szent Korona 16 képe és a 4x4-es négyzetháló*

Amióta a magyar Szent Korona eszmei szerkezetével foglalkozom (2002), már rég észre kellett volna vennem, de csak most vettem észre, hogy – mivel a Szent Koronán ábrázolt szentek képeinek száma is 16, és a 4x4-es négyzethálóban is 16 elemi négyzet („kocka”) van, azért – a képek és a kockák megfeleltethetők egymásnak. (Lásd a 0. sz. ábrát.)

Hogy ez a megfeleltetés szembeszökő legyen, ahhoz természetesen a hálót a sarkára állítva kell szemlélni, mert különben nem adódik olyan kocka-együttes vagy sorozat, amelyik kielégítené a keresztpántok derékszögű átlós helyzetét. Ebben az elforgatott helyzetben a háló függőleges felezővonalára megegyezik a Boldogasszony-központúság

tengelyével is. (A Boldogasszony-központúságról az Ősi Gyökér 2009/3-as számában adtam leírást.) (Lásd az 1. sz. ábrát.)

A Szent Korona említett képeinek 16-os számáról meg kell említenem, hogy ugyan összesen 19 kép van rajta, de csak a szentek 16 képéről van szó, és ebből is 2 kép kiléte csak feltételezhető (nálam: Szent József és Keresztelő Szent János), mert az eredetieket valakik valamikor valamiért kicserélték, (és a ma a helyükön láthatók nem szenteket ábrázolnak). Erről és az eredetiek feltételezéséről ugyancsak az Ősi Gyökér 2009/3-as számában lehet – többek között – tájékozódni.

Ha a háló kockáit – mielőtt a hálót a sarkára állítanánk – besorszámozzuk (lásd ezeket a sorszámokat az 5. sz. ábrán), és külön-külön össze-számoljuk a pántokon meg az abroncon lévő képeknek megfelelő kockák sorszámait (tőszám-

* A szerző nemcsak a keresztpánt képeivel foglalkozik, hanem az alsó koronával, a diadémmal is. Ezért különlegesen érdekes az írása. (Szerk.)

ként), akkor egyenlőséget, egyensúlyt, a legmagasabb fokú rendezettséget mutató szabályszerűséget találunk, mint ahogy a Szent Korona eszmei szerkezetének eddigi sok vizsgálatánál minden esetben. (Lásd a 2. sz. ábrát)

A Szent Korona képsorrendjének a 7x7-es négyzethálóban felismerhető kiegyensúlyozottságát az Ősi Gyökér 2011/2-es számában már tárgyaltam, de látszik, hogy a Szent Korona ilyen jellegű szabályszerűségei kimeríthetetlenek, azonban felismerésük csak lépésről-lépésre történhet.

Továbbmenve: a hálót (alaphelyzetben) függőleges vonallal megfelevezve az egyik oldalon az oda eső pántok képeit, és a másik oldalról az abroncs (arra a térfélre tartozó) képeit véve figyelembe az érintett kockák sorszámát (tőszámként) összeadva szintén egyensúlyt, egyenlőséget találunk. (Lásd a 3. és 4. sz. ábrát.)

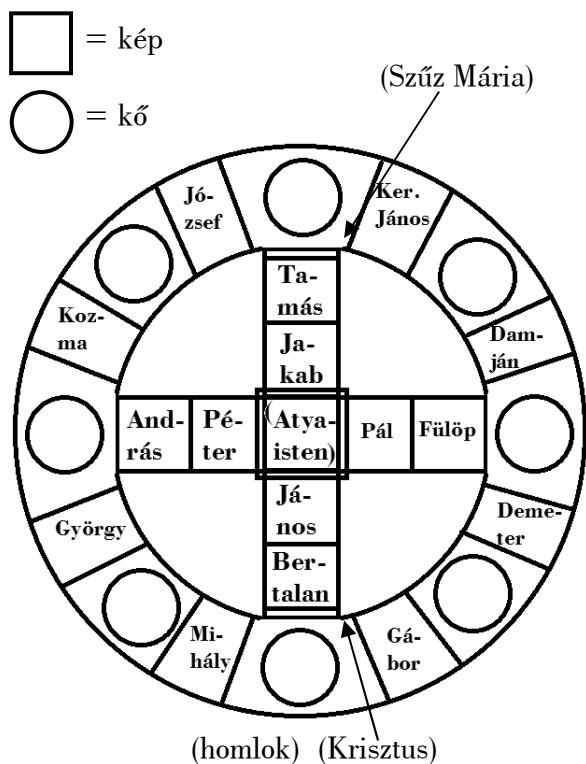
Az pedig egyenesen megdöbbentő, hogy a háló kockáit a háló alaphelyzetében (tehát nem a sarkára állítva) – azaz Andrástól és nem Tamástól kezdve – látjuk el sorszámmal, és ezeket, mint a pántok és az abroncs képeinek adatait összehasonlítjuk, ugyanolyan egyensúlyt és szabálysze-

rűséget találunk, mint a sarkára állított háló vizsgálatánál. (Lásd az 5. sz. ábrát)

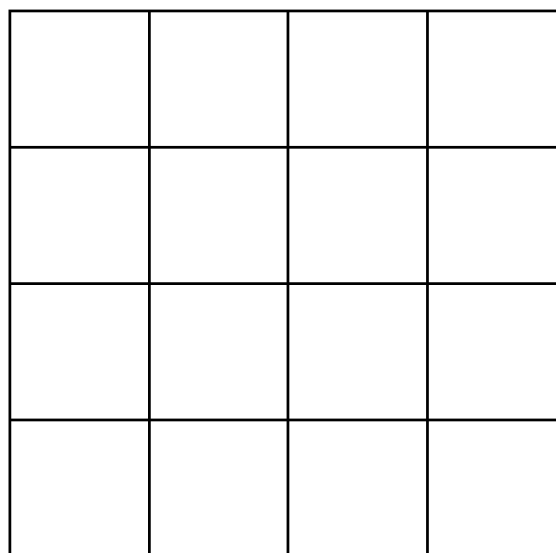
Ezek után szinte már nem is szabad meglepődnünk, hogy a sarkára állított négyzetháló kockáinak vízszintes – azaz növekvő majd csökkenő hosszúságú – sorait besorszámozva, és a pántoknak meg az abroncsnak megfelelően összeadva ugyanolyan egyensúlyt, egyenlőséget találunk, mint az egyforma hosszúságú soroknál. (Lásd a 6. sz. ábrát.)

Mint, ahogy a Szent Korona belső (eszmei) szerkezetével kapcsolatos sok eddigi észrevételem közzététele során nem győztem kihangsúlyozni, úgy most sem mulaszthatom el rámutatni arra, hogy a 2 helyről származó koronarészek (az abroncs és a pántok, mint görög és római adomány) több mint 200 év óta sajnálatos módon mindmáig fenntartott hivatalos álláspont szerinti elmélete ennek a csodálatos rendezettségnek az előbbiekben is megtapasztalt fényében mennyire tarthatatlan.

(A szövegben vagy az ábrákban esetleg előforduló hiba, pontatlanság, tévedés kellően megindokolt észrevételezését előre is köszönöm.)

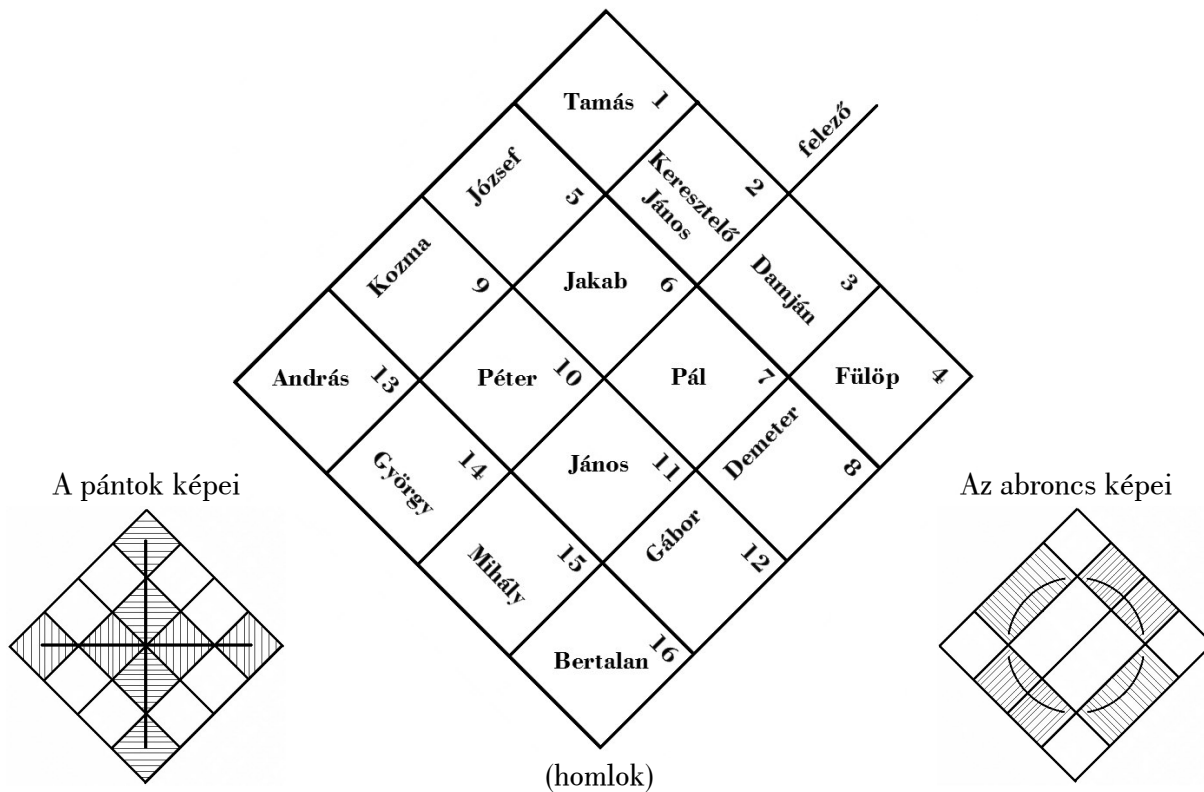


A 4x4-es négyzetháló

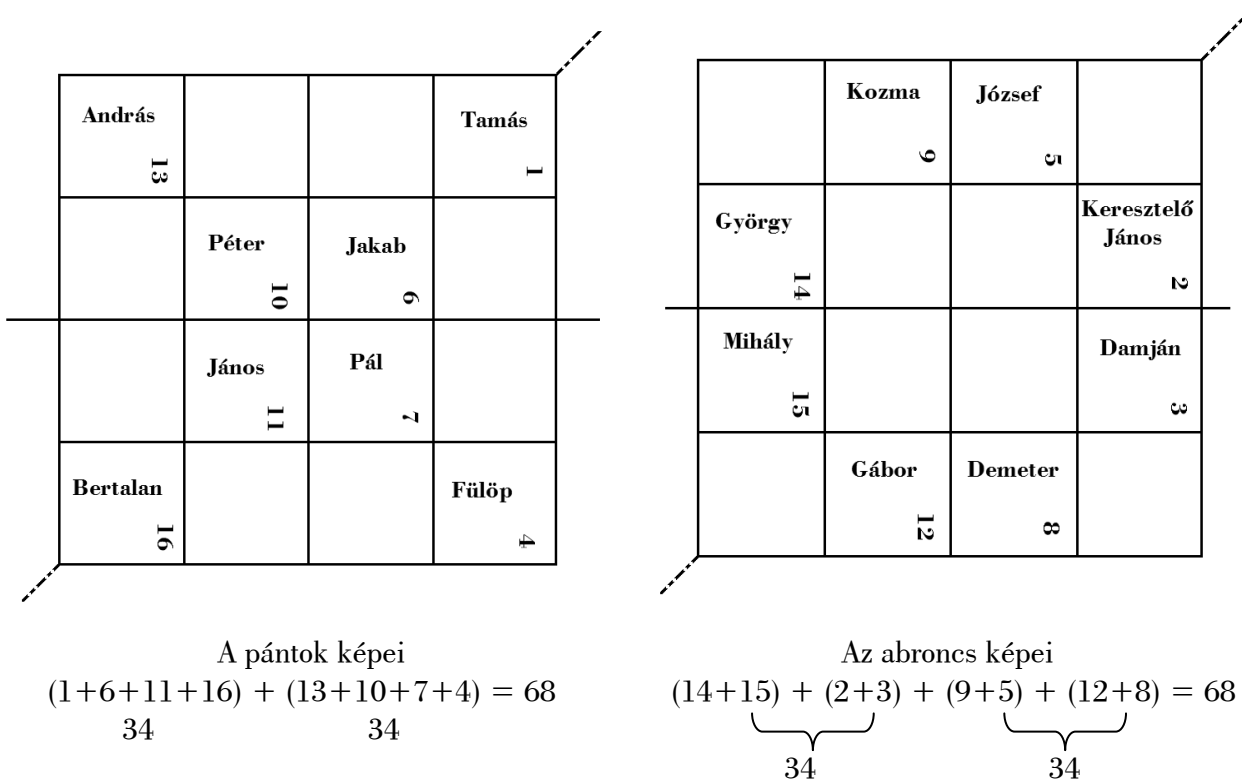


A Szent Korona sematikus felülnézeti képe síkban kiterítve: 8 Szent a keresztpánton, 8 Szent az abroncson (és a 3 kiemelt kép).

A Szent Korona szentjei képei helyének megfeleltetése a sarkára állított 4x4-es négyzethálóban



I. számú ábra



2. számú ábra

Baloldal		Jobboldal	
1 Tamás	2 Keresztelő János	3 Damján	4 Fülöp
5 József	6 Jakab	7 Pál	8 Demeter
9 Kozma	10 Péter	11 János	12 Gábor
13 András	14 György	15 Mihály	16 Bertalan

$$1+2+\dots+16 = 136$$

A háló alaphelyzetben (sarkáról visszaforgatva) és függőlegesen megfelelve

3. számú ábra

Bal pántok		Abroncs jobb		Abroncs bal		Jobb pántok	
1 Tamás		3 Damján			2 Keresztelő János		4 Fülöp
	6 Jakab		8 Demeter	5 József		7 Pál	
	10 Péter		12 Gábor	9 Kozma		11 János	
13 András		15 Mihály			14 György		16 Bertalan

Pánt: $1+6+10+13 = 30$	Abroncs: $2+5+9+14 = 30$
Abroncs: $3+8+12+15 = \underline{38}$	Pánt: $4+7+11+16 = \underline{38}$
68	68

A pántok és az abroncs váltószimmetrikus egyensúlya a megfeleztet négyzethálóban

4. számú ábra

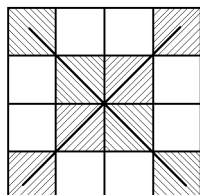
Abrons: $(2+3) + (14+15) + (5+9) + (8+12) = 68$

$\underbrace{\hspace{10em}}_{34}$
 $\underbrace{\hspace{10em}}_{34}$

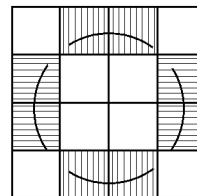
Pántok: $(1+6+11+16) + (4+7+10+13) = 68$

$\underbrace{\hspace{10em}}_{34}$
 $\underbrace{\hspace{10em}}_{34}$

1 András	2 Kozma	3 József	4 Tamás
5 György	6 Péter	7 Jakab	8 Keresztelő János
9 Mihály	10 János	11 Pál	12 Damján
13 Bertalan	14 Gábor	15 Demeter	16 Fülöp



A pántok képei



Az abroncs képei

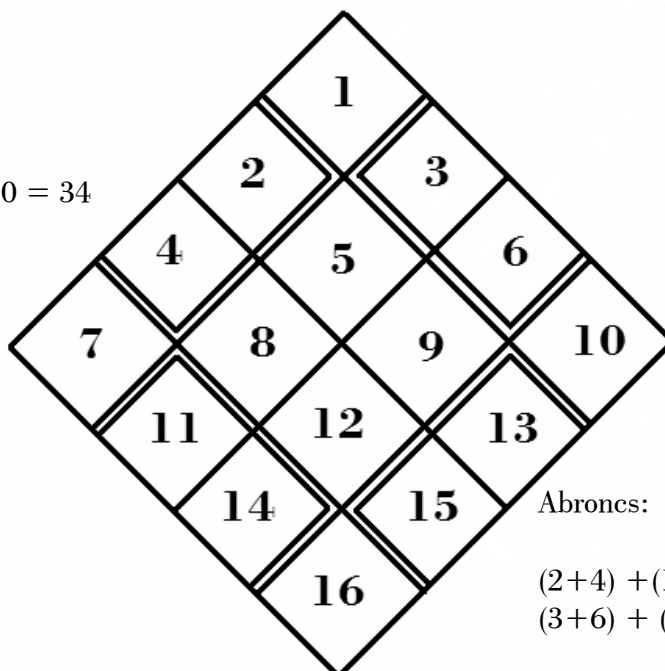
5. számú ábra

A sarkára állított háló kockának sorszámozása

Pántok:

$$\begin{array}{r} 1 \\ 5 \\ 12 \\ 16 \\ \hline 34 \end{array}$$

$7+8+9+10 = 34$



Abrons:

$(2+4) + (13+15) = 34$
 $(3+6) + (11+14) = 34$

6. számú ábra