

Somos Zsuzsanna

## A kampós „X” jel rejtélye

1876-ban Amerikában egy telepes, *Olof Ohman* Kensingtonban földmunkálatok végzése közben rátalált egy ősinék látszó faragott kőre, amelyet *Kensington kőnek* neveznek. A jelekben a skandináv ősi rúnákat vélték felfedezni, kivéve egyet, az ún *kampós X-et, amelyet nem ismertek a vikingek.*



A kampós X a rúna kővön

Meglepő módon másutt viszont jól ismert volt a *kampós X*, amely az alábbiakban volt azonosítható:

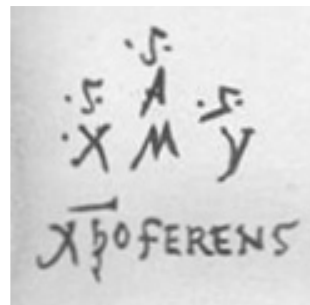
1. tehát a *Kensington kő,*
2. az ún. *Spirit pond térképes kő,*
3. Rhode Islandon a *Narragenset,*
4. az oxfordi egyetemen őrzött ősi *asztrólábiumon,* amely 1350-1400 közé keltezhető

Az asztrólábiumot az egyiptomi hellén filozófus, matematikus és csillagász *Hypathia* találta fel, aki az ókori világ kimagasló egyénisége volt. *Rafaello Santi* az *Ókor bölcsei* című monumentális festményén (megtalálható Firenzében, másolata Londonban a Victoria és Albert Múzeumban) egyetlen nőként ábrázolta a tudósok között. Kyrillosz püspök azonban úgy vélte, hogy mágiával és hipnózissal foglalkozik, ezért ellene hangolta a tömeget, amely a védtelen tudósnőt a Kleopátra által fiának,

Caesarionnak építtetett templomba űzte, ahol cserepekkal halálra szaggatták. Életéről szól az *Agora című amerikai film,* amelynek főszereplője a magyar származású Rachel Weisz. A Cesarion előtt álló egyik obeliszk ma London ékessége a Temple metró megállónál.

5. a *Rosslyn kápolnában* (Skócia),
6. *Gotlandban, egy ciszterci templomban,*
7. *Kolumbusz Kristóf aláírásában.*

*Kolumbusz Kristóf* személye volt a hiányzó láncszem a templomosok és a szabadkőművesek között: felesége, *Dona Felipa Perestrello de Moniz,* a királyi családdal is rokonságban lévő nemesasszony apja, azaz *Kolumbusz apósa Philip Moniz de Prestrello* a portugál templomos lovagrend utóda (Lisszabon), a *Krisztus Lovagrend nagymestere* volt. Ezért apósa bizonyos titkos templomos/szabadkőműves tudás birtokában volt, amelyet vejevel közölhetett. Tehát amikor Kolumbusz Kristóf 1492-ben elindult a *templomos jeleket viselő, azaz fehér alapon piros talpas kereszttel jelölt flottájával, jól tudhatta, hogy mit keres. Kolumbusz Kristóf aláírása* ma is megoldatlan rejtély: *trianguláris signatúrát* használt, amelyben használta a kampós X-et, alsó tagjában pedig bizánci és latin szótagokat egyesített. A bizonyítékok szerint Kolumbusz Kristóf nemcsak a templomosok titkos tagja volt, hanem szabadkőműves is.



Kolumbusz Kristóf trianguláris aláírása

*Scott F Wolter* (USA) kriptográfus és sokan mások behatóan vizsgálták a *Kensington követ* és arra a megállapításra jutottak, hogy a *kő a templomos és szabadkőműves kapcsolat eredménye.*

1307. okt. 13-án péntek (pénteken ítélték el Krisztust és Júdást is) a templomosok bukásának napja (azóta fekete a péntek 13), amikor a francia király letartóztatta őket és a peres eljárásban kínzással kicsikart vallomások (miszerint a keresztet megszegyenítik és tagadják Krisztust, bálványt imádnak, szodómiát gyakorolnak stb.) alapján kivégezték őket, így Jaque de Molay nagymestert a Szajna egyik szigetén megégették, azonban *kincseiknek és Villiers nagymesterüknek* (Párizsban a szabadvőművészek központja a Rue de Villiers-en van) nyoma veszett. Ő ui. a kincsekkel meg-  
 rakott társzekerekkel a templomosok központi kikötőjébe, La Rochelle-be ment, ahol a hajóflottájukra rakodták át kincseiket és kihajóztak. A flotta útja: *egyrészt Skóciába* vezetett, mivel a Sinclairok (Orkney szigetéről származó Szent Klára utódai) a templomos lovagrend alapítói voltak és ott voltak birtokaik, *másrészt az Új Világ irányába*.

Tény, hogy *Henry Sinclair, Orkney hercege 1393-ban* egy velencei admirális, *Nicolo Zeno* vezetésével 12 hajóból álló flottával útra kelt, hogy elrejtse a grált. Sinclairrel utaztak fivérei és legidősebb lánya is. Zeno volt a kapitány, a legénység 200-300 fő lehetett. Velük tartottak a *ciszterci szerzetesek és a menekülő templomosok is*.

1398. jún. 2-án léptek Amerika földjére, amelyet Zeno kapitány *Új Skóciának nevezett el* és beszámol egy kis kastély építéséről a *Tölgyfászigethez közel*, amelynek alapjai ma is léteznek.

Zeno visszafordult és megírta visszaemlékezéseit, amelyet *Zeno narratívaként ismer a világ*. Ebben Zeno kapitány említést tesz egy *Juger nevű hajósról*, de irodalmi adatot róla nem találtam.

*Sinclair* az egyik, a tengerről nem látható rejtett szigetet választott ki a kincsek elrejtésére, amelyet a többi 300 szigettől megkülönböztetően tölgyfákkal telepített be: *Tölgyfásziget*. Ismert, hogy ez a fa nem őshonos Amerikában. Tény, hogy manapság találtak egy XIV. századból származó skótjelzésű ágyút. A herceg folytatta útját, a szárazföld mentén haladt, de bemerészkedtek a szárazföldre is. Ekkor meghalt a herceg hű barátja, *Sir John Gunn* Westfordban, emlékére követ állítottak a Gunn család címerével, amely ma is létezik Massachusettsben, Westfordban a könyvtárban, 600 évesnek tartják. A követ 30 éve találták.

A Sinclair expedíció *Rhode Islandig* haladt, ahol megépítettek egy ma már csak *toronynak* látszó és *Newport Toronyként ismert*, de valójában a templomosok építményeire jellemző (amelyen a Temple megállónál lévő templomos templom, vagy a szabadvőműves múzeum a Holborn megállónál Londonban) tornyot, amely nyolc lábbon áll. A templomos talpas keresztnek nyolc sarka van!

A torony valószínűleg égi jelek megfigyelésére szolgált, mivel a téli napfordulókora a behatoló fény az egyik tojás alakú zárókőre vetül. A tojás a nőiség, a női istennő szimbóluma, és a templomosok női istenséget (Szűz Máriát) imádtak. Az expedíció Kensingtonig haladhatott, mert a *Kensington követ határkőnek* szánták.

Az *őshonos micmac indiánok* legendáiban szerepel, hogy szőke, kék szemű istenek jöttek Amerikába és egy évig itt éltek, megtanították őket a földművelésre és állattartásra. Tény, hogy a *micmac zászló 17 olyan jegyet tartalmaz, amely a Sinclair zászlóban is megvan*. A micmac hagyomány a Tölgyfászigetről is megemlékezik.

#### A kampós X jelentésének tartalmára vonatkozó elképzelések:

1. Az X a férfi és a női egyenlőséget jelenti, a kampó (amely tulajdonképpen „i”) a leszármazottakat, az ivadékokat, azaz *Krisztus vérvonalához tartozó jelentéssel bír*. Ez a felfogás visszaköszön *Dan Brown* nagy sikerű könyvében, a *Da Vinci kód*ban.

2. A kampós X középkori misztikus eredetére utal, hogy a templomosok és a minden bizonnyal fizikailag meg nem szűnt rend átalakult: akik a római katolikus vallásba beágyazódtak, azokból lettek a *jezsuiták*. A talpas keresztet a johannita betegápoló rend is használta, innét van a máltai kereszt, majd a vöröskereszt jele.

3. A *ciszterciek* harcos szerzetesrend, fehér ruhában jártak, római katolikusok, Szűz Máriát tisztelték. Fő tevékenységük a hittérítés volt, azért követték a templomosokat felderítő útjaikon. *Templomépítő szerzetesrend volt a templomosokhoz hasonlóan*, fontosak voltak számukra az *égi jelek*, és a *szakrális geometria* (alak, arány, mérték, méret), a *csillagászati tájolás*. A templomos perbefogás után a római katolikus egyház kebe-

lében maradtak alkották a *jezsuitákat, ők a vas-  
ököl.*

4. A szabadkőművesség a szimbólumok nyelve, az igazságot elrejtő. Pl. a Nap és a Vénusz geometriai harmóniájakor tették le a Rosslyn kápolna alapkövét.

5. *A kampós X jelentősége:* a templomosok, szabadkőművesek és a ciszterciek együttműködésének bizonyítéka.

6. Kolumbusz utazása előtt 50 évvel épült *Rosslyn* kápolna díszítő motívumaiban szerepel a *kukoricacső* és a *háromlevelű lóhere*, amelyek származási helye Amerika.

Hooked X (Mystery of the Iniquity) – Internet.

Hypathia – Internet.

Indián Amerika – 3 – Templomosok Amerikában? – FLAG Polgári Magazin – Internet.

The Sinclair voyage to America – Internet.

Scott F. Wolter: The Kensington Rune Stone. The hooked X – Internet.

The micmac tribe – Internet.

Somos Zs.: Magyar szentek és hősök a régmúltból. Történelmi útikönyv. Kairosz (2014).

Vikings, Freemasons, Hooked X and the Knight Templar – Internet.

\* \* \*



Olof Ohman a Kensington kővel (Internet)

## Záhonyi András

## Egy görög nyelvű feliratos pénzérme Apameia városából (Kr. e. 3. sz.)

Egy ősi írásemlék „megfejtésénél” több nehézségbe is ütközünk.

1., Nem lehetünk biztosak benne, milyen nyelven írták.

2., A szóban forgó jelrendszer azonosítása egy rövidebb felirat esetén nem könnyű feladat.

Könnyebb a dolgunk, ha kétnyelvű feliratról van szó.

Ez a „második nyelv” lehet persze kép is (pl. csillagképek rendszere, melyről a szöveges rész is szól).

Ekkor (általában) az egyik nyelv és jelrendszer ismert, így a szöveg tartalmát már értjük. Ha nevet (neveket) is tartalmaz a felirat, már sokkal könnyebb a feladat megoldása. A nevek kiejtése ugyanis gyökeresen eltérő nyelvek esetén is hasonló.

Vannak persze kivételek: ilyen a görög, mivel a görögök mániákusan szeretik átnevezni a népeket, nyelveket, földrajzi helyeket. Ám még náluk is van esély a dekódolásra: ugyanis a görög irodalom annyira széles körben ismert, hogy a különböző elnevezések már közismertté váltak a szakemberek számára.

A következő érme a Vízözön-történetet ábrázolja. Rajzolatán a bárka, Noé és felesége és egy galamb látható.

Forrás: Marton Veronika: *Világkatasztrófák* (Matrona, Győr, 2011, 98. o.)



75. Noé és a felesége a bárkában és a szárazon  
A bárka felirata: NOÉ

## 1. ábra

## Görög feliratú pénzérme Apamenából

A bárkában Noé, a pénzen alul Apameon (azaz Apameia) város neve olvasható<sup>1</sup>.

A város nevét Szeleukosz (Kr. e. 321-281) perzsa származású feleségéről kapta.

Jobbra fenn: polin arion = a sokaságból a legkiválóbb<sup>2</sup>.

Balra fenn: par kla

– a PAR a „párokra” (a bárkába felvitt állatpárokra) utalhat.

(A pár latinul is 'par')

## Záhonyi András megjegyzései

par kla (esetleg: parkaa): feltehetően a bárka<sup>3</sup> szóval áll kapcsolatban

Fontos megemlíteni, hogy a város Szíriában található. Az ott használt görög nyelv (dialektus) feltehetően eltért az anyaországitól.

Ezért egy újabb értelmezési lehetőség is adódik a „Polin arion” szövegrészre:

bárka ógörögül: „ploion”

pár ógörögül: „ánér”

Ezek szír-ógörög nyelven akár így is értelmezhetőek: 'polin arion' (irodalmi ógörögből fordítva: a sokaságból a legkiválóbb).

Tehát ez a szövegrész kétféle jelentést is hordoz. Mindkettő jól illeszkedik Noé és a Vízözön történetéhez és a baloldali szövegrészhez (PAR KLA) is.

Reméljük, hogy (rész)eredményeinkből – hála a „viszszacsatolással” működő közös munkának – egyszer megszületik majd a szakma és nagyközönség számára is elfogadható, értelmes, az adott korba és annak eszmerendszerébe jól illeszkedő végleges olvasat.

Ehhez a pontosításhoz várjuk az orientalisták és az ógörögül tudók további segítségét!

<sup>1</sup> A város régebbi nevei: Pharneke, illetve Pella. Arab neve: Afamia.

<sup>2</sup> Az ógörög értelmezés Vasilis Angelidis munkája

<sup>3</sup> Noé volt a Vízözön előtti bárkaépítő.

A bárka angolul: ark, barque, bark – ezek a kifejezések összecsengenek a PAR (görög) illetve a „bárka” (magyar) szavakkal.

A Deukalión idejében történt Vízözönről Arisztotelész és Platón is beszámol.

A bibliai Noé, az akkád Utnapisti/m/ és a sumer ZIU(D)SZUDRA a görögöknél is megtalálható: ő Xisuthros.