

Végh Tibor

A magyar Szent Korona látható és láthatatlan szerkezete

(Észrevételek az apostolképek szabályszerűségeiről)

Ahogy a Szent Korona kettős létezésű: létezik, mint tárgy és létezik, mint személyiség, ugyanúgy kettős létezésű a szerkezete is. Van anyagi szerkezete és van eszmei szerkezete. Az anyagi szerkezete látható, az eszmei szerkezete láthatatlan. Láthatatlan, de megjeleníthető.

A látható szerkezete (: a kereszt, a pántok, a pártázat, az abroncs, a csüngők) a térbeliséget adja, (: a 3 dimenzió), a láthatatlan szerkezet pedig a képekhez tartozó névünnepi dátumok, mint időadatok segítségével kapcsolódik az idősíkhöz, a 4. dimenzióhoz. A szélesség-hosszúság-magasság látható, az idő láthatatlan.

A láthatatlan, de megjeleníthető szerkezet, a szentek névünnepének évköri (naptári és csillagászati) sorrendje vezetett a Szent Korona Boldogasszony-központúságának felismeréséhez, azaz személyiség-jellegének bizonyításához. (A Boldogasszony-központúságról többször, több helyen és többféleképpen megközelítve is beszámoltam. Lásd az 1. sz. jegyzetet)

A továbbiakban a Szent Korona láthatatlan szerkezetében rejlő rengeteg szabályszerűség közül „csak” az apostolképek segítségével felismerhető néhányat szeretném bemutatni. Az apostolképeket (név, névünnepi dátum, kapcsolódó állatövi jegy és a Szent Koronán elfoglalt helyük szerint) lásd az 1. sz. ábrán.

A Szent Korona látható szerkezete felülnézetben megfelel az emberiség egyik u.n. „ősképének”, a körbe írt keresztnek. Ez a látvány azonban csak mozdulatlan (statikus) állapot. De az apostolok névünnepének időbeli sorrendje ezenfelül szinte mozgásszerűen (dinamikusan) ki is rajzolja, meg is határozza az őskép 2 összetevőjét, a kört is és a keresztet is, azaz eszmei szinten is megjeleníti ugyanazt a szerkezetet, mint ami a Szent Korona tárgyi mivoltában látható! Lásd a 2. sz. ábrát.

Az ábrából – jól láthatóan – nemcsak a kör és a kereszt rajzolódik ki, hanem ebben az eszmei szerkezetben benne van a Boldogasszony-központúság tengelye is. A (nyilazott) vonalvezetés – szaggatott vonallal jelzett – „üresjáratai”, vala-

mint a rajzolatok indítási és érkezési helye teszik lehetetlenné, hogy ezt a szimmetriatengelyt más irányba jelöljük ki.

A kör az alsó helyzetű apostolok névünnepének időrendjéből adódóan jelenik meg, a felső helyzetű apostolok által meghatározott keresztalak megjelenését pedig az teszi egyértelműen lehetővé, hogy Péter-Pálnak közös az ünnepe, így őket feltétlenül össze kell kapcsolni, s ezek után nem marad más lehetőség, mint a másik 2 apostol összekapcsolása, s mindez együttesen formázza a keresztet, és semmiképp nem engedné meg pl. kör, vagy négyszög alakzatának létrejöttét a szentek valamilyen más sorrendjében.

Figyeljük meg azt is, hogy a kör vonalának és a kereszt vonalainak indítása és érkezése a Boldogasszony-központúság tengelyéhez képest váltószimmetrikus: a kör a tengely jobboldalán indul, és a baloldalán érkezik, a kereszt viszont a tengely baloldalán indul, és a jobboldalán érkezik.

Péter és Pál (VI. 29-i) ünnepeinek közös voltát azért tartom szükségesnek kihangsúlyozni, mert Pap Gábor a Szent Korona szentjeinek – általa „egyedül lehetségesnek” kinyilvánított (lásd „Hazatalálás” c. kötete 550. oldalát) – sorrendjében Pálnak január 25-ével – Pétertől elszakítva! – külön ünnepet tulajdonít, így éppen azt zárja ki, hogy azokra a szabályszerűségekre fény derüljön, amelyek pontosan ennek a 2 szentnek a közös névünnepi adatából következnek.

A pántok alsó és felső apostolképei névünnepének sorrendje a dátum állatövi csillagképhez való tartozásában is (váltószimmetrikus) szabályszerűséget mutat. Lásd a 3. táblázatot és a 4. és 4/a. ábrát. Az alsó helyzetű apostolok sorrendjében az utolsó 2 szent tartozik ugyanahhoz az állatövi jegyhez, a felső helyzetűeknél ellenkezőleg, a sorrendben első 2 apostol. A váltószimmetrikus szabályszerűséget kétféleképp is igyekeztem szemléltetni: táblázatosan és folyamatszerűen is.

Az időrendet pántonként vizsgálva azt találjuk, hogy az oldalsónál és a hosszantinál is ugyanolyan íves rajzolat adódik, de az oldalsó pánt sor-

rendje alsó helyzetű apostoltól (Fülöp) indul, a hosszanti pánté, pedig felső helyzetűtől (Jakab). Lásd az *5. sz. ábrát*. Kérdezhetné valaki, hogy a hosszanti pántot miért épp balról szemlélem? Az indok egyszerű: ha nálunk magasabb rangú személyiség társaságában vagyunk, akkor tőle balra kell állnunk, ülnünk, balról kell kísérenünk. Márpedig a Szent Korona nálunk sokkal magasabb rangú személyiség, és személyiség! (Az íves rajzolat vonalvezetése egyébként mindkét oldalról nézve természetesen ugyanúgy alakul.)

A pántok időrendjének az összes nézetek szerinti váltószimmetrikus szabályszerűségeit a *6. sz. ábrán* gyűjtöttem egybe. Látható, hogy

- mind a 4 esetben a dátumok ugyanazt a hurokszerű alakzatot rajzolják ki,
- az oldalsó pánt vonulata mindkét esetben lefelé, a hosszanti pánté mindkét esetben felfelé irányul,
- a 2 pánt előlről, illetve balról nézett helyzetben jobbról induló és baloldalon végződő hurkot képez, hátulról és jobbról nézett helyzetben, pedig balról induló és jobb oldalon végződő hurkot képez, és ez az összetartozásuk ismét a Boldogasszony-

– központúság tengelyére utal. (Lásd a *7. sz. ábrát*.)

– a 4 négyzetben a hurokvonal mind a 4 lehetséges helyzete megvalósul.

A hosszanti pánt

– szentjei szimmetrikus és egyben váltószimmetrikus elhelyezkedést mutatnak az időtengelyen is, (lásd a *8. sz. ábrát*),

– és váltószimmetrikus az idősorrend az alsó és felső, valamint az elülső és hátsó helyzetű képek között. (Lásd a *9. és 9/a sz. ábrát*.)

Ezek a váltószimmetrikusan megismétlődő szabályszerűségek egyébként a Szent Korona más vizsgálódásaiban is jellemzőek.

Az ismertett szabályszerűségek meglétét tapasztalva igencsak nehéz annak a lehetőségét feltételezni, hogy a Szent Koronán az apostolképek bármikor is más elrendezésben szerepeltek volna, mert ez az eszmei szerkezet hiányát jelentené, márpedig az eszmei szerkezet a Szent Korona lényegéhez tartozik. (Az apostolképek helyének felcserélésére nézve lásd pl. Berta Tibor „Időkód” c. könyvét.)

1. sz. jegyzet

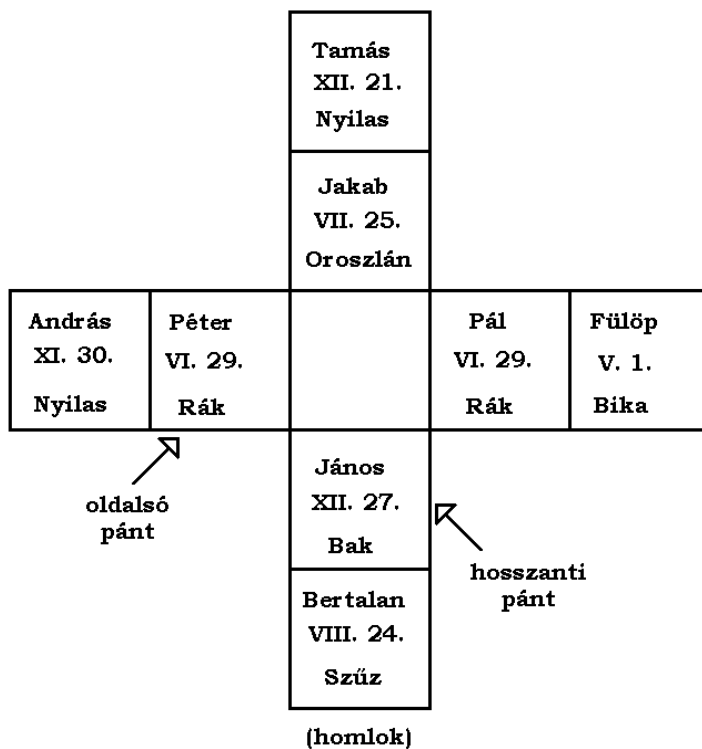
A Szent Korona Boldogasszony-központúságáról tájékozódni lehet pl. az alábbi forrásokból:

„Országépítő”	(Koós Károly Alapítvány)	2004/3, 2005/1
„Dobogó”	(„2 Hollós” Könyvesbolt)	2005/június, 2005/augusztus
„Táborkereszt”	(Cserkészvezetők folyóirata)	2006/augusztus
„IURA”	(a pécsi egyetem Jogi Karának tudományos folyóirata)	2007/2
„Pannon Eleink”	(Zalaegerszegi Civil Ház)	2009/április
„Ősi Gyökér”	(a Miskolci Bölcsész Egyesület folyóirata)	2009/3

a www.nemenyi.net könyvtárában „Mit üzen a Szent Korona?” címmel

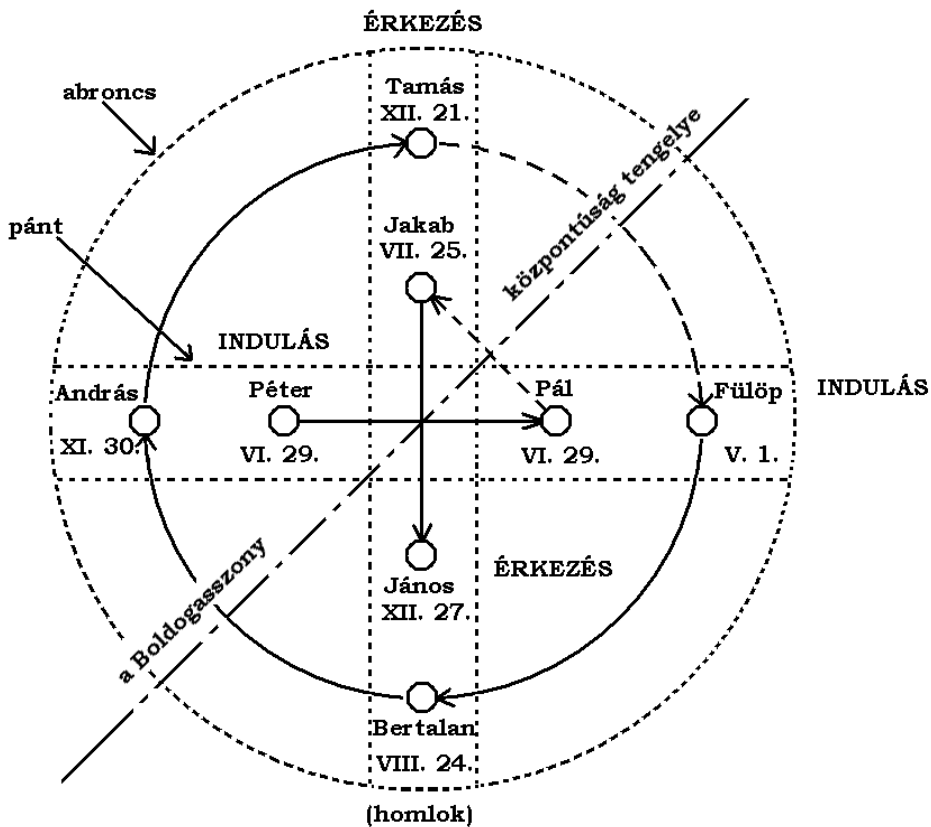
Előadás DVD-n 2007. X. 9.-én a balatonboglári „Varga Béla” Művelődési Házban (a boglári Városi TV felvétele)

Az apostolok neve, névünnepeinek dátuma, csillagászati jegye és képének helye a Szent Koronán felülnézetben



1. sz. ábra

A pántok alsó és felső helyzetű apostolai névünnepeinek naptári sorrendje



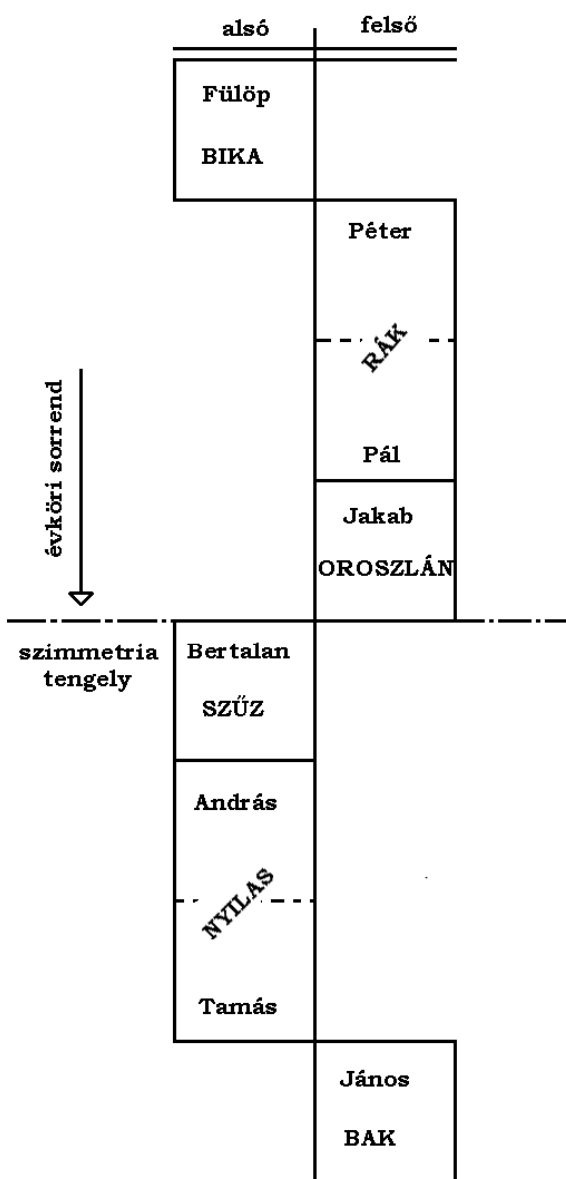
2. sz. ábra

Az alsó és felső helyzetű apostolok csillagászati jegyek szerinti besorolásának váltószimmetriája

alsó			felső		
V. 1.	Fülöp	BIKA	RÁK	Péter	VI. 29.
VIII. 24.	Bertalan	SZŰZ		Pál	VI. 29.
XI. 30.	András	NYILAS	OROSZLÁN	Jakab	VII. 25.
XII. 21.	Tamás		BAK	János	XII. 27.

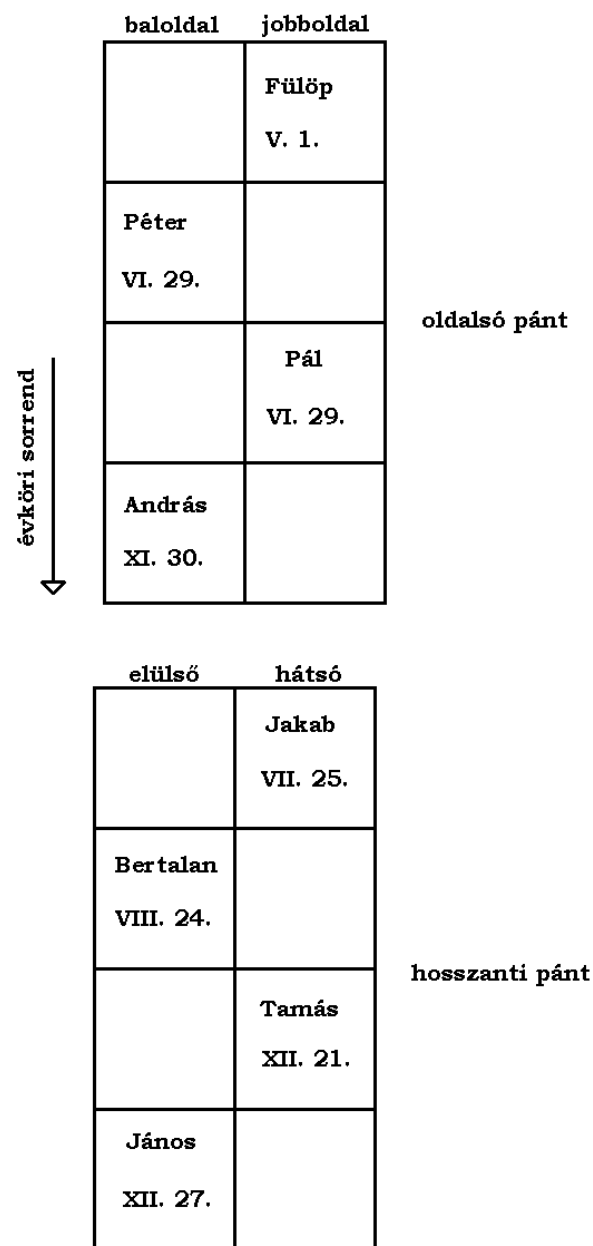
3. sz. táblázat

Az apostolok és csillagjegyük
évköri sorrend szerint



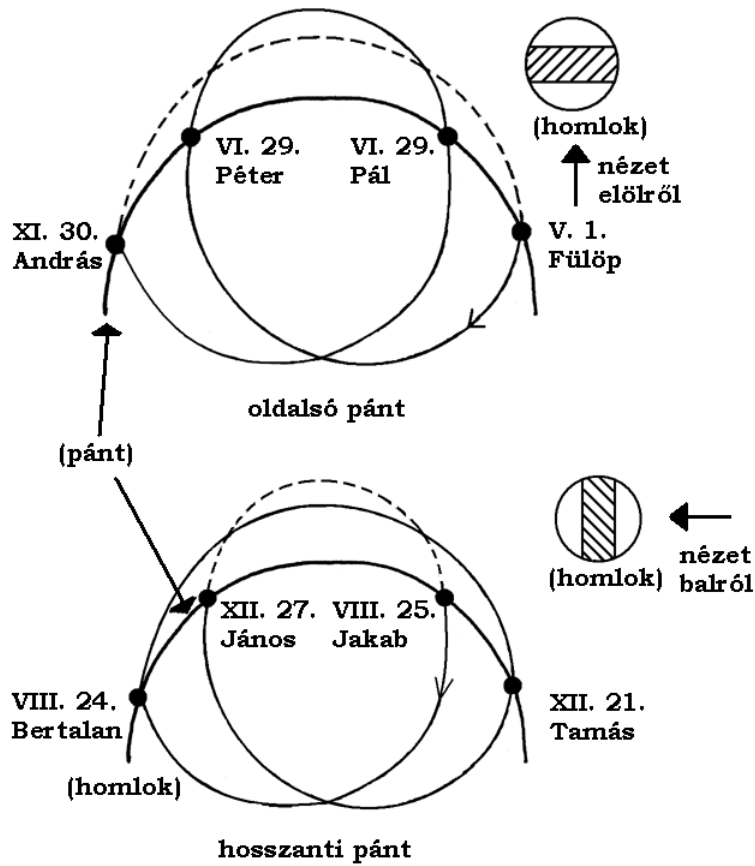
4. sz. ábra

Az apostolképek horizontális helyzete



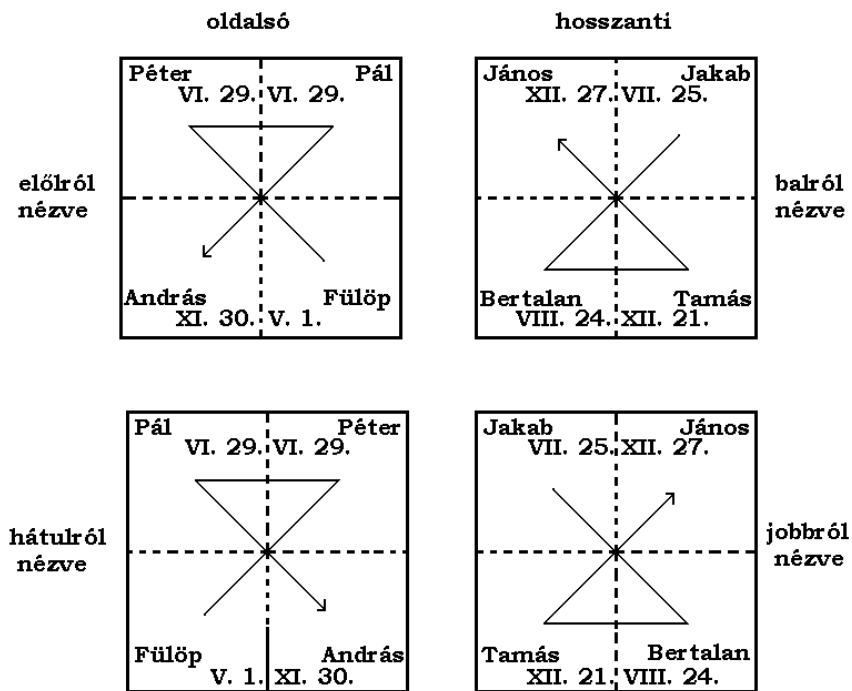
4/a. sz. ábra

Időrend a pántokon



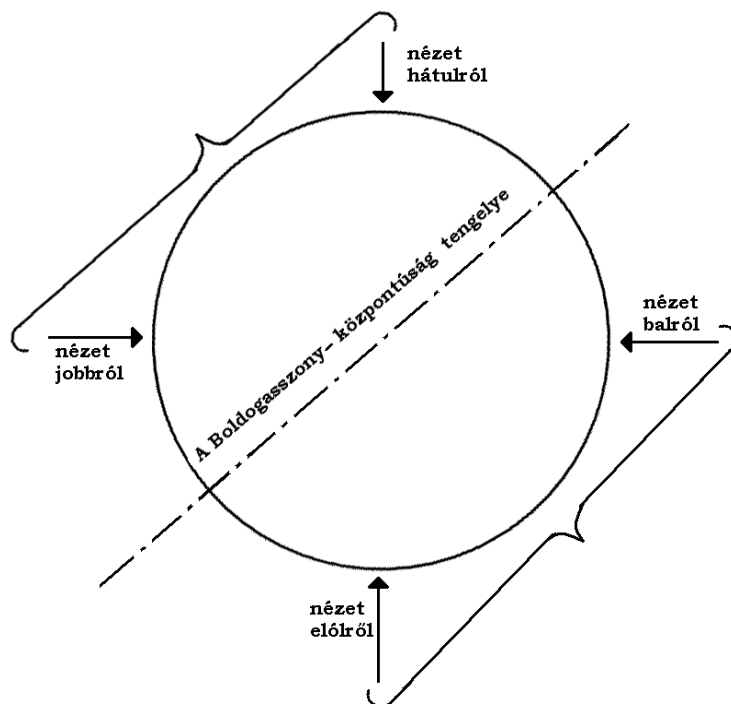
5. sz. ábra

A pántok idősorrendje nézetek szerint



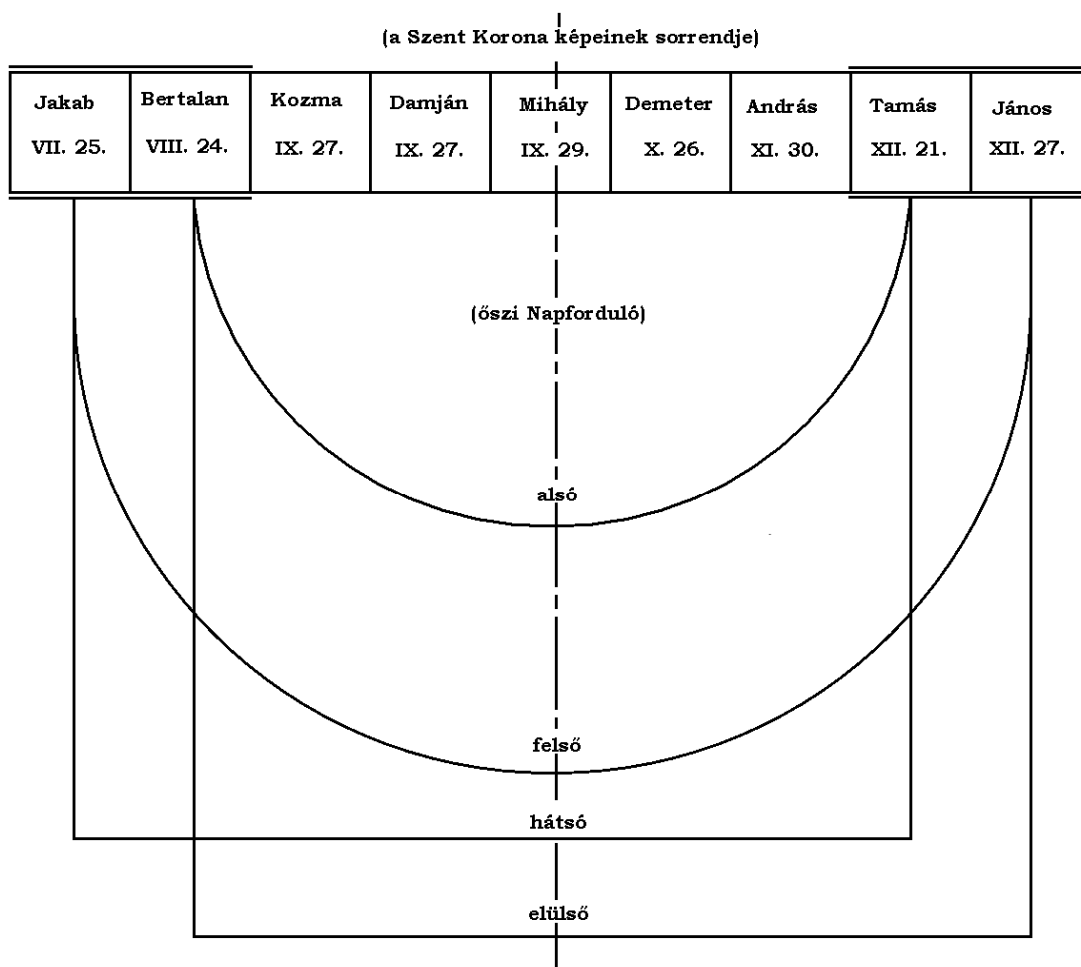
6. sz. ábra

A hurokvonal nézeteinek összetartozása (indításuk és érkezésük szerint)



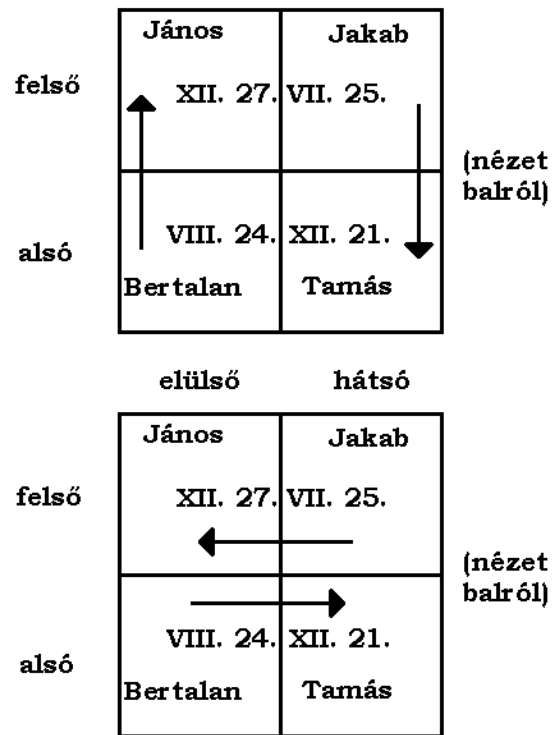
7. sz. ábra

A hosszanti pánt apostolainak szimmetriája és váltószimmetriája az idő tengelyén



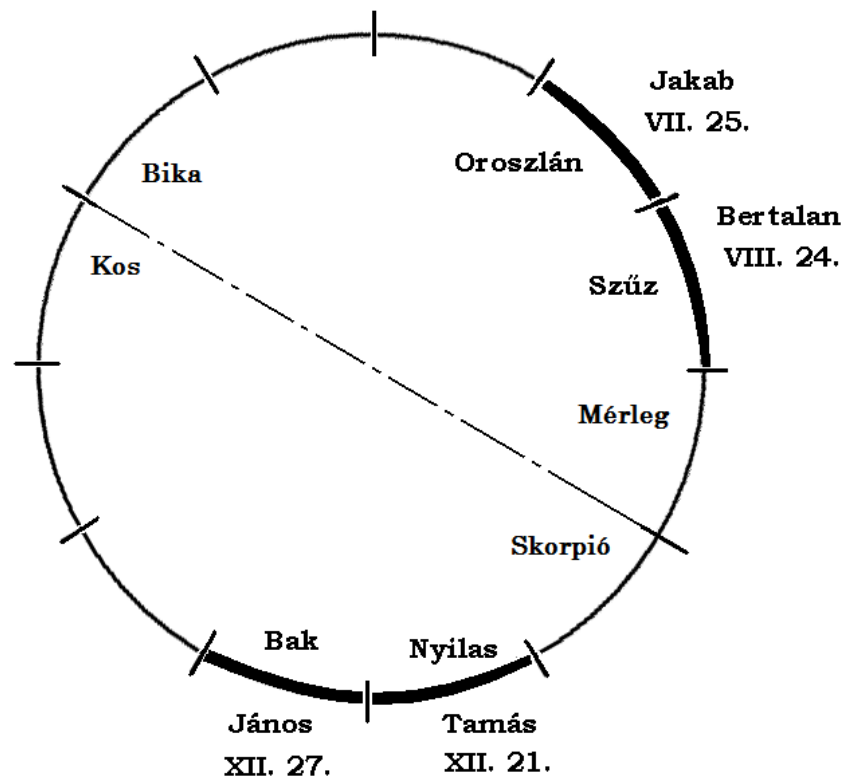
8. sz. ábra

A hosszanti pánt képeinek váltószimmetrikus idősorrendje helyzetük szerint



9. sz. ábra

A hosszanti pánt szentjeinek szimmetriája a Zodiákusban



9/a. sz. ábra