

## XVIII. Magyar Őskutatási Fórum

2012. aug. 5-9.

## ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓT

augusztus 5-én hétfőn 10<sup>20</sup>-kor tartották  
az Evangélikus templomban

A megnyitón a felvidéki Vakulčik Tamás mondta el a nemrég elhunyt Kiss Dénes költő „Az én magyarságom” című költeményét, egyszerűen, szépen őszinte átérzéssel.

A XVIII. Magyar Őskutatási Fórum 2013. augusztus 5-9 között zajlott le Miskolcon a MBE rendezésében. A Rákóczi és Zrínyi család történeti múltja és a *HIT* kérdésköre volt a főtéma, s ehhez igazodtak a kulturális műsorok is.

*PhS. TÓTH SÁNDOR* a megnyitóra elhozta azt a zászlót, amellyel II. Rákóczi Ferenc koporsóját takarták le újratemetése alkalmával, s megható, áhítatos szeretettel mondta el a Nagy Fejedelem 1906-ban történt újratemetését. Később Rákóczi Ferenc hadseregéről beszélt és a Nagymajtényi síkhoz vezető szomorú út eseményeit elemezte.

*Dr. Eisner Gábor* Zrínyi Ilona életét, személyiségét ecsetelte, két házasságát és meghurcoltatását mondta el előadásában.

*Tircsné Dr. Propper Valéria* a Felvidéki Nagyasszonyok címmel tartott érdekes beszámolót, amelyben Lorántffy Zsuzsannától Orczy Emma bárónőig szinte minden feljegyzett történeti nőalakot bemutatott.

*Zsíros József* miskolci közgazdász feljegyezte azokat az alkalmakat, amelyeken miskolciak rendezésében Rákóczi emlékműsorokat hallgathatott meg a közönség. Megemlítette a Mandorla egyesület áldozatos munkásságát, a görömbölyi ruszin szövetséget, a miskolci Herman Ottó Múzeum és a város rendezvényeit. Igazán imponáló kép bontakozott ki előttünk. Kár, hogy nem említette meg a Miskolci Bölcsész Egyesület több rendezvénye közül legalább a 2011-ben megtartott Magyar Őskutatási Fórumot, amelyen török vendégeket is fogadtunk és velük együtt néztük meg a kassai mauzóleumot a Szent Erzsébet székesegyházban, továbbá Borsi kastélyát, ahol a fejedelem született.

És az akkori Fórum vezető gondolatát II. Rákóczi Ferenc élete határozta meg. Ezért volt díszvendégünk Rodostó polgármestere IBRAHIM UZUN.

Senki sem tudta közülünk, hogy II. Rákóczi Ferencnek van leszármazottja, akit Ragolczy herceg néven tart számon az irodalomtörténet, s három kötetes Trinozófiája irodalmi érdekesség. Ezt ismertette *Dr. Kovács Sándor* politológus, iskolánk orientológusa.

Nagyon szép dolgozatot írt *Dr. Somos Zsuzsanna* pécsi társunk II. Rákóczi Ferenc Fejedelem bujdosásáról, melyet nem tudott elmondani – elfoglaltsága miatt – de az Ősi Gyökérben leközzöljük.

*Kovács Ágota* magyarságkutató a rudabányai, kurittyáni és teresztenyei templomokat ismertette, s elsőként vetette fel a templomépítésben felismerhető pálos hagyományokat, amelyek II. Rákóczi Ferenc korában még virágoztak. Volt egy fontos megfigyelése, az, hogy a templomépítészetben csak a pálosoknak voltak egyéni stílusjegyeik. Szeretnénk, ha ezt a gondolatsort végig vezetné és jövőre előadná, ha Isten is úgy akarja.

*Történelmi* szempontból a Rákóczi-szabadságharc hadászatát és a fejedelem harci felkészültségét elemezte *PhS Tóth Sándor* ruhák, fegyverek, csapatok képeit mutatta be a mindnyájunk számára rendkívül érdekes előadáson.

*Gondos Béla* ugyancsak soha nem ismert erdélyi halomsírokat és piramis maradványokat mutatott be, mint az ősi dák-szkíták szakrális fővárosának nyomát.

*Dr. Máté Bálint* a Trianon utáni Lajta-bánság történeti arculatát ismertette. Ennek terjedelmesebb leírása lapunk előző (2013, 41, 1-2) számában olvasható.

A mi történelemkutatásunk más forrásokból táplálkozik, mint a finn-ugor tendenciával írt történeti munkáké. Alapelv, hogy eredeti forrásokra kell támaszkodni. Nem azért olvassuk a rovásbetűt, a hieroglifákat, a képjeleket, a latin eredetit, mert ezért fizetnek, ehhez értünk. Nem bizony, hanem azért választottuk a legnehezebbet, mert nem szeretnénk hazánkról hamis történeti képet továbbörökíteni. *PhS Bakk István* a családi levél-

tárat faggatja, ahol az ősök személyesen vettek részt a nagy nemzeti eseményekben vagy ezek előzményeiben. Így adott hiteles képet a magyar apostoli királyság eredetéről. Előadását közöljük jelen számunkban.

Kikutatta, hogy a kereszténységen belül ki formálódott a 'fehér katolicizmus' vonala, amely közvetlenül Krisztus égi királyságához kapcsolódik és nem a tanítványokéhoz. Ez az irányzat hatotta át a magyar királyt és népét és éltette mindaddig, amíg a Habsburg önkény be nem kebelezte a Kárpát-medencével együtt a lelki Magyarországot is.

A múlt és a jelen történetisége ötvöződött *Dr. Rózsa György* Délvidéket bemutató előadásában. Már a szóhasználat is más, mint a közelmúltban, amikor „Horvátországban Dalmáciában, az Adrián jártunk”, de még magunk előtt is tilosnak tartottuk a Délvidék elnevezést.

*Dr. Sípos Erzsébet* a közép- és dél-amerikai világba vezette el a hallgatókat vetített képeivel, megfigyeléseivel. Felhívta a figyelmünket arra, hogy sok rokon vonás fedezhető fel az ottani népi kultúra és templomépítészet és a turáni, szkíta, hun, avar, magyar között.

Ugyancsak évezredek fogott át a *Hit*

*Dr. Molnár V. József* magyar néplélek kutató szólt a magyar nép hitéletéről, s a nyári római katolikus egyházi ünnepek liturgiájának szakrális rendjéről. Az Ő tanítványai vagyunk mindnyájan, akik e Fórumra járunk, ezért szavai és lélekereje egy évre szóló lelki táplálék a számunkra.

*Rónai Lászlóné* szavaival arra biztatott, hogy aki hisz, képes arra is, hogy magát egészségben megtartsa, s ehhez adott jó tanácsokat, hasznos ismereteket.

A hit kérdésköréhez emeljük ki a Pálos rend múltjával foglalkozó tanulmányt *Fister Mária Magdolna* Hova vezet a ciglédi alagút c. érdekes munkáját. Örömmel tapasztaljuk, hogy a felvidéki pálos hagyományok gondozásában alaposan kivészi a részét, s szeretnénk további kutatásokra buzdítani.

*PhS Galamb Gabriella* disszertációja lényegét foglalta össze az „Apokrifok” c. előadásában. Nem a történeti apokrif iratokról és mozgalmakról beszélt, hanem saját gondolatait mondta el.

*PhS Rostás László* a kerek templomok fény viszonyainak szakrális tartalmát elemezte, és mint mindig, most is házigazdája volt a Fórumnak. Neki köszönhetjük a sátorlajújhelyi pálos templom csodájának megtekintését. Templomépítő munkássága európai elismertségű. Keresi azt a pontot, ahol a templomba beáramló fény a pap szíve táján sűrűsödő lelki fénnel fókuszál. A lélek vezérli terveit, ezért kiemelkedő szépségűek alkotásai.

*Phs Dr. Farkasinszky Tibor* Kétkötetes munkát szentelt a Miska kancsók elemzésének, melyekben az ősi liturgiához sorolandó szent tárgyat ismert fel. (Könyvét Budapesten mutattuk be május 18-án és előző számunkban ismertettük.) Felfedezte azokat a mondókákat, amelyeknek eddig nem volt műfajuk, mert nem táncszók, nem kiszámolók, nem munkadalok-rigmusok, mégis ismerjük őket. A szöveget nem értjük, de lábunkkal dobogunk, ha mondogatjuk (sej, diri-dongó, seje tyu-tyu stb). felfedezését a néprajzi gyűjtőkkel meg kellene ismertetni.

A hit dolgai között kell emlékeznünk egyesületi lelkészünk *Kovács Imre* beszédeire, aki az ünnepélyes megnyitón és a záróbeszédben egyaránt a lelkünkhöz szólt. Dánielt idézte, aki az oroszánok közül sértetlenül lépett ki, s erőt adott a lelkünknek a hitben való megtartáshoz. Ami Dánielnek sikerült sikerülhet Magyarországnak is, bár Dániel oroszánjai csak fenevadak voltak. Ki tudja mi leselkedik a mi hazánkra?

*Nyelv, kép, szimbólum, gondolat, rítus*

Felfogásunk szerint a nyelv a lélek ügye, s a Fórum nyelvi előadásai bizonyágtétel erejűek voltak a lélek isteni eredete mellett.

*Dr. Czeglédi Katalin* az őstörténet nyelvészeti vonatkozásain belül a hitélet szavait elemezte.

*PhS Pitlu János* Nyelv és lélek c. tanulmányának második részét adta elő. Felfogásmódja egyedülálló. A nyelvi eszközök segítségével a lélek mélyrétegébe hatol le, s mind a magyar mind az európai kultúrtörténet adattárát hívja mondanivalója mellé bizonyosággal.

*Dr. Hegyi Johanna* a gyökérszimbólumokat kereste a magyar ornamentika és hímzésvilág képeiben és akarva-akaratlanul visszajutott az ősvilág kapujához. Előadása, gondolkodásmódja kiemeli a lelkeket a köznapiságból. Köszönjük, hogy

eljött Kolozsvárról, s velünk volt a Fórum öt napján.

Hasonló indíttatású volt *Dr. Szőnyi Magda* előadása a magyar nép tehetségének forrásairól. A nemzeti zászló és egyéb reliktumok világát szólalatta meg, amely identitástudatunk képvilágát hordozza.

*Gyárfás Ágnes* a magyar gondolkodásmód magvát kutatta. A duális szemléletmódot nem az ellentétekben, hanem a hasonlóság és a különbözőség fogalom együttesében találta meg, mely a teremtés ősmozzanatához a lételünk két hasonló, mégis különböző eleméhez kötődik: negatív-pozitív, férfi-női, plusz-mínusz, tűz és víz. ☪ Ahhoz, hogy valami legyen, alapvetően kettő kell, mert csak kettőből jöhet létre a harmadik (Farkasinszky Tibor tétele). Nem a külső jelenségeket mutatta be, hanem a gondolkodásmód teremtői aspektusát.

*Mg. Hervay Tamás* a Dzsungel könyve állatvilágát vetítette fel az állatövre és új színezetet adott régi olvasmányélményünknek. Érdekes, hogy mennyire kézenfekvő, hogy az állatöv eleve nedik meg ebben a veretes mesében, mégis a felfedezés erejével hatott előadása.

### Írás

Az ősi írásokkal *Dr. Rummy Tamás* és *Dr. Záhonyi András* foglalkozott. Rummy Tamás a rovásírás szabványosítása feladatát vállalta fel, s így küzd a rovásírás nemzetközi elfogadtatásáért. Záhonyi András pedig a turáni népek képjeleit állítja lexikális rendbe és rendszerbe, ezek kezelhetősége miatt. Átfogó gondolatmenete több volt, mint módszertani összefoglalás, átfogó tudománytörténeti kritikai leírást hallhattunk.

### KULTÚRA

*Dr. Zsiros Sándor* a Gulagra elhurcoltak emlékiratait összefoglaló könyv szerzője, s az egyik esti alkalommal irodalmi igényességű előadást tartott a dokumentumokból, ahol meghatóan szép szemelvényeket is bemutatottak.

### KIRÁNDULÁS

Gondos Béla és Rostás László tették gazdaggá és értékessé a kirándulásunkat, amely a sáros-

pataki vár Perényi szárnya és a gótikus plébánia templom megtekintésével indult a 41 fokos melegben. Füzér kicsi falujában megnéztük a pálos templomot és meghallgattuk *Tóth Gábor* plébános értékes ismertetését a vidékről, a templomról és a mártírhalált halt pálos szerzetesekről. Ezután a kazettás mennyezetű református templomban ámultunk a kazettás csillagászati szimbólum világán. Felsőregmec református templomában is jártunk, amely most az ott élő magyarok védőbástyája is, az egyre szaporodó idegen hatásokkal szemben.

Sátoraljaújhelyen egy régi iskola és kolostor mellé épített Pálos templomot tekintettünk meg, melynek láttnivalóitól nehezen szakadtunk el.

A templom bejárati ajtaja feletti timpanon díszét egy mezopotámiai eredetű szárnyas Nap adta, amely jelképezhette a hollót is, amely Szent Pál (Thébai) számára a cipót hordozta, de formáját tekintve megegyezett a szárnyas Nap ábrázolásával.

Itt kívánom megjegyezni, hogy a füzér hajdan pálos templomának bejárati ajtaja felett a timpanonban évszázadok óta le nem koptatható festékekkel a MU, az égi haza, a Magasság képjelét festették.

### VÁRADINÉ OSVÁTH ILONA KIÁLLÍTÁSA

augusztus 6-án délután az evangélikus templomban.

Váradiné Osváth Ilona vegyész-mérnök, textil szakember, aki családi hagyományokat követve néprajzi gyűjtő és a népi hímzés eszköztárával fejezi ki mind saját, mind a hagyományos nemzeti érzelmvilágát. A népművészet tárgyi ismereteiben is óriási jártasságra tett szert. Ismereteit Dr. Pap Gábor, Dr. Molnár V. József és Dr. Hegedűs Lóránt óráinak rendszeres meghallgatásával bővítette. Ezért dominál a református kifejezőmód, a Zodiákus motívumainak kutatása és a népi elemekkel kifejezett történetiség.

Figyelemre méltó törekvései lassan Magyarország szerte ismertekké váltak, mert szívesen elmegy mindenhová, hogy elmondhassa a régi hímzésvilág máig élő hagyományának titkát.

Valamennyien áhítattal és csodálattal néztük a gazdag hímzésvilágot és büszkék voltunk arra, hogy alkotójuk közénk való. Csodáljuk erejét, szorgalmát, műízlését, kitartását. Reméljük sikerről régi álma egy hímzésmúzeum magvalósítására.

Ehhez is és minden további munkásságához sok sikert és Isten áldását kérjük.

### MISKOLCI PASSIÓ

augusztus 6-án este 20<sup>00</sup>-kor az Evangélikus templomban

A bölcsészek kis kamara énekkara *Hampó József* Jézus élete című daljátékából a MISKOLCI PASSIÓ néven ismertté vált harmadik felvonást adta elő a szerző zongora és trombita kíséretében. A mű korábbi előadásáról készült videó felvétel 2013 májusában az Európai Passió Szövetség konferenciáján Earlben már sikert aratott és általa került a MBE és a szerző az Európai Passió Szövetség várományosainak listájára.

A Miskolci Passiót a szerző egy edelényi népi imádság szövegére alapozta, s mivel az imádságnak nem volt dallama, megzenésítette és mintegy tovább imádkozva kibővítette a római katona hitvallásával és a feltámadás nagyjelentével fejezte be.

Díszletül Váradiné Osváth Ilona textilművész javaslatára néhány edelényi szöttese szolgált és a templomi virágok.

A Miskolci Passiót PhS Kékes Zsuzsa énekezenet tanzakvezető készítette elő a bemutatásra és a kis énekkar, melyet létrehozott Regölő énekesek címmel tovább működik. Tagjai Rónai Lászlóné, Dr. Németh Erika, Dr. Káli Zsuzsanna, PhS Kékes Zsuzsa, Lőcsei Zsuzsika, Fazekas Lászlóné, Dr. Gyárfás Ágnes, Slezsák Árpád, Hampó József Trux Béla. Felvételvezető kameraman Skornyák József. Az énekkar tovább él és Adventkor mutatja be új számait.

*PhS Vincze Ildikó* bensőséges szépségű Madonna dombormű lapokat készített mostanában, melyekkel megajándékozta az egyesület kis énekkarának nőtagjait. A férfiaknak *Lóczy Magdolna* állította össze az adományokat, engem magamat pedig *Hegyi Johanna* ajándékozott meg egy szép erdélyi képeskönyvvel, amelyben a tájképeket jeles festőművészek alkották.

A muzsika szépsége és a költői dalszöveg nem érvényesült, mert az énekkar véletlenül olyan helyen állt fel, ahol nem működött az akusztika, s emiatt a közönség nem értette az egyébként tisztán előadott szöveget. Mégis, mindnyájan éreztük, hogy – Vincze Ildikó szavaival szólva – Miskolcon

valami elindult ezzel az előadással. Jézus Krisztus bölcsessége, jósága átjárta a szívünket. Együtt szenvedtünk az Ő fájdmán és visszavonhatatlanul közöttünk maradt.

*PhS ROSTÁS LÁSZLÓ* kis filmje a Székelyföldön épülő kis kápolnáról

A kis kerek kápolna építése heroikus küzdelem során zajlik. A megvalósulás útján sok ember bemutatkozott és kimutatkozott, míg végre egy három gyermekes székely kőműves elvállalta és be is fogja fejezni. Felesége és az apróságok segítőknek, ők is munkálkodnak. Olyan az egész, mint egy égi csoda.

A falak már állnak, mert láttuk a felpántlikázott zöld gallyat a fal tetején, s láttuk, ahogy a falu népe vígan ropta a táncot a falakon belül.

– Had járják, – mondta egy öreg székely. – Isten együtt örül velük. Ő is örül a kápolnának.

Talán az minden kápolnaépítés titkos célja, hogy örömet szerezzünk Istennek. Nemcsak kérni kell, adni is, és mi mással tudná kifejezni az ember a Teremtő iránti szeretetét, ha nem azzal, hogy házat épít számára és így készíti a maradásra.

A ház a régi nyelvben MADA hazát is jelent. Ahol sok háza van, hazája is van. Új házak is kellenek, mert Isten szeret új szövetséget kötni népével ebben a változó világban.

Mi csak csodálni tudjuk Rostás Lászlót és munkatársát Dr. Rummy Tamást, hogy Magyarországról történő Internetes művezetéssel, embert próbáló lelki erővel építenek házat, hazát a magyarok Istenének.

### KECSKÉS EGYÜTTES LILLAFÜREDEN

Augusztus 8-án, csütörtök délután a Kecskés Együttes várta a Fórum vendégeit a lillafüredi Palotaszálló teraszán. Kiutazásunk nehézségei miatt majdnem csődbe ment a program, ugyanis a lekötött autóbusz tulajdonosa 11<sup>00</sup> körül szólta, hogy a busz nem fér át az alagúton. Szerencsére Polgármester Úr távollétében is gondolt ránk, mert munkatársai készségesen és gyorsan biztosítottak városi autóbuszokat és így szerencsésen odaértünk a csodaszép parkba, ahol hűvös sátrak alatt már vártak Kecskés Andrásék.

A Kecskés Együttes több tagja iskolánk Népzene szakán végzett, András tanárunk volt, s ma is az. Lényegében ők éltetik és viszik tovább azt a zenei gondolatot, amely magát a szakot létrehozta.

Kecskés András az Ősi Gyökérnek is rendszeres írója, tanulmányai ötvözik az ősi és a mai népzene egységét. Szeretnénk munkásságát egy jó könyvben, összefoglalva is elolvasni.

Együttese a szellemi kutatások és a muzsikálás terén egyaránt kiváló alkotó. Nem haladnak kitaposott utakon, hanem felkutatják a régi, magyar zene könyvtári anyagát az egyházi hagyatékokban is és veretes, szép zenét búvároznak ki onnan. Ők képesek a ma magyar nótának nevezett műfaj réges-régi darabjait is feldolgozni és méltósággal, érzelmesen, tűzzel előadni. Ereszkedik le a felhő... vagy a Petőfi versek megzenésített formái együtténeklésre készítették. A Rákóczi nótát nem akartuk abbahagyni. Emlékszem, Déryné is megírta, hogy „a nehéz időkben nem estünk kétségbe, hanem elénekeltük a Rákóczi nótát, amely mindig tette késztetett”.

Nagyszerű fiatal énekessel bővült az együttes és a hegedűsük a mai Cinka Panna az együttes üdvöskéje lett, *Pálmai Árpád*, *Sira Anna*. Itt volt a régi klasszikus Kecskés csapatból *Kecskés Péter*, *Molnár Péter*, *Lévai Péter* s maga a kapitány *Kecskés András*.

Bemutattak egy sétatálcát, ami nem is sétatálcá, hanem fúvós hangszer. Lévai Péter zenésztársuk kislánya Bécsben tanul tovább és a Konzervatóriumtól kölcsön kapta, hogy édesapja nálunk is bemutatthassa a 'csákányt' ezt a régi magyar hangszert. Ez a kislány már a második generáció ahhoz képest, hogy Kecskés Péterék beiratkoztak hozzánk, s azt folytatják, amit szüleik elindítottak.

Külön nagy-nagy hálával kell megköszönni, hogy a tikkasztó hőségben turnéikat megszakítva eljöttek és lelkük erejével, muzsikájuk átható csodájával reményt öntöttek az egyesületi és a palotaszállói vendégekbe, akik ugyancsak szívesen bekapcsolódtak a délutáni zenébe.

A Palotaszálló igazgatójának és munkatársainak köszönjük a szíves fogadtatást. Kívánjuk, hogy egyre több embernek szerezzenek ilyen örömet, mint amilyenben minket részesítettek, hiszen a hely varázsa a zene varázsát fokozta és hatását megsokszorozta.

## *KISZELY ISTVÁN emlékművének felavatása augusztus 9-én délelőtt*

PhS Vincze Ildikó emléktáblában örököltette meg Dr. Kiszely István professzor miskolci jelenlétét, aki ugyanis több volt, mint egy egyetemi előadó. Órái megtartása után elment a kisebb-nagyobb közösségekhez és folytatta a magyar múlt bemutatásáról szóló igaz beszédét.

Sike Gábor akkori TV szerkesztő gyakran meghívta és ilyenkor a képernyőn folytatta, amit a II. éves pszichológusok és magyarságkutatók óráin abbahagyott.

Vincze Ildikó maga is rendszeresen hallgatta Kiszely Istvánt, sőt a disszertációját is átadta végzés után.

Az emléktáblát a foyarban helyeztük el Badiny Jós Ferenc és Süpek Ottó táblája illetve reliefje mellé.

A táblát kis ünnepség keretében avattuk fel, amelyen jelen volt a professzor hitvese *PhS Hankó Ildikó*, a Magyar Demokrata rovatvezetője, s iskolánkunk is tanára.

Itt volt a leánya *Dr. Kiszely Noémi*, édesapja szemefénye. Jelen volt a professzor hűségese munkatársa és a Petőfi kutatások motorja *Kéri Edit*. Ő tartott lenyűgözően érdekes előadást Kiszely Istvánról, akivel végigharcolta a kutatás csatáit. Kéri Edit az egyszerű, tiszta tényeket tolmácsolta, ez hitelesítette szavai igazságát. Műveltsége óriási, a memóriája több évezredre van beprogramozva. Kéri Edit több, mint előadó, egy tünemény, s örülök annak, hogy lapunk korábbi számában lehoztuk egyik írását, mert legalább ez által kapnak képet olvasóink igazmondó hűségéről.

Beszéde után megnéztük a Miskolci Televízió egyik műsorát, ahol Kiszely István Sike Gáborral beszélgetett a magyar őstörténetről. Valamennyien fájó szívvel gondoltunk rá, mennyire hiányzik.

Vincze Ildikó országos hírű elismert kerámia művész. Ő készítette a miskolci Tulipán-ház (Széchenyi u. 90.), a Nyilas Misi-ház (Kossuth u. 16.), a sárospataki Árpád-házi Szent Erzsébet szülőházának kerámia díszzeit. Különös szeretettel vonzódik az Istenanya megmintázásához, érdekli a női szerepvállalás, mint az egyesület hallgatója a szakdolgozatát is a harcos asszonyok témakörében írta. Ő maga csöppet sem harcos alkat, igazán a kemence mellett érzi jól magát.

Hosszú ideig eltűnt a világ elől. Sebeit ápolta, végre-valahára újra munkához látott. Többek között bűbájos sakkfigurákat alkot.

Kiszely professzor emléktábláját alul és felül egymásnak megfeleltetett virágos ornamentikában helyezte el, melyek mintázata szívből fakad. Középen a tarnaszentmáriai templom külső falán látható végtelen szalagot mintázta meg, amely a végtelenség rendjében őrzi a két világot, és itt adott helyet „Az áldott emléké Kiszely Istvánnak szóló felirat számára (1932-2012)”.

Az emléktábla 35x80 cm-es, és nem a falhoz rögzítettük, hanem egy deszkalapra erősítve akasztottuk fel, mert arra gondoltunk, hogy az Egyesület hányatott sorsában kitudja, hogy három év múlva hová kell költöznie. Ahogy Kiszely István minden magyarok professzora volt, emlékművében is közösséget vállalt szeretett nemzetével, amely neki szól, mégis össznemzeti, mert közös törekvésünk képi mintázata: szívből fogant népi ornamentika virágai az örökkévalóság szalagfonatos láncolatát őrzi úgy, ahogy a magyarság őrzi Isten világát. Ezt tette Kiszely István is egész életében. Ezt megértette és virágos kerámiába foglalva megalkotta Vincze Ildikó.

### *Búcsúvétel*

A Magyar Őskutatási Fórum a szerte-szét szóródott magyarság lelki-szellemi összefogása kedvéért létesült, s azért is, hogy a 90-es években haza-haza látogató Badiny Jós Ferenc professzort sokan méltó helyen hallgathassák. Emlékszem, hogy halála után is jöttek bocskai ruhás magyarok, mert nem tudták, hogy már nincs közöttünk. El is mentek, mert csak órá voltak kíváncsiak.

De mi együtt maradtunk és amellet, hogy ápoljuk az emlékét és a magyar múltat, szeretnénk tudományos igényességgel megírni és elmondani a rátapadt hazugságoktól mentes magyar őstörténetet és történelmet. Szeretnénk a magyar nyelvet kiemelni abból a címkézett skatulyából, ahová a kiegyezés után dugták és a saját természetének megfelelő módszertannal megközelíteni a nyelvta-nát. Szeretnénk a bölcsélet eszköztárával megközelíteni a magyar szellemiség gondolati, művészeti és irodalmi lényegét, s az egyetemes magyar Istenkép alapján szemlélni mindezt.

Szeretnénk írásuk, kerámiájuk, épületeik alapján is számba venni őseink karakterét, amelyet egyetlen igazi karakter határoz meg, az Istené.

Mi azonban elsősorban nem vallási módosulásoknak szenteljük munkánkat, hiszen maga a vallás is egy újabb keletű szó. Mi a lélek mélyén a közös turáni Istenképet keressük, amely összeköt minket egymással és a Teremtővel, s létünk minden mozzanatában jelentkezik. Ennek köszönhető, hogy évről évre összegyűlünk. Szeretjük és értékeljük egymást. Azt hiszem, ez a közösségi lét alapja.

Sajnálom azt a pár embert, aki csak eljött, elmondta a beszédét és távozott, mert az együtt töltött hét egy évre szóló lelki élményt adott a sok ismeret és kulturális esemény mellett, s az életben az a maradandó, amit a lélek hordoz.

A XVIII. Fórum gazdag volt előadásokban és kulturális műsorokban.

Elsősorban köszönjük a város kulturális vezetésének, hogy a Passió előadásának támogatására pénzt áldozott és a Polgármester Úrnak a ránk fordított kitüntetett figyelmét. Köszönjük a sok gyors és hatásos segítségnyújtást, amely együttlétünknek szépséget és eleganciát kölcsönzött.

Szeretném megköszönni minden előadónak a felkészülés munkáját, a sok fáradozást és az élményt, melyet beszédükkel nyújtottak.

Köszönjük az elnöki teendőket lebonyolító szakszerűségét, jó stílusát, tapintatát, odafigyelését.

Mindig finom volt a kávé, hála *Tamás Erzsike*nek és simán lebonyolódott minden, amiért *Kubatov Ágikát* és *Fazekas Lászlónét* illeti dicséret és köszönet.

Az evangélikus egyház iránti nagyrabecsülésünket is szeretném tolmácsolni, hiszen egy ilyen tartalmas, sűrű műsort sok ember számára a templom felajánlása nélkül nem tudtunk volna megvalósítani. Ha valami nem került végül a helyére, Molnár József nagytiszteletű Úr szíves elnézését kérjük.

Addig is, míg újra találkozunk, maradjon meg szívünk békéje az égiek szeretetében. Hazánkra és minden magyarra szálljon Isten áldása!



Miskolci Bölcsész Egyesület

Elnök: Dr. Gyárfás Ágnes

3534 Miskolc, Vár u. 9.

Tel: 46-331-981

E-mail: mbe1@chello.hu

## MEGHÍVÓ

A MISKOLCI BÖLCSÉSZ EGYESÜLET 2013/14-es tanévben minősített továbbképzést indított végzett hallgatói és diplomások számára.

Az első előadást

### **FEKETE GYÖRGY**

Kossuth és Munkácsy Mihály díjas építőművész

a Magyar Művészeti Akadémia elnöke tartja

A művészek lelkiállapota, mint a lét mérőműszere  
címmel

Az előadás színhelye:

3534 Miskolc, Vár u. 9. Oktatási épület, Nagyelőadó  
Autóval csak a Tokaji Ferenc utca

Időpont:

2013. október 4-én 11<sup>00</sup>

Szeretettel várjuk volt hallgatóinkat és minden kedves érdeklődőt.

Dr. Gyárfás Ágnes  
MBE elnöke

*A 2013. október 4-i nap programja*

9 <sup>30</sup> – 10 <sup>45</sup>	<i>Dr. Gyárfás Ágnes:</i> „A tanulás bölcsebbé tesz, a bölcsesség pedig szabaddá.” (Bárány Péter 1798) Bevezető
11 <sup>00</sup> – 12 <sup>30</sup>	<i>Fekete György:</i> A művészek lelkiállapota, mint a lét mérőműszere.
12 <sup>30</sup> – 13 <sup>30</sup>	<i>Ebédszünet</i>
13 <sup>30</sup> – 15 <sup>00</sup>	<i>Dr. Gógl Györgyi:</i> A pszichoterápia korszerűsége. <i>PSZICHOLÓGUSOKNAK</i>
13 <sup>30</sup> – 15 <sup>00</sup>	<i>Phs Bakk István:</i> A történeti magyar királyság apostoli voltának eredete <i>MAGYARSÁGKUTATÓKNAK</i> stb.
15 <sup>00</sup> – 16 <sup>00</sup>	<i>Beiratkozás, kávézás, beszélgetés</i>

----- \* \* \* -----



*Fekete György (Zalaegerszeg, 1932. szeptember 28. – )*

Kossuth-díjas és Munkácsy Mihály-díjas magyar belsőépítész, szakíró, politikus, helyettes államtitkár. A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) tagja (1995), majd elnöke (2011)

*Életpályája*

Fekete György 1957-ben végezte el a Magyar Iparművészeti Főiskolát, mestere Kaesz Gyula volt. Az Iparművészeti Főiskola befejezését követően az Általános Épülettervező Vállalatnál (ÁÉTV) lett irányító tervező. 1964-től szabadfoglalkozású iparművész. 1980-tól 1983-ig a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola igazgatója. 1986-tól 1989-ig az Iparművészeti Vállalat művészeti vezetője. 1997-től egyetemi tanár a Soproni Egyetemen. 1995 óta a Magyar Művészeti Akadémia tagja, 2011. november 5-én a köztestületté alakult MMA elnökévé választották.<sup>1</sup>

Művészeti alkotómunkája a belsőépítészet csaknem minden területét átfogja. Tervezett múzeumi kiállítási installációkat, középületbelsőket, református templombelsőket, iskolákat, üdülőszállókat, művelődési házakat és külföldi magyar kiállításokat.

Környezetkultúrával foglalkozó hat tévésorozat (67 adás) forgatókönyveinek volt írója és műsorvezetője. 1986-tól 1989-ig a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének alelnöke, 1993-tól 1994-ig a Nemzeti Kulturális Alap elnöke volt, 1995-től társelnöke a Magyar Örökségeket Megnevező Bizottságnak, elnöke a Magyar Örökség és Európa Egyesületnek<sup>2</sup>.

1987 óta lapalapító főszerkesztője a Magyar Iparművészet című, negyedévenként megjelenő szakfolyóiratnak, 1993-ban újraindította. Számos szakcikke, tanulmánya jelent meg a Művészet, Ipari Művészet, Ipari Forma, Magyar Építőművészet, Lakáskultúra, Hitel, Kapu, Faipar stb. szakmai, irodalmi és közművelődési orgánumban.

<sup>1</sup> Fekete Györgyöt választották a Magyar Művészeti Akadémia elnökévé – Hvg.hu, 2011. november 5.

<sup>2</sup> Magyar Örökség és Európa Egyesület, 2008