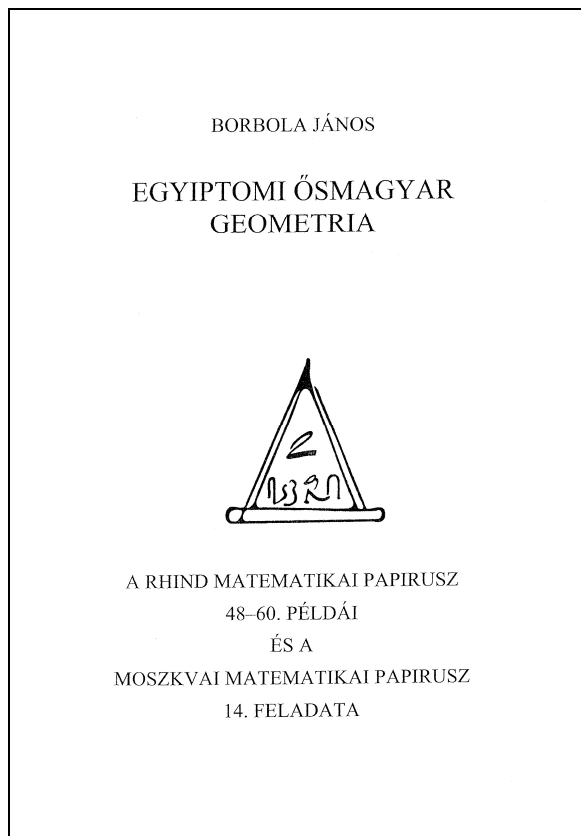


Borbola János

Egyiptomi ősmagyar geometria

A Rhind Matematikai Papyrusz 48-60. példái és a Moszkvai Matematikai Papyrusz 14. feladata

Gebauer Pharma Kft kiad. 2013.



A könyv borítója

Borbola János Hollandiában él, fogorvos, a holland egyetemeken elsajátította az egyiptológia tudományát, azonkívül született nyelvész és matematikus. Képességeit az egyiptomi hieroglifák, a demotikus írások és a hierotikus kézírás-szerű írás magyar olvasatára fordította, mert észrevette, hogy a korábbi olvasatok és értelmezések azért szétesőek, bizonytalanok és még egymásnak sem megfelelőek, mert nem anyanyelvi kutató olvassa, elemzi, számolja. Észrevette, hogy ha a matematikai példákat helyesen értelmezzük, akkor lehetőség nyílik a helyes megfejtésre. Tehát a példa értelmezése az a kulcs, amely bebizonyíthatja, hogy helyesen olvastuk el és ennek megfelelően sikerrel oldottuk-e meg matematikailag. Egyszerűen szólva a számolási eredmények igazolják a nyelvi állításokat: ha jó az eredmény, jól értettük a példát.

A különböző síkidomokkal és a háromszöggel foglalkozott a példák közül kiemelten, mivel ezen az úton jutott el az egyiptomi kutatások lényegéhez, a piramisokhoz.

Borbola János könyve célját így foglalta össze: „Célunk az ősi geometria írott adatainak, azaz a szöveges példáknek – ősmagyar nyelven olvasott – megismerése, az ősi bizonyítható összefüggések felkutatása”. (9. old.)

Az egyiptomiak nem ismerték sem az irracionális számokat sem a szögmérést. Ehelyett az ún. hármas modellt alkalmazták.


A számítások szókincese benne van a mai magyar nyelvben, de nem pontosan a számítások nyelvén. Például gyakran olvasható a példák megfejtésénél a 'magyarán mondva', kifejezésünk több formája, 'magyar fejjel' stb. Ezzel mindig a pontosságra, a rendszerességre utalnak vagy az eredmény előtt hangoztatták.

A mesék őrizték meg a legtöbb számtani kulcsfogalom szókincsét, a számok jellegzetes világában. Az RMP példákban maradt meg a kilences és hetes szám gyakorisága és a p e r e m e s , mint piramis kifejezés.

Nyelvünk a kör számolásának tanát az ősidőktől összekötötte bizonyos számokkal, s az 'nc' hangokkal. Ez a tudás és nyelvi forma a Nílus partjáról származik: kil-enc, nyo-lc, harm-inc. Ma így írjuk le: $A = \left(d \frac{8}{9}\right)$

A hetes számmal is nehéz feladatokat oldottak meg. A teljes kört az év napjainak számával 360 (?) fejezték ki. Ezt osztották héttel. Az így kapott 51,5-et állították be a nagy piramisok alapjára, mint dőlésszöget. (Utólag tudjuk, hogy ekkor a piramis felső csúcsának szöge 180° lett $180^\circ - (2 \times 51,5^\circ) = 77^\circ$, \triangle)

A hetet is hetedelték, s ezáltal kerültk meg a ma már ismert s z ö g f ü g g v é n y t a n t , konkrétan a tangens-kotangens értékeket. Hogyan csinálták? A derékszögű háromszög függőleges szárát hét felé osztották és ehhez viszonyították az alap heted-hét egységben kifejezett hosszértékét.

A szerző úgy tapasztalta, hogy ez a hetesség más számításoknál nem szerepelt, külön jele is van:  Ez a piramisok magasság és dőlésének egységeként megfigyelhető virtuális magasság. A piramisépítés szentséges voltát azzal

is kifejezték, hogy speciális állandókat alkalmaztak.

A heted-hét országon, de még az Óperenciás tengeren is túl mesekezdő mondat minden szava, gyöke visszavezet a Nílus partjára.

Az Óperencia szavunk sem a német Ober Ens helyhatározóból ered, hanem az Ó hang a 'régi' fogalom ősgyöke. A 'per' a peremes alapgyöke. Az eNC a kilenc végződése, a körterület alapszáma.

A 'tenger' = tan-gör → Kör-tan alakban is értelmes.

Ó-PeR(emes)-(Kil)eNC-i(r)ás KÖRTaNa!

Borbola János életműve felbecsülhetetlen érték a világ egyetemes tudományossága szempontjából, mert lerombolta a tartóoszlopok nélküli spekulatív világot és a magyar nyelv ősgyökeinek szilárd alapzatára állította. Nem mellőzve hangoztatjuk ezt, hanem pusztán azért, hogy tovább tudjunk lépni és a történelem előtti korok kultúráját és tudományát megismerhessük. Ehhez úgy tűnik a magyar nyelv nélkülözhetetlen. Borbola János vitathatatlan érdeme, hogy a magyar ősiség megmérettetéséhez hiteles mércét adott.

Borbola János munkái

Olvassuk együtt magyarul!

A Moszkvai Matematikai Papirusz két feladatának magyar nyelvű olvasata *Budapest, 2000*

Királykörök

A Rhind Matematikai Papirusz királyköreinek magyar olvasata *Budapest, 2001*

Csillagszoba

Út a szakkarai piramisfeliratok magyar nyelvű olvasatához *Budapest, 2004*

Tutanhamon a számadó *Budapest, 2004*

A Magyarok Istene *Budapest, 2005*

Kikelet

A feltámadás hieroglifás jelei Meidumtól a Szent Koronáig *Budapest, 2008*

Az Egyiptomi Ósmagyar Nyelv

A Szentpétervári Papirusz 1115 megfejtése *Budapest, 2012*

A Nílus-parti Ósmagyar Képzés

Bevezető előadás DVD *Budapest, 2012*

* * *

Somos Zsuzsanna

MAGYAR SZENTEK ÉS HŐSÖK
A NAGYVILÁGBAN

Történelmi útikönyv

(Kairosz Kiadó, 2013)

A szerző rendszeres írója lapunknak és most megjelent könyvének számos fejezete már az Ósi Gyökérből ismerős az olvasónak. Somos Zsuzsa orvos és elkötelezetten a magyar gondolat őre és képviselője, bármerre járja is a világot, Ő elsőként arra figyel fel, ami magyar emlék.

A legtöbbet Franciaországban találta, de Anglia, Skócia, Németország is bővelkedik a magyar történelembe vezető szálakkal, sőt azt mondhatnánk, hogy ott, ahol hirtelen megemelkedett a civilizáció és a kultúra fokmérője, mindig egy-egy magyar királynő vagy királykisasszony személye keresendő.

Így Skóciai Szent Margit esetében elmondhatjuk, hogy a művelt és tisztasághoz szokott magyar királylány Oannes¹-i életművet hagyott maga után. Erkölcse, tisztaságra, kézi mesterségekre tanította a skótokat, sőt, ahhoz is tudott inspirációt adni, hogyan védjék meg országukat a fosztogató viking hajóhadak ellen.

Ugyancsak elővarázsolta Árpád-házi Szent Erzsébet életét is, aki a Tübingiai őrgrófságban élte meg a szerelem és a szenvedés szentségét máig ható erővel.

Somos Zsuzsa pécsi lokálpatrióta, a város szelleme lüktet gondolatai mélyén, s örül, ha ez felszínre tör és Pécs nagyságát dicsérheti. Így kerültek könyvébe azok a nagy magyar kultúr-hérosok is, akiknek a város szobrot állított. II. Rákóczi Ferenc, Kőrösi Csoma Sándor, stb. Megörökítette a magyar vonatkozású emlékhelye-

¹ Oannes a Közel keleti mitológia szerint a tengerből jött elő és kultúrára tanított.

ket, amelyek főleg Párizsban találhatóak: Gróf Teleki Blanka sírját, a Louvre-ban látható Népek Kálváriája X. stációját a magyarokról, s a Guernsey-szigetén lévő Victor Hugo Múzeumban Orbán Balázs reliktumait.

Az írónőre felfedezés erejű élményt gyakorolt a dúsgazdag nagypolgári Victor Hugo villában található fiatal székely tudós emlékanyagának látványa, mert megértette, miért nem vehette feleségül a cseppet sem ismeretlen székely nemes a világhírré jutott francia költő lányát. Orbán Balázs 1890-ben írt végrendeletében nemcsak testvéreiről gondoskodott, hanem nemzetéről is. Mert minden további vagyont a magyar népre hagyta.

Kinek ajánlom a könyvet? Minden hazáját szerető magyarnak. Javaslom, hogy utazás előtt nézzük át, mert minden útikönyvnél értékesebb anyagot tartalmaz, hiszen nemcsak megemlíti a magyar vonatkozásokat, hanem mélyen leás a történeti gyökerek felé, s anélkül, hogy konkrétan az lenne a célja, mégis rámutat a magyar génusz teremtő erejére.

(Szerk.)



A könyv borítója

* * *

KÖLTŐT AVATTUNK

Túróczy Péter: Pilács

Magánkiadás 2013.

Kaptam egy kis verseskötetet, Túróczy Péter politológia szakos hallgató küldte, címe: PILÁCS. Szerelmes versek, önelemzések, társadalombírálat, jövőlátás, prófétai megérzések. Nem tudtam letenni a kötetet, vonzottak a versek, egyiket a másik után olvastam könnyezve, mosolyogva, megdöbbenve.

Ez a fiatalember nem tartja magát költőnek, azt mondja, hogy csak egy "kulturporonty". Ebből annyi biztosan igaz, hogy kulturált és zsigereiben művelt férfi, fiatalember, úrfi.

Talán maga sem tudja, tehetségének melyik ágát művelje: zenéljen, verseket írjon, prófétaként intse, óvja, irányítsa, jóra vezérelje a jövő nemzedékét. Mindehhez megvannak a képességei, s végül a sors dönti el véglegesen, melyik pályát választja. Én a verseivel ismerkedtem meg, s ezek megragadták a lelkemet. Lehet, hogy az őszi dió

lehulló koppanása volt az a hang, amely kinyitotta felé lelkem kapuját. Kopp, potty, reggel, este, finoman méri a diófa az időnkét. A diófa a magyar időszámítás. Túróczy Péter mindent átlát, s generációkon átívelő együttérző képessége van. Tudati és tudattalan világa együttműködik szinte észrevétlenül az egyetemes jó szolgálatában.

Napjainkban szívesen idézik Pió atya, Régio-montanus vagy a Rába menti táltosok jóslatait, amelyek a magyar jövőt kutatják. A költőt is megérinti ez a kérdés és generációja kvalitásában, erkölcsös voltában látja a megoldás lehetőségét. Féltség, szeretet, kétségek keverednek benne és ezek tömören egyszerűen, találó szavakkal törnek elő verseiben. Szépek a szóképei, rímes játéka, zenélő sorai. Szellemesek a mondatzavai, szóösszevonásai.

Azzal a gondolattal zártam be a kötetet, hogy hátha igaz a meglátásom és valóban ilyen nemes veretű a jelenkorunk ifjúsága. Tudjuk, hogy Istennél egy igaz ember súlyozza a rólunk készült mérleget.

(Szerk.)