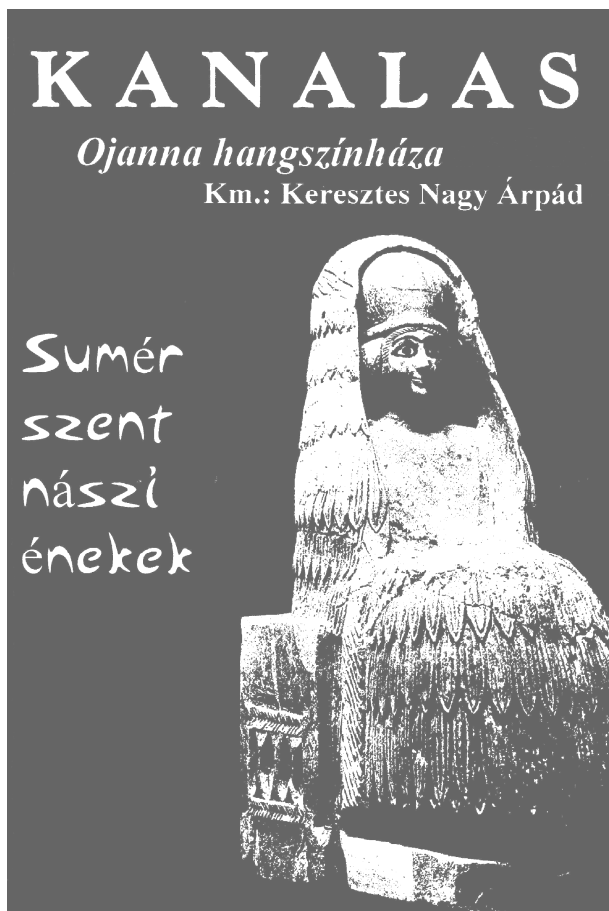


Záhonyi András

## INNIN SZERELMES ÉNEKE

Kanalas Éva önálló estje a Térszínházban



Kanalas Éva legújabb zenei összeállításában sumér szent nászi énekeket és magyar szerelmi dalokat tűzött műsorára. A szólóénekek, versek előadása során Keresztes Nagy Árpád kobozon kísérte az énekesnőt. Az előadásnak október 27-én az óbudai Térszínház adott otthont.

Az előadás napján megfigyelhető telihold különleges égi megerősítést nyújtott a legelső vershez, Innin szerelmes énekéhez. A sumér istennő énekét Su-Szu'en királyhoz intézte, akinek „beszélő” neve a Holddal áll kapcsolatban, jelentése ugyanis: a Hold teljessége, a telihold. A Hold tiszteletéről ismert Ur városának királylistáján, a III. uri dinasztia tagjai közt meg is találjuk az említett uralkodót.

A szerelem mézédés ölelésébe belefeledkező istennő párját rabul ejtő oroszlánnak becézi, s egy

négyszeres alliterációval fejezi ki további szándékát:

„... hűvös hajnalig házunkban heverjünk.”

Az est főszereplőjének sikerült Innin felfokozott örömeztetését igazán élethűvé varázsolni: ebben különleges, belső énjéből fakadó hangeffektusok segítettek.

Ki is volt Innin? Ő a szerelem és a termékenység sumér istennője. A későbbi akkád kor Istarként említi, akinél az előbbieket mellett felbukkan egy új szerepkör: ő a háború istennője. Testvére a napisten, sumér nevén UTU (öt az akkádok Samasnak hívják).

A Kr. e. 3-2. évezred sumér irodalma Innint Ninanna és Innana néven is említi, aki a Vénusz bolygó (a Hajnalcsillag) megszemélyesítője. Apjának Urukban An égistent, Urban viszont Nannar holdistent tartották (akkád neve: Szín).

Innin kedvesével, Dumuzival (arámi nevén Tamuzzal) is érdemes megismerkednünk. Vele két személyt is kapcsolatba hozhatunk: a vízözön előtti pástort, és az uruki halász-királyt, aki Gilgames kortársa lehetett. Dumuzi a tavaszi termékenység és megújulás megszemélyesítője, életének felét az alvilágban tölti.

Innin és Dumuzi - a meghaló-feltámadó istenség -- „szent násza” csodálatos költeményekben fogalmazódott meg Kanalas Éva előadóstje során. Innin urát oroszlánnak -- legfőbb uralkodójának – szólítja. Az oroszlán a káldeus asztrológiában a forró nyári időszakot jelenti, amikor a természet „burjánzik” - így nem jelenthet meglepetést, hogy ilyenkor köszönt be az önfeledt szerelem időszaka. A szent nász során megismertük Innint, amint „domború földje” bikáját várja, és Dumuzit is, ahogy jó királyhoz méltóan ötvenszer is „felszántja” azt a termékenységi mágia során.

Kanalas Éva a csángók zenéjét, dalait tanulmányozva jutott el a keleti gyökerek kereséséig. Énekesi pályáját a moldvai magyarok énekeinek hitelen tolmácsolásával kezdte. Itt került kapcsolatba a mostani koncerten is felbukkanó két hangszerrel: a kobozzal és a dobbal. Később megalapította az Ojanna Hangszínházat. Ennek keretében már lehetősége nyílt a moldvai népzene világából a sámanénekig eljutó énekesnőnek, hogy művészi elképzeléseit rendszeresen a nagyközönség elé

## ESEMÉNYEK

---

tárja.

Ezen az októberi koncertesten is megjelent a „Napba felröppenő páva” és a „Napba nézés”. Ezek a népdal nyelvén megfogalmazott gondolatok a csíksomlyói napvártát juttatták eszünkbe.

A sámándob most is szerepet kapott a koncert során: a színpadon a révülés-közeli állapotot megélő művész nő többször is ezen kísérte saját énekét.

Az egyik csángó szerelmi dal közben megszólaló csengő távol-keleti hangulatot varázsolt a színpadra: jelezte, hogy nemcsak földi szerelem létezik, hanem égi is. És a népdalok révén máris eljutottunk Babba Máriához. A felhangzó csángó ének szövege ugyanis szakrális gondolatokat hordoz: „Ég szüli Földet” -- s Mária hozza (a) világ „Megváltóját”.

A sámándob ütemes hangja aztán ismét visszavezetett bennünket Urukba és Urba, a mezopotámiai városokba. Miközben az énekesnő behunyta szemét, hirtelen egy váratlan kérdés tört elő zenei meditációja közben: Mi történik Mezopotá-

miában?

A válasz ismét a népdal nyelvén érkezett: „Ott az ágyúk szépen szólnak, apró fegyverek ropognak.”

A koncert záró mondata felhívta figyelmünket, hogy a mezopotámiai költemények mindegyike „(író)náddal íródott”. Ekkor érthettük meg, miért is díszíti a színpad előterét hét nádszál. Innin egyik jelképe, a nád - mely a sumérok országának nevében is felbukkan - egyben az agyagtáblára írás eszköze is. Így a nádnak is köszönhetjük, hogy fennmaradhattak ezek a mély érzéseket megfogalmazó ősi énekek, melyekben ezen az estén Kanalas Éva mélyből fakadó, improvizatív előadásában gyönyörködhattunk.

Akik az előbbieken kapcsán kedvet kaptak Innin és énekeinek megismeréséhez. Hívják telefonon az óbudai Térszínházat (tel.: 06-1-3884310, [terszinhas@mail.datanet.hu](mailto:terszinhas@mail.datanet.hu)), hogy megtudják, mikor hallgathatják meg legközelebb Kanalas Éva műsorát.

---

### Etruszk stílusú nőt ábrázoló képek Pompejéből, egy tengerparti villarom falairól



(Archaeology Odyssey 2005. január/február)

---

## MIKOR TUDOD, HOGY ÖREGSZEL?



1. Amikor kifulladás közben sakkozás közben.
  2. Mikor a gyerekeid kezdenek középkorúnak kinézni.
  3. Mikor nagy nehezen felmászol a létra tetejére, és akkor jössz rá, hogy rossz falnak támasztottad a létrát.
  4. Mikor beiratkozol egy Health clubba, de nem jársz.
  5. Mikor az agyad elhatároz valamit, de a tested nem tudja végrehajtani.
  6. Mikor már mindenre tudod a választ, de már senki nem kérdezi tőled a kérdést.
  7. Amikor örömmel nézel elébe egy unalmas estenek.
  8. Amikor magasra emelt fejjel jársz, hogy hozzá szokj az új duplafókuszos szemüvedhez.
  9. Amikor a villanyt spórolásból oltod el, nem romantikából.
  10. Amikor beleülsz a hintaszékbe, de nem tudod megindítani.
  11. Amikor megbánsz minden kísértést, aminek életedben ellenálltál.
  12. Amikor minden testrészed fáj, és ami nem fáj, az nem működik.
  13. Amikor a szemed már csak azért csillog huncutan, mert a napfény visszaverődik a szemüvedről.
  14. Amikor másnaposan érzed magad, pedig tegnap nem is ittál.
  15. Amikor a kis noteszedben már minden Dr.-al kezdődik.
  16. Amikor már nem várod örömmel a következő születésnapodat.
  17. Amikor kifáraszt, ha távolsági beszélgetést kell tárcsázni a telefonon.
  18. Amikor a jós az arcodat olvassa le a tenyered helyett.
  19. Amikor a kis öregasszony, akit átsegítesz az utcán, a feleséged.
-