

IRODALOM

Bartók Béla - Kodály Zoltán: 1956. A Magyar Népzene Tára III/B Lakodalom. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia

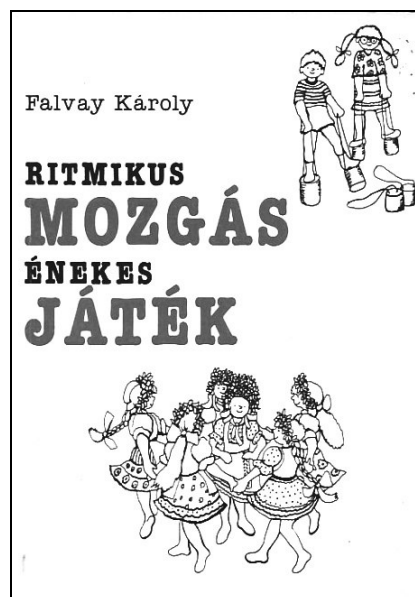
Edward, T. Hall: 2000 Az élet tánca (Ford: Danó Orsolya) In: Idő és Antropológia (Szerk: Fejős Zoltán) Budapest, Osiris kiadó

Járdányi Pál (Szerk.) 1977. Magyar Népdaltípusok. Budapest, Editio Musica

Kiss Áron: 1984. Magyar Gyermejjáték Gyűjtemény Repr. Könyvértékesítő Vállalat

Falvy Károly: 1991, 1994. Ritmikus Mozgás - Énekes Játék. Budapest, Orsz. Ped. Intézet k.

Falvy Károly: 1995. 27 Magyar Népi Játék. Budapest Junior kiadó



TIBOLD MAKK SZABINA

Gondolatok az Ósmagyar Kutató Konferenciára Racionális Ezotérikám Keretében

DIMENZIÓ - VÁLTÁSOK

Az idei konferencián folytatni szeretném "racionális ezotérikám". Mivel a múlt évben éppen, hogy csak megérintettem azt az első, lényeges, tudatosító kapcsolatot az emberek *fényteste* és a Mindenség közötti egységről, mely azokban a bizonyos **Gyűjtő Pontokban** válik számunkra tudatos valósággá, melyekről az ős-Toltec táltosok beszélnek.

A hátunk mögött karnyújtásnyi távolságra helyezkedő **gyűjtő-pont**ról tettem említést múlt évben, mivel ez az a bizonyos *energia gyűjtő "állomás"*, ami meghatározza helyünket és perszepciónkat Időben és Térben.

A Toltec 'varázsló harcosok', ahogy ők magukat nevezték, képesek voltak ezt a gyűjtőpontot tudatosan elmozdítani az u.n. *'Almodás művészetével'*, s ennek az elmozdításnak eredményeként különböző ismerős, vagy fantasztikus valóságokban találták magukat. Azt is felismerték, hogy létezik *'Organikus tudatos valóság'* és *'Nem-organikus*

tudatos valóság'. Ez a két-arcú, számunkra adott valóságok ugyan abban a tér/időegységben léteznek, s nem csak, hogy hatnak egymásra, de egy bizonyos dimenziós szinten tükrözik is egymást. Ez a tükröződés óriási szerepet játszik tudatosságunk kitérülésében és emberi potenciánk végtelemségének felismeréséhez ad lehetőséget.

Nem kívánok semmit 'tudományosan' bizonyítani, bár nagy örömmre szolgál az a tudat, hogy napjaink hasonló hozzáállású természettudásai meglepő gyorsasággal érkeznek el e csodálatos, titokzatos realitás – amit mi *életnek* – nevezünk, több dimenziós járhatóságához. Ezek azok az utak, melyeknek absztrakt, ugyan akkor misztérikusan valóság-formáló titkait azok az ős-Toltec Varázsló-harcosok csillagösvényükre lépve örökségül ránk hagytak.

Don Juan azt mondta Carlosnak, hogy a Táltosok a legracionálisabb emberek a világon, mert azt az utat amit ők járnak meg, csak tökéletes belső rendben lehet megjárni. Amikor Carlos erre felhozta, hogy mióta megismerte Don Juant inkább érzi "őrültnek" magát mint normálisnak, Don Juan ezt válaszolta:

Nem, ez nem ugyanaz. Őrült emberek elképzelnék egy realitást saját maguknak, mert egyáltalán nincsen előre-meghatározott céljuk, *szándékuk*. Őrült emberek káoszt hoznak a káoszba. Táltosok pontosan ellenkezőleg, rendet teremtenek a káoszban.

Szeretnék a múlt évi konferencián említett két fogalomhoz, a *Gyűjtőpont és feddhetetlenség-hez* két új fogalmat illeszteni, hogy kerekedjen, teljesüljön, tudatosuljon mágikus körünk:

'Intent és self-importance'-t

Magyarul:

SZÁNDÉK ÉS ÖNFONTOSSÁG

Miután visszaérkeztem amerikai otthonomba, szinte azonnal "elkapott a gondolat", a következő konferencia anyagához. Megéreztem, hogy folytatnom kell azt, amit el kezdtem ismertetni, s hogy "parallel lényünk" figyelembevételé lesz a következő kihívásom.

Ennél nehezebb koncepcióról beszélni, teljesen absztrakt fogalmakban, *racionalisan*, még elképzelni is nehéz, de ha már ide irányított a Nagy Szellem, akkor megpróbálom – gondoltam. Megpróbálom azért is, mert őszintén hiszem, hogy ez jelen korunk feladata: *kinyújtózkodnunk a csillagok felé és megérinteni önmagunkban a Végtelent*.

S ezzel bár szinte akaratlanul, már meg is érintettem az első fogalmat:

'SZÁNDÉK'

Meg volt tehát a szándékom, hogy folytassam a gondolatot, amit tavaly elkezdtem, annak ellenére, hogy mindenféle érdekesnél érdekesebb dolgok kerültek elé, és szinte könyörögtek, hogy inkább velük foglalkozzam. Meg is inogtam itt-ott egy-két pillanatra, de olyankor a Szellem csodálatos megnyilvánulásai vetültek fel előttem és tudtam, hogy ennél az útnál kell most maradnom, mert erre lettem valahol egy felsőbb szellemi régióban felhatalmazva.

Don Juan mindig azt hajtogatta Carlosnak, hogy figyeljen a jelekre. A jelek mindenhol és mindenben felütik a fejüket, s ha csak egy picit is figyelmesek vagyunk, észre vesszük őket. S lám, a 'jel' szinte azonnal megjelent számomra, Rostás Laci szellemi érintésével.

Meglepetésszerűen felcsöngetett azon a Vasárnap reggelen, amikor duális pólusunkon, Don Juan kifejezésével 'parallel lényünkön' meditáltam. Anynyira meglepett a hangja a vonal másik végén, hogy alig jutottam szóhoz, s amiért felhívott teljesen elszédített. Azt mondta, hogy a gelencei templom kazettáin megtalálta a 'gyűjtő-pontot' két szarvas háta kapcsolatában...

Mielőtt megszólalt a telefon Rostás Laci hívásával, egy hatalmas gyönyörű sólyom szállt le az ablakom előtt pár méterre álló tölgyfára. Azt csodáltam gondolataim vetületében, s tűnődtem, vajon azért jött-e, hogy megerősítsen *szándékomban?*

Megkaptam a jelet, már csak össze kellett gyűjteni hozzá a gondolatokat. Laci, ígéretéhez híven el is küldte a kiválasztott képeket, s amikor megláttam őket értettem meg igazán, hogy a Nagy Szellem miért irányítja ide az utunkat.

Mielőtt azonban tovább lépek, had fogalmazzam meg *Szándékot*:

Szándék – az az energikus indulási dinamizmus, amivel a Mindenség kihívására válaszolunk.

El kell mondanom, hogy szándék önmagában csak ennyi – egy lehetséges indulópont. Nincsen több ereje, mint egy lanyha szellőnek, **de szándék NÉLKÜL semmi nem létezne az 'égegyadta' világon.**

Az Mindenség szándéka: Önmaga végtelen, titokzatos kiteljesülése, melynek számunkra megfejthetetlen csodájában minden lény Őt tükrözi és ugyanakkor Őt is fejezik ki.

Szomorú, hogy ami az emberekre vonatkozik *szándékkal* kapcsolatban, ritkán felemelő.

Ezzel szemben fellép a *táltosi szándék*, farkaszemet nézve a mindennapok emberi kicsinyességeivel.

Rostás Laci elküldte kiválasztott képeit a gelencei kazettákról, szám szerint hatot, egy nagyon szép, beható értékes elemzéssel együtt, amit valószínűleg mindenki ismer az *Ősi Gyökér* oldalairól, ahol *Gelencei Gyöngyök* (XXXV. Évfolyam 4. szám) címmel jelent meg. Mondanom sem kell, a képek nekem is megszólaltak, hozzá rakosgatván *szereiket* ahhoz a megálmodott hídhhoz, amit anynyira szeretnék megépíteni Dél-Amerika *Toltec varázslóinak útja és az Ős-Magyar táltosi út között*. Mi lehetne számunkra felemelőbb, mint e két út bölcsesét, jeleit és irányadását kazettás mennyezeten és sivatagi kövekről egyaránt leolvashas-suk, s egymásba illesztvén őket megkapjuk egy közös Ős-múlt archaikus világának és gyakorlatainak lélegzet elállító tükrét?

A Toltec varázsló harcosok nagyon jól ismerték **Szándékot**. Sokkal intimebben, mint hogy azt mi el tudnánk képzelni.

Számukra **Szándék**, nem csak egy gondolati enigma volt, hanem *egy létező energikus valóság*, amelynek van otthona, megjelenése, emanációja – s a tudattal együtt harmóniában működik.

Szándék otthona a solár plexus.

Maga a Nap *charka* egy csodálatos, vörös-arany színű, lüktető mandala nyugalmas állapotában, de amikor tettek, vagy gondolatok által aktiválva lesz, egy csóvás, lángoló energia rostokból font "életfa" emelkedik ki belőle, s azzal, mint egy velünk született varázspálcával, megteremtjük vágyainkat, elképzeléseinket, álmainkat. Ezt a "varázspálcát" hívják a Toltec varázslók 'Szándéknak'.

- Amikor Carlos Castaneda a *tudatos Álmodás művészetét* tanulta, nagyon nehe-zére esett mozognia azon a síkon, hiszen az 'álomtestünket' nem a test izmaival mozgatjuk.
- Don Juan ismételt utasította, hogy a 'hasával emelje és nyomja magát', mert ott él **Szándék**. Carlos nem értette. Csak izzadt és „bukdácsolt”, amíg kínlásából végre kíváncsiság nem lett. Összpontosította hát figyelmét a köldökére, *eltö-kélte következő "lépését"* s abban a pil-

lanatban meglepetésszerűen ott termett, ahol lenni akart, s tette ezt nem mással, mint *szándék gondolati sebességével*. Végre megértette **Szándék** működését és aktiváló erejét. –

Ezt elmondván, nézzük meg akkor Rostás Laci egyik gelencei kazettáját, amit én magamban úgy becézek, hogy **"Jézus élő szándéka"**.



A gelencei templom kazettája

Nem fogom ezt a képet analizálgatni, hiszen Rostás Laci ezt már gyönyörűen megtette, hanem csak szeretném felhívni a figyelmet azokra a rejtett energikus megjelenítésekre is, melyeket én benne felfedezni vélek, s érzem, aki alkotta, csak táltosi ihletettséggel festhette így meg világát.

'**Dimenziós változások**' címet adtam ennek a kis tanulmánynak, s nem lehet véletlen, hogy minden szépen össze jött hozzám a kezem alá, hogy a kedves összegyűltelek elé tárhassam meglátásaimat.

Ezen a kazettán Jézus alakja *dimenziós határok között "sarjad"*. A nap chakrájából csodálatos erővel lángol Szándék Életfája, a keretező indák ugyan olyan minőségűek, mint maga a 'szándécsóva', tehát egy fonódó, indázó energia-határt rajzolnak meg Jézus körül, amely szétválasztja a földi dimenziót a szellem, vagy 'álom-völgyek' dimenziójától. Az a furcsa, nehézkes "kehely" a balján, mintha egy földtől felszabadult, menyneknek áldozó 'oltárkő' lenne, "stabilan lebeg" élő, *növényi hullámok* felett, mintha azt mondaná,

hogy a fizikai valóság éppen olyan álomszerűen való, mint amilyen valószerű az álom – az anyag ajándék, nem börtön, hiszen **szándéknak mindig engedelmeskedik**.

Ez a Jézus **álmodik** – mégpedig *felébredt szándékkal álmodik mi értünk*. Ebben az álomban egy titokzatos felfedni valója van előttünk, valami, ami a *palástjában rejlik*:

Palástja és teste egy letűnt, ősi korról mesélnek, mely évezredekkel megelőzi az új dogmatikus rendek korát. Ennek a testének egy ártatlan, csecsemőszerű jelentése van, nem a megszokott Jézus-ábrázolás. Rostás Laci is megjegyzi, hogy ”mosolyog”. Nagyon elgondolkodtatott... Ez a palást, ami valójában egyáltalán nem fedi, csak keretezi a testet, szinte kicsúszik belőle, mintha az a bizonyos ”világok közötti kozmikus szeméremtest” lenne, amiről Don Juan tesz említést, a ”világok közötti nyílás”.

Minden kazettán, melyet Laci kiválasztott, fel van tüntetve dualitásunk harca és harmóniája. Világosan bennük él a számunkra elérhető *dimenzió-váltások* lehetősége, s a végtelenben működő dinamikus energia-kettős táncáról szóló ismeretek. Mind ez egy naivnak tűnő vetületben, hogy biztonságban érezzük magunkat mi is, és tisztán megmaradhasson üzenete a későbbi generációk számára. Minden az ős-hitre sugárzik vissza, még a bárány zászlaja is, ami tulipán és anyaméh is egyszerre. ”Nem felejtünk Anyánk” ígéri a művész Isten házában.



A gelencei templom kazettája

Ami nekem azonnal szembetűnt, s a leglényegesebb is maradt számomra, hogy kötődnek látszó formák körül az ábrázolásmód megálmodott világában **teljes szabadság** van...

'SZABADSÁG'

az, amit minden ősi nép Isteni örökségként ismer és fogad el, s ez az egyetlen út a Végtelenhez. Ami csodálatos a Mindenségben, hogy az **egy** tökéletes rendszer rendjében működik, mely rendszer saját alkotó szabadságából fogamzik, születik meg mirád formában és alkotja tovább önmagát.

Ezt mondja Don Juan a szabadságról:

”Szabadságra törekedni az egyetlen irányító erő, amiről én tudok. Szabadság – hogy ki-repülhessünk abba a nagy végtelenségbe, *ott kint...* Szabadság, hogy eltűnhessünk; hogy felemelkedhessünk; hogy olyanok lehessünk, mint a gyertya lángja, ami annak ellenére, hogy egyedül áll billiónyi csillag ellen, nem változik meg, nem színleli, hogy más ő mint egy egyszerű gyertyaláng.

S ezzel elérkeztem a fent jelzett második fogalomhoz:

'ÖNFONTOSSÁG'

Önfontosság – valahol pólusában ott rezonál a **feddhetetlen**, (*kifogástalan*) állapottal, melyről múlt évben beszéltem, hiszen a Táltosok karakterformálásának következő alapkövévé válik felismerése és tudatosítása.

Amikor azt mondjuk, hogy valaki **feddhetetlen**, akkor nagyon jó véleménnyel vagyunk személyéről, és bizalommal tudunk viseltetni iránta. Ha viszont azt mondjuk valakire, hogy **”önfontosságától nem látja az eget”**, akkor meg van róla a véleményünk.

Amikor Csillagúton haladunk, akkor **önfontosság** nagyon az utunkban lehet, s könnyen orra bukatunk benne.

Talán már világos is mindenki előtt, hogy az, aki a gyógyító, ’változó’ úton halad a Végtelenben, s meg kívánja tanulni, hogyan táncolhat kecsesen limitációi borotvaélén, annak **’önfontosságra’** már

egyszerűen nincs szüksége.

”Ön-fontosság érzet elnehezít minket, Esetlenné és hiúvá tesz. Ahhoz, hogy Varázslóharcossá váljunk, könnyednek és folyékony-nak kell lennünk.”

Don Juan Matus

Szerénység, jó humor, az egymás iránti törődés kézen fogva járnak egy belső erővel, képlékenységgel, biztos, de rugalmas tartással, hogy felismerhessük fodrozódó emberi eszenciánkat befejező határvonalak akadályai nélkül. Mert ha erre képesek vagyunk, megnyílhatunk annak a végtelen csodának, amely a bennünk és körülöttünk lüktető Mindenség maga.

Ezzel az ön-megerősítéssel képesek vagyunk szembe nézni azzal a mágikus nyílással, amely átvezet minket egyik valóságból a másikba, s melyen csak *meztelenül* léphetünk át; anélkül, hogy azon túl meztelenségünkről tudomást lenne szükségünk venni.

Ez az a pillanat, amikor megismerkedünk végre azzal a számunkra megalkotott *ellensúly-erővel*, amely *energikus valóságunk tükre és pólusa a Végtelenben*.

Úgy hívják ezt az amalgált iker-pólust a Toltec varázslók, hogy *'energi body'*, vagyis – **'energia-test'** magyarul.

Ez az energiatest mindenben megegyezik velünk, mintha a tükörképünk lenne, de nem annak a jelenlegi fizimiskánknak a tükörképe, amit reggelként a fürdőszobában fogmosás közben bambán bámulunk, hanem az egyetemes, energikus-valóságunk tükre, egy végtelen forrása önmagunknak, anélkül, hogy erről egyelőre még általános tudomásunk lenne.

Ezt mondja Don Juan a fizikai test és az Energia-test viszonyáról:

”...a test és az *energia-test* két energia-mező konglomerátuma, melyek valamilyen megmagyarázhatatlan *agglutináló* (ragasztó) erő által össze vannak préselve. ...az erő, ami számtalan energia-mezők csoportját összeköti, a legtitokzatosabb erő a Mindenségben.”

Itt azt találom személy szerint nagyon elgon-

dolkodtatónak, hogy a szó 'szeretet' meg sincs említve, amikor erről a furcsa, *Mindenséget összeragasztó, megnevezhetetlen energiáról* beszélgetnek. Carlos Castaneda kilenc kötetében egyetlen egyszer, egy mondatban idézi meg Don Juan önvallomását a szeretetről:

”Szeretet mindennek a központjában kell, hogy legyen, vagy az élménynek nincs értelme.”

D. J.

Viszont amikor praktikusán próbálja megmagyarázni Carlosnak a megmagyarázhatatlant, *'racionális gatyába rázni az ezoterikus gyermeket'*, soha nem engedi meg magának "szentimentális" említését a szeretetnek. Bevallom ez engem úgy zavart is jó ideig, amíg rá nem jöttem, hogy végül is itt, férfiktól tanulom az 'Ósanya titkait', ugyan honnan tudnák ők, mi az a titokzatos erő, ami összetartja a Mindenséget?

A férfi útja a harcosok útja, "be kell venni a várat" nincs mese, de hogy el tud-e érkezni a királynő hálószobájáig, az már más kérdés.

Talán, ha igaz nevén tudja nevezni ezt a *titokzatos ragasztót*, akkor leülhet a pamlagjára egy kis beszélgetésre.

Amikor a **Fényről** írtam, melyről úgy érzem, a **Szeretet teste**, nem említettem meg azt a gondolatot, hogy olyan helyeken, ahol még sötétség honol és fagyott a Mindenség, talán a szeretet érzése sem érkezhetett el. Ahol **élet**, ott **szeretet**, s ahol a szeretet hiányzik az életből, ott fagyott a lélek, zimankós a valóság.

Amire szeretnék végre kilyukadni, az energiatestünk tudatának lényegére, úgy érzem a *Mindenség Mérlegében* van elrejtve:

Vajon miért tervezte úgy a Teremtő, hogy legyen egy láthatatlan energiaforrásunk, melyből egy életen át táplálkozhatunk? Úgy gondolom, mint minden komplexumnak, ennek is van egy leegyszerűsített válasza: *az egyensúly kedvéért...*

Viszont az, hogy az energia-testünkkel hogyan harmonizálunk, milyen módon táplálkozunk belőle, és hogyan tápláljuk őt vissza, nem mindegy.

Mert ahogyan felhasználjuk, vagy feléljük azt az energiát, amit az *energia-testünk*től kapunk, ugyan úgy kölcsön és vissza-hatással vagyunk mi is az energia testünkre:

Az energia-test Felveszi azt a formát, amit mi alakítunk ki magunknak földi realitásunkban, mialatt állandóan megpróbálja visszatükrözni ránk azt a tökéletességet melyet számunkra a Mennyei Szülők megálmodtak. Ha mi szenvedünk, ő is szenved, de nem úgy, mint mi, hanem tudatos empátiával éli át a nyomorúságunkat, mert ahogyan mi csökkentjük a szeretetre és boldogságra való törekvésünket, úgy csökken az ő energikus ránhatása és egyre *távolodik tőlünk*. Minél messzebbre kerülünk az univerzális energia pólusunktól, annál elhagyatottabbak és kihűltebbek leszünk a magányosság érzésével átítatva.

Amikor boldogok vagyunk és *szándékunkkal* a kiteljesülés felé haladunk, akkor az *energia-testünk* is szépül, gyarapodik és magnetizmusunk hatására *közeledik felénk*(!)

Ez az egymáshoz való fokozatos közeledés az, ami a Táltosok *erőpróbájának* ajándéka, mert amikor egy Táltos elérkezik ehhez a fenséges dimenziós váltáshoz, akkor a *két energia-föld, táltos és energia-teste, végre egyesülhetnek, kicserélődhetnek, kettéválhatnak és két különböző időben és térben meg is jelenhetnek*.

Ez a működő megkettőződés új valóságélménnyel ruhazza fel őket, hiszen önmagukkal tökéletes szinkronitásban tudnak működni, míg ugyan abban az tér/idő egységben teljesen különböző helyen, különböző dolgokat képesek végezni.

Nem szentelhetek erőt arra, amikor ezekről a dolgokról emelgetem a fátylat, hogy mit gondolnak azok, akik hallgatják a mondókámat. Tudom, hogy termékeny talajon megfogam, a többiek pedig úgy könyvelik el, ahogy akarják. Viszont még azt is ki kell mondanom, hogy miért érzem a súlyát annak, hogy valamilyen formában átadjam ezeket az ismereteket, melyek megtaláltak, és biztonságban érzik magukat a törődésemben:

Azért kell erről beszélnünk, mert ez a még láthatatlan poláris dimenzió, az emberi kiteljesülés következő állomása, melyhez rohamosan közeledünk. Mindannyian különböző tudatossági szinten élünk, de a tudat-szint egysze-

rűen csak *tudatosulás kérdése*... Pl. egy első osztályos gyermek számára ott van a családja és a tanítója ahhoz, hogy tudata kiteljesedhessen. De amikor befejeztük az iskoláinkat, hova tovább? Ezt mondja Don Juan a tudósokról:

”Miután elrendezte a világot a lehető legsebb és felvilágosultabb módon, a tudós délután 5 órakor hazamegy és elfelejti gyönyörű rendszerét.”

Ne tegyük ezt! Hanem állandóan álljunk *tanuló figyelemben*, mialatt minden ismeretet és újdonságot osszunk meg egymással a magunk különleges módján, szeretetben és *önfontosság* nélkül. Hiszen itt élnek közöttünk, gyakran észrevétlenül a táltos-mesterek, hogy egyre feljebb spirálózó tudatosulásra inspiráljanak minket, s hogy elvezessenek potenciánk végtelen tárházának küszöbéhez.

Az ő tanításuk másként működik, mint az iskoláké, mert ők már az absztrakt valóságok szférájában mozognak. Hogy megértsük, és alkalmazni tudjuk tanításaikat, magunknak is absztrakt szintre kell emelnünk az élethez való további racionális hozzáállásunkat.

”A racionális ember azzal, hogy ragaszkodik önarculatához, biztosítja a abisszimális ignoranciáját. Nem veszi figyelembe, hogy valódi ’sámánizmus’ nem ismételtetett hókusz-pókusz, hanem *szabadság*, nem csak az adott világ felfedezéséhez, hanem minden máshoz is, ami emberileg elérhető. (A táltos) megremeg a szabadság lehetőségétől. És Szabadság az ujjai hegyénél van”

Don Juan

Amikor valaki táltosi adottságokkal születik, a *szférája* más energia konfigurációban van, mint a mindennapi embereké, akik még nem estek át ilyen minőségű *szellemi megtermékenyülésen*. Ezt a megváltozott állapotot, talán a petesejt osztódásának példájával tudnám a legképletebben leírni:

Mint már említettem a múlt nyáron, az emberi energia-tér egy u.n. *’luminous egg* (”fénylő tojás”) táltosi látással egy hatalmas fényglóbus. Amikor az ember ”meghasad” (az u.n. tudathasadás eredménye is lehet), vagyis az energia-földje *osztódni* kezd, akkor kompartmentekre, finom

RACIONÁLIS EZOTÉRIA

energia-hártyával elválasztott részekre osztódik a **fényteste**. Ebben az új felépítésben már másképpen mozog a tudat és **Szándék** energia-rostjai sokkal könnyebben irányíthatók.

Szándék határozza meg a valóságunkat és önfontosság tagadja meg a szabadságunkat.

Van egy nép, egy ősi nép, egy Táltos nép, egy Szabad nép... Emelkedjünk hozzá!

Átnyújtom búcsúzól kis csokorban Toltek varázsló harcosok első négy kulcsát a Szabadság felé:

Gyűjtőpontunk aktiválása,
Feddhetetlen (kifogástalan) állapotunk gyakorlása

Szándékunk erőszak nélküli alkalmazása (és végül, de nem utolsó sorban,)

Önfontosságunk levetkezése, hogy mezítelen lélekkel léphessünk át egy tisztább, harmonikusabb valóságba, ahol végre magunkhoz ölelhetjük *energia-testünket* egy tudatos örökévalósággra.

”Csendes felismerés nem más, mint a pillanatában kötött szerződés – Szándékkal.”

Don Juan



A gelencei templom kazettái

GYÁRFÁS ÁGNES

A magyar múlt és jövő képe 13 erős, időtálló és megbonthatatlan kristályon

A magyar múlt és jövő képe

A 19. században, amikor a nemzetállamok elnyerték karakterüket a magyar nemzet erős volt, kritikával szemlélte saját társadalmi rendjét, de nem tagadta meg múltját, sőt romantikus nosztalgiával emlegették, hogy "nagy volt hajdan a magyar..." A falusi magyarság nemzetfenntartó erőt képviselt. Jól artikulált, veretes magyar nyelven beszélt, őrizte a hagyományokat, művelte ősi kultúráját, a földkerekség legszebb népdalkincsét, meséit, balladáit, építészetét, népművészetét és a szerves szemlélettel kialakított földművelést vetéstől a kemencében sült illatos kenyér csodájáig. A maga természetete kender, len, megmunkálásával, fonással, szövással, kézimunkával tette viselhető szellőssé, kényelmessé és egyben pompázatosává.

Templomaiban olyan belső ornamentikát és építészeti formavilágot valósított meg, amely az égi világ mintáján Isten háza volt, ahol a közösségi lélektől áthatva saját lélekútját járhatta révüléssel és az ima áhítatával.

Hatalmas erdők, árterek, őshonos fákkal, kies folyóvizekkel gazdag mezők, rétek szántóföldek övezték a templom mellett meghúzódó kisded falvak büszke, jókedvű és boldog népét. A Kárpátok, mint ölelő kar vette körül ezt a földi paradicsomot, a népdal templomnak nevezte, s Eger városát látta a templom közepében aranycsipkének vélte két oldalán a szőlőtőkékkel írzett dombokat.

Elirigyelték ezt az állapotot, értetlenül álltak a jóságos, szeretetkultuszban élő nép láttán, s mint a csúf kis kacsát, mint Hamupepejkét el akarták tihítani. Az ország elrablása könnyen, gyorsan ment, Trianonban szép egyetértésben szétszabdalták, mint Krisztus köpenyét a római katonák.

A nép ellen a rontás mágiájával léptek fel. Rontották a fülein keresztül, hogy tompuljon az agya, gyengüljön a hallása és a fülsértő gépi

konstrukció, amely nem is imitálja a zenét behatolt a fülön át a lélek mélyéig, és a lélekből táplálkozó nemzeti karakter jegyeit kiirtotta. Akit egyszer megrontott a dum-dum, a narkózis erejével ragaszkodik hozzá, s a kipusztult népzene lelki mezőire hagyja, hogy rátelepedjék a dum-dum rozsdatemetője.

A népzene alkalmas volt arra, hogy az egész közösséget a nemzeti egység szellemében megtartsa. A vele együtt járó tánc – a kifinomult ösztönök királyi játéka – a zsigerek szövetén átszötte a közös érzelmi láncot, mely az égen járó csillagok mintájára tüzes volt és gyöngéd, mint a patak csobogása, mint a tűz lobogása.

Az éneklés és tánc örömeiben minden korosztály részt vett. Oláh Miklós írta a miskolci táncmulatságokról, hogy „a kicsiny leányok ugrálnak, nótáznak, az éltes asszonyok farukkal szitálnak.”

A romlás, amely a történelem, a megfigyelt világ kezdetén indult el, az évszázadok folyamán hatványozódva irtotta a jót és rombolta a virágzó életet. A francia forradalom alatt levette álarcát és bemutatkozott. Én vagyok a gonosz, aki mindenkin átázolok aki szembe jön velem, meg aki mellettem halad. A gonosz birodalmában nincsenek nemzetek, nincsenek országok, csak egy multinacionális nagyhatalom létezik, amelynek uralmi eszköze a vagyon.

Számukra a világ üzlet, amely egy holisztikus, ökomenikus háló rendszerének kiépítésével válik tökéletessé, s minden és mindenki e rendszer tagja. Megszűnnek a szerves közösségek. Nincs család, nincs egyén. A világ tranzisztizált, dezodorált tömeggé vált. Humanoidok lepik el a Földet, amelyek nem emberek, csak annak látszanak. Beprogramozott, számmal ellátott vegetátumok. A gonosz agymunkával kialakított látszat életének tagjai.

Ebben a rendszerben mi nem találjuk helyünket. Mivel réges-régen jelen voltunk, a teremtés művének tanúi voltunk, Isten ránk bízta orszá-

gának hatalmi eszköztárát: a szeretetet, a szót, a számot, a betűt, az élet észleléséhez és megéléséhez szükséges lelki feltételrendszert, a Világmindenség szervességének láncolatában.

Odaválósiaiak voltunk USTU azaz őstudás voltunk. A pecséthengerek átengedték titkuk megértését, gondolom azért, mert a mai generáció mélytudatából feltört a befogadó készség. Mára ennek is eljött az ideje.

A gonosz módszeresen dolgozott. Ott rontott minket, ahol legerősebben tapadtunk Istenhez, a lelkünkön, a szellemiségünkön keresztül.

Kristályok titka

Őseink a kristályok erejének segítségével kommunikáltak és őrizték a régiek összegyűjtött tudását. Lófej formájú hatalmas kristálytömbökbe betáplálták kultúrkinccseinket. A teremtés mozzanatait, a gyógyítás, a nevelés célját és módját, a Világmindenség rendjét. Meséinkben szó van erről a koponyáról, amikor a táltoslovat a gonosz erők lenyakazzák, s fejét a "sötét kapu" oszlopára szegezik. Aki méltó rá, az beszélget a lófejvel. A magyarság a fontos dolgokra különleges nyomatékkal reagált a meséiben. A beszélő lófejhez a lófők szólhattak, akik táltosok lévén értették a szavát. A mese a kis királykisasszonyt (Libapásztorlány) és a legkisebb fiút (Aranyhajú lány) tüntette ki a lófővel való eszmecsere képességével. Ők képviselték a magyar értékeket.

Dél-amerikai testvéreink 13 kristály koponyát faragtak, s ezekbe táplálták ezredévek tudását. Ezeket a koponyákat keresik, regényeket írnak róluk. A mi sötét kapunk alá kiszögezett lófő közösségi erőtartalék volt, s a kapu alatti csöndben, lelki úton bárki tanulhatott tőle. Azért nincs számuk, mert számtalan sok volt. A nemzetségek szerte Euráziában megőrizték az utódoknak az Életfa eseményeit s a kristály lókoponya, a lófő eszére bízták.

Ez a mérhetetlen sok információ akkor került avatatlanok kezébe, amikor elindult a kultúra írásos rögzítése. Mi a mezopotámiai eseményeket kísértük figyelemmel, s azt tudjuk elmesélni, ami ott zajlott le.

Az asszír udvarba hurcolt héber írástudók megismerték a kristályos információ tárolás és előhívás technikáját, és asszír rendelkezésre írásba foglalták azokat. Valaki kitalálta, hogy ezáltal

lehet minket megrontani, és közel ötezer év óta folyik ez a művelet. A szívünkön, lelki útjainkon át kapjuk a mérget. Ugyanis *mindent fordítva írtak le*, mint amit a lófő vagy a régi pecséthenger közölt.

A lófő elmondta a mesék alapmozzanatait, hogy a hős sikerorientált, hogy a szerelme tündér, hogy az öreg király jó és bölcs, s hogy a nevelés egy életen át tartó folyamat, ahol szakadatlan próbatétel vár a hősrre, a magyar emberre, de az "kiállja a hét próbát".

A pecséthengerek elmondták a Kozmosz titkát, hogy a mesék öreg királya Ósatyánk a Sagittarius, aki a csillagképek nagy mestere és ő generálja az életet a Világmindenségbe, így a Földre is.

Az ég minden csillaképéről beszámolnak a pecséthengerek, ugyanolyan hűséggel, mint a lófők a meséinkben, s teljesen összhangban egymással.

A pecséthengereket drágakövekre vették. Ezek szerte-szét szóródtak az ásatások után a világ múzeumaiba, nagy könyvtáraiba. A drágakövek utalnak a tartalomra. Céljaiknak megfelelően választották ki az "információhordozó közeget". Ehhez a királyi családról szóló történethez azt a 12+1 kristályt alkalmazták, amelyek aztán Mátyás királyig mindig a jó uralkodó 12 jótulajdonosságát reprezentálták, vagyis a király működésének erőterét képezték. Nézzük át e kérdés irodalmi hátterét.

1626-ban adta ki könyvét Pataki Füsüs János református prédikátor Bártfán Királyok tüköre címmel, magyar nyelven. Füsüs János két könyvre osztja művét, s ezen belül több részre. Az első könyv tartalma a Törvény amely "királyi bot". A fejében levő korona az "igaz vallás" az aranyalma, melyet kezében tart az "igazság". A második könyv "Az királynak, fejedelmeknek, és egyéb uralkodóknak elsőkből származott ékességekről" szól.

"Ezen ékességek 12 drágakő kristály:

J a s p i s az erősség
 C h r i s o l y t h u s az szorgalmatosság
 H y a c i n t h u s az szerénység
 T o p á z i u s az okosság
 B e r y l l u s az ártatlanság
 S a p p h y r az mértékletesség

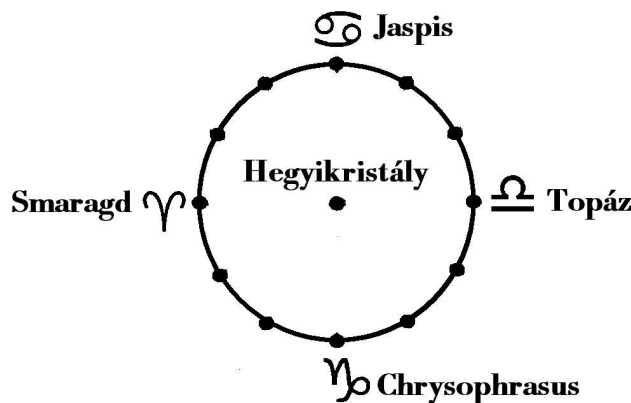
C h r y s o p h r a s u s az nyájasság
 S a r d i u s az ékesen szóló eszesség
 C h a l c y d o n i u s az állhatatos hűség
 S m a r a g d az kegyelmesség
 S a r d o n i x az méltóság
 A m e t h y s t u s az mértékletes szerencse”
 (Erdélyi 250-252)

A mértékletesség a király általános, folyamatos jó tulajdonsága, s óva inti a királyt alpári vétkektől, amelyek a ”gondviselésben meggátolják s hátra marasztják, minémű az harag, f a l - d o k l á s , részegség, tobzódás, bujaság, tunyaság, és az képekben való gyönyörködés” (Erdélyi 250. old.)

Erdélyi János szerint Pázmán Péteren át Széchenyiig ”legbiztosabban szólott és jutott szava a magyar elméhez” Pataki Füsüs Jánosnak (u. ott). Kiegészíteném, hogy ma is van számunkra

üzenete. Midőn a 12 jótulajdonságról írt, a jáspisnál, az erősség kövénel megmagyarázta, hogy az egy olyan jóságos cselekedet (virtus, erény), amelyet ”az úri férfiakban valamely országnak megszabadítására Isten szokott adni” (u. ott). Ilyen isteni adományra várunk ma is, a 21. század virtuális sivatagára száműzött árva magyarok.

Pataki Füsüs János 12 kristályról ír, de a pecséthengerek királyi történeteit 13 drágakőre vésték, s az utolsó, a konklúziót összefoglaló tartalom a 13-ik mindig hegyikristályra került. Ez volt a lélekkő. A 13. kőről a történelem során elfeledkeztek. Az ókori héber tanítók a 12 kristályt táblába erősítették, s a nyakukban hordták, hogy a kristályok sűrített ereje segítse munkájukat. A 12 azonban hatástalan a 13. nélkül, mert a 13., a hegyikristály indítja meg a működést, a hegyi kristály összpontosítja az IGEN, a (V)AN, erejét.



Középen a hegyikristály megnyitja a lélekkaput, elindítja a cselekvést. A lófő a sötét kapu oszlopán a lelki, tudati sötét oldalunk. Innen kell kivergődnünk s a kapun túli világosságra jutnunk. Mátyás még ismerte a titkot. Ulászlóról van feljegyzés, hogy ismerte, de rosszra használta. Füsüs János nem merte beírni az 1626-os években az IGEN, a (V)AN titkát, de tudott róla, mert utalt rá, hogy a ”német ellenkező tudományú nemzet” nekik ”a” tudásból elég legyen ennyi. Gondolható, hogy a hegyikristály ereje volt az, amit csak szóban adtak tovább.

Édesanyámnak is volt egy szép hegyikristály egy jókora máramarosi gyémánt, amelyet egy kis bőr dobozkában tartott. Mikor a kis szattyán doboz elévült, elővette és nekem adta, s csak ennyit mondott, hogy ezután vigyázz te rá, kislányom. Vigyáztam rá, ma is megvan. Sok, szép kristálykőből kiraktam egy életfát – Szabina tanácsára – s a tör-

zsében áll, mint a megtartás oszlopa a lélekkő, a hegyikristály, Édesanyám máramarosi gyémántja.

Magam is aggódok, hogy a pecséthengerek és a tudás titkát kifecsegem. Meggyőződésem azonban, hogy ma, amikor nem ember a királyunk, hanem az égi Boldogasszony, s koronája hazánk fővárosában van, a regnálás folyamatát el kell indítani, ahhoz, hogy a Boldogasszony uralkodhassék, alkalmassá kell tenni magunkat és a hazánkat. Tisztaságot és erőteret kell teremtenünk.

Mozgósítanunk kell a Magyar Szent Koronát

A kövekre nézve vagy rájuk gondolva kívánunk kell azt, hogy a Magyar Szent Korona körül igaz magyar légkör keletkezzék. Ettől a koronára rakódott sok szenny is semmivé válik, a Korona megtisztul és képes lesz hatást gyakorolni. A

Magyar Szent Korona három hátulso képét ki kell cserélni, de az is jó lenne, ha a Boldogasszony képét egyszerűen elébe állítanák a Koronán lévő három idegen képnek.

Addig is, amíg megvalósul, gondoljunk a Magyar Szent Koronára úgy, hogy magyar szenteket látunk rajta a Boldogasszony mellett lelki szemünkkel. Nekünk minden őszünk szent volt és a Boldogasszony köpenye alatt él a lelkük a szentek közösségében.

Így, ha gondolatunkban a Boldogasszony megjelenik a Magyar Szent Koronán, már megidéztük Őt közénk, már eggyé vált a koronával, amelyet Szent István neki felajánlott. A Korona kövei lelkünk közös akaratától megtisztulva akkor fognak hatni, ha elősegítjük ható képességüket, saját lelkünkkel és kristályainkkal.

A királyok saját rezidenciájukban asztallopokat, kazettákat tartottak maguk körül a királyi kristályokból. Most, mivel nincs királyi palota, nekünk kell asztallappá, kazettává válnunk és lelkünk szilárdságával visszasugározni a koronára, hogy érezze maga körül az újjászületés a feleledés vágyát.

A többi a magyar királytűkrök tanácsa szerint igaz, jó emberek közös akaratával szép országépítés lesz, ahogy János apostol mondta, megépülhet az Új Jeruzsálem.

Az Új Jeruzsálem

Az Új Jeruzsálem az Új szövetség, a "Béke városa". Szent Ephiphanus (3-4 sz. fordulóján élt) János apostol műveiből főként a jelenésekből gyűjtötte ki azt a 12 erős, időtálló, megbontathatatlan kristályt, amely az Új Jeruzsálem alapját képezi. János apostol az emberiség jövőjének képét alapozta erre a 12 mitikus kristályra.

Az Új Jeruzsálem a Vulgátának* nevezett népi Bibliának víziója. Valójában nagy méretű freskó, ahol az Ó- és Újszövetség áll egymás mellett, sőt egymással szembeállítva. A középkorban sok templom falára ráfestették, ma már kevés maradt belőlük. Mi a IX. Őskutatási Fórum vendégeivel 2004-ben a ZSIGRAI templomban (Szlovákia) láttunk egy Vulgátát, s olvastuk el egy prospektusból

* A Vulgátát Damasus pápa kérésére szent Jeromos állította össze az ETELE (!) című bibliából, mivel Jeromos ismerte az ETELE nyelvet, vagyis a szkítiai nyelvet. (Pallas Lex.)

a magyarázatot.

A festett Vulgáta, amelyen az Új Jeruzsálem képe kibontakozott, mind a katolicizmustól, mind a protestantizmustól eltérő hitelveket hordoz. Az ótestamentumi kép, melynek neve hivatalosan "Zsinagóga" képviseli a bűnök városát és nőalak formájában a bujaságot. Az Új Jeruzsálem a megbékélés, a szeretet világát tárja fel. Szimbóluma egy tiszta szűz, Árpád-házi királylányok vonásaival.

A szegények Bibliája, a Biblia pauperum nem a Vulgáta nem a nagy, teljes Biblia tömörítvénye, hanem a jó és a rossz emberi értékrend szembeállítására, a jó oldalának győzelmével. A mondanivaló világos, jól érthető képekben jelenik meg, s ennek megfelelően jól értelmezhető világképet mutat be. Ez a kép lesz az Újtestamentum, vagyis az Új Jeruzsálem, mint Isten gondolatának reprezentánsa. *Nyitva van az aranykapu.*

Az Új Jeruzsálem képe szinte kivetíti az Isten- és emberszeretet révén létrejött régi, magyar világot, amelyről dolgozatom elején írtam. Ezt a világot eleink a boldogság korában, a mesék korában, az archaikus korban megtapasztalták, s olyan sokáig éltek a jóság védelmében, hogy az a lelküket erősen áthatotta, annyira, amennyi a jóság örökkön örökké történő gyakorlásához szükséges. Ez a Jeruzsálem 12 olyan kristályra épül, amely 12 jótulajdonság, királyoknak ékessége, királyi jellem meghatározó vonása.

E világ megépítésének módszerét ránk bízta Isten. Régi iskoláinkba azért tanították a látó nevelők az etikát, erkölcsant, magyar történelmet királytűkrökből, mert a neveléshez nélkülözhetetlen példát a királyi jellem és a magyar történelem adta. Tanultuk, hogy a 19. század közepéig a középiskolai oktatásban nem volt még történelem tankönyv, s mint a "haladás" zálogát sorolták fel a későbbi történelemkönyveket, meg a pozitívista módszerrel megírt és torzított elemző kézikönyveket.

A régiek a történelmet példatárnak tekintették, s nagyjaink és népünk mentalitásának példájával neveltek. Királytűkröt adtak az ifjúság kezébe, hogy ez legyen lelkiismeretük aranytükre. A király a legjobbat mutathatta, mert "A legelső magyar ember a király", de ez az elsőség primus inter pares alapú volt, vagyis első az egyenlők közt, mert a jellemzilárdság a tükör hátlapja, a

foncsor, amelytől az üveg tükörként működik. A jellemzősége tehát a nemzeti lelkiismeret tükrének alkotóeleme, s egyetemes érvényű királyra és a nagy közösségre. A király, a Kör áll, az álló kör a Világmindenség képe, s mi a példát innen kapjuk. A tükör birtokosa a Nap, aki királyi jellemzőre. A Nap házában van a tükör a mosdóvíz és a törölköző, a jellemtisztaság védelmének szimbolikus tárgyai. Az a királyfi, akinek arcvonása a tükör lapján maradt, Jézus Urunk, az igazság tükröse. Rajta hagyták lelki tükörképüket szent királyaink, hogy mi, egyszerű magyarok, ha beledézünk, nemzeti lelkiismeretünk aranytükrében egy fejedelmi pantheon világában találjuk meg saját lelki arculatunkat, Isten ábráját, az eszményi énünket, a fölöttes Én földi leképezését.

Erről szól a Biblia pauperum Új Jeruzsáleme, Hyerosolyma, vagyis Isten emberközpontú világáról, a helyről, melynek mintáját követni kell, meg kell valósítani, az emberi értékek kimunkálásával.

A 12 erős, időtálló, megbonthatatlan kristály nem más, mint 12 királyi jellemvonás, amelyeket most, amikor égi királynőnk van és nem megtettesült "vicaire de Dieu", vagyis Őt helyettesítő királyunk, nekünk kell a jellemvonásokat magunkban megerősítenünk, kiművelnünk további példaadással gyakorolnunk.

Közben játszunk kristályosdit a 12 kristályt jártunkban-keltünkben gyűjtjük össze, kis tálcában, batyuban legyen a közelünkben. Gondoljuk, hogy a kristályok erősítik lelkünk 12 jótulajdonosságát, amelyek az Új Jeruzsálem erős, időtálló és megbonthatatlan alapzatának építőkövei. Gyakoroljuk a királyi erényeket, minden jócselekedet kő az alapokban.

Nézzük a köveinket, s gondoljunk a Magyar Szent Korona drágaköveire és teremtsünk közöttük információs csatornát. A régiek ilyen formán táplálták bele a Sötét kapura kiszögezett lófőbe százazredek élményképeit.

A kristálycsatornán át kívánjuk, hogy a Magyar Szent Korona aurája tisztuljon, hogy távozzon róla a gonosz mágia. Imádkozzunk, s közben Dukász Mihály képe elé helyezzük lelkünkben a Boldogasszonyt, két oldalára két aranyhajú ikerfiát Hunt és Magot, vagy bármelyik szent, későbbi megtettesülését, Attilát és Budát, Turt és IRT vagy két kedves magyar szentet.

Amikor megéreztem, hogy a Magyar Szent

Korona auráját tisztítani kell, mert fuldokol a rátapadt szennyből, gondolati úton megindítottam a tisztítási folyamatot. Olyan szennyözön lepte el lelkemet, amelybe majdnem belehaltam.

Azután hallottam, hogy Wittner Mária naponta imádkozik a Korona üvegdoboza előtt, s ettől visszatért az erőm, életben maradtam, mert a kettő egy pár és összesodorva az imában nagy erő.

Még nagyobb, ha a kristályok informatikáját is igénybe vesszük és az általuk biztosított lelki folyosókon védelemben lévén nagyobb erő kifejtésére vagyunk képesek, és, hát egyben a kristályutak lelkünket is védik, nem moshat el minket a szennyáradat.

Annak a hálónak, melyet a gonosz a történelem során kiépített vannak csomópontjai. Ezekben találhatóak szent tárgyaink, szent embereink, s maga Magyarország, szent hazánk és a Magyar Szent Korona is. A csomópontokra különleges erővel hat a rossz, de a jó is. Ha egy csomópont megtisztul, a környezete is tiszta lesz. A Korona tisztasága gerjeszti szent hazánk megtisztulását, Magyarország rendje, emelkedettsége égi szférára helyezi a Magyar Szent Koronát. Szent István azért tudta az égi asszonyt egy földi ország királynéjává tenni, mert hazánk égi Magyarországot ismerte, mert lelkét Isten trónusa elé tudta emelni, "összekötötte a szavakat" és az égi szférában megkoronázta a Boldogasszonyt.

Hajnal Gyöngyi kutatása

A Magyar Szent Korona kristályait Hajnal Gyöngyi vizsgálta. Szóhasználatában Kövekről, drágakövekről és üvegről beszélt. A régi magyar bölcselkedők mindig kristályokat emlegettek, s mi is így nevezzük őket, mert ezeknek a világra gyakorolt hatása volt a lényeges és nem az, hogy milyen árkategóriába sorolja be őket az antwerpeni tőzsde és drágakő piac.*

Hajnal Gyöngyi említette a 12 szent kő rendszerét, s megállapította, hogy a "szent kövekhez fűződő őskeresztyén hagyományok" alapján a Korona kövei a szent kövek rendszerének tagjai. (V. Konf. Somogyfajs 252. old.) Ő már szent rendszernek tartja "a 12 időtálló és megbontha-

* Megjegyzem, hogy előadásában kihangsúlyozta, hogy nem ismer "féldrágakövet", mert egészben minden kő drága. Nem az ára, hanem a lelke számít.






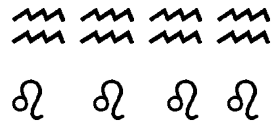



tatlan kristály” rendjét.

Ebben a rendszerben, melyet Hajnal Gyöngyi feltalált, szerepel a kristályok Állatövi jelképe, és ezek alapján kirajzolódik a nemzetünk, magyarságunk égre felírt, jóra predestinált sorsa éppúgy,

mint az emberiség utolsó ítéleti ideje.

Megjegyzem, hogy a Korona legfőbb kristálya a ZAFÍR is szerepel a 12 erős, időtálló és megbonthatatlan kristály sorában, s kristályrendszerével mind a 12-höz kapcsolódik.

Egy kis táblázatba foglaltam a Korona Kristályainak a Koronán elfoglalt helyét, minőségét Állatövi jelképét.

Hol helyezkedik el a Kristály	Kristály	Csillagjegy
Jézus képe alatt  alakú	Csepp alakú ZAFÍR (mértékletesség)	
Dukász Mihály alatt, hátul a diadémon	ma AQUAMARIN, régen csepp alakú ZAFÍR (mértékletesség)	
Fülöp apostol alatt	háromszög alakú ZAFÍR (mértékletesség)	
András apostol alatt	ZAFÍR (mértékletesség)	
Keresztpántok között, a diadémon 4 helyen	zöld üveg, (római szokás alapján a SMARAGD megidézője (kegyelmesség)	
A diadém alsó és felső szélén	gyöngysor	
A keresztpántokon 64 vörös, csepp alakú	gránát	
A keresztpántok végződésénél, a diadém felső vonalában	gránát zöld üveg	

A *Z a f í r* mértékletességre intő jele a mai világra nézve vált félelmetesen jelentőssé. A régiek a mértékletesség alatt nemcsak az evésben, ivásban való mértéktartást, a szükséges és elegendő elvét tartották fontosnak, hanem az ösztönélet minden területének zabolán tartását. Így tehát, életük a szerelem szentségének glóriája alatt zajlott, de az erőszakolt *s z e x u s t* nemcsak, hogy elvetették, de nem is ismerték. A királyok mértéktartóak voltak s ez kihatott az egész nemzetre.

A Zafír négyese erősíti a mondanivalót, de utal a szent család négy égi férfitagjára: a nagyapa

Sagittariusra, a fiatal királyra Orion-Nimrudra és aranyhajú fiaira, az Ikrekre Hunra és Magra. Egy kő kicserélése csonkította a családot. Valószínűleg az egyik fiúra utal, de csonkult a nemzet, csonkult a haza is. Nem véletlen, hogy pusztulunk, hogy alig születik magyar gyermek.

A *Z a f í r* kristályok elhelyezése is lényeges. András és Fülöp apostol képe alatt, két oldalt, Jézus képe alatt elől és a Boldogasszony képe alatt a hátsó képsor közepén. Az is lehet, hogy a szkíta, turáni származásúakat jelölte világos közlésmóddal a Sagittarius jegy kövével a Zafírral.

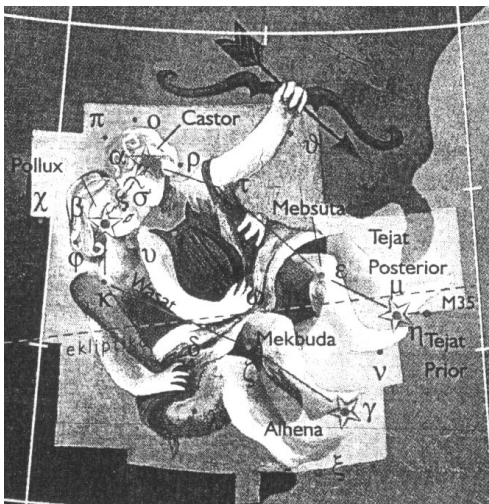
Az Ég négy nyilas csillagképe



A Sagittarius szimbóluma
Cornelius csillagkép-atlaszából



Orion-Nimrud farkósbottal küzd, és nyíllal lő
Nimrud város ásatásaiból (Woolley L.)



Az Ikrek csillagkép vázlata
Cornelius csillagkép-atlaszából
Egyiküknél nyíl van, Ó Hun.
A másik lantot penget, Ó a szelíd Mag

A Korona "szinguláris pontja a Pantokrátor,

írta Pap Gábor (Angyali korona... 21. old.) ebből a teremtés-pontból csordogál lefelé az apostoli hierarchián keresztül a teremtői tulajdonság". A keresztpántok alatti Zafír kristály elemi szinten ezt a hatást fokozza, s a teremtés művét szinte szóba foglalva el is mondja, meg gyakorolja is. A Magyar Szent Korona teremtő módon segíti elő megújulásunkat, ezért károsak az álképek, álkövek, mert ellentétes hatást váltanak ki.

A négy Zafírkő az égi eredetű (TUR-AN!) nyilas atya népének kozmikus talpköve. Sem egy kő nem hiányozhat a négyesből, sem egy férfi családtag az égi famíliából, mert, ha hiányzik az égből, hiányzik a földön is. Létrejönnek a csonka családok, a csonka erkölcs és etika, és a haza vesztét a nemzet erkölcsi süllyedése gerjeszti, s készíti elő.

Szoros összefüggés van a kristályok és jelensorsunk között. Kiszámítottan, pontosan gyakorolta az ellentétes hatást az álkő, az aquamarin, a kétszínű kő, amely szép és áldásos a megfelelő helyeken, de itt félrevezette az áldást, a Zafírok erős négyesén léket vágott, ahol elillant az erő, a biztonság, és az áldott jó "mérsékelt" szerencse.

Előkészítette a nemzetcsontoló Trianont, sőt, mivel akkor nem javítottuk vissza a Koronát az eredetire, amikor Amerikából hazahozták, megtörtént az újabb Trianon, mert Antal Józseftől Horn Gyuláig sorban aláírták a trianoni határok megerősítésének alapszerződését.

Nem az aquamarin a bűnös, hanem aki általa, vele ütött részt a Zafírok négyesén és a négy Zafír hatása elernyed.

Gránát és a smaragd

Hajnal Gyöngyi szerint a Krisztus képe melletti apró kristályok rácsszerkezetük miatt nem illenek a magyarságra nézve áldásos energia-mezőbe. A gránát helyett is jót tenne, ha gondolatban smaragdokat képzelnénk. Én a gránátról annyit tudok, amennyit Édesanyámtól hallottam, akkor, amikor egy hosszú, nagyanyától örökölt gránát lánc elszakadt. Ezt a láncot Édesanyám gyakran viselte. Amikor én felpróbáltam, szétszakadt rajtam. Megrémültem, most mi lesz, szétfutottak a Nagymama régi gránátjai. – Ne nagyon fuss utánuk, mondta Édesanyám egész könnyedén, mert a g r á n á t a n ő i b á n a t k ö v e . Ne törd magad úgy is utolér.

A gránát nemcsak a földi nők bánatának kristálya, hanem a Boldogasszonyt is bússá teszi. A smaragd a 12 erős kő között a kegyelem esség jó tulajdonságát képviseli, s az sугallja nekünk, hogy a kegyelmi idő jelen van. Élünk a kegyelem lehetőségével.

Mi másért rakták tele a Koronát GRÁNÁTTAL, a történeti kor női bánat jelképével, minthogy elszomorítsák asszonyainkat. Előidéztek vele a nép kihalását, a nemzethalált. Felfelé is hatott az ítélethozatal. A Boldogasszony könnyekre fakadt. Mi másért fakadt sírásra a Máriapócsi Szűzanya, – ha nem fiainak pusztulásáért. Ez a szentkép csak Máriapócson sír. Hiába vitette Mária Terézia Bécsbe a Stephanskirchébe, ott mereven néz. A helyére rakott másolat Máriapócson újra könnyezett. A lourdesi Szűzanya szeretettel mosolygott Bernadettre. A fallóskúti jelenés könnyezett. A mi égi királynőnk boldogsága megtöretett. Ezt a Koronán a megrepedezett és kettétört gyöngyök érzékeltetik. A gyöngy a kagyló könnye, melyet sérülten fájdalomában ejt. A szülési fájdalom megkövesedett emléke valahány gyöngyszem, mind. A fájdalom ékesít. Minden nőnek van gyöngysora, de mindig az asszonyok ékszere volt. Fialat nyakon gyönyörű az igazgyöngy, mégis az "éltes asszonyok viselik", ahogy ezt Oláh Miklós is megállapította.

A gránát és a smaragd együtt mondják el szimbolikusan a nekünk szóló üzenetet. A gránát, a Mérlegben figyelmeztet, hogy az Igazság napja meghatározott tény, be fog következni. A smaragd a kegyelmet közvetíti. Azon a napon "aki hisz énbennem, ha meghal is él".

Igazgyöngy

A teremtéstől (♄) eljutottunk a végítélet félelmetes képéhez. A kristályok azonban a Rákban fejezik be útjukat, a Boldogasszony jegyénél. Ő a megmaradás kulcsa. Ő Madách Tragédiájának égi Évája, az a mennyei istenanya, aki az emberiség képzeletbeli kozmikus sírját átlépi, s ezzel jövőt teremt.

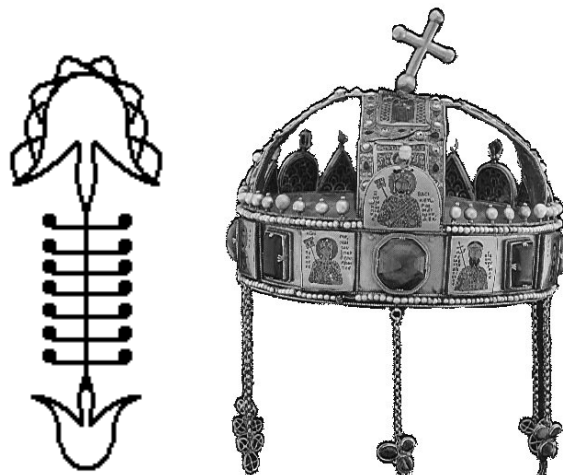
Ő a mi mennybéli Nagyasszonyunk, királynőnk, csak nyújtsuk felé a kezünket.

Az igazgyöngy a Rák jegyének "köve", a női befogadás, adás, a Napba öltözött Boldogasszony hava, amikor a Nap nyilai, számára

dásnak, számárna k, az esztendőnek ezt az időszakát. Így a Zodiákusban a Rák előképét a Nap határozta meg, a Rák régen a NAP HAVA volt, amikor az ég közepéről az Életfa, a Boldogasszonyfa hét ágára, hét tündérlányára süttött le délben, árnyék nélkül. A számász babiloni napisten neve a mi szám szavunkból ered, a szám a napsugarak egyike, melyek összességükben megszámlálhatatlanok.

A boldogasszonyi sors van a gyöngyös szegegydíszbe és a gránátkövekbe írva, s a függők gyöngysora is Őt, regnáló királynőnk akaratát és szeretetét közvetíti le hozzánk. Egyben a Napáradatot, a jókedvet, bőséget. A Korona állami címeren való megjelenésénél elhagyták a függőket. Jelzésszerűen sem tüntetik fel. Az állam pusztá hatalom lett, kimaradt alóla a nemzet. Addig nem fogja a magyarság jólétben élni életét, amíg ez így marad. Az állami jelképeken is helyet kell kapnia a népnek, a nemzetnek, melyet a függők szimbolizálnak.

Tehát, ha a Koronára gondolunk, mindig képzeljük el a függőket is, a boldogasszonyi áldás kisámánlétraít. Ezek viszik fel hozzá a hazáért elmondott imákat, s ők közvetítik vissza ránk az égi javakat. A Miskolci Kelengyészládán ennek a gondolatnak kifejező jelképét festették meg. A földi tulipánt kétágú lajtorja köti össze az égi Tulipánnal, a felhők felett lebegő Boldogasszony-nyal. A lajtorjának hét foka van jobbról is, balról is. Jobboldalt felszáll az ima, baloldalt érkezik az áldás. Népünk ezt így látta és a Korona 9 függője reprezentatív szépségében ugyanezt a gondolatot szimbolizálja.





Aquamarin

az Ikrék köve éppen kettős színezettsége révén. Az Ikrék típusúak, de talán minden ember számára fontos mozzanat a másik Én-nel, a jobbikkal való találkozás. Ha nem is vagyunk Ikrék jegyűek, a megjobbulás vágya él a lelkünkben, működteti ösztönrendszerünket. Egyetlen állatövi jegyben sincs akkora nagyságú jóra való törekvés, mint az Ikrékben. Ugyanakkor, ha rossz hatás éri, képes arra is, hogy a másik énjét egy lefelé húzó tendenciában keresse. Veszélyes, összetett, kétpólusú.

Évköri ábrázolásukban az Ikrék néhol egy húron pendülnek, vagyis békésen muzsikálnak egy pengetős hangszeren. Néha egy nyilat feszítenek ketten, máskor pedig, mint Cornelius kézikönyvében is, egyiküknél furkósbot van, Orion-Nimrudi atyai örökség gyanánt, másikuknál új és nyílvessző, Sagittariusra emlékezve.

Így a négy nyilas néha három, mert az Ikrék egyike, hol békésen pengeti lantját, hogy a füttykösét emeli fenyegetően. Máskor meg olyan empatikus, hogy képes egy lélekké azonosulva együtt nyilazni testvérével.

Az aquamarin ezt a fiút semlegesítette, a fölötte Ént kereső útról vakvágányra terelte. Az emberi minőséget fokozta le azáltal, hogy elvezette az isteni útról. Már nem muzsikál, nem azonosul testvérével nemes játékokban, már csak a furkósbotját emelgeti.

Szavakkal kimagyarázhatnánk ennek a helyzetnek a pozitívumát, de ne tegyük. Őseink a négy férfit négy zafírral jelképezték, s legyen úgy, mint régen volt. A turáni nemzet férfitagjai a zafír hatásával érik el jellemszilárdságukat, ezért ne magyarázzuk velük kapcsolatban az aquamarin előnyeit. Az aquamarin ott jó, ahová való. A mi égi családunk férfitagjai zafirikusak, békéljünk meg ezzel a ténnyel. A világoskék szín a kisfiúk színe, de a mai világban éppen a világoskékkel fejezik

ki a képlékeny nemiséget, a traszvesztita hajlamot, és amit áhítanak: a sodomizmust.

A zafírkőről van történeti emlékünks is. Árpádházi Szent Erzsébet egy zafírköves gyűrűt adott férjének, amikor 1227 nyarán elindult a kereszties háborúba. A gyűrűre Isten bárányát vészték, s Erzsébet jeladó gyűrűnek szánta. Ha a kő kiesik a foglalatból, akkor IV. Lajos halálát leli. Hasonlóképpen Lajos is ilyen gyűrűt adott Erzsébetnek.

IV. Lajos a legkeresztényibb férfi, akit Thüringia ismert 1227 szeptember 11-én hirtelen és érthetetlen halállal meghalt. Abban a pillanatban Erzsébet gyűrűjéből kiesett a kő.

A Zafírkő a magyar hagyományok szerint a kiemelkedő, jelentős férfiakat szimbolizálja. Török Gyula Zöldköves gyűrű című regényében ennek a gondolatnak állít nagy lélektani ismerettel emléket.

De térjünk vissza a négy égi nyilashoz, akiket a zafírkő szimbolizál.

Képzeld el az Ikréket, amint muzsikálnak, amint nyílvesszőjükkel céloznak, s békés szeretetben ülnek. Képzeld el őket a zafír erejével felvértezve, megbonthatatlan erejűnek. Legyen határozott képünk arról, hogy milyen az egészséges, ép test-ép lélek egységében teljes, erős lelkű és gyöngéd férfi. Az ilyen jellem már a gyermekben is megmutatkozik. A jó neveléssel, szeretettel segítsük kiteljesedését. Ha a mai világban nem lát maga körül követendő példát, megtalálja azt a mélytudatban, a Nap aranytükrében, lelkiismerete tiszta szobájában. Ez a világ ugyanis egy porszemnyi ahhoz képest, amit őseink az archaikus világban, a gömbölyű Idő korában átéltek, megélték, s ez az emlék él, működik – ahogy Bárány Péter mondta – homályos képeinkben. Ez az erő sűrítetten közli a jót, ha a lélek kívánja. Itt van nagy szerepe a 12 erős, időtálló és megbonthatatlan kristálynak.

Kristályok szerepe a nevelésben

A mesék arról győznek meg, hogy a magyarok nevelési módja, kristályszerkezet alapján történik.

Az Aranyhajú lány c. mesében a legkisebb fiút, a 99-ediket kis táltoslova nevelte. Ha az úton bármit észreveszel, meg ne lásd, meg ne szólalj, s még a füledet is zárd be. A kis fiú, természetesen, ujjongott az arany káposztalevél, kacsatoll és ló-

patkó láttán, s lett is baj belőle. Az aranyváros királya nem vásárolt darab tárgyakat, ő az egészségre törekedett. Meg kellett szereznie hősünknek az egész káposztát a banya kertjéből, az aranykacsát a kútból és az északi jeges tenger túlsó partjáról az aranyszőrű csődört kis lova társával.

Kristálytiszta egyszerűséggel nevel a mi népünk. Először úgy tesz, mintha jó modorra intene: ne szólj, ne láss, ne hallj! De ez csak álca, mert a nevelési szándék befelé irányul: beszéded a lelked tisztaságát tükrözze, ha nem azt teszi fölösleges a beszéd. Lelki szemed is működjön, keresd lelki képedet, ismerd meg önmagad. Végül ne halld meg azt, amit nem érdemes meghallani. Ne figyelj a csikorgásra, dübörgésre, az arrogáns hangorgiára, ami körülvesz. Figyelj az égi zenére. A csillagok zenekarának légy élő, aktív muzsikusa. Ha kis korodban felvesznek maguk közé pikkolónak, még lehet belőled később mesterzenész. De ha bármi történik is, s a gondok és bajok között elveszted hangszered, vagy elveszik tőled – mert a gonosz megkívánja – egyet nem vehetnek el, azt az aranyszálát, amely lelkedet összeköti az égi szeretetforrással, a Boldogasszony aurájával, Jézus égi szívével, s az atyai jósággal.

Ez az aranyszál lelkünk belső érzékszervei útján látható, beszél, muzsikál és, mint valami kis csillagközi járat, hozza-viszi az égi-földi üzeneteket. Viszi a kérést, hozza az áldást.

Gondoljuk el, hogy a teremtett világban minden rendezett, harmonikus, ami jó, ami égi eredetű. A mi égi kapcsolatunk vezérvonala egy lélekszintig letisztult, s ezért láthatatlan napsugár. A élő Nap és a belőlünk, lelki Napunkból eredő léleksugár egymással kölcsönhatásban vannak, egymást felerősítik, mint a kristály a sugárzást. A komputereket azért kell pár éven belül kicserélni, mert a bennük lévő kristály kimerül, nincs mitől feltöltődnie. Földi szolgává tették őket. Az égi erőközpont isteni frekvencián működik. A komputereket azonban nem erre hangolták, hanem a NET-re, a földi hálóra, amellyel nem születik élet, csak a virtuális semmi.

A felfelé irányuló lélekszálak és a lefelé ható sugarak képezik a világ kristályainak rácsszerkezetét. Isten azért engedte, hogy bepillantsunk a kristályok belső világába, mert rá akart vezetni minket a Vele való kapcsolattartás gyönyörű formavilágára. A mi lelkünkben eredő arany lélekszál

és a szeretetközpont szálai kozmikus méretű kristályszerkezetté rendeződnek, s ezáltal élnek bennünk a túlvilágiak, mi pedig őbennük. Nemcsak ők éltetnek minket, hanem mi is őket és közösen a működő és élhető világot.

Sok szép kristályban van szennyeződés. Ezek, mint a kozmikus fekete lyukak, vannak, s forognak együtt a többivel. A kristály képes kidolgozni magából a szennyeződést, tehát mi is képesek vagyunk erre. Először magunkat kell a ránk tapadt piszoktól megtisztítanunk, aztán, közösen a világot.

A 99-edik fiú a kis lova segítségével önmön lelkét nemesítette, mígnem az aranykirály mesterfokozatán visszahozta az életet a világba. Kerti növényeket "lopott vissza" a földre, aprójóságért kockáztatta életét a feneketlen kútban, s végül lélektársával, a kis lovával átsegítette, az ősidők kódéből elővarázsolta az aranyszőrű hátsólovat.

A mi gyermekeinket könnyű nevelni, mert mélytudatuk örökölt nemes, veretes erkölcsi tartalmú ősképeivel ők is nevelik magukat. Erősítsük aranyló lélekszálukat, és semmiképpen össze ne zúzzuk. Amit a pedagógia könyvek nevelési hibának aposztrofálnak, nem más, mint a felfelé törekvő lélek feljutási esélyeinek lerombolása.

Csak az égi erővel együtt lehet élhető világot, boldog társadalmat kimunkálni, mert a kristályrácunk összeforrt, egymást kiegészíti és külön-külön hatástalan, de együtt remekül mennek a dolgok.

Erőközpont

Miközben ezen a kis munkán dolgoztam, Gööz Lajos barátom és mesterem segítségével összegyűlt a 12 erős, időtálló és megbonthatatlan kristály, a magyar királyok jellemhordozó, átlátható, tapintható szimbólumvilága, lelkiismeretük aranytükrének nemes anyaga. Kerek tálra raktam, s elgyönyörködtem bennük. Ott uralkodott a főhelyen Badiny Feri bácsi és Ilonka néni ajándéka, a legszebb achát, amely valaha napvilágra került a barna, az arany bársonyos ragyogásával. Benne működik Feri bácsi lelki ereje, Ilonka néni jósága. A legfontosabb kapocs a nemzet lélekállapota emeléséhez az iskolai nevelőmunkánkhoz, saját gyermekeink, unokáink neveléséhez, magunk megjobbításához a kristályok által megüzent

”ékességük”, úgymint

- lelkük *erőssége*, hogy le tudjuk küzdeni a gonoszt, s erre Feri bácsiék mindig képesek voltak (jáspis)
- példaadó életük, *szorgalmas* munkásságuk, amellyel öntudatra emelték a haldokló nemzetet, felrázták nemzettudatunkat (krizolit)
- tették ezt olyan szerénységgel, amely minden kétkedést kizárt (hiacint)
- *okosan* nem zúdították maguk és a magyarságtudatot őrzőre a gonosz haragját, hogy a szónak legyen ideje eljutni lélektől lélekig (topáz)
- s meg tudták őrizni lelkük tiszta, *ártatlan* voltát, soha nem váltak ügynökké (berill)
- életvitelüket mindenben a *mértékletesség* jellemezte (zafír)
- s az a *nyájasság*, amely a nemzet Ilonka nénije és Feri bácsija főrangjára emelte őket (krizofráz)
- az *ékesen szóló eszeség* segített Feri bácsinak a párizsi konferencián, amikor megvívott az akadémikusokkal, s elfogadtatta a mezopotámiai ősnép turáni eredetét (szárdiusz)
- és ehhez az eszméhez *állhatatos hűséggel* ragaszkodott (kalcidon)
- ismerte az igazságot és tudott *kegyelmes* lenni, anélkül, hogy sértette volna akár a maga, akár más méltóságát (smaragd)
- soha nem sóvárgott pénz, vagyon, hatalom után, örült egy-egy szívhez szóló levélnek, de szerette és megbecsülte a *mértékletes szerencsét*, amely az erkölcsös élet alapfeltétele (ametiszt)

Voltak bizony mérges pillanatai, egyszer, amikor a református papnő az eredendő bűnről tartotta a prédikációt, majdnem kicsörtetett a templomból. Jól hallhatóan kijelentette, hogy őt nem fogantatták bűnben a szülei, kikéri magának. Alig tudtuk visszatartani. És ezzel együtt meg tudta élni a 12 királyi ”ékességet” a jótulajdonosságokat.

Nem is tudott róla, erőteret létesített. Királyság nélkül gyakorolta a királyi erényeket, s ez azért vált lehetővé, mert soha nem kételkedett a Boldogasszony regnáló hatalmában, s Magyarországot égi királyságnak tekintette. Ezzel erőteret képezett és működésbe hozta a magyarság isten-

tudatát, mint En an na tu pateszi ”összekötötte a szarvakat”, s elindította az égi kapcsolatfelvételünk rendszerét.

Aki bejön a szobámba, s szeme rátapad ”az ékesen csillogó drágakő kristályokra” ha akarna sem térhetne ki a rendszer vonzásából. Nemcsak mi vágyunk a rend, a jóság, a szeretet világa után, ez a világ is vágyik utánunk, ugyanis a kristályok törvénye alapján egymásnak vagyunk teremtve. A világ olyan ütemben fejlődik, ahogy rátalál arra a titokra, amit a kristályok örökkön tudnak, s nem hadakozik ellene, hanem átadja lelkét a rend, a jóság és a szeretet hatalmának. Ezt a világot reprezentálják rácsszerkezetükkel, megbonthatatlan-ságukkal és szépségükkel a drágakő-kristályok és az ember, mint teremtmény ebben érzi jól magát. A másik, a hatalom, a pénz, az erőszak térfele nem más, mint Isten elleni véték. A magyarság dolga, hogy nemzeti szinten prófétáljon, s felmutassa Isten világát, amely egyszerű, élhető, jó világ. A kegyelmi idő tart, nyitva van az aranykapu, s csak át kell sétálni az aranyhídon. A kristályok szóltan barátaink fényt este megvilágítja utunkat.

Badiny Jós Ferenc nagysága az, hogy a nemzet lelkét őrző híveit elindította az aranyhídon. Királyi jellemével példát adott, és utat mutatott. Ilonka néni pedig királynői jósággal egyengette útját.

Összefoglalva

Az égi család az aquamarin hatására csorbult, négy nyilas erejű férfitagjából egy negatívra vált, már nem sugároz erőt. Mi, egyszerű magyar emberek nem cserélhetjük ki Zafírra az aquamarint, mert nem áll módunkban. Gondolatban azonban megtehetjük, gondoljunk négy zöld kőre s a gondolat teremtő ereje nem marad el, lehet, hogy erősebb, mint a valódi Zafíré, amelyet azonban reméljük, hamarosan visszakap a Koronánk.

Férfiágon csorbult, női ágon nem, mert a gyöngysorral a Boldogasszony jelen van, akkor is, ha néhol töredezett egy-egy igazgyöngy.

Helyezzük vissza a Koronát az Ő fejére, gondoljunk rá, amint királynői szépségben és méltóságban uralkodik Magyarország felett. Gondolataink hatására és nemcsak hazánkban, de a Világmindenségben is helyreáll a rend.

Irodalom

Elsőként köszönöm Dr. Gööz Lajosnak a kristályokról szóló mestertudása átadását és a szent kristályok gyűjtését

Köszönöm munkatársaim és kutatótársaim Tibold Makk Szabina és Krizsai Mónika együttgondolkodását és az útmutató információkat.

Pallas Lexikon. Bp. 1896-1903.

ERDÉLYI János: Filozófiai és esztétikai írások. Sajtó alá rend. T. Erdélyi Iona. Akadémiai K. Bp. 1980.

PATAKI FÜSÜS János: Királyok tükröire. Bártfa. 1626.

PATAKI FÜSÜS János: Fizikai állítások az elemekről. Erdélyi János közlése alapján. S. műve 956. old.

PAP Gábor: Angyali korona, szent csillag. 1996.

PAP Gábor: Ne mondja,... (Tíz időszerű óvás a Magyar Szent Koronával kapcsolatban) Ősi Gyökér, 2008, 36, 1, 4-6. old.

BRADÁK Károly: A Magyar Szent Korona. Ősi Gyökér, 2007, 35, 2-3, 12-36. old.

HAJNAL Gyöngyi: A Szent Korona beavató ereje. IV. Konferencia. Somogyfajsz. 2000. 147-156. old.

HAJNAL Gyöngyi: "Bensőd tükröi vagyunk". Avagy Koronánk ékköveiről. V. Konferencia. Somogyfajsz. 2001. 249-254. old.

PÉLI Zoltán Gábor: Corona Stephani. Pelzo K. 2003.

BOLL, Franz – BEZOLD Carl: Csillaghit és Csillagfejtés. Helikon K. 1987.

SZABÓ Árpád: Antik csillagászati világkép. Árnék – Naptár – Földrajz – Geometria. TYPOTEX. 1998.

NAGY József: Vége ??? Az emberiség lehetőségei 2000-2050-ig

ABU Ma'sar: IX. századi misztikus kézirat. On Solar revolutions. Art II. Introduction to the Astrology. On the Stellar Rays

SZENT JEROMOS: "Nehéz az emberi léleknek nem szeretni" Helikon k. 1991.

SANCTO VICTORE, Hugo de: A szeretet dicsérete 155-157. old. In.: Hamvas Béla Antologia Humana. Életünk könyvek. 1990.

HAMVAS Béla: A világválság. Magvető k. Bp. 1983.

HAMVAS Béla: A láthatatlan történet. Akadémiai k. Bp. 1988.

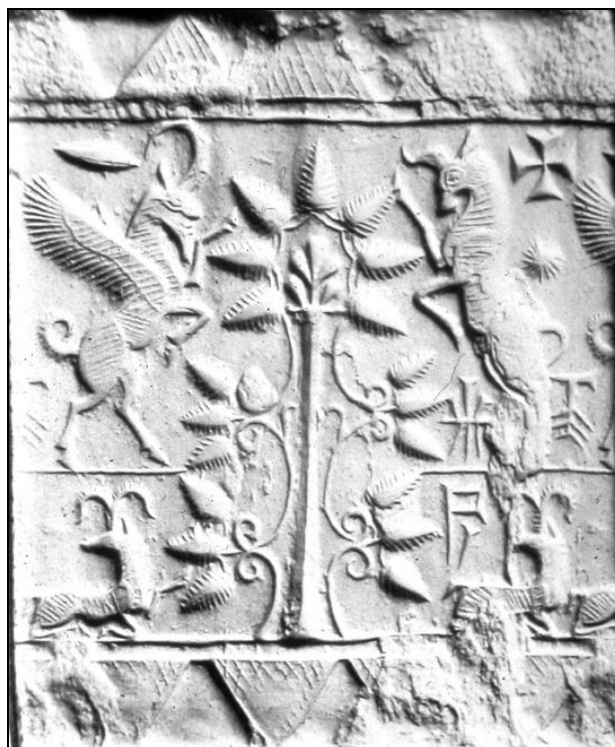
KÁLMÁNY Lajos: Boldogasszony, ősvallásunk istenasszonya. 319-339. old. In.: Ősi magyar hitvilág. Szerk.: Diószegi Vilmos. Gondolat k. Bp. 1971.

SZENT BONAVENTURA misztikus művei. Szent István társ. k. Bp. 1991.

Mária szépsége 153-160. old. In.: TEMESVÁRI Pelbárt: Válogatott írásai. Európa K. – Helikon K. 1982.

A Szent Korona: Írta Mátéffy Balázs, a fotókat készítette Szelenyei Károly, tördelés, borító, grafika Baumann Miklós. Bp. Corvinus kiadó. 2003.

Magyar Koronázó Főtemplom. Írta Mátéffy Balázs, fotó: Mudrák Attila, tördelő Baumann Miklós. Corvinus kiadó. Bp. É.n.



Mezopotámiai életfa (Pritchard)