

ÚJ KÖNYVEK KARÁCSONYRA

Könyvkiállítás 2009. december 14-én 11⁰⁰-kor
a Miskolci Bölcsész Egyesületben (3534 Miskolc, Vár u. 9.)

A MBE kiadó három könyvvel szeretné tartalmassá tenni olvasói hosszú téli estéit, és a karácsonyi könyvajándékozás szép szokását értékek felmutatásával segíteni.

Meséskönyvünk, amelyet 2009 Karácsonyára adtunk ki **A SÁNTA HARKÁLY** valójában Tündér Erzsébet meséje, s ez már meg is határozta, hogy tündérmeséket tettünk közzé a sok képpel illusztrált, szép könyvben, s meglepetésként nemcsak mesék, hanem hasonló tárgykörből **m a g y a r n é p b a l l a d á k** is szerepelnek a kötetben. (Ára 2000,- Ft)

Történeti mű gyanánt **TÓTH SÁNDOR** PhS **GYÓZTES CSATÁINK** című kötetét adtuk ki, amelyben a Pozsonyi diadalt és a Cserhalmi ütközetet írta meg. Pozsony mellett Árpád fejedelem és fiai elestek ugyan, de a 140 ezer fős túlerővel szemben 40 ezer magyarral megnyerték a csatát, és ezzel véglegesítették a honfoglalás művét. Cserhalomnál zajlott le Szent László király és a kun vitéz párviadala; ez ugyan történelmi esemény, de a régi, kultikus tendenciák miatt már mondai fényt kapott a nemzeti emlékezetben.

A szerző kutatás közben Árpád fejedelem sírjával kapcsolatban is talált új adatokat, amelyek Szikambriára, Attila városára is fényt derítenek.

(Ára 2000,- Ft)

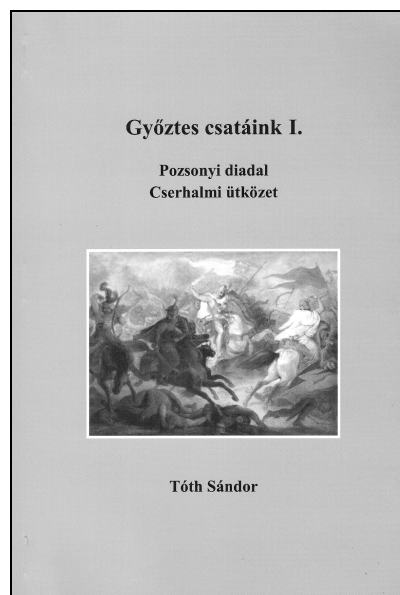
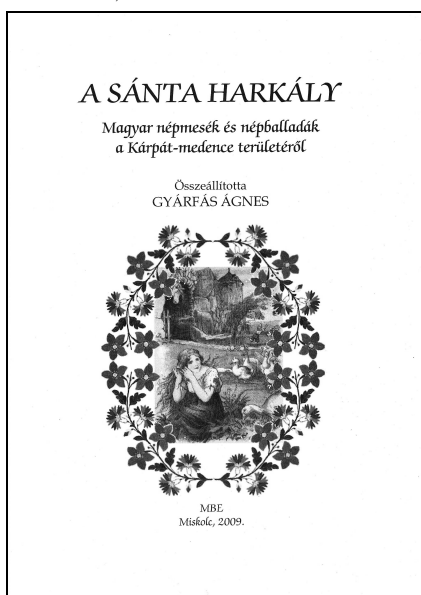
Megjelent a **CZUGZOR GERGELY - FOGARASI JÁNOS: A MAGYAR NYELV SZÓ-TÁRJA V.** kötete! Hosszú időn keresztül állt a kiadás sorozata, mert a feltornyosult nehézségek kásahegyei vették körül a MBE kiadót. A nehézségek ugyan nem csökkentek, mégis összegyűlt a kiadás folytatásához szükséges lelki és anyagi erő, és azok, akik az első négy kötetrel rendelkeznek hozzájuthatnak az ötödikhez, és jövő év folyamán három új kötethez is. Akik most hallanak róla, azok a sok nehézség árán csekély példányszámban megőrzött első négy kötethez még hozzájuthatnak.

A Czuczor-Fogarasi szótár a magyar nyelvet **g y ö k r e n d s z e r e** alapján fogja fel, és ezáltal a magyarság eurázsiai jelenlétét a messzi régmúltba képes visszavezetni, és a finnugor felfogással szemben eredeti, ősi múltját felmutatni. (Egy-egy kötet ára 5000,- Ft)

A könyveket egy kiadói kis kiállítás keretében 2009. december 14-én hétfőn 11⁰⁰-kor mutatjuk be. A kiállítást és a bemutatót **BORKUTI LÁSZLÓ**, a Miskolci Városi Könyvtár igazgatója nyitja meg.

Kis kiállításunkat és könyveinket szíves szeretetükbe ajánljuk és várjuk kedves olvasóinkat.

Gyárfás Ágnes

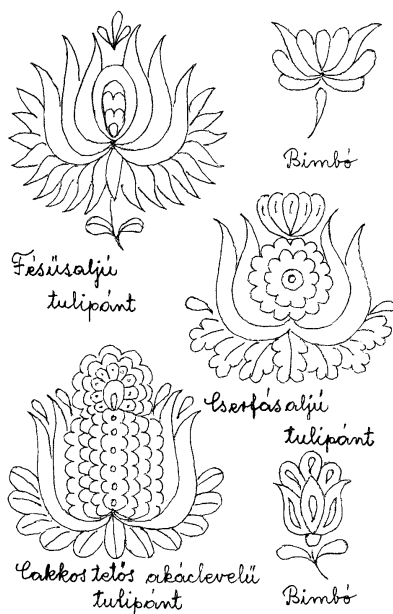


AJÁNDÉKKÖNYVEK

Pető Margit
ROZMARING ÁGA, VIRÁGNAK VIRÁGA
Gondolat K. Bp., 1984

Ajándékba kapta a MBE könyvtára ezt a művet Szőnyi Magda pszichológustól. Régi, 27 éve megjelent könyv, mégis szükségét érzem, hogy írjak róla, főleg azért, mert, szerencsére egyre többen írnak szülőföldünk múltjáról, de talán természetes szemérmességből nem hozzák nyilvánosságra személyes emlékeiket, lelki benyomásaikat.

Pető Margit idézi Illyés Gyulát könyve megírásának céljakor: „A múltat is alkotni kell, különben elvész, elmúlik, ha nem lesz belőle műalkotás”. A könyvet elsőként az öregeknek ajánlja, akiktől a matyó hagyományokat örökölte, hogy tisztos múltjuk példát adjon az utókornak. Nem kíván a szerző összefoglaló néprajzi gyűjteményt kézbe adni, az olvasó mégis átveszi a matyóföld népének lelki rezgéseit és azonosul vele. Egy-egy kedves személyiség vagy kis közösség (iskola, lakodalom, keresztelő) révén kerülünk lelki kapcsolatba e különleges magyar világgal, ennek szereplőivel, eredeti életformájával, népművészetével. A kis gyermekek lócalovaglásától kezdve a betlehemes játékokig minden sajátos játékformát bemutat, de a felnőttek világát is végigéljük a búcsújárástól a lagzin át a szappanfőzés titkáig és a ló-tartás, mezőgazdaság minden mozzanatának személyhez kötődő bemutatásáig.



Különösen vonzó a szerény, mégis figyelemreméltó képanyag. A fejezetek végén egy-egy matyórózsát mutat be, néven nevezve. Van itt pávafarkú tulipánt, surerózsa, katicavirág, pisze tulipánt, lipés rózsabimbó, eredeti tetős surerózsa, eredeti tetős cakkosaljú rózsza meg még vagy harmincféle más rózsza és tulipánt.

A családi fényképeken megjelenik a matyó világ. A jegyespár, a fiatalasszony, a kislány, a kisgazda, az iskolások, tűzoltók és az egész archaikus gyökerein megélő 20. századi matyó társadalom.

Van benne egy szellemes, könnyen előadható betlehemes szállást keresés, szóval olvasni, tanulni, hímezni, előadni való bőven van benne.

(Szerk.)

Gyenes József – Feleky Erzsébet
ORIONTÓL TATÁRLAKÁIG
A MAGYAR ROVÁSÍRÁS TÜNDÉRKÖNYVE
Magánkiadás 2009.

A rovásbetű írásforma. Több ezer éves, melyet mi a teremtés kódrendszerének fogadtunk el, mert felfedeztem benne a gondolati síkon és a realitás talaján működő világ modelljét, az X betűtől kiindulva.

Gyenes József hasonló szellemben gondolkodik és szisztematikus képi úton közelíti meg az írásjelek értelmezését és felállít hozzá egy grafikus rendszert, melynek alapja a magyar írásjegyek mértana, s ezeket képi és jelképi úton értékeli.

Elemzi az összetevő vonalakat, félköröket, majd hasonlósági alapon betűcsaládokat képez, például az S, G, L betűkből a Piramis családot. Amellett, hogy a piramis formáról is pontos képet ad, kultúrtörténeti ismeretanyagot közöl a piramisról, irodalmi és tudományos műveket idézve. A piramis forma elvezet a Zigguratokhoz (GG), a Gúlához (G), a hímzéseink kereszt szeméhez, melyek magukban foglalják a sátor, ziggurat, lépcső elemét, s mindez elvezet a lépcsős piramishoz és

a magyar létra szavunkhoz (L,R).

Aztán a létra családot elemzi (R, CS, Z, DZ) s itt a fenyőfa létrás voltából indul el, s eljut a lélek szintig, a leledzésig. A létra kapcsán kitér a régi vallások révülő módszereire, közöttük Jézus Hegyi Beszédére, melynek nyolc útja a keresztyén ember lelki életének szabályozója.

És így folytatja a 12 leckét, melynek áttanulmányozása során nemcsak a rovásírás 42 jelének elsajátításra nyílik lehetőség, hanem a magyar ősiség alapjaiba is, ezért máig fenntartom korábbi javaslatomat, hogy Gyenes József műve oktatási segédanyag gyanánt minden magasabb iskolában alkalmazható lenne a rovásírás oktatásához, leegyszerűsített változata pedig általános iskolások számára.

Ma, amikor gonosz lelkek zűrzavart szítanak a magyarok között, tisztelettel adózunk Gyenes Józsefnek, hogy hátat fordítva minden áfiumnak nemzeti tankönyv írásán fáradozik. Képzelem, hogy mekkora anyagi megterhelést jelentett a kiadás is, s őszintén kívánom, hogy térüljön meg a sok befektetett forint.

(Szerk.)

Tóthné Bóta Gabriella
LÉLEK, TEST, KÖTŐDÉS
Ad Librum K. Bp., 2009.

Magyarországon a felvilágosodást megelőző időkben szent Bábák vigyázták az édesanyákat és őrködtek a szülés tisztasága és szentsége felett. Mária Terézia a holland Van Szvieten doktor tanácsai alapján a megyei főorvosokra bízta a szülések felügyeletét, de a bábák szerepe egészen a 20. század 60-as éveivel bezáróan töretlenül működött. A Horthy korszakban zöldkeresztes védőnő és a falusi vagy körzeti bába végezték az áldott állapotban lévő édesanyák felvilágosítását fogamzástól a gyermek 5-6 éves koráig. Még a tejfogakat is a bába néni vagy gólya néni húzta ki, ha nehezen hagyta el a helyét.

Miután a bábáság, mint intézmény megszűnt, kórházban szültek az asszonyok és védőnők segítettek az újszülött gondozásában. A „kismamákat” könyvekkel látták el, hogy megtanulják az anyaszerepet. Ezek a könyvek kezdetben mind idegen fordítások voltak, míg végre 1976-ban Velkey László miskolci gyermekgyógyász professzor meg-

írta a magyar nyelvű csecsemő és gyermekápolás-gondozás nagyközönségnek szóló kézikönyvét. Az idők változása újabb feltételeket szabott ezen a téren is. Ezeknek tudott megfelelni Tóthné Bóta Gabriella hasznos és szépen megírt könyve, melyben figyelmet szentel az anyai szerep mai nehéz feltételrendszerének. Betekint a magzati lét titkaiba, tanácsot ad, hogyan „ismerkedjék meg” az egész család a leendő újszülöttel. A várandós lét nehézségeire, a váratlan helyzetekre figyelmeztetve biológiai és antropológiai betekintést is nyújt matrixokról, hormonokról és lélektani tanácsokat ad az anyai énkép, én-ideál kialakításához.

Szép magyar nyelven megírt hasznos könyv a Lélek, test, kötődés amely minden nyugati könyvvel szemben a gyermekvárás és nevelés központi magjának a lélekkel való törődést tekinti.

(Szerk)

Kiss Dénes
BESZÉLGETÉSEK AZ AGGYAL
AKI FÁZIK, FÁT KERES
Püski K. Bp., 2009.

Szerző költőként került a nyelv labirintusába, s egyre mélyebbre jutott, közelebb a végtelen mélységben rejlő origóhoz.

Az agynak azzal a képességével foglalkozik művében az átölelt változatos témakörökben, hogy hogyan egészíti ki egymást a két agyfélteke. Háromi József kutatásait figyelembe véve utal az agy aszimmetrikus voltára. A „jobb félteke az esetek 95%-ában nem tud beszélni, nem érti a beszédet, s ... híjával van az ön-, illetve éntudatnak is” (13. old.) Ez a félteke néma, de muzikális, viszont nem magától alakult ki, hanem szerzett tulajdonság, az agy érésének jele. Ezért kellene bevezetni a Kodály módszert az iskolákban, mert a dallammal együtt gyorsabban tudatosul bennünk a szöveg.

Ezt én nagyon jól tudom, hogy így van, mert hat éves koromban Édesanyám az „Én vagyok a petri gulyás...” kezdetű Petőfi verset egy népdal dallamára tanította meg nekem. Azóta a dallamot és a ritmust veszem észre elsőként minden régi (időszámítás előttre is vonatkozik) írásműben, s onnan ismerem fel a rokon vonásokat, hogy a sorok a lelkemben tárolt dallamra és ritmusra szólnak meg.

Kiss Dénes tanulmányozta az agykutatók írásait, s a maga mélyen érző költői stílusában felfedezte azt, hogyha az agy dallammal ingerelhető, akkor fejleszthető is, s így egyetemesen növelhető a magyarság IQ-ja.

Megjegyezzük Falvay Károly hasonló megfigyelését, aki a z e n é s r i t m i k u s t á n c - j á t é k o k b a n találta meg a gyermeki agyműködés és intelligencia lehetséges növelésének módját.

Kiss Dénes vallja az agy munkájának a sejtosztódásra emlékeztető tudati képességét, mert nemcsak az idegvezetékek juttatnak el egyik sejtől a másikba tudást, hanem hullámokkal is dolgozik az agy. A hullámok a levegőben terjednek, így a két agyfélteke a levegő rezgésein át észleli egymás impulzusait. Ez fantasztikus. Ez a találkozás az egyetlen megfogható mozzanat a j e l e n észleléséhez.

A magyar nyelv az emlékek léke és laka, tehát csak akkor halhat ki, ha kihal a föld valamennyi nyelve. A magyar nyelv gyök-tára minden nyelvben fellelhető, de gerinces szervezete csak a magyarban van. Ezért látta Papp Lajos szívsebész a Kárpát hazát olyannak, mint az emberi agy. (79. old.)

Azért is szeretem nagyon ezt a könyvet, mert pontosan arról szól, amiről beszélgetünk, arról, amiről gondolkodom.

Kiss Dénes világosan látja, hogy a magyar filozófiai gondolat a költészetében ölt testet, s Berzsenyi Dánielnek egy-két sorában bennfoglaltatik az einsteini relativitáselmélet és Bolyai János felfedezése a lét általános tünékeny törekénységéről.

*Oh, a szárnyas idő hirtelen elrepül,
S minden míve tűnő szárnya körül lebeg!* (260. o.)

A magyar nyelv valóságorientált. Erre épül gyökrendszere. A valóságot képező gyökalapok kapcsolódása szervesül újabb valóság tényekké. Milyen igaz, olvassák el hozzá a „fennhéjázó” szavunkról szóló leírását. Ez a nyelv megidézi a valóság ábrázolásán át az ősválóságot, és olyan szintre visz, ahol már nincs fizika, biológia, antropológia, történelem és nyelvészet, hanem minden egy ősválóságban zsúfolódik össze, de engedi, hogy szeretettel, kérdve és válaszolva, logikával és dallammal, szóval vagy a szó belső képével kibontsuk és a megértéshez szükséges rendszerbe

rakjuk azt, ami világméretű, de számunkra „saját anyag”, mert az anyanyelvünk.

(Szerk.)

M. Gulyás Mária
VELEM VÁNDOROL UTAMON JÉZUS
Saját kiadás. 2007.

Az író bejárta az u. n. Camino utat, a Szent Jakab Útját, mely a Pireneusokban található és 10 nap kell a megtételéhez. Vezeklő zarándoklat ez az út, önmagunk és Isten mélyebb megismeréséhez vezet. Aki ezt megjárja új emberként tér vissza, mint azok, akik halálközeli élményekből tértek vissza. A Camino zarándoklat mindegy, hol történik, mert a Camino útja földrajzilag egy helyet jelöl ugyan, de összeköti a föld népeit és a történelmi korokat egyaránt, tehát térben és időben működik. Mindenki megjárhatja akkor is, ha soha nem lépi át Spanyolország határát.

Útközben az embernek akarva, akaratlan különleges álmái születnek, különleges dolgok történnek vele, s érdekes egybeeséseket tapasztal. Ezek hatására változik a lélek, és fejlődésnek indul.

Az írónt Mester vezette az útra és kíséri végig rajta. A mestere Jézus, Ő a kísérője. Különös lelki életrajú ez a mű, mert nem az Egóé a főszerep, hanem a léleké.

Ez az út a lélek mélyét érinti meg, ezért van lélekformáló hatása.

Mivel intenzív közelségbe visz a Másik Világgal, halálközeli élményeket nyújt. Lenyűgöző, ahogy ezeket kezeli. A halálközeli élmények a lélek legmagasabb rendű víziói. Júlia szép leányi magasságba képes általa felemelkedni. Tíz napig szinte lebeg az ember, tíz napig alig él a test, csak vegetál, de a lélek bejárja a maga hosszát és az író emelkedett módon számol be a lélek által látott világról.

Olvastam annak idején Moody könyvét, azután sok, más hasonlót. M. Gulyás Mária műve egyikhez sem hasonlítható, mert nem pusztán adatközlés, hanem lélekgyógyító és lélekemelő lelki gyakorlat a könyve. A mai világ kitikkadt lelki emberét elvezeti egy Másik Világ éltető forrásához, amelytől nemcsak felfrissülünk, hanem életvize által gyógyulunk, s így a lelki tudatosság

kapuin is képesek vagyunk átlépkedni, s talán még a gyógyító képességeink is kialakulhatnak.

(Szerk.)

Leontyev, N. V. Kapeljko, V. F.
Jeszin, J. N.
**KŐBÁLVÁNYOK ÉS EMLÉKOSZLOPOK
AZ OKUNYEVÍ KULTÚRÁBAN**
Püski Kiadó, Bp., 2009.
Ford. Kovács J. Béla,
tipográfia Püski Atilla és Boros Ágnes.



A Jenyiszej folyó medencéjének déli részén található az okunyevi emlékhely őskori kőbálványaival és emlékoszlopaival. Ezt a Minuszinszki völgykatlant kulturális oázisnak nevezték vagy szabad ég alatti ősmúzeumnak, melynek tárgyain finom vonalú vésetek, tisztán olvasható rovásfeliratok, színpompás rajzok találhatók.

Az okunyevi múlt feltárása még nincs lezárva, az alkotóit nem is ismerik pontosan, de arcuk, testük szép, arányos és európai.

Mit mondanak a tudósok magukról az alkotott művekről, nézzünk utána ennek is, mivel a kőemlékek rajzolatai műrecek, gyönyörködtető, elgondolkodtató művészi alkotások. „A kutatók különbözőképpen magyarázzák az okunyevi kultúra alkotásait, mint az életforma dolgainak, mítoszoknak, mágiáknak stb. tükrözését. Ma már nyilvánvaló, hogy ennek a kérdésnek megközelítése helytelen – a művészet, a kultúra jó néhány területéről egyszerre tartalmaz közléseket.” (65. old.)

Kik lehettek az okunyevi kultúra létrehozói.

Erre egyértelmű választ nem kapunk, Jeszin véleménye szerint, s reá Bakay Kornél is szokott hivatkozni.

Figyelembe kell venni az okunyevi művészet ábrázoló metaforáit és a Közép-ázsiai metaforikus hasonlóságát, mert például mitikus ragadozók és ezeknek kígyóként való ábrázolása a bronzkorban Baktriában is ismeretes, állítja Szarianidi. (130-137. old)

A nagyszerű képanyagot tartalmazó műhöz alapos irodalomjegyzék járul. Kovács J. Béla fordítását jól esik olvasni. Püski Atilla és Boros Ágnes tipográfiája hozzáértésről és jó ízlésről tanúskodik.

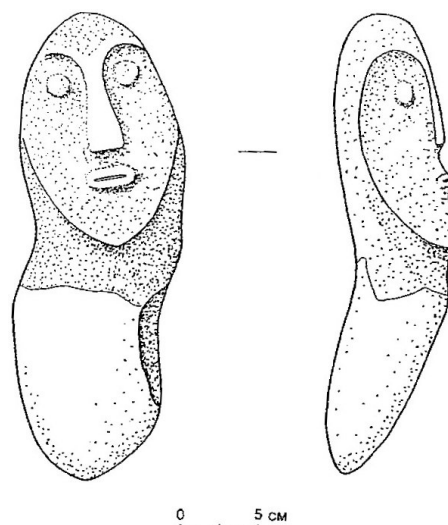
Képanyagában nem harmonizál ezzel az anyaggal a könyv végére betoldott tanulmány: Deutsch Botond: Az omega-tamga-szkítáknál, hunoknál, magyaroknál. Nyelvében is más, de tartalmilag érdekes kis külön világ, amely már a XIII. miskolci Őskutatási Fórumon is érdeklődést váltott ki a folyosói beszélgetésekben. Sajnos a nevét is elírták, Botond helyett Borond szerepel.

A Püski Kiadó nagyon érdekes művet adott ki, nagyszerű tudományos anyagot bocsájtott a kutatás rendelkezésére, remek grafikai anyaggal és magyar nyelvűségében is méltó szépségben. A mű legfőbb érdeme, hogy szövegében, képanyagában lenyűgöző és hagyja az embert tovább gondolkodni.

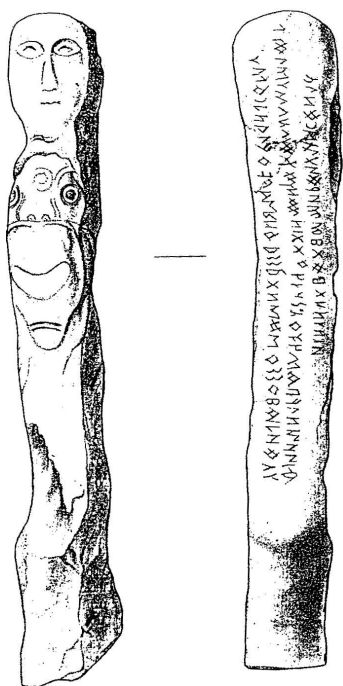
Kiadó ennél vonzóbb gesztussal nem szolgálhatná olvasói körét. Köszönjük.

(Szerk.)

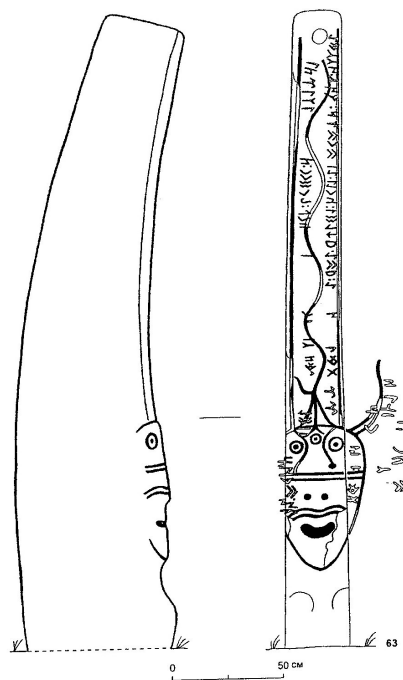
KÉPEK A KÖNYVBŐL



Álmodozik, révül, imádkozik...



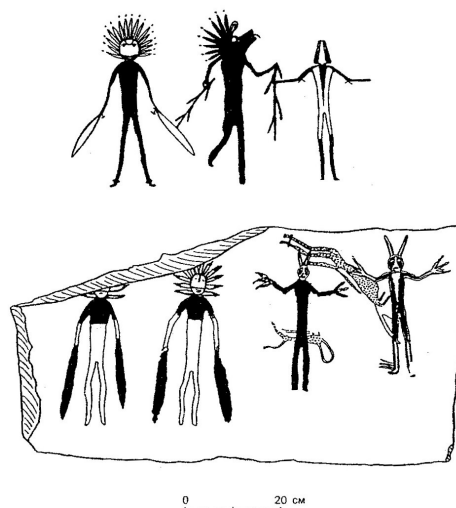
Különleges kőoszlop. Első oldalán keblében harmadik szemmel ellátott sárkánygyíkot tartó nőalak. Hátul rovásfeliratok



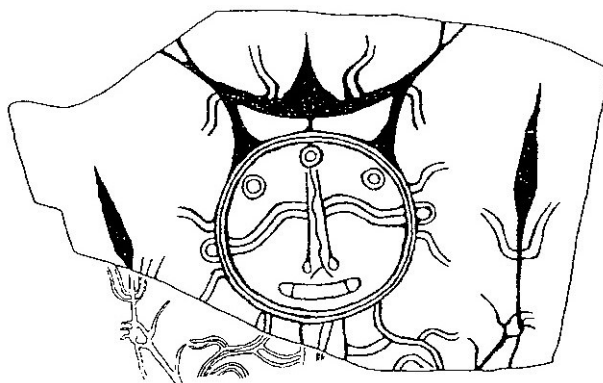
A kőoszlopon rovás feliratok található



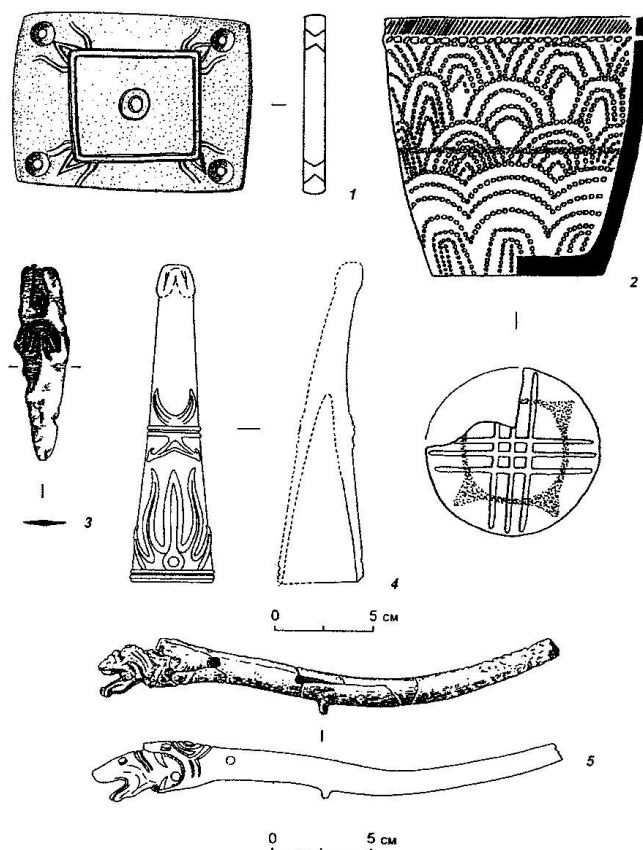
Emese álma nagyon régi képzet az emberiség kultúrtörténetében



A Karakol temető kőlapjain látható emberszerű figurák ábrázolása (V. D. Kubarjov nyomán)



Szarvakkal ellátott emberarc, benne a Turul ősfomája. A szarvakon hajó, bárka, a metaforikus égi utazás emléke. Az alak kezében tulipán az atyai és anyai képegyüttes (ad-OK)



Tárgyak az okunyevi kultúra sírjaiból: 1, 3 – Ujbat V, 2 – Lebjazsje I, 4-5 – Csernovaja VIII (1 – kő, 2 – kerámia, 4-5 – csont)

Márkus Gyula
A PIATSEK VÉR
Torontó, 2001.



2001 Karácsonyán az alábbi sorokat írta a szerző egy torontói zárt kolostorban:

„Ezúton jelentem ki, hogy amit ebben a könyvben leírtam, mindent én találtam ki. Ha véletlenül valaki, magára ismer, vagy valami megegyezik a történelemmel, vagy a valósággal, vagy nem úgy történt, – az mind a véletlen műve. A történetek leírása során nem törekedtem arra, hogy bárki tettségét elnyerjem. Semmilyen adatot nem ellenőriztem le. Családom történetét, saját múltamat egy torontói zárt kolostorban írtam, ahol nem kérhettem tanácsot sem orvosoktól, sem ápolóktól, egyedül emlékezetemet hívhattam segítségül.

Olvasásra ajánlom a könyvet, aki nyílt szívoperációra vár, tanulságul, lelkesítésül. Aki viszont átesett már ilyen műtéten, ezt a könyvecskét bizonyára azzal a kíváncsisággal fogja forgatni, hogy egy sorstársa, én, hogyan éltem meg eddigi életem legnagyobb eseményét.”

A szerző bevezetője után nagy érdeklődéssel olvassuk a könyvet, amely a Magyar regényírás legszebb hagyományait követi. Élete sorsfordu-

lóján, szív műtét előtt álló férfi elvonulva a világtól több szálon vezeti a regényt. Hol családját mutatja be megható nosztalgiával, hol a műtetre koncentrálnál, vagy saját, személyes életének titkai kötik le a figyelmét.

A lét- és nemlét határán, a kiszámíthatatlan pillanat sodrásában lelki fotomontázs, mégis igazi, veretes epikus mű.

Szántó György Stradivárija tudott így lekötöni és elgondolkodtatni, de Szent Antal Gobbinói farkasára is gondoltam olvasás közben.

Az írást gyakorolni kell, érdeklődéssel várjuk a mű folytatását.

(Szerk.)

TOVÁBBI AJÁNDÉKBA KAPOTT KÖNYVEK

Művészetek – szimbólumok – terápiák. Pszichológosz Bt. Kiadványa 2009.

A lélektudomány iránt érdeklődő kedves Olvasóinknak ajánljuk.

VASS ALBERT: Átoksori kísértetek. Kráter Kiadó 2008.

Magyar nemzetstratégia. Püski Kiadó. 2008.

FARAGÓ MELINDA: Szenvedélyek forró ketrece. PRO-TEAM KHT. Nyíregyháza

FRIDRICH KLÁRA: Hajnalkövek. Bp., 2008. Verseskönyv, rovásírásos mű

FRIDRICH KLÁRA: Rovásírásos naptár. 2010.

Testünkben egy életen át. A III. Országjáró Konferencia előadásai. Győr, 2009.

A pszichoterápiás relaxáció első európai kongresszusa 1991.

JÁMBOR MÁRK: Hun piramisok. Újabb szeg a finnugorizmus koporsójába. Kárpátia Műhely Bt. 2009.

KISS ISTVÁN: ...és megszületék az építészet. Építésügyi Tájékozt. Közp. Bp., 2003.

HAARMANN, Harald: Universalgeschichte der Schrift. Campus Verl. Frankfurt- New York. 1990.

CSERI KÁLMÁN: Isten kérdez. Bp., 2002.

A PASTINSZKY ANTIKVÁRIUM árverési katalógusa. Magyarok Háza. Bp., 2009.

MISÓCZKI LAJOS: Vallás- és egyházügy a Rákóczi-szabadságharc idején. Gyöngyös Város Önkormányzata. Gyöngyös. 2009.

