

M.B.E.

Agyvérzés felismerése (hátha segít...)

A minap kaptam ezt a három Hangot (M.B.E...) kiemelő kis írást melyben arra kérnek küldjem tovább. Sajnos nem tudtam elvonatkoztatni az elmúlt időszak M.iskolci B.ölcsész Egyesület. Nagy Lajos király Magánegyetem elleni feljelentés "agyi katasztrófális" jelenségétől. Az én olvasatomban a megelőzés lehet az egyetlen megoldás és valahogy így:

1. M.: Meg kell kérni az illetőt, hogy *MOSOLYOGJON*. (Árasszon szeretetet, mint *MISKOLCON* az *M.B.E.-en* szokás)

2. B.: Meg kell kérni, hogy *BESZÉLJEN*, mondjon egy egyszerű mondatot. (*BÖLCSÉN* őszintén) (összefüggően: pl. Szép napunk van.)

3. E.: Meg kell kérni, hogy *EMELJE FEL* mindkét karját. (*Magához fogadva és tovább adva az EGYETEMES* áldást)

Ha ez nem megy, akkor jön a Stroke. Azaz, az agyi katasztrófa. Így hát nagy szeretettel én is tovább küldöm. (Rostás László)

"STROKE: gondolj három betűre M..B..E...

A levél eredetijét egy nővér küldte, aki ara kért, hogy terjesszem. Egyetértek vele. Ha mindenki emlékezne a három betűre, életet lehetne megmenteni vele.

A STROKE BEAZONOSÍTÁSA:

Egy kerti-partyn, egy barátnőm kissé megingott, el is ejtette a tányérját, de ezután, mindenkit megnyugtatóan, hogy jól van (ugyanis a többiek orvost akartak hívni). Ő azt állította, hogy csak az új cipője miatt csúszott meg egy téglán. Felsegítették, kapott egy másik tányér ételt és bár egy kissé gyengének tűnt, tovább szórakozott. Később felhívott a férje, hogy elmondja, a feleségét kórházba vitte, ahol el is hunyt. A parti során STROKE-ja volt. Ha tudták volna, hogyan kell beazonosítani a stroke jeleit, talán ma is velünk lehetne. Mások nem hálnak meg, de reménytelen, tehetetlen helyzetbe kerülnek.

Egy neurológus azt állítja, hogy ha a stroke áldozatát 3 órán belül elkezdheti kezelni, teljesen visszafordítható az állapot, TELJESEN. Azt mond-

ja, hogy a stroke felismerésének és diagnosztizálásának egyszerű a trükkje, azután pedig 3 órán belül el kell kezdeni a kezelését. A stroke felismerése. *Ne feledd a 3 betűt: MBE*

Néha nehéz beazonosítani a stroke jeleit. Sajnos, a tudatosság hiánya katasztrófát okozhat. A stroke áldozata súlyos agykárosodást szenvedhet, ha a környezete nem ismeri fel a stroke jeleit. Az orvosok szerint bárki felismerheti a stroke-ot, ha három egyszerű kérést mond az illetőnek:

1. M: Meg kell kérni az illetőt, hogy *MOSOLYOGJON*.

2. B: Meg kell kérni, hogy *BESZÉLJEN*, mondjon egy egyszerű mondatot. (összefüggően: pl. Szép napunk van.)

3. E: Meg kell kérni, hogy *EMELJE FEL* mindkét karját.

Ha az illetőnek a három kérés teljesítésének bármelyikével nehézsége van, azonnal hívd a mentőket és mondd el a tüneteket.

Még egy jel: Mondd az illetőnek, hogy *ÖLTSE KI A NYELVÉT*. Ha a nyelv "kicsavarodott", ha egyik vagy másik oldalra megy a nyelv, ez is a stroke jele lehet. Egy kardiológus szerint, ha mindenki, aki megkapja ezt az e-mail-t és elküldi 10 embernek, akkor azzal legalább egy életet meglehetne menteni.

Én továbbküldtem, és te?"

Rostás László

A MAGYAR SZENT KORONA KÉPEIRŐL

Ósi Gyökér Tisztelt Szerkesztőse!
Tisztelt Borbola János!

„A tájékozatlanság tudományos kérdésekben nem dicséretes dolog, egy feltételezés bizonyítottan felfogása már súlyos hiba.”

(Bartha, 1971. 35.sz.)

Az Ósi Gyökér ezen év (2009) 2. számában olvasható Borbola János. Gondolatok a Szent Bertalant ábrázoló zománcképről c. írását. E munka egy-egy részletéhez szólnék pár szót:

Borbola János (2. old.):

”Összegezve megállapíthatjuk, hogy 1983-ban a Szent Korona oromzati Pantokrátora mögé befutó pántron – a Szent Bertalannak nevezett kép helyén – csak a sérült ARTHOLO felirat volt megfigyelhető. Mindkét aranyműves egybehangzó véleménye szerint a felirat alatt nem volt további zománczás.⁴ Ezeket az észrevételeket adatként kezeljük!

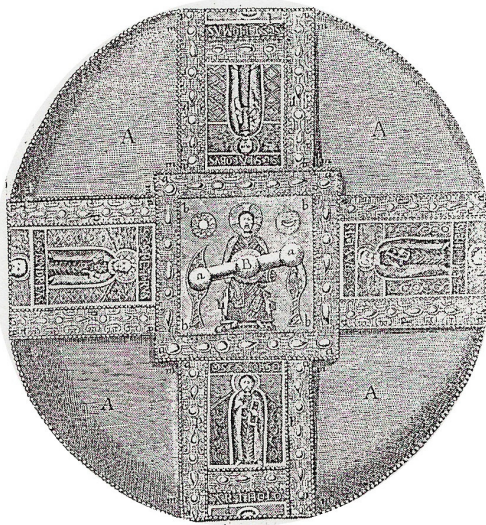
Másrészt...

Csomor Lajos a látottakat később a következőképpen fogalmazta meg:

„A kutatók azt gondolták, hogy itt a Bertalan apostol képe van, pedig az újkorban ezt a képet eddig senki sem láthatta. Ipolyi Arnold püspök 1886-ban kiadott könyvére és az abban megjelent képzeletbeli rekonstrukciós rajzra hagyatkoztak.”⁵

Megjegyzés:

– 1792-ben a Szent Korona első csoportos vizsgálatának eredményeként Koller József a párta középső eleme mögött, a keresztpántron lévő képről a következő értesítést adja:



Kép: A Szent Korona felülnézeti rajza 1792-ben

(Koller, 1792. III. t. ny.)

” In parte adverfá, feu fronte Coronæ, infra Effigiem Servatoris -
 c. SCS IOHS, feu Sanctus Johannes. Infra hanc
 d. ARTHOLO, feu Sântus Bartholomæus.
 In abfide dextra infra effigiem Servatoris
 e. SCS PETRVS, feu Sanctus Petrus. Infra hanc
 f. SCS ANDREAS, feu Sanctus Andreas.
 In abfide finiftra infra effigiem Servatoris
 g. SCS PAVLVS, feu Sanctus Paulus. Infra hanc
 h. SCS PHILIPVS, feu Sanctus Philippus.
 In parte averfá infra Effigiem Servatoris
 i. SCS IACOBVS, feu Sanctus Jacobus. Infra hanc
 l. SCS LHOMAS, reipfá Sanctus Thomas.

(Koller, 1792. 2. o.)

Magyarul:

Az elülső részen, azaz a korona homlokzatán, a Megváltó képmása alatt:

c. SCS IOHS, vagyis Szent János. Ez alatt

d. ARTHOLO, vagyis Szent Bertalan.

A jobb oldalon, a Megváltó képe alatt

e. SCS PETRVS, vagyis Szent Péter. Ez alatt

f. SCS PHILIPVS, vagyis Szent Fülöp.

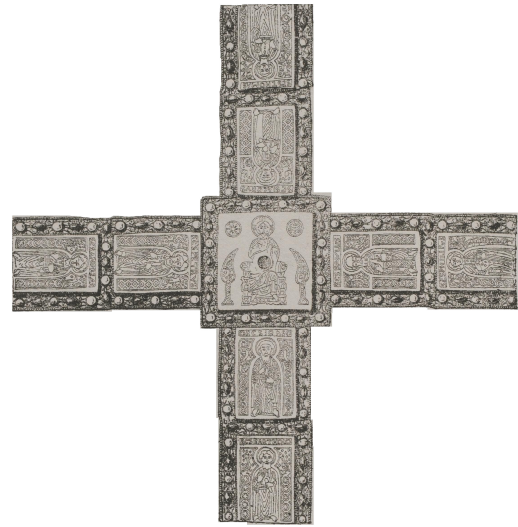
A hátsó részen a Megváltó képmása alatt

i. SCS IACOBVS, vagyis Szent Jakab. Ez alatt

l. SCS Lhomas, vagyis Szent Tamás.

(F: Tóth Krisztina)

– 1880-ban a Szent Korona második csoportos vizsgálatán Rauscher Lajos a következőket rajzolja:



(Ipolyi, 1880. 5. ábra ny.)

A Szent Korona ugyanazon keresztpántjáról „a műtörténetileg iskolázott” Pulszky Károly az akadémia által küldött három tag közül az egyik pedig „Peregrinyi János országgyűlési gyorsírónak tollba diktálta”:

” Minden pántron két-két zománczozott mező van elhelyezve; mindegyiken apostol alakja. Krisztustól jobbra (heraldice) Szt. Péter (II); jobbjában kulcs, baljában papirtekerics és bal csuklójáról kulcs csüng alá. Az egész alakot keskeny arany szegély veszi körül; a mező többi részét zománcz díszítés tölti el — ez a többi mezőn ismétlődik — fölül zománcz színekben: SCS.PETRVS. Krisztustól balra Szt. Pál (III); jobbjával magyarázó gestust tesz, baljában írotábla; fölötte SCSPAVLVS. Krisztus lábai előtt: Ev. Szt. János (IV); jobbjával a bal kezében tartott könyvre mutat; fölötte: SCSIOHS. Krisztus mögött (V) Szent Jakab; jobbjában liliomos végű bot; baljában papirtekerics; fölötte: SCJIACOBVS. Péter alatt Szt. András áll (VI); jobb tenyerét föl-emeli, balkezében könyv; fölötte SCSANDREAS. Pál alatt Fülöp (VII); jobbjával a balkezében nyitva tartott diptychonra mutat; feje fölött: SCSPHILIPVS. Elöl, Szt. Jakab alatt Szt. Bertalan apostol van (VIII), őt azonban a homlokkrészszel összefüggő íves zománczozott lap annyira eltakarja, hogy csak a feje fölött levő fölírásról adhatunk számot: ARTHOLOME. Hátral, Szt. Tamás, kevésbé van eltakarva, feje kilátszik az első zománcz mögül; a fölírás: SCSTHOMAS. ”

(Pulszky, 1880. 190. o.)

OLVASÓINK ÍRJÁK

1880-ban történt megfigyelés alatt egyugyanazon kép feliratáról tehát kétféle eredmény született: SCS BARTHOLO és ARTHOLOME.

– Az aranyműves-csoport a képpel kapcsolatban így írnak:

”A keresztpántnak az oromzati Jézus-kép által takart részén a kutatók Bertalan apostol képét tartalmazó lemezt véltek elhelyezkedni, jóllehet a képet magát az újkori kutatók közül senki sem láthatta. Ipolyi Arnold püspök 1886-ban megjelent könyvére és az abban közzétett képzeletbeli rekonstrukciós rajzra hagyatkoztak, de feltevését (mint a Koronáról született többi téves elképzelést) mindmáig senki sem ellenőrizte.”

(Csomor - Lantos - Ludvig - Poór, 1985. 113. o.)

– A szóban lévő kép felirata 1792-ben és 1983-ban egyugyanazon volt. A két időpont között e kép cseréiről, a párta közepső elemének előre- és visszahajlításáról, valamint a keresztpántok leszereléséről értesítést nem adtak, így az aranyműves-csoport közlése tény a Szent Korona kutatásában, ami annyit jelent, hogy a képet valóban nem láthatták és a róla készült rajz pedig képzeletbeli.

Bővebben Pap Gábor írásaiban olvasható, előadásában (CD, VHS, DVD, világháló) látható és

hallható, valamint Németh Zsolt 2007-ben megjelent könyvében olvasható.

Borbola János /4. o./:

”Az apostolképeket nem a mai képrend szerint csoportosítottuk, hanem az oldaldíszek alapján – általunk helyreállított – eredeti párosítás sorrendjét követtük.¹³”

¹³ Az apostolképek eredeti sorrendjére vonatkozó elképzelésünket a Borbola, *Kikelet, Huni fáraótól a Szent Koronáig*, (Budapest 2008), 53-62-ig terjedő oldalakon bővebben is kifejtettük. ”

Megjegyzés:

– Borbola János nem igazolta, hogy a Szent Korona keresztpántján lévő képek eredeti sorrendje, szavával élve, az „elképzelése” szerint lett volna, így azt tényként állítani tudománytalan.

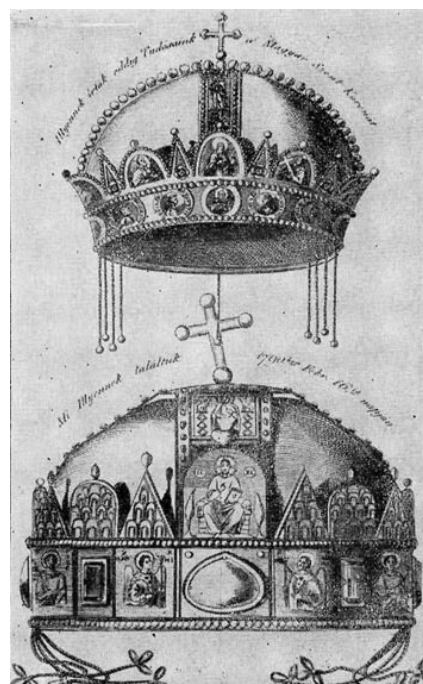
Kövessük Pap Gábor immáron két évtizedes tanácsát és kerüljenek végre a Szent Korona kutatásában is a tények a tények mellé, a feltevések pedig a feltevések mellé.

E levél is legyen mindenki segítségére!

Tisztelettel: Bradák Károly



A Szent Korona idealizált ábrázolása Révay Péter koronaőr De Monarchia et Sacra Corona Regni Hungariae Centuria című művében (Internet)



A Szent Korona 1790-es ábrázolása (Internet)