

“Tapasztalluk, hogy a’ lelki esméret velünk együtt nevelkedik, a’ Szülőktől, nevelőktől vett intések, tanítások és jó, vagy rossz példák szerént. Olylyan a’ lelki esméret, a’ milylyen volt a’ nevelés, vagy a’ mitsodás okfőket szerzett az ember a’ maga vélekedéseinek, és tselekedeteinek kormányául.”

Bárány Péter

Tibold Makk Szabina

KIRÁLYTŰKRÖK

A Szkíta-Magyar lélek-tudat megjelenése drágakövekben

Királytűkrökön itt, az ősiségből fennmaradt **kőbölcsességet** értem, egy olyan archaikus tudást, amit ma újra kell tanulnunk, mivel működő, mozgató erői már szinte csak szájhagyományként élnek.

A **Királytűkör** oktatási, morális refleksiója egy tiszta életrendet sugároz felénk, s a **drágakövek** bevonásával különleges mélységekkel ruhazza fel, teszi lélek-központúvá tanításait.

Atlantisz és **Lemúria** dereng fel bennünk **nemes kövek** és **kristályok** említésekor, talán, mivel ezek a történelem előtti misztikus ködbe burkolt civilizációk gondolata felszínre hozza mélységeinkben rejlő, **kristály-központú** világuk emlékeit.

Közös tudatalattinkban a **kő** és **kristály-erő** mágikus működésének titkai, ha elvontan is, de még élnek, s jelen korunk magnetikus hullámain, a galaxisunkban, naprendszerünkben felgyorsuló vibrációs folyamatok eredményeként, lelkünkben újra megzendül, valahol a tér-idő gyűrődéseibe szorult üzenetük.

A **kristálykövek Természet-ajándékozta tanításai** és különleges erőkisugárzásuk tudatosítják bennünk a **Mindenség Egységét**. Hogyha erejükért és a bennük rejlő felismerésekért reverenciával folyamodunk, egy csodálatos, összetett valóság felismerése lesz meglepő ajándékunk, s egy olyan úton találjuk magunkat általuk, ami valóban a végtelenbe vezet.

A **drágakövek egy Tündérvilág valóságát** rebesgetik. Nemcsak ki nem mondható szépségükkel, mely a fénnel való mágikus viszonyuk eredményeként elevenedik meg szemünk előtt, hanem olyan titokzatos tulajdonságaikkal, melyeket csak ultra-érzékenységgel vagyunk képesek érzékelni.

A drágakövek nem csak azt az öt fizikai érzékszervünket jegyzik el melyeket földi valóságunk megkíván, hanem a **Fény-testünk magas frekvenciákon érzékelő szuper-humán** képességeit is. Ezek az adottságok általános többségünkben még nem tudatosan működnek, de mégis mindannyian, többé, kevésbé érzékelünk általuk. Azokon a kifinomult rezgéshullámokon észlelt megérzések hasonlóan hatnak ránk, mint **harmonikus zenei hangzatok egy csecsemőre**.

A **kristálykövek** oly kifinomultak és olyan tiszta konduktívai a Világmindenségben áramló tudatenergiáknak, hogy valószínűleg első, élő mestereink, segítőink, s védőink ők, a **teremtői bölcs terv elrendelése szerint** – még akkor is, ha erről egyelőre nincsenek kézenfekvő bizonyítékaink... Bár meg kell említenem, hogy a kristályok rezgéshullámai és tökéletes geometrikus struktúrájuk csodái (melyet úgy érzem, igazán csak a szakrális geometria alkalmazásával tudnánk érdemben értékelni), sok geológust, kémikust és mikrobiológust tartanak izgalomban.

Mivel jelenünkben a hatalmas **celestális óra éjfél-ütéshez** közeledik, korunk látói és érzékenyei világszerte felismerték, és tudatosan megérintették a **kristály-erőket**. Nagyon sokan tanulmányozzák, mind tudományosan mind metafizikai szinten a kövekben rejlő potenciákat, s foglalkoznak a kristályok különböző **gyógyító erejével/hatásaival** is, de nagytöbbségében még mindig ékszerek, díszítő tárgyak készítésére használjuk fel őket. Szerencsére az ékszereseket megérintik a kristálykövek vibrációi és sokuk már tudatosan tervezi meg a drágakő és fém házasságát, hogy élő erőobjektummá válhassanak majd valaki számára. S

míg szépsége szimbolikus felismerést is nyer, ez a felismerés felszabadítja a Kristályban szunnyadó pozitív erők beneficiális energiáit.

„Miért szeretem a köveket? – ...mert itt vannak már a kezdet óta és őrzik a Föld, a Mindenség emlékeit...”

Az ú.n. „fél-drágakövek” elnevezés, valójában egy helytelen meghatározás. Nincs olyan, hogy ’fél-drágakő(!)’, csak KŐ van.

Kő, mindennemű formájában, színében és fantasztikus kristály-molekula rendszereiben. A kristálykövek, mikroszkópok szemei alatt talán még csodálatosabbak, mint szemeink limitált perszeptiójában. Azon keresztül szemlélvén őket, gyönyörűen rendezett, lassú és gyengéden bontakozó világok titkos valósága nyílik meg előttünk. S ha azt gondolatban összehasonlítjuk az Univerzum galaktikus hálózat-rendszerének elementális grafikonjaival, képük elképesztő módon megegyezik. Minden pici kristálykőben a Világmindenség valamelyik csodálatos struktúrája elevenedik meg szemeink előtt.

Haladtam egy köves, göröngyös úton és vártam a pirkadatból felragyogó Nap első sugarait. Azok majd megvilágítják kopott szandálom orra előtt a köveket, s ők majd mágikusan megmutatkoznak előttem. Érzem majd, melyik szeretne velem jönni. Kvarc kristályok és gránit darabok hevertek mindenfelé, mind sebesülten – Valami böhöm nagy géppel összezúzták őket, hogy utat terítsenek exkavátoraik elé a sivatagban –

Elhessentettem a gondolatát, s erre a Nap felragyogott. Elöttem az út csillámokat lövellt és csillagokkal hintett égi ösvénnyé varázsolódott. A Nap üdvözlése után szemeim az előttem elterülő kő-birodalomra szegeződtek és meghallottam furcsa, zümmögő társalgásukat. Kiszűrtek az ébredő sivatag friss hangzavarát és elszibbasztottak. Mást nem láttam, hallottam, csak a köveket, a világ el-tűnt.

Hajolgatva szedegettem őket, csak azt, amelyik rám mosolygott. Nadrágom bő zsebei megteltek új családtagjaimmal, s éreztem amint kiválasztottságuk öröme felmelegíti combjaimat.

Az út végére értem, ahol hatalmas gránittömbök hevertek szikrázva, a még gyengéd napfényben. Már ismertek és vártak. Az egyik trónszerűn, fen-séggel ült a kaktuszok között, ölében gyengéd

mélyedéssel. Mint minden reggel, most is elfoglaltam felkínált kényelmét. Már langyos volt, a reggel elszállt. Visszatekintettem a hosszú útra, amit az elmúlt évben minden reggel megjártam és elbúcsúztam tőle.

A holnapom egy új fejezetet tartogat számomra, új települést, új Otthont...

De most még itt vagyok, királynőként Tündérvilágom trónusán, zsebeim teli kincsekkel. Még soha ilyen gazdagnak nem éreztem magam.

Lehunytam a szemem, arcom a nap felé fordítottam és teljességemben átadtam magam a kövek búcsúdálának...

A ‘celestális zene’ fogalma ismert. Vannak ma már nagyon sokan, akik élményvilágukban tárolják e csodálatos mennyei harmónia észlelését, meglepetéssel magam is közéjük sorolhatom.

A kristályok ‘beszéde’ ezt az elvont, hatalmasan zengő, s mégis lehelet finomsággal áradó bolygóközi muzsikát közvetíti, amit szintén volt szerencsém egyszer, egy *Sedona, Arizona USA* születésű **Herkamer** kristállyal tapasztalni.

Mint már korábban említettem, magasabb és kifinomultabb szinten kell érzékelnünk ahhoz, hogy magunkévá tehessük, vagy egyáltalán felismerhessük a kristályok komplex természetének titkait.

Táltosi révülés az egyik útja annak, hogy a kristály-jelenések világába léphessünk, s csodákat magunk is érzékelhessük. Amikor egy kő megjelenik előttünk rejtett valóságában, akkor az a kő **társunkká válik**. Megszelídítettük és velünk dolgozik, a természetes erőket hivatástudóan programozza be számunkra memória-kristályaiban. Ugye mindenki tudja, hogy a kompjuter-microchip alapja Silica, a kvarckristály elemi alkotórésze? Meg talán azt is hallottuk már, hogy az első, ősi piramisok csúcsa egy óriási energia-összpontosító kristály volt, s még azt is rebesgetik, hogy a lelkiismeretlenül használt kristály-erő volt Atlantisz végső tengerbe hanyatlásának oka(?).

A titokzatos, meghatározhatatlan korú **kristálykoponyákról** is említést kell tennem érdekességképpen, ha már kristálykövekről beszélek. Ezek a sem korba, sem kultúrába be nem sorolható titokzatos, emberi koponyára hasonlító, különböző, hatalmas méretű kristálykövekből ismeretlen technikával készített koponyák, az egyik legelképezhetőbb emberi élmények eredményezői. Egyen-

lőre nem csak a koponyák, maguk az élmények is magyarázaton kívül állnak... Úgy érzem, hogy ezek a koponyák valahogy összeköttetésben kell legyenek a föld óriási központi kristályával, így a Föld kristály-tudatával is, hiszen a Föld 1/3 része kvarc. Már maga az, hogy olyan ismeretlen technikával készültek minimum 20 000 évvel ezelőtt, amit ma csak lézer-technikával tudnánk megközelítően utánozni, elég lenne a szájatáshoz.

Az eredeti (van par modern utánpótlás is), állítólag 13 létező kristálykoponya, a föld tizenhárom fő energia pontján van elrejtve, s mindegyik más-más kőből van kifaragva. Ha jól tudom, nyolc már felszínre került, a Smithsonian Múzeumban is van egy, a többi rejtetten, magánkézben él, úgy tudom. Akik ezekkel a koponyákkal egyedül időt töltöttek el különleges élményekről tanúskodnak: telepátikus üzeneteket kaptak (*a koponyától?*). Volt, akinek megnyílt a harmadik szeme a koponya társaságában és olyan információk tulajdonosává vált, melyek a mi u.n. modern gyakorlatunkban nem ismertek. Amikor elhagyják a termet, az információ lassan álomszerűvé válik, ezért gyorsan kell lejegyezni őket. Az a hit lebeg körülöttük, hogy amikor mind a tizenhárom koponya felszínre kerül és összejön egy kijelölt szakrális helyen, segítségükkel emberi tudatosulásunk quantum-ugrással emelkedik majd egy új vibrációs szintre a Föld és egész naprendszerünkkel együtt. Állítólag a perui *Kristálykoponya Látók* figyelik ezt a fejleményt, és ők tartják számon a koponyákat, s hiszik, hogy bizonyos népcsoportok kiválasztottak a humanitás spirituális emelkedésének elősegítésére. Ki tudja, talán valahol a Kárpát-medencében is megbújik egy időtálló, előre-programozott, (talán a 13.) kristálykoponya?

A fentieket bevezetőül azért mondtam el, hogy még nagyobb nyomatékot adhassak a Szkíta Hun-Magyarok élő Királytükrének, s felkeltsem az érdeklődést a kristálykövek több dimenziót is érintő valóságáról.

Tizenkét szakrális kőről beszélünk, amikor a királytükröket említjük. Vajon miért pont tizenkettő és miért éppen azok a kövek, amelyek ebben a csodálatos szakrális kristály-csoportban helyezkednek el?

Ez a dolgot a kövekkel és azok jelentőségével

kíván csak foglalkozni, nem a hozzájuk kapcsolódó Magyar nevelési értékek őskulturális alapjaival, vagy történelmi háttérével. Azért teljesen elvonatkoztatni nem kívánom, nem is tudom őket, hiszen szerves egységben állnak.

Krizsai Mónika keltette fel először érdeklődésemet a Királytükör iránt, majd Dr. Gyárfás Ágnes internetes előadása inspirált arra, hogy belenézsek a Királytükör választott drágaköveinek világába és természetükbe. Pataki Füsüs János 'Királytükör' című könyve áll mindhármunk érdeklődésének központjában, ami 1626-ban jelent meg Bártfán. E könyv alapján a bártfai iskolások megtanulták az emberi viselkedés alapját, morálját. Úgy éreztem, hogy az idő újra megnyílt előttünk arra, hogy figyelembe vegyük az ősi Magyar oktatási szellem emelkedettségét és kristálykövekkel illuminált szerves gazdagságát, hogy tiszta tükreiben bátran felismerjük lélek-arcunk minőségét.

„A 12 kristálykő minden egyes tagjának különleges természetes és felruházott ereje van. Együtt és külön-külön is működnek, de összességük adja meg a Magyar Nép léleknevelő irányát.

A király, a nép feje és bölcsen irányító, igazságos apa-figurája. Ő maga erkölcsi és szellemi tevékenységének irány-mutatója a Királytükör, mely irány és a bennük rejlő erők idővel majd fiában is kiteljesülnek. A királyfi próbatételei és oktatása az élő Királytükörből sugárik rá.”

Jegyzet Dr. Gyárfás Ágnes előadásából

A tizenkét kő erői, jellem-erősítő és a szakralitást óvó oktatásai:

Egyik kő sem kevesebb jelentőségében, vagy kisebb értékében a másinál, de együtt, a 12 kristálykő mágikus láncolata felébreszt egy 13. rejtett erőt is.

Ez a *szakrálisan beteljesülő tizenharmadik a keresztények előtt Jézusban testesül meg és benne éli át a fényéválás élményét, egy magasabb oktatásba emelkedés tranzformációjának megcáfolatlan csodáját.*

KIRÁLYTÜKRÖK

A megvilágosodás, vagyis tudatra-ébredés felsőfokú, egzaltált valóságát segítik a **Királytükör választott kövei**. *Hízen a tudatosulás egy végtelen folyamat, mely pillanatnyi megvilágosulások fényétől illuminált.*

A **drágakövek előmozdítják** ezt a *teremtés-rendű*, fokozatos tudatosulásban nyiladozó ébredést, mert magukban őrzik a szerves lét kezdetét és képesek számunkra feltárni az univerzális Teremtési Rend alaptörvényeit.

A KIRÁLYTÜKRÖK TIZENKÉT KÖVE

Első Kő –	Jáspis	(Jasper)	‘ <i>Legyőzi a gonoszt</i> ’
Második Kő –	Krizalit	(Chrisolit?)	‘ <i>Szorgalom</i> ’
Harmadik Kő –	Hiacint	(Hyacinth)	‘ <i>Szerénység</i> ’, mely királyi ékesség’
Negyedik Kő –	Topáz	(Topaz)	‘ <i>Okosság, bölcsesség köve</i> ’
Ötödik Kő –	Beril	(Beryl)	‘ <i>Megőrzi a lélek ártatlanságát</i> ’
Hatodik Kő –	Zafir	(Sapphire)	‘ <i>Mértékletesség</i> ’
Hetedik Kő –	Krizofráz	(Chrisophrasus)	‘ <i>Nyájasság</i> ’
Nyolcadik Kő –	Szárdiusz	(Sardonix)	‘ <i>Ékesen szóló eszesség</i> ’
Kilencedik Kő –	Kalcidón	(Chalcedony)	‘ <i>Állhatatos hűség</i> ’
Tizedik Kő –	Smaragd	(Emerald)	‘ <i>Kegyelem</i> ’
Tizenegyedik Kő –	Ametiszt	(Amethyst)	‘ <i>Mértéktartó szerencse</i> ’
Tizenkettedik Kő –	Máramarosi Gyémánt		‘Egyesíti a többi kő erejét’
	<i>(valószínűleg egy Herkamer Gyémánt fajta)</i>		

Megkérdem most Újra: Miért választották őseink ezt a bizonyos tizenkét követ, hogy királyunkat, népünket neveljék, vigyázzák?

Előszedtem hát **drágakövekkel és minerálkristályokkal** foglalkozó könyveimet, hogy kikeresgéljem bennük a Királytükör tagjait. Egyszerűnek tűnő feladatnak látszott, mégsem lett az. Szinte azonnal akadályokba ütköztem. A jelzett kövek között voltak olyanok, melyek nem szerepeltek még a Kristályok Enciklopédiájában sem, vagy különböző módon voltak betűzve és így az azonosításuk kérdéses maradt. Egyik könyv ezt mondta, a másik meg mást. Különösen hárommal volt ba-

jom: a **Beril**, a **Krizolit** és a **Hiacint** sehol nem szerepeltek könyveimben. Nos, mire jó az Internet? Beírtam a kérdéses neveket különböző betűzéssel és vártam mi ugrik elő? Meglepetésemre elő is ugrottak azonnal, mégpedig a *’Biblikus Kövek’* jelzés alatt! Még a szívem is megdobbant, éreztem, hogy ezzel alá is van húzva ősiségük, jó nyomon kell, hogy haladjak.

Betekintettem a hatalmas anyagba, s megpróbáltam a héber referendumok között megtalálni a mi Királytükörünkre vonatkozó lényegét.

Valójában ezek az ősi kövek (biblikusnak nevezettek, mivel kivétel nélkül mind szerepelnek az Ó-testamentumban) teljesen más vibrációs szinten

kellett, hogy létezzenek, s legtöbbje abban a kémiai minerál-kompozícióban ma már nem is létezik, tehát extinct-nek tekinthető.

De elődjaink, még az eredeti kövekkel dolgoztak, s egy pillanatra elképzeltem, milyen élmény lehetne, ilyen ősi kövekkel révülni egyszer...

A BIBLIA DRÁGAKÖVEI

Feltüntetett végső összegzésében a következő 23 drágakövet sorolja fel a biblikus tanulmány. Közük vastagon kiemeltem a Királytükör köveit és melléjük írtam magyar változatukat, hogy könnyebb legyen a felismerésük:

Angol betűzés szerint:	Magyar írás szerint:
1. Agat	Agát
2. <i>Amethyst</i>	Ametiszt
3. <i>Beryl</i>	Beril
4. Carbuncle	Karbunkulus
5. Carnelia	Karnélia
6. <i>Chalcedony</i>	Kalcedon
7. Chodehod	?
8. <i>Chrysolite</i>	Krizolit
9. <i>Chrosphrasus</i>	Krizofráz
10. Coral	Korál
11. <i>Crystal (Herkamer)</i>	Máramarosi gyémant
12. Dimond	Gyémánt
13. <i>Emerald</i>	Smaragd
14. <i>Hyacint</i>	Hiacint
15. <i>Jasper</i>	Jászper
16. Ligurus	?
17. Onyx	Önix
18. <i>Sardonix (1)</i>	Szardónix
19. Pearl	Gyöngy
20. Ruby	Rubint
21. <i>Sapphire</i>	Zafir
22. Sardonix (2)	Karnélia
23. <i>Topaz</i>	Topáz

Mint látjuk, Királytükörünk minden egyes köve ú.n. 'Biblikus drágakő'. Tizenkét megkristályosodott emlékcseppje Földanyánk teremtésének, majd következésképpen, az Ő teremtő erejének alapanyaga.

Mint minden, a kövek evolúciója is egy állandó változásban, fejlődésben lévő folyamat. Az ősi kövek mások voltak, mint mai „modern” leszármazottjaik. A Föld érzései, gondolatai is mások voltak akkor, amikor azok a drágakövek keletkez-

tek. A vibrációjuk, a rezonanciájuk is más kellett, hogy legyen, talán lassúbb, talán álmodóbb... Talán az emberek a történelem előtti és kezdeti időkben megértették a kövek *élőlény voltát* és nagyobb csodának tartották szépségüket, s mérték értéküket azon keresztül tisztelettel, méltósággal. Ezek csak tűnődő gondolatok, de mégis valahonnan felemelkedtek a lelkemben és úgy érzem, hogy nem véletlenül. Talán maguk a körülöttem heverő kövek sugallják, hogy sokkal több rejlik bennük, mint amit én a limitált tudásommal átadni képes vagyok.

Valójában, ami engem leginkább izgatott, hogy a **12 Királytükörnek miért tulajdonították őseink azokat a tulajdonságokat és erőket, melyeket mellettük feltüntettek, s amelyekkel őket felhatalmazták?**

Kellett, hogy benső kapcsolatuk legyen, mégpedig valamilyen gyakorlati ismeret útján. Hinnem kell, hogy táltosaik ismerték a kövek azon **különleges intelligenciáját, ami a tudatukkal révülesi állapotban képes volt összekapcsolódni.** Bensőséges, látó kapcsolatuk eredményeként talán a kövek felfedték előttük adott tulajdonságaikat, így csak a megfelelők kerülhettek az uralkodói, s népi gondolatvilág szolgálatába.

A tizenkét kő titka:

„Egy csodálatos erőrendszer, mely időt álló és megbonthatatlan.”

„Gondolatisága egységesen nevel. A globalitás liberális elveit nem fogadja el, mivel Teremtő és Természet központú. A Királytükörök refleksiójának célja, hogy általuk minél láthatóbb legyen a tanítás”

(Gyárfás Ágnes)

A '*Precious Stones in the Bible*' c. nagyszabású és részletes információs munka **23 kövéből** kiválogatott tizenkettőt, a Királytükör lélekbe nyíló **ablakait** fogom most egyenként kinyitogatni, hogy lássuk, valóban megfelelő fénybe kerültek-e régi mestereink megvilágításában.

KIRÁLYTÜKRÖK

A Bibliában szereplő 23 drágakő között oly erővel áll ez a *tizenkét legkülönlegesebb*, mintha őszülői lennének a többieknek. U.i. ezt a tizenkettőt szinte már legenda övezi, s még mai változataik is színben és formában a legritkább kövek közé tartoznak.

Jáspis, Krizolit, Hiacint, Topáz, Beril, Zafir, Krizofráz, Szárdiusz, Kalcidon, Smaragd, Ametiszt, Máramarosi Gyémánt – még a neveiktől is ősi visszhang hangzik fel lelkünk mélyéből.

Itt nem lehet nem megemlíteni a *héber sorstáblát*, amelyen szintén 12 kő van, de érdekes módon, ők nem tudják pontosan milyen köveket tartalmazott Aron eredeti Sorstáblája, csak a *Szardiusz, Topáz, Türkiz és Ametiszt* azonosítható biztosan. Szerintem ennek a héber sorstáblának az őse is valahol tőlünk eredhet, Édesanyám szerint a Székelyek sorstáblás mellhímzése is erről látszik tanúszkodni¹.

Az alábbi idézetet (The Encyclopedia of Crystals) azért találtam érdekesnek, mert megemlíti, hogy a zsidók az exodus alatt rituálisan használt köveket valószínűleg Egyiptomból vitték magukkal és ott tanulhatták a használatukat is.

„A kristálykövek használata Egyiptomban minimum 4500 évvel Kr.e.-re vezethető vissza és valószínűleg hatással volt az Izraelitákra, akik az Exodus idején még nem régen hagyták el Egyiptomot. (Ott tanulhatták a kövek használatát és mágikus erejét.) A kristályköveket Egyiptomban nagy megbecsülésben tartották és alkalmazták őket úgy dekorációként mint gyógyításra és spirituális gyakorlatokra. Pl. Tutenkamon halotti maszkjában Lápis lazuli sáv van a Hórkristályból és Obsidiánból készült szemek körül. Egy egyiptomi írás szerint a Lápis a legszentebb kő, Lápis Amun isten és az Isten Lápis. A fejdíszében Türkiz és Carnélia van, melyek óvó amulettek kövei, világosan mutatják, hogy ez az álarc sokkal több mint dekoráció – mágikus feladata volt, hogy vezérelje és vigyázza a fiatal fáraó csillagokba ve-

zető útját, s hogy biztosítsa számára a sikeres újjászületést.”

Ez az idézet azt is aláhúzza, hogy elődeinknek sokkal mélyebb és bensőségesebb kapcsolatuk volt a természetes föld-energia áramlással. Mindenben volt szimbolikus megjelenítés, mágikus erő és **irányító gondolat**. Nem hagytak semmit a véletlenre, mert tudták, hogy minden gondolat, minden megmozdulás és tett, hatással van minden másra is a valóságunkban.

A kövek magukért beszélnek, csak meg kell, ért-sük őket. Segítségem kerestem gondolatom bizonyítására, s találtam is könyveimben bőven. Korábbi kérdésekre, hogy **„miért pont ezek a kövek?”**, talán begyűjtött anyagomból szerény választ kaphatunk.

Egy kis összegező alapismeretet szeretnék még előre bocsájtani a kristályokról, hogy a későbbieket könnyebben megérthessük:

A kristályokat elsősorban alapformájukról és geometrikus struktúrájukban különböztetjük meg. A kristály külső formája nem szükségszerűen egyezik meg belső felépítésével. Megkülönböztetünk: hexagon, cubic, trigonal, tetragonal, orthorhombic, triclinic, monoclinic alkatokat és az Amorphous, mely utóbbinak nincsen kifejezett belső struktúrája, hanem molekulái összekapcsolódnak mindenféle potenciális kristályformációban. Tehát hét geometrikus felépítésű és egy, a nyolcadik, ami átmeneti (kísérleti) kristályforma.

A kristálykövek színeit minerál kompozíciók alkotják, ezért fordul elő ugyanaz a fajta kő különböző színárnyalatokban is. Bizonyos kövek képesek többfajta „elemi házasságra” különböző minerál és fém kompozíciókat magukba olvasztván, míg mások limitáltabbak. A kő színe attól is függ, hogy milyen gazdag a föld, amelyben születik.

Magas vibrációjú kövek

Nagyon sok újonnan felfedezett kő és kristály magukban hordanak egy általános tulajdonságot, mint pl. kvarc vagy ametiszt, de sokkal magasabb a vibrációs szintjük mint az Idősebb köveknek. Ezek az új kövek már a föld magasabb vibrációs

¹ „mejjes” az a ruhadarab, amely bőrmellény, de oldalt gombolják, a hónalj alatt. Így a „sorstábla” sértetlenül él a kebel tájon.

energiáját tükrözik, s azok, akik kövekkel dolgoznak, vagy szeretnének megismerkedni velük közelebbről, tartsák ezt gondolatban maguk előtt, mert kőnek és embertársának harmonikusan kell rezonálniuk egymással.

A kövek keménysége számozva van, minimum 7 szint keménységet különböztetünk meg.

Pl:

- 2 *körömmel is meg lehet sérteni*
- 3 *vörösréz pénzzel sérthető*
- 4 *késsel sebezhető*
- 5 *késsel, bár nehezen de megkarcolható*
- 6 *fémreszelővel sebezhető*
- 7 *üveget lehet vele karcolni*

Élményeim, melyek kövekhez, kristályokhoz kötődnek, végig kísérik életemet. A legcsodálatosabb élményem a *Los Angelesi Natural Múzeumban* volt, ahol egy állandó kristály és minérál kiállítás honol. Amikor oda beléptem (s nem csak az első alkalommal), megszedültem. Az energia olyan erős volt, hogy stabilizálni kellett magamban az equilibriumot. Hasonló erőket a miskolci Herman Ottó Múzeum kristály kiállításán is tapasztaltam, ahová Édesanyám vitt el. A kövek beszéltek hozzám, de akkor még nem halottam, nem értettem, csak éreztem, éreztem...

Most pedig vizsgáljuk meg Királytükreink kincseit együtt, egyenként:

I. JÁSPIS

'Legyőzi a Gonoszt'

Nagyon sokféle Jáspis van, Kék, Barna, Zöld, Párducbőr, Mookaite, Óceán Orbicular, Kék, Lila, Esőerdő, Vörös és 'Berricat', Szilva és Sárga.

Trigonal Kristályrendszer

Kémiai felépítése: SiO₂ Szilícium dioxid

Keménysége: 7

Csakra: mindegyik, színük válogatja

Zodiákus jegy: Oroszlán

Minden Jáspis megegyezik a következőkbe:

A szív és solár plexussal rezonálnak
Oroszlán a csillagképük (királyi-kő)

Van viszont egy Jáspis, ami eltér a többitől, vagy inkább kiemelkedik közülük. A neve:

Óceán Orbicular Jáspis, más néven 'Atlantisz Kő'

Ezt a követ Madagaszkárban fedezték fel újra a Millennium évében 2000-ben, állítólag az utolsók még az antikvitásban eltűntek. Mint a neve is mutatja, Atlantiszig vezetik vissza, s különleges mintázata, furcsa kompozíciója (*Jáspis, Agát, Kvarc kombináció*) különleges energiát bocsájt ki. Állítólag nem véletlen, hogy most jelent meg közöttünk újra, mert az energiájára szükségünk van ebben a kaotikus világban. Segít az érzelmi traumák átvészelésében és erőt ad a koncentrációhoz, stabilizálja az aurát és harmonizálja a negatív energiákat, **tehát legyőzi a Gonoszt!** Gyönyörű, komplex kő, mintája a különböző elemek összekapcsolódásából születik, ezért szimbolizálja a **Mindenség tökéletes összekapcsolódását**. Igazi fejedelmi kő, amely meglepetésszerűen ébredt fel újra több ezer éves álmából, éppen korunk *'grand-fináléja'* előtt.

Nem tudhatom, hogy a sok Jáspis-fajtából melyiket, ha nem mindahányat használtak a **Királytükörhöz**, de az biztos, hogy a **Jáspisnál** érdekesebb, erősebb követ szinte elképzelni sem lehet. Még a keménysége is 7-es szinten van, mintha megdönthetetlenül „ki akarná állni a sarat”.

A **biblikus Jásper** a *'Biblical Stones'* szerint egy u.n *anhydrate*, kvarc, silica, alumínium és vas **kompozíciója**. Szinte minden színben előforduló, átlátszatlan kő. Biblikus időkben a zsidók Indiából és Egyiptomból szereztek be. Mi viszont megtaláltuk ezt az **ős-Jáspis fajtát** Szibériától az Urálon és Kárpátokon keresztül talán még a saját hátsókertünkben is. Nem tudom, hogy régi ékszerekben előfordul-e még, vagy kegytárgyakba esetleg beépítették-e, de érdekes lenne összehasonlítani a *Trigonal silicon dioxid* fajtával.

A Jáspishoz fűződő gondolatok és a különböző metafizikai értelmezések melyeket kikerestem, nagyon hasonlóak voltak. Tömörítve a *'The Encyc-*

KIRÁLYTÜKRÖK

lopedia of Crystals' by Judy Hall és a '*Gem Elixires and Vibrational Healing*, vol.1' by Gurudas anyagokból a következő értelmezések ragadtak meg:

JÁSPIS – A solárplexussal rezonál és az Oroszlán csillagkép alatt áll, a királyok köve és király a kövek között.

Bátorságot ad a problémákkal való érvényes megbirkózáshoz, míg sarkall az önmagunkkal való őszinteségre, s a rejtett igazság felismerésére. **Jáspis** eltökéltséget nyújt minden kihíváshoz és segít a fontos vagy lényeges konfliktusokban. Ez a kő elősegíti a gyors gondolkodást, irányító képességet és a kézenfekvő feladatok véghezvitelét. Ötleketek ébreszt, de tetté is váltja azokat.

A **Sárga Jáspis** külön is meg van említve, s a következőt mondja róla: Remek óvó-erő spirituális munka és utazás alatt. Segítséget nyújt földi utunkon és **megerősít sorsunk beteljesítéséhez.** Ez a kő eltakarítja a felesleges érzelmeket, utat nyitván az új, frissen áramló életerőnek. Pozitív energiát vezet és vigyáz az *esetlen gyermekekre(?)* is.

Ha **Jáspis** valóban őrködik és '*legyőzi a Gonoszt*', akkor a fenti erők és adottságok segítségével világosan önmagunk mesterévé válhatunk, s mi más kell ahhoz, hogy a gonosz végérvényesen legyőzessen?

Látom, hogy a **Jáspis** tökéletesen helyén van Királytükörünk reflektív sugarai között.

2. KRIZALIT

'*Szorgalom*'

– A *Precious Stones...* szerint nem lehet pontosan tudni, hogy a biblikus krizalit melyik kőre érhető, de Aqilla, Josephus és St. Epiphanius fejtegetéseire alapozván a *modern Topázra* vonatkoztatják a biblikus skolasztikusok. Ez viszont kérdéses, mert a modern topáz felépítése hexagon rendszer, kékes, szürkés (bár egyéb színekben is előfordul), viszont az ősi Krizalit (ma már vörös-sárga) fiatalon valószínűleg arany-zöld volt. Ez a kő Octagon rendszerű és mind a két végén piramisban terminál. Azonkívül a Királytükör világosan és külön megnevezi a **Topázt**, egyáltalán nem azonosítva a **Krizalittal**.

Az *Encyc. of Crystals* megnevez egy **Chrisotile kristályt**, ami betűzésben a legközelebb áll a '**Chrisolit**'-hoz.

Erről a következőt írja:

Monoclinic kristályrendszerű kő

Harmadik szemmel (limbikus rendszer) és a **Torok-csakrával** rezonál

Bika csillagkép alatt áll.

Ez a kő állítólag az Exodus főpapjának a melltábláján is ott volt, legalább is a Biblia ott azonosítja. Nevét a görög *chrysos* (arany) és *tilos* (rost)-ból kapta. Chrysolite viszont 'lite'-ra végződik, ami 'fény-könnnyűt' is jelent. Mindenesetre ősi kő, jelen van a Jelenések Könyvében is és úgy említett mint a celestális Jeruzsálem egyik alapköve és az Exodus főpapjának egyik melltábla köve. Az u.n. **Sávós** (banded) **Krizolit** egy látó kő, *ősi írást rejt magában*, amit révült állapotban a táltos olvashat és így áttekintheti általuk a különböző, letűnt korokat, s a tudást, amelyet hordoztak.

Amit a *Gem Elixir...* ír róla is érdekes, u.i. szintén rávilágít a fenti tévedésekre és világosan elhatárolja a **Krizalítot** a **Topáztól** is és a szintén tévesen gyanított *Peridot*-tól, mondván, hogy leggyakrabban azokkal keverik össze tündöklő Arany-zöld színei miatt. Olaszországban sok van, az USA-ban és Oroszország területén is előfordul. A **Nappal** asszociált kő és erősíti úgy a külső, mint a belső látást. A figyelmet fókuszba állítja és kitartásra serkent. Depressziótól elhatárol és az *illúziótól* megvéd. Ez a kő segít eltakarítani a múltunk lelki hulladékait, hogy feltáruhasson lelkünk igaza, s végre felragyoghasson **Lélek magvunk**. Azt is megmutatja nekünk, hogyan kontrollálunk másokat, és segít az **éterikus lélektervünk** fizikai megvalósításában. Kitartásra, türelemre serkent, hogy minden a helyére kerüljön és semmi ne tartson vissza minket a kiteljesüléstől.

Mi ez, ha nem *szorgalomra* inspiráló?

Krizalit tehát valóban a **testi-lelki szorgalom tükre**, így meglátásom szerint ő is tökéletes helyen áll Királytükörünkben.

3. HIACINT

'Szerénység, mint királyi ékesség'

Referenciát **Hiacint** egyedül a *Biblical Stones* c. tanulmányban találtam. Tudományos meghatározásával kezdem, aminek valószínűleg semmi köze nincs Királytükörünk Hiacintjához.

'*Hiacint egy zircon, vagyis zirconium silicate (ZrSiO₄)*

Nem összetévesztendő a zircóniával, vagy a kubic zircóniával! A nesosilicates kristályrendszerébe tartozik; krimzon, vörös vagy narancsszínű és keményebb mint a kvarc. Formája oblong quadrangulár, mind a két végen quadrangulár piramisban terminált.'

Valójában nem tudják pontosan milyen kőre is céloz a Biblia, mivel ezt a nevet többféle kristálykőre is alkalmazták az antikvitásban. Valószínűleg a Jácint virág színére hasonlítván kapta nevét. Következésképpen nagyon sok lilás-rózsaszín követ tituláltak Hiacintnak, minerál kompozíciójától teljesen függetlenül.

Viszont a fent leírt narancs-vörös kő, amit még ma is Hiacintnak neveznek, ugyancsak megtalálható a Bibliában, okozván komoly konfúziót az Ó-testamentum bűvárainak. Ez utóbbi, mint csábítás elleni talizmán fordul elő és a mai napig is használt védő-amulettként a Közép-Keleten.

Hiacint – Királytükörünkben a '*szerénység mint királyi ékesség*' refleksiója ez a titokzatos kő. Mivel semmilyen analízist nem találtam hozzá és eredeti követem sincs, hogy megkérdezhetném „ki is ő?”, a saját fejtegetésem eredményét szeretném csak kérdőjellel, nem állásfoglalással megosztani:

Hiacint egy lilás-rózsaszín kő, amit csak letűnt korokban ismertek, tiszteltek és alkalmaztak. E jelzett szín azonnal az Ametisztra emlékeztetett, s arra gondoltam, hogy talán azzal keverhetik össze, hiszen az Ametiszt olyan gazdag árnyalatokban fordul elő. De akkor, miért van az **Ametiszt** külön is besorolva a Királytükör kövei közé? Azért kíváncsiságból kikeresgettem az Ametisztot, nincs e valami furaság körülötte megemlítve. Kíváncsiságom siker koronázta, bizony fel is fedeztem egy meglepő, kiegészítő részletet:

„*Kétféle Ametiszt van: az Oriental Amethyst, egy Zafir fajta, ami nagyon kemény, s amikor színtelen, majdnem megkülönböztethetetlen a gyémánttól. Az általánosabban ismert Occidental Ametiszt pedig a silex családba tartozik és az oriental kőtől kompozíciójában eltér. Nevük azonossága színeik hasonlóságának eredménye.*”

(*Biblical Stones*)

Ez a magyarázat lámpást gyújtott a fejemben. Elképzelhető, hogy az Ó-testamentumban és a Királytükörben szereplő 'Hiacint' nem más, mint ez az **Oriental Ametiszt**? Egy **gyémánt** minőségű **drágakő**, amely a harmadik szemmel rezonáló színekben ékeskedik. Tiszta, áttetsző és nagyon kemény. Mégis oly szerény, hogy megbújik az Ametiszt kristály védelme alatt, és nem kiabál, nem veri a mellét, hogy „én egy gyémánt-kemény Zafir fajta vagyok!” Olyan Hamupipőke szerű tiszta-ság és ártatlanság övezi e követ, így szerintem tökéletesen odaillesen **Királytükörünkbe**, mint **királyi ékességű szerénység**.

4. TOPÁZ

'Okosság, bölcsesség köve'

Az **Orthorhombic** kristályrendszerbe tartozik, komplex kémiai felépítéssel. Sok színben és árnyalatban előfordul: *kék, tiszta, arany, rózsaszín, sárga és rutilated*. Színétől függ, hogy milyen csakrával és csillagképpel rezonál. Pl. a rózsaszín Topáz (8-as keménységű) a szív és az **emelkedett szív** energiáival rezonál.

A **Mérleg** és a **Nyilas** csillagjegyekben van otthon és őszinteséggel, megbocsájtással, önmegismeréssel kapcsolódik rezonanciájára.

Több **Topáz** is a **Nyilas** csillagkép jegyében áll, ami a **szellemi munkának, tudásszerzésnek, bölcsesletnek** a vibrációit hordozza.

A felsőbb szintű tudományok megismerésére, befogadására serkent és az eddig zárt ajtókat, megnyitja a tanulni vágyók előtt.

Vénusz és **Jupiter** hatásai alatt állnak a **topázok**, ezért a **szeretet, bölcsesség** és a **jószerencse, véletlen örömként** jelenik meg a Topázok hatókörében.

Királytükreink bölcsessége előtt meghajolhatunk, úgy látom, ez a kő is a helyére került.

5. BERIL

'Megőrzi a lélek ártatlanságát'

Beril – silica, alumina, és glucina kompozíciója és a **Smaragddal** azonos fajta. A különbség **Beril**, **Aquamarin** és **Smaragd** között csak a színárnyalatukban van.

A Beril (*bár időnként fehérben is előfordul*) színskálája a világoskékből zöld-aranyba olvadó átmenetek gazdagságában tündököl. A **Smaragd** áttetszőbb és kifinomultabb színű mint a **Beril**, ezért mint ékszerkő kívánatosabb, következtésképpen drágább is. Az **Aquamarin** egy gyönyörű tengerzöld variáció, szintén ékszer-minőségű.

Viszont ami a **Berilt** emeli **mesteri szintre**, az a vibrációs adottságainak különlegességében rejlik. Először is átmeneti színei varázsával mágikus vibrációt kelt a **harmadik szem**, a **szív csakra** és a **solarplexus** között. Nem véletlen, hogy misztikus gyakorlatokra is használták, hiszen rezonanciája összeköti a fizikai létet a **magasabb vibrációjú** dimenziókkal. A **Beril** hatalmasra meg tud nőni, a legnagyobb Berilt Royalston, Massachusetts USA-ban találták, 2900 font, 51 inch hosszú 32 és 22 inch szélességekkel.

Hexagon kristályrendszerbe tartozik ez a misztikus kő. Neve *'beryl'* görögből származik és egyszerűen zöldet jelent. Ez a kő reprezentálja a lelki tisztaságot. Védelmet nyújt külső hatások, manipulációk ellen. Megerősít stressz hatás alatt és segít levetkőznünk felesleges lelki terheinket.

Dr. Dee, I. Erzsébet metafizikusa csináltatott egy **kristálygömböt Berylből** Erzsébetnek, ami most a British Múzeumban van. A királynő szeretett egyedül lenni ezzel a Beril-gömbbel és belemélyedni, mert ilyenkor *tisztának, fiatalnak és könnyűnek érezte magát*.

Ha ez igaz, akkor a Beril valóban *megőrzi a lélek ártatlanságát*, s ezért ő is megtalálta méltó helyét a Királytükörben.

6. ZAFÍR

'Mértékletesség'

Az igazi **Zafir** egy nagyon szép, sötétkék **hyali corindon** és majdnem teljesen tiszta **aluma**, mely színét a **vas-oxidtól** kapja. Az ősök a **Lápis Lazulit** is „saffirnak” nevezték, ami szintén egy kék kő, gyakran pyrittel pettyezett, ezért úgy néz ki, mint ha arannyal lenne beszórva. A Lápis Lazuli kő silica, alumina és alkali kompozíciója, nem áttetsző és könnyű belevésni. Pl. nagy előszeretettel használták őseink pecséthengernek is, messze megelőzve a biblikus időket. Gyárfás Ágnes *'Égi Meséje'* is egy gyönyörű kék kő megszólaltatásával kezdődik, nem lehet véletlen tudom...

A vita folytatódik, melyik kőre gondolnak a Bibliában mint „Zafir”. Az általános vélemény, hogy a Lápis Lazuli széleskörű alkalmazása valószínűbb a biblikus korban, mivel e kőbe sokkal könnyebb bevésni és Afganisztán környékén a mai napig is óriási mennyiségű, különböző minőségű Lápis Lazulit bányásznak. Még építkezési minőség is van, amiből padló és egyéb burkolatokat készítenek. A **valódi Zafir** Indiából jött és főleg ékszerként vagy kegytárgyak díszítésére alkalmazták.

Kérdésem az, hogy a mi Királytükreink melyik **kék követ** alkalmazta, mint *'Zafir'*?

Megnéztem a kristály enciklopédiát és Zafirra vonatkozólag a következőket találtam: Az igazi Zafir fekete, zöld, kék, indigó, rózsaszín, lila, Royal kék csillag, Fehér és sárga színekben fordul elő.

A **kék Zafirról** a következő információt adta:

Hexagon, Al₂O₃ Alumínium oxid,

Keményisége: 9

Csakra hatása: Mindegyik, de különösen a torok; Föld

Zodiákus jegye: Ikrek

Bolygói: Hold és Szaturnusz

Azonkívül, hogy magában viseli az összes Zafir alaptulajdonságokat, a **Kék-Zafir**, a lelki-igazságkeresők köve. Hagyományosan a szeretettel, és lélek-tisztasággal asszociált. Ez a nyugodt kő segít minket spirituális utunkon és gyakran használt táltosi (sámáni) szertartásokon, mert **transmutálja**

a negatív energiákat. Nagyon hatásos a Föld és csakrák gyógyítására.

A Royal-Kék Zafír pedig felelősségvállalást és meggondolt mértékletességet is tanít.

Azt hiszem Zafír is otthon van...

7. KRIZOFRÁZ

'Nyájasság'

A Krizofrázban meg egy archaikus kővel találkozunk, ami szinten csak a biblikus kövek között szerepelt: Görög betűzéssel 'Chrisoprasos'.

(Az enciklopédiában szerepelt egy 'chryzophal' és egy 'chrysprase', megnéztem őket is.)

A 'Biblical Stones' szerint Agát lehet, mivel a Chrisoprasus nem nagyon volt ismert az archaikus korokban. Egy fajta zöld agát, ami főleg silica és egy kis százalék nikkellel kompozíciója.

Chrysopal (kék-zöld opál), Európában Szlovákia van megjelölve csak mint lelőhely.

Keményisége: 5-6

Csakra: harmadik szem

Zodiákus jelek: Rák, Halak

(Trianonnal nemcsak országunkat, magyar testvéreinket, de még minimális köveinket is elrabolták tőlünk.)

Azonkívül, hogy az Opál általános tulajdonságait viseli, ez a kő segít a világot friss szemmel látni, *megnyitja a szívünket új élmények felé és bátorít a nyíltság, baráti közeledés gyakorlására.*

Chrysprase – trigonál kristályrendszer

Szilícium dioxid nikkellel

Kemény kő: 7

Lelőhelye: Európában Lengyelország területe

Csakra: Szív

Zodiákus jegy: Bika

Bolygó: Vénusz

Az ősök szerint ez a kő az igazságszeretetet támogatja és segíti az optimizmust, személyes megfigyeléseket. Azonkívül segít a mély meditációs szintek elérésében és elterel az egocentrizmustól. Segít gyógyítani gyermekkori lelki sérüléseket,

a pozitív gondolatmenet előtérbe nyomásával. Mindezekon kívül segít magunkat elfogadni negatív bírálatok nélkül.

Összehasonlítva a fent megvizsgált köveket, azt a következtetést vontam le, hogy a 'Nyájasság' fogalmát leginkább talán a Chrisopal takarná. Nem lehet megtudni a rendelkezésemre álló anyagból, hogy pontosan milyen kő is ez a Krizofráz. Agát, Opál vagy ez az utóbbi, furcsa Chrysprase?

Egy biztos, hogy a Chrisopal-opal az, ami talán leginkább beleillene a Királytükör drágakövei közé. E kérdést nyitva hagyom további kutatáshoz és elemzéshez...

8. SZÁRDIUSZ

'Ékesen szóló eszesség'

Még egy intrikált kőhöz érkeztünk, u.i a Biblical Stones-ban a Szardiusz mint Sardonyx szerepel, de két Sardonyxot is említ, s a második valójában csak a 'Sard'.

Az elsőt az Önixhez hasonlítja strukturálisan és megmagyarázza, hogy több váltakozó kő rétegéből tevődik össze, főként Calcidon és Carneliabol.

A Sard egyszerűen Carnelia, de mivel az is réteges, gyakran összekeverték az Önix-Szardiuszal – ezért a hibás név-egyezés.

Az enciklopédiában is két Sardonyx van, de mindkettőnek ugyanaz a kémiai felépítése, csak az egyik Vörös Sardonyx, természetesen szép vörös színére utalván.

Trigonal kristályrendszer

Kémiai rendszere: Szilícium-dioxid szennyeződésekkel

Keményisége: 7

Lelőhelye: Brazília, India, Oroszország, Törökország, Közép-Kelet

Csakra: alaptő

Zodiákus jegy: Kos

Bolygó: Mars

Ez a kő sok mindenre jó, karakter erősítéstől a házastársi harmónia eléréséig és a perszecció helyességének megtalálásától az információ folyamatainak elraktározásáig. Kos a fej irányítója, tehát eszességről nyugodtan beszélhetünk és a

KIRÁLYTÜKRÖK

kommunikáció mindig együtt jár az információk elraktározásával.

Ez esetben biztos vagyok benne, hogy **Sardonyx**-ban megtaláltam **Szardiuszunkat**, s ő is jó helyen van a **Királytükörben**.

9. KALCIDÓN

'Állhatatos hűség'

A biblikus skolasztikusok ennél a kőnél is ellentmondásba kerülnek, ugyanis többek szerint a **Chalcedony** 'Charkedon' kellene, hogy legyen, ami Karbunkulus. De Chalcedony (Kalcidon) siliceous kő és neve Chalcedóniából ered, mivel onnan hozták eredetileg e követ. Ez valójában egyfajta Agát, ami koncentrikus körökből áll és különböző színekben található. A legértékesebbek Kelet-Indiából származnak. Ezt a követ már a történelem előtt is használták pecséthengerek és gyűrűk és még ivó edények készítésére is, mivel azt tartották, hogy megóv az intoxikációtól (részszegegtől).

A mi **Kalcidonunk** szerintem nem ugyan ez. Az enciklopédiában öt fajta *Chalcidon* van megemlítve.

Az egyik, ami megragadott, egy szép fehér geoda belsejében szunnyad és a legegyszerűbb szilícium-dioxid.

Trigonal rendszer

Kémiaiilag: SiO₂

Lelőhelyei: a szomszédos Szlovákia, Oroszország, Törökország, Ausztria, de található mindenfelé a világon.

Ez a **Kalcidon** harmóniába hozza az **érzelmeket**, a **szellemet**, a **testet** a **lélekkel**. Összefogásra serkent és felébreszti a testvériség érzetét, ezek mellett kitartást nyújt a kapcsolatokon belül felmerülő nehézségek leküzdéséhez. Eltünteti a kishitűséget és **összekapcsol a szeretet szálaival**. Megerősíti az egymás mellett maradás kapcsát úgy barátilag mint családi és intim kapcsolatokban.

Ahogy elnézem, valóban **állhatatos hűségre** serkent.

10. SMARAGD

'Kegyelem'

Smaragd: görög – smaragdos, latin – emerald, Szanszkrit – Marakata

(A Biblia említ egy *smaragdust* is, de az állítólag hibás, mert ugyancsak a Carbunculust érti alatta.)

A **Smaragd metamorfikus** kövekben, *gránitban* és *micában* található.

Hexagon kristály-rendszer

Kémiai képlet: Be₃Al₂Si₆O₁₈

Keménysége: 7,5–8

Lelőhelyei: India, Zimbabwe, Tanzánia, Brazília, Egyiptom, Ausztria, Kolumbia, Madagaszkár és legfinomabb példányait Muzo (Kolumbia), Bogota és Dél-Amerika adja.

Csakra: Szív

Zodiákus jegy: Kos, Bika, Ikrek

Bolygó: Vénusz

„Életet megerősítő kő, óriási integritással. Smaragd növeli a szellemi equilibriumot és metafizikai képességeket.”

(The Encyclopedia of Stones)

Smaragd a görög *smargos* szóból ered, ami azt jelenti 'zöld kő'

Legkorábbi ismert leelőhelyét 3000 évvel Kr.e. jegezték fel Egyiptomban. E kő nagy becsben állt, a bal karjukra erősítették talizmatikus védelemre, amikor utaztak. Démon űzésre és jóslásra is használták, s hitték, hogy rossz mágia nem fog azon aki hordja.

Házassági harmónia, hűség, barátság és az igaz szó mind a Smaragd hatása alá tartoznak.

Elgondolom, hogy a sok szép királytükri tulajdonosság között **kegyelem** kell, hogy főhelyen álljon a királyi érzelmi-döntések szentélyében. Mert a **kegyelem** aktusa csak a szíven keresztül tud meg-nemesülni és végtelenbe szállni. Mert mi a **kegyelem**, ha nem a **Mindenséget** is **megérintő szív-jóság erejének felszabadítása?**

Mily könnyű végzetes, vissza nem fordítható döntést hozni valakik, vagy valamik felett. Ebbe beleértem a minket befogadó Természet minden

mozzanatát is, amit mi állandó önkényességgel próbálunk uralni. Csak gondoljunk 'Alice Csodországba' Vörös Királynőjére, akinek mindenre egy megoldása volt: „Le a fejével!”.

Amikor vezetőink pl. nem kegyelmeznek meg még egy életadó folyónak sem, hanem ostobán **kiegyenesítik(!)** a medrét „szabályozás” ürügyén, mint pl. tették azt a szép Bódva folyóval, vagy tönkreteszik a kanyarulatait, mint a nagy Dunáét, az nem csak egy elképesztő ostobaság, hanem **szív nélküli kegy-etlenség**, így teljességében hiányzik aktusából a **kegyelem**. Egy folyónak természet-szerűen van medre és árterülete. Azért, mert ahhoz, hogy egészséges folyó legyen, mindkettőre szüksége van. Még a gyerek is tudta, hogy árterületre nem építkezik akinek esze van. A régiek nem vitatkoztak a Természettel, hanem hozzártartották magukat. Meghagyták a folyónak, ami a folyóé volt, a folyó pedig tavasszal természetesen megáradt, azzal termékennyé tette a földet, majd visszahúzódott a medrébe és folytatta természetes útját, s amerre ment, magában hordta az életet. Csak gondoljunk a Nílus völgyére, ahol több ezer éven át a mai napig, erre a rendre alapozódott az életük, civilizációjuk és kultúrájuk.

Aki ezt nem tudta az 1970-es években felfogni, annak sem esze, se szíve nem volt, ezért képtelen is volt a **kegyelemre**. A számomra oly kedves Bódva folyót és völgyet tönkretették és ennek eredményeként most szülőfalum Edelény fuldoklik. Vajon van-e valaki, aki azt mondja most Edelényben, hogy „*megérdemeljük*” ?

Sajnos, nincs **Jó Királyunk**, szakrális uralkodónk, aki rendszeresen tükrébe nézne, mielőtt döntést hoz országáért, s népéért.

A **Királytükör** tanításai szerint bárki képes tisztán, józanul és igazul élni, de egy nép önmaga nem igazán képes 'Jó Királya' nélkül kollektívan erős és kegyelmes egységgé ötvöződni.

Még egy példa a **Kegyelemért**: Akik tönkreteszik, vagy megsemmisítik archaikus emlékeinket, azok nem csak, hogy **nem kegyelmeznek meg múltunknak**, hanem nem kegyelmeznek meg azoknak sem, akik e múltat önmagukban hordozzák és genetikai örökségükként nap mint nap átélnek a **kegyelem hiányának tragédiáját**.

Láthatjuk, hogy szinte minden hajlata és mozzanata emberi mibenlétünknek **kegyelemre** szorul. A Királytükör egyetlen köve a **Smaragd** az, amelyik soha nem tér el színétől, mert nem változtatja meg kémiai összetételét különböző találmányra befogadott fém vagy mineral depositokkal mint pl. testvére **Beril**.

Megvilágosodott előttem, hogy Smaragdra a legheylesebb választás esett mint **Kegyelem tükre**. Mélységes, zöld tüze mágikus bűbájjal ragad magával minket egy gyönyörködő, belső csendbe, mely csendben megadatik az a végtelen pillanat ahol **Kegyelem** szót kaphat, mielőtt végérvényesen billen a mérleg, vagy török a pálca.

II. AMETISZT

'*Mértéktartó szerencse*'

Hexagon kristályrendszer

Kémiai felépítése: SiO₂ Szilícium-dioxid vassal

Keménysége: 7

Lelőhelye: mindenhol a világon

Zodiákus jegye: Vízöntő, Halak

Bolygója: Jupiter, Neptun,

Megkülönböztetünk: *Tiszta Ametiszt, Vera Cruz Amethyst, Amethyst Phantom Quartz, Amethyst Spirit Quartz, Brandenburg Amethyst, Amethyst Elestial, Smoky Amethyst, Lavender Amethyst és Amethyst Herkimer*

Korábban, amikor a Hiacinttal foglalkoztam, kitértem a kétfajta Ametiszt (Oriental és Occidental) ismertetésére és megmagyaráztam a különbséget közöttük. Ott, az Oriental Amethystet vettem nagyítólencse alá és értékeltem az esetleges u.n. *Hiacinttal* való azonosságát.

Most viszont az eredeti **kvarc-Ametiszt**, vagyis '*Occidental Amethyst*' lép elénk teljes szépségében megvilágításra.

Ez a gyönyörű kristálykő, ami a fehér színtől a sötétlilán át, majdnem az indigóig, a lilás-rózsaszín színskála minden árnyalatán áthalad, hatalmas erőket rejt magában. Annak ellenére, hogy metafizikusi körökben az egyik leggyakrabban alkalmazott és legismertebben mágikus hatásokkal bíró drágakő, az Ametiszt-kristály mind

megjelenésében, mind energikus rezgésében szerény, szelíd és visszafogottan álmodó.

Meditációs révülésben nagyon pozitív, harmonikus energiákat sugároz, mely a belső csendbe lépőknek biztonságérzetet kölcsönöz. Lilás színe (minél sötétebb árnyalatú, annál magasabbak spirituális vibrációi) egyenesen a harmadik szemre van hatással, mivel a meditáció alatti belső látás első megjelenő színe az *indigó-ametiszttel* azonos. Gondolom, aki meditál, az ezt a csodálatos érzést tapasztalta már.

Úgy mellékesen, s csak érdekességképpen megjegyzem, hogy

- az *Ametiszt fényt követő meditációs szín, ami a fizikai testből való kilépést megelőzően jelenik meg szemhártyánk mögött, a türkiz fény. A türkiz szín és kövek azok között az ősi népek között, akik spirituális gyakorlatokat folytatván különleges szellemi magaslatokra hágtak, elmaradhatatlan volt. Ezek a népek nem csak megértették, hanem születésüktől halálukig mindennapi életük szerves részeként gyakorolták is a lélek több szinten manifesztálódó valóságának fortélyait és szakralitással kutatták emberi limitációink levedlésének különböző módjait.*
- *Az Egyiptomi Halottak Könyvében különleges részletességgel van leírva a lélek és szellem(!) fizikai testtel való kapcsolata, az állatszellemerők jelentősége és a fizikai test nélküli „tökéletesség valósága”. Az Egyiptomiak, Toltec-Maya nép, Inka, Azték, és a legtöbb amerikai Indián törzs vénei, a Türkiz kővel szoros kapcsolatban álltak és állnak ma is. Ez nem lehet véletlen, hiszen a Türkiz mindenhol a világon előfordul, nálunk még sem annyira népszerű. A Türkiz egy olyan gyógyító kő, ami képes magába szívni a betegséget, ha kell, még önmaga feláldozásával is. Azok a népek nem voltak ’egészségesek’, hiszen még emberáldozathoz is folyamodtak.*
- *Civilizációik Halállal táncoltak karöltve, szegény Türkizre nagy szükségük lehetett. Királytükrünkben nincsen Türkiz. Feltűnően hiányzik az a kő, amelyik a test és lélek elválasztásában instrumentális tudna lenni. Helyette, a Fénybelépés, szellemi felszabadulás, Jézusi tranzformáció kövei néznek velünk*

szembe, hogy félelem nélkül, belső felszabadulással járhatunk meg földi utunk köreit, megbízzván a Végtelen Isteni gondviselésben és az Ő bölcsességében.

Ametiszt a turáni népek Tündérvilágának Aranykorával rezonál. Itt, a földi lét három+egy dimenziós rezgés-világában emlékeztet arra az időre, amikor a *Mindenségben megdobbano Lélek* formát kezdett öltetni és e szerves test/lélek kapcsolat megteremtette az egységesen mozgó, virág-szirmok finomságával kitáruló világok sokaságát. A világok közül ezt a világot kapták. Nem kellett önmagukat boncolgatniuk, mert elfogadták a földi lét lényegét és jelentőségét a Teremtő akaratából elrendelten. Nem kérdeztek, hogy honnan jöttünk és hová megyünk, mert hittek tudattal, hogy a csillagokból jöttek és oda is tartanak vissza.

Amikor a Királytükrök refleksiójával szembenézünk, nem csak élő egységet kell felfedeznünk, hanem talán azt is, aminek ott valami okból nincsen beillő helye.

Amikor az egyetemen² a kompozíció lényegéről tanultunk, az egyik legfontosabb kritérium a ’negatív space’ volt, vagyis a képnek az a része, amely első látásra lényegtelen, tehát a háttér, az üres részek, minden ami nem az alkotás fő témájával foglalkozik. A tanárom azt mondta, ha kiemelem ebből a képből a ’subject matter’-t, akkor mi marad a vásznon? Egy jó alkotásban az is tökéletes kell legyen, ami „nincs”.

Gondolom, azért tökéletes a Világmindenség, mert minden lényeges benne, a mattertől az antimatterig (azért írtam angolul, mert rádöbentem, hogy a **matter**ben is és az **anyag**ban is jelen van az **Any**a fogalma).

Ametiszt, a ’mértéktartó szerencse’ tükröként úgy szól hozzám, mint Nagymamám a szellemvilágból. Figyelmeztet álomban és révüléseimben, hogy legyek mértékletes, csináljam meg a dolgom, és bízzak utam értelmében, még akkor is, ha az adott pillanatban céltalannak tűnik. „*Amit ma megtettem, váljék erényemre...*” mondom el minden este kis imámat, ami ezzel a kérelemmel kezdődik. Ha **Ametisztra** tekintek ez jut eszembe, s a tiszta lelkiismerettel álmra hajtott

² Irvine Egyetem Los Angeles

fej. Ez a megnyugvás a **mértéktartás** eredménye, mert ha kilengünk, annak valahol ára lesz. Persze, hogy „kilengünk” időnként, emberi természettel jár gondolom. De ha előttünk van a **Királytükör**, akkor jól ismerjük a 'mértéktartó szerencse' fogalmát és vissza is tudjuk billenteni mérlegünk egyensúlyát, tudatosítván így Ametiszt tanításait. Ezzel aztán lélek-fejlődésünk **szerencséje** válik természetszerűleg **mértéktartásunk** ajándékává.

MÁRAMAROSI GYÉMÁNT

'Egyesíti a többi kő erejét'

A **Máramarosi Gyémánt** egy különleges kő, ami szerintem csak Máramaroson létezik abban a különleges kompozícióban és formában. Szerencsémre, ismerem is egyet. Még kicsi lány voltam és kíváncsi mint egy cica. Különösen a Nagymama kincsei érdekelték. Mindenféle rejtett kis dolgai voltak, a varrodobozában, az éjjeli szekrénykéje fiókjában őrizgette őket. Egy kis bőrdobozban mindenféle apróságok között ott lapult egy csodálatos, szivárvány színekben játszó, arany és ezüst sugarakat lövellő apró kristály-kövecské. Engem első látásra megszádított és nagyon szerettem nézegetni. Nagymama mondta, hogy az egy nagyon értékes kis kő, úgy hívják, hogy **'Máramarosi Gyémánt'**. Az, hogy a Nagymamám és családja Máramarosban született, még izgalmasabbá tette előttem. Mindennel játszottam, de ezt a kis követ békén hagytam. Talán megéreztem erejét, különlegességet, vagy egyszerűen meg nem fogalmazott szakralitását.

Nagyon sok gyönyörű követ láttam, tartottam kézben és ismerkedtem meg velük intim közelségben, de olyat, mint a Nagymamám **Máramarosi Gyémántja** soha. Ha ez a kő az összesítő erő az előző tizenegy kő között, akkor más nem is felelhet meg helyébe. Sem a tiszta kvarc, sem **Herkamer Gyémánt**, bár ez utóbbi valószínűleg a legközelebb áll hozzá ásványi összetételében.

Mivel a **Máramarosi Gyémántról** semmilyen információm nincs, ezért a **Herkamer Gyémántról** fogok itt beszámolni részletesen egy összehasonlítás kedvéért, s ha egyszer lesz szerencsém a **Máramarosi Gyémánttal** is komolyabb módon megismerkedni és eldönteni, hogy mennyiben kü-

lönlegesebb ő a Herkamer Gyémántnál, akkor kiegészítem vele ezt a kis írást.

HERKAMER GYÉMÁNT

(magas vibrációjú kő!)

Trigonal kristály rendszer

Kémiai felépítése: SiO₂ Szilícium-dioxid

Keménysége: 7

Lelőhelye: USA, Mexikó, Spanyolország, Tanzánia, India, Kína

Zodiákus jegye: Nyilas

Érdekes módon, az enciklopédiában van egy kép egy apró **Herkamer Gyémántról**, ami kísértetiesen hasonlít a Nagymamám **Máramarosi Gyémántjára**. Nem lepne meg, ha e két kristálykő fajtában azonos lenne, de érzem, az, hogy a **Máramarosi Gyémánt** Máramaroson született, kell, hogy valami egyéb, különleges természeti erővel is fel legyen ruházva. Valamivel, ami velünk Magyarokkal mágiikus kapcsolatban rezonál.

A **Herkamer Gyémánt** bár rokon, de nem azonos a többi Herkamer kristállyal. Elkülönül nem csak sokkal magasabb vibrációs szintjével, hanem kémiai kompozíciójában is. Lélek-gyógyító erejéért Táltosok és Sámánok nélkülözhetetlen erőobjektuma.

„Könnyíti és előmozdítja a lélek-gyógyítását. Herkamer Diamond egy erőteljes lélek-pajzsot alkot amikor spirituális utakon járunk, vagy spirituális munkát (pl. gyógyítást) végzünk. Ez egy nagy erejű, kapcsolat-teremtő kristály, különösen tiszta-áttetsző kő. Stimulálja a metafizikai képességeket, segítvén a kapcsolatteremtést felsőbb dimenziók béli mesterekkel és az álmokra való emlékezésben is hatásos. Elősegíti a reinkarnációs emlékek felszínre jövetelét, hogy felismerhessük akadályainkat és elmozdíthassuk őket spirituális fejlődésünk útjából. A Herkamer Dimond gyengéden felszabadít és tranzformál, előtérbe hozván a Lélek szándékát és aktiválja a fény-testet. – Herkamer Dimond az egyik legerősebb kő az elektro-magnetikus szennyeződés vagy rádióaktivitás tisztítására.”

(The Encyclopedia of Crystals)

KIRÁLYTÜKRÖK

Ezzel befejezem a Királytükör utolsó kövének vizsgálatát, remélvén, hogy valahol a Herkamer Dimond kvalitásai hozzásegítenek minket a **Máramarosi Gyémánt** különleges erőinek megértéséhez, megérzéséhez.

Valójában azonkívül, hogy egy igazi Máramarosi Gyémánttal révülhessünk, elődeink tudására is szükségünk lenne e kőre vonatkozólag.

Elmúlt korok ismeretei felszínre emelkedhetnek bennünk, ha kristályainkat gonddal begyűjtjük és átadjuk magunkat energiáinknak, tanításaiknak, s behatóan kérjük titkaik megismerését. Ez sokkal nagyobb munka, mint a laboratóriumi kísérletezések és megfigyelések, mert a Fény-testünk érzékelő képességeit kell hozzá beavatnunk. Ezzel nem lenézem, sem nem próbálom értékteleníteni természettudásaink munkáját, hiszen ezt a kis összegzést nem írhattam volna meg nélkülük Királytükörünk kristályaink érdemében. Csupán arra szeretnék rávilágítani, hogy a járatlan utaknak és a hitre alapozott emberi felismerésekben sokkal erősebb lélekre van szükségük, mint a kiszámítható és kézzel fogható magyarázatoknak.

Ez a kis munka rámutatott, hogy a természetbúvárság és a lélekbúvárság egymástól nem elvonatható, test a lélek nélkül csak anyag, fizikai forma metafizikai értelmezés nélkül kongó üresség marad...

Búcsúzóul szeretnék még visszatérni a **Királytükör tökéletes egységéhez**, hogy elmondhassam írás közben felvetülő meglátásomat.

A Sorstáblák kövei négyzet alapba vannak elhelyezve 3x4-es elrendezésben, s mindegyik kövük kis négyszögében helyezkedik el megfelelő helyen. A Héberék 'alap köveknek' tartották őket, s a Bibliikus Kövek c. munkában mindegyik jelezve is van, mint alapköve Új Jeruzsálemnek, celestális Jeruzsálemnek, vagy néha a 'celestális városnak'. Ez egy erő-objektum, amiben a kövek szolgálnak...

E berögződött kép ellenére **Királytükörünk** kövei egy gyönyörű kort alkotva jelentek meg előttem, mint egy tökéletes védőpajzs, a Máramarosi Gyémánttal a közepében. A Királytükörben az áll, hogy a **Máramarosi Gyémánt 'egyesíti a többi kő erejét'**. Ha több valamit „egyesítünk”, akkor egy új dolog keletkezik belőlük. Úgy érzem, hogy ha a 12 kő ereje a Máramarosi Gyémántban egyesül,

akkor abban **tranzformálódik is**, s egy **tizenharmadik Erő** születik meg általuk. Talán egy csodálatos energia-oszlop vagy sugár formájában, ami tanítványát a Mindenséggel kapcsolja össze. Ha ez igaz lenne, akkor a Királytükör nem csak 'erkölcsei, szellemi útmutató', hanem erő-egységével képes áthidalni a valóságokat. Ez esetben **tükre megnyílik és csillag-kapuvá válik előttünk, amelyen át újra beléphetünk soha nem felejtett Tündérvilágunkba.**

Ezt a gondolatot egy látomás követte: a kövek egyenként feltűntek előttem és egy csodálatos, végtelenbe vesző perspektívában felsorakoztak. Mintha soruk visszanyúlt volna, Időben és térben letűnt korok ködös gyűrűin át egy végtelenbe vesző lineáris rendben a múltba, majd áthatolt a galaxisokon. Egyszerre csak egy hatalmas celestális szél felkapta őket és bepermetezte velük a bársonyfekete Űrboltozatot, ahol mind csillagokká váltak. Úgy tűnt nekem, hogy kristályokban szunnyadnak a valóságok, s minden egyes csillag az égen egy-egy kristályba zárt álma a Teremtőnek.

FORRÁSMUNKÁK, IRODALOM

E. A. Wallis Budge: Amulets And Superstitions. Dover Publications, INC. N.Y. 1978, orig. 1930 Oxford

Migene Gonzales-Wippler: Amulets & Talizmans. Llewellyn Publications, USA. 2003.

George M. Lama's translation: Holy Bible From Ancient Eastern. Text (orig. Aramic of the Peshitta). Harper San Francisco, originally published by A.J. Holman Co.

Katrina Raphael: Crystal Enlightenment Vol. 1. Aurora Press, New York, 1985.

Michael G. Smith: Crystal. Power. Llewellyn Publications, USA. 1986.

Gyárfás Ágnes: Égi Mese. MBE, Miskolc 2009.

Gyárfás Ágnes: Az Első Magyar Bölcelet Mű és Története. Magyar Tudományos Akadémia kiadása. Studiones sorozat 27. Budapest, 1990

Judy Hall: The Encyclopedia of Crystals. Fair Winds Press, Gloucester Mass. 2006.

By Gurudas, Kevin Ryerson: Gem Elixirs And Healing Vibrations. Cassandra Press, Boulder Co. 1985.

Gyárfás Ágnes: Vizek Könyve, *Élet az Égi Vizeken*. MBE Miskolc, 2006-2007.

Gyárfás Ágnes: Jó Királyok. Ősi Gyökér

A kristály-koponyákra vonatkozó érdekességeket egy History adón közvetített sorozat adta, sajnos nem emlékszem a címére, de az Interneten rengeteg információ van róluk.

Biblikus Kövek – ismert említések a Bibliában:

1. **Jászper** Mózes, II. – 28/18; 39/11;
Ezékiel, 28/13;
Jelenések Könyve, 21/19;
2. **Krizolit** Mózes, II. 28/20; 39/13;
Ezékiel, 1/16; (az International Holy Bible-ban. Említett a Krizolit, a Magyar Református Bibliában csak mint 'ragyogó drágakövek'. Az Arameush Text-ben Berilként szerepel)
Ezékiel, 10/9; (u.az mint előbb)
Ezékiel, 28/13; (az Arameus Text itt is csak Berilt említ)
Cant Bible (Fragmenta Genealogica), V, 14;
Dániel, 10/6; (International Bible)
Mózes II. 28/20; 39/13;
Ezékiel, 28/13;
Dániel, 10/6; (International Bible)
Ezékiel, 1/16; (Int. Bible)
A Jelenések Könyve, 21/20;
3. **Hiacint** A Jelenések Könyve, 21/20;
Mózes, II. 28/19; 39/12;
4. **Topáz** A Jelenések Könyve, 21/20; 28/17; 39/19;
Ezékiel, 28/13;
Jób, 28/19;
5. **Beril** Mózes II. 29/19; 39/13;
Ezékiel, 28/13;
A Jelenések Könyve, 21/20;

6. **Zafír** Mózes II 28/18; 39/11;
A Jelenések Könyve, 21/19;
Ezékiel, 28/13, (Magyar Ref, Int. Bible)
7. **Krizofraz** A Jelenések Könyve, 21/19; (Int. Bible)
Gyakran felcserélt a krizofrázzal!
8. **Szardonix** A fent említett helyeken ez a kő is előfordul
9. **Kalcidon** A Jelenések Könyve, 21/19;
10. **Smaragd,** Mózes II. 28/17, 39/10;
Ezékiel, 28/13;
A Jelenések Könyve, 21/19;
11. **Ametiszt** A Jelenések Könyve, 21/20;
Előfordul még a különböző fent említett helyeken, ahol több kő is fel van sorolva.
12. **Kristály** Jób, 28/17;
Ezékiel, 1/22; „csillogott mint jég” (Int. Bible)
A Jelenések Könyve, 4/6; 21/11;
'Csillogott mint üveg, vagy kristály' hasonlatok gyakran előfordulnak a Bibliában.

Ezek azok amiket felületesen találtam a Bibliákban, összehasonlítottam és nem lehet egységesíteni, mert ahány, annyi fordítás és értelmezés. Amiket itt jeleztem, elég jól általánosítható, de akit komolyabban érdekel, az az Interneten a 'Biblical Stones' alatt kedvére böngészhet.

Gondolom, Az 'Énekek Éneke'-t sem lehet kihagyni, bár a 'Biblical Stones' furcsamód nem említi???

Én viszont újra elolvastam és az 5/10-15 halmozza a drágaköveket.

Kívánok mindenkinek jó bújárást kedvenc Bibliájában.



Bibliai drágakövek és ásványok (Internet)