

VÉGH TIBOR

Képhármasok és képnégyesek szabályszerűségei a magyar Szent Koronában

A magyar Szent Korona kutatásának egyik nagy kérdése: vajon egyszerre és egy helyen készült-e a Szent Korona, vagy több helyen készült részekből később egyesítették? Nem szándékozom felsorolni a kétféle álláspontnak általam eddig megismert összes változatait, mert akkor nem maradna hely a tulajdonképpeni mondanivalóm kifejtésére, csupán azt említem meg, hogy a hivatalos álláspont szerint az abroncs Bizáncban, a pántok Rómában készültek.

Anélkül, hogy bárkit befolyásolni kívánnék, nem hallgathatom el, hogy az általam észrevett, és a következőkben bemutatandó szabályszerűségek láttán azok közé tartozom, akik úgy vélik, a Szent Koronát olyan magas fokú szervezettségben tervezték meg, ami szinte már emberfeletti képességeket igényel. Hogy ez a szervezettség egyszerre, egyetlen lépésben valósult-e meg, vagy több lépésben is meg lehetett-e valósítani, az ezekután mellékes: mert a lényeg az, hogy ez a bámulatos szervezettség igenis fennáll, megvan, észrevehető, és ha esetleg nem egyszerre, egyetlen lépésben valósult meg, akkor még inkább bámulatra méltó.

Az abroncs és a pántok összetartozásának eszmei rendszerét a Szent Koronán levő képek segítségével fogom bizonyítani. Mivel az aranyművesek és mérnökök szakmailag kétségtelen jeleit találták annak, hogy az abroncson hátul középen levő 2 kép nem eredeti elhelyezésű, azért a ma ott látható képek helyébe kénytelenek vagyunk más képeket feltételezni. A kutatók körében természetesen erre vonatkozólag több feltételezés van forgalomban, de a magam részéről Szent Józsefet és Keresztelő Szent Jánost tartom a legodaillóbbnak. (Feltételezésem részletes indoklását – annak terjedelme miatt – itt most nem tudom előtárni, de megtalálható az "Ősi Gyökér" 2009/3-as számában is, valamint a www.nemenyi.net könyvtárában a nevem alatt "Mit üzen a Szent Korona?" címmel.)

A Szent Korona pántjai és abroncsa képeinek – feltételezéssel kiegészített – jegyzéke az alábbiakban látható. A felsorolást a csillagászati naptár szerint végeztem, vagyis az évkezdetet a tavaszi

Napéjegyenlőségtől, márc. 21-től számolom, mert a legalább 600 éves (lásd Kopári Dénes "Az ismeretlen Szent Korona" c. könyvét, Püski, 2009), de lehet hogy akár 1600 éves (lásd Varga Géza tanulmányát a Szent Korona hun párhuzamairól a "Dobogó" 2009/5. és 6. számában) Szent Korona készítése idején az olyan nagy tudású emberek, akik ilyen művet alkotni voltak képesek, minden bizonnyal csillagászati felfogás szerint gondolkodtak.

1. Gábor	III. 24.
2. György	IV. 24.
3. Fülöp	V. 01.
4. Keresztelő János	VI. 24.
5.- 6. Péter és Pál	VI. 29.
7. Jakab	VII. 25.
8. Bertalan	VIII. 24.
9.-10. Kozma és Damján	IX. 27.
11. Mihály	IX. 29.
12. Demeter	X. 26.
13. András	XI. 30.
14. Tamás	XII. 21.
15. János	XII. 27.
16. József	III. 19.

A pántok és az abroncs összetartozása eszmei rendszerének igazolt voltát a 3, illetve 4 képből álló képcsoportok vizsgálata során vettem észre. Ezekben a képcsoportokban 1, illetve 2 kép a pántokról, 2 pedig az abroncsról származik. A képhármasoknak és képnégyeseknek az általános ábrája 1. sz. alatt látható.

A képhármasok szabályszerűségei

Ferenc Csaba "Szent István király koronája" c. könyve (Heraldika 2002) 135. oldalán a 69. sz. ábra keltette fel a figyelmemet. Abroncsból és keresztpántokból szerkesztett kelta fémkorona (a Kr. u.-i I. századból), tehát fő szerkezeti elemeiben a Szent Koronával megegyező korona, de a pántok és az abroncs találkozását kerek fémlap fedí forgásra, forgómozgásra (is) utaló dombornyomású koncentrikus körökkel.

Ennek a koronának a látványa indított arra a gondolatra, hogy a Szent Korona azonos helyein (vagyis a pántok és az abroncs találkozásánál) levő képek együttesét megvizsgáljam: hátha van valamilyen forgómozgásra történő utalás köztük? A képeken ábrázolt szentek névünnepeit naptári sorba állítva – természetesen a csillagászati évkezdet helyétől indulva – 3 képhármas (tehát György-Kozma-András, Keresztelő János-Tamás-József és Fülöp-Damján-Demeter) jobbra forgó irányú, – a 4. képhármas (Gábor-Bertalan-Mihály) balra forgó irányú. (Lásd a 2. sz. ábrát).

A képcsoportok kiinduló dátuma a képcsoportok háromszögének a sarkán is jobbra forogva következik egymás után. (Lásd a 3. sz. ábrát). És különösen érdekes az is, hogy a 4 képhármasnak mind a 4 kiinduló (a 2. sz. ábrán bekarikázott) szentje a szentek naptári sorrendjében épp az első 4 helyet foglalja el: 1. Gábor (III. 24.), 2. György (IV. 24.), 3. Fülöp (V. 01.), 4. Keresztelő János (VI. 24.).

A képnégyesek szabályszerűségei

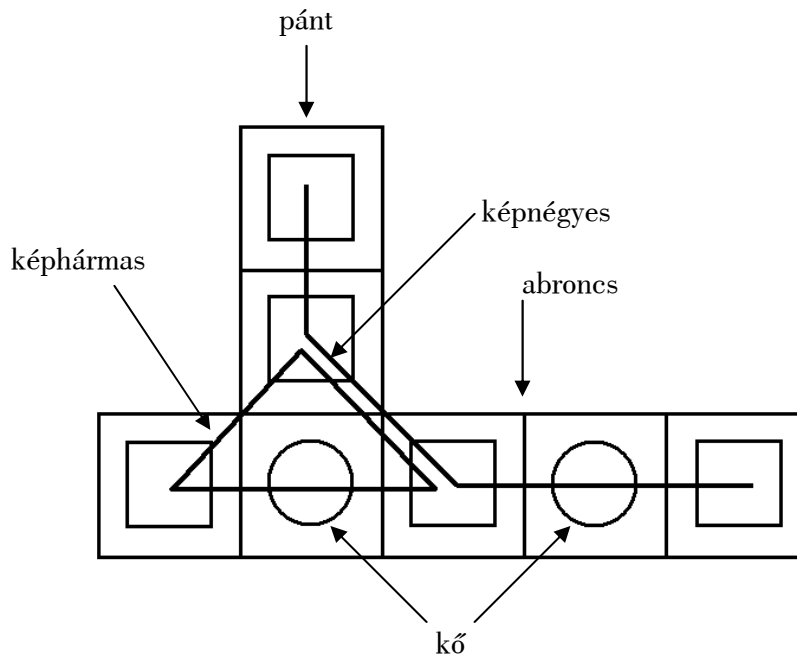
Várkonyi Nándor monumentális kultúrtörténeti művéből (:"Szariat oszlopai", Püski) tudjuk, hogy a szvasztika alakzatának a jelentése: élet, alkotás, építés, *teremtés*. (Ez az alakzat földrajzilag egymástól távol eső, több ezer éves magas

kultúrák egységesen használt jelképe, amit nem szabad – történelmi szerepét meghamisítva – a német nemzetiszocialisták által az 1930-as években a zászlójukra tűzött horogkereszttel azonosítani, s emiatt önkényuralmi jelképnek kikiáltani.) A Szent Koronával történő koronázáskor sacrális király *teremtődik*.

Ha a Szent Koronát az abroncsán 4 helyen elvágjuk, akkor felületét síkban ki lehet teríteni, és a felület így éppen a teremtő erejű jelkép, a szvasztika alakzatát adja. (4. sz. ábra). Ha pedig a Szent Korona pántjain és abroncsán levő szentek képének középpontját a szvasztika 4 derékszögű szárában a szentek naptári sorrendjében egyenes vonallal összekötjük, kétféle vonalvezetésű, de páronként teljesen megegyező alakú (bár elforgatott helyzetű) ábrát kapunk, amelyek sorrendi iránya azonban páronként ellentétes. (Lásd az 5. sz. ábrát).

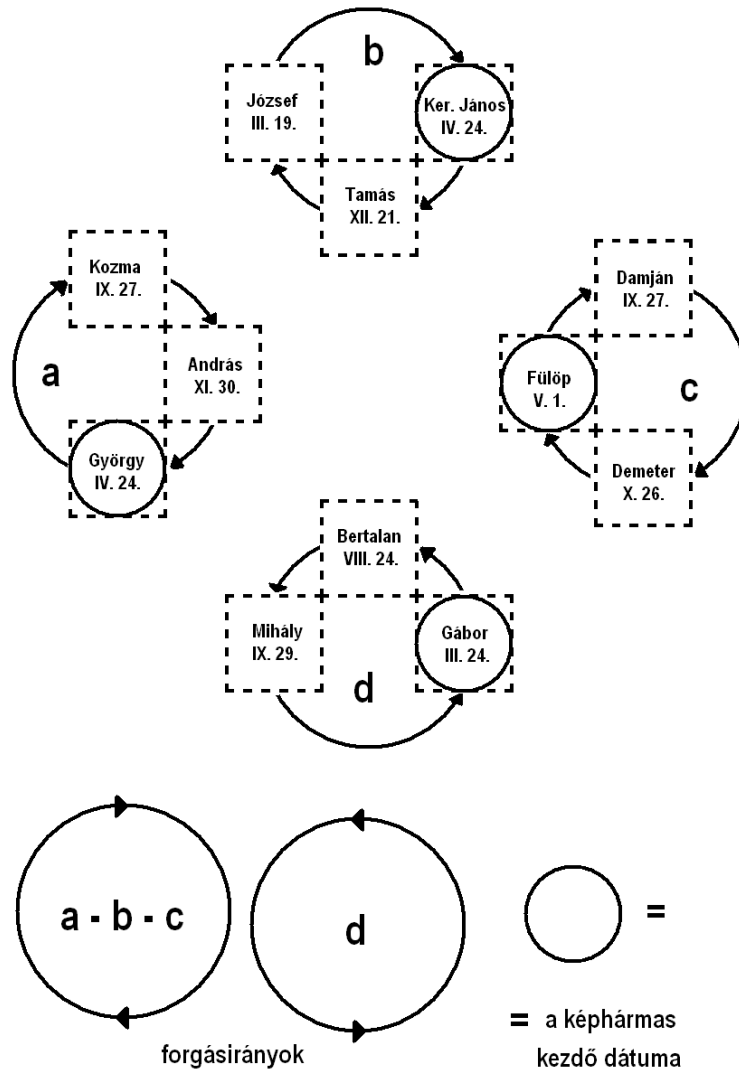
Összefoglalva:

A képhármasokban is és a képnégyesekben is pántokbeli és abroncsbeli képek *együttesen* vesznek részt. Vajon a pántok és az abroncs egymástól független, egymás tudtán kívüli elkészítése után azok utólagos egyesítésével létre lehetett-e hozni ilyen bámulatos szabályszerűségeket?



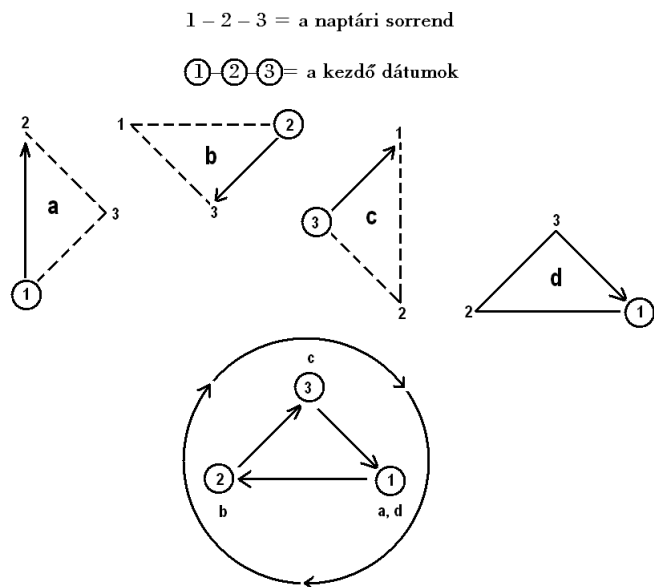
1. sz. ábra

A képhármasok

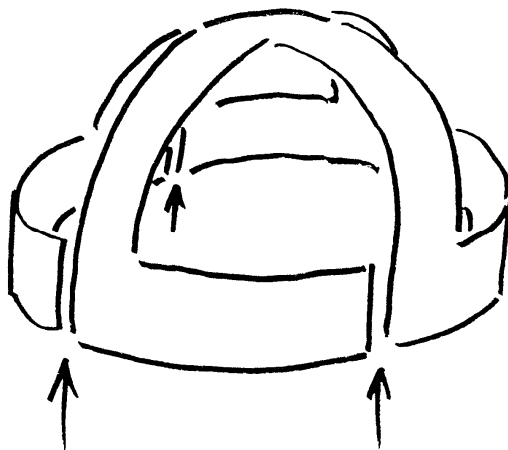


2. sz. ábra

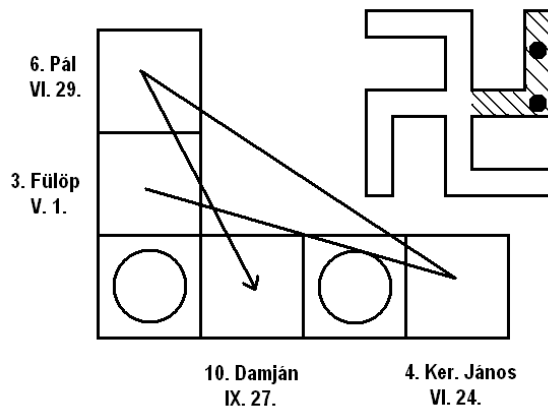
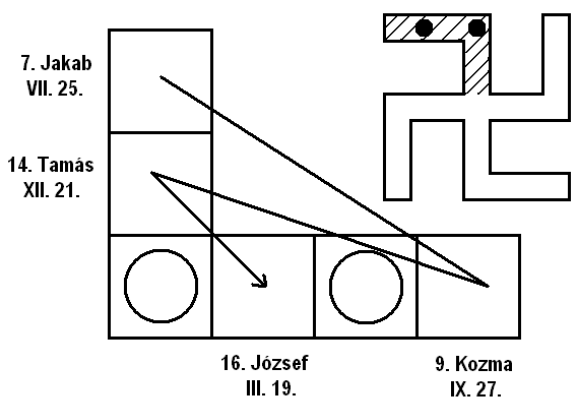
A képhármasok kezdő dátumának forgása



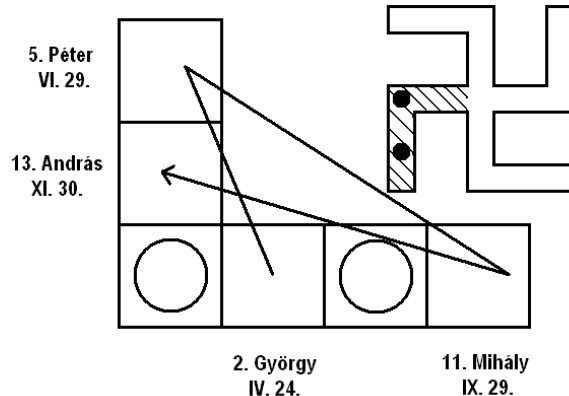
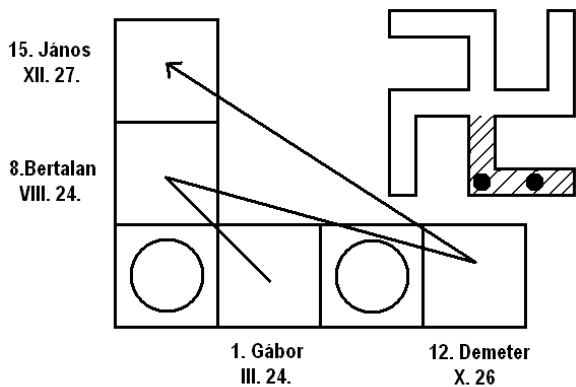
3. sz. ábra



4. sz. ábra



Képné-
gyesek



5. sz. ábra