

IKSZIKSZI

AZ ÁLTALÁNOS VÁLLALKOZÁSI FŐISKOLA LAPJA

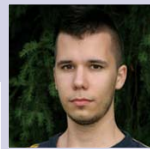
2012
12

03
MÁJUS

XVI. ÉVFOLYAM 3. SZÁM



CsakAzértSe!



LÁZADÓK!

Ellenszegülés, szembenállás, kiválás, ellentmondás, nonkonformizmus, különcség, elköteleződés, tüntetések, hulliganizmus, felkelések, hippik, kamaszok, punkok, úkapáink, dédapáink, nagyapáink, apáink, fiaink, unokáink. Minden korszaknak, nemzetnek, generációnak, közösségnek, csoportnak és egyénnek eljön egyszer az életében, hogy kiálljon valamiért. Egy olyan célért, amely sokszor szemben áll a társadalom elvárásaival, normáival az

adott kor jellemzőivel. Lázad! Lázad valami ellen és valami mellett, amely soha sem céltalan vagy hiábavaló, az elveiért, nézeteiért áll ki és küzd.

Müller Péter Sziámi (a Sziámi zenekar és a Sziget Fesztivál alapító tagja), Walkó Csaba (Compact Disco), Rétaallérné dr. Görbe Éva is már megvívta saját csatáikat és állítják, hogy érdemes lázadni. De miért és hogyan? Ez kiderül, ha tovább lapozol...

Tarczali Patrícia

TUDÁSDEPO-TUDÁSVÁSÁR

(TÁMOP-3.2.4-09/1/KMR-2010-0020)

ÚJ SZÉCHENYI TERV

Rövid hírek

Március 19-30. között zajlanak az idei tavaszi záróvizsgák, amelyeken közel 200 diák vesz részt. A felkészülést több tanszék szakdolgozati próbavédéssel, a Záróvizsgaközpont pedig Andó Éva főiskolai tanár közreműködésével szakdolgozati prezentációtechnika bemutatásával segítette.

Örömmel jelentjük, hogy az ÁVF képzési kínálata a következő tanévtől Társadalmi Tanulmányok alapszakkal bővül.

Március hónapban zajlanak az idei HÖK képviselő választások. Figyeljétek a HÖK paravánját, valamint a weboldalt, és természetesen szavazzatok az általatok szimpatikusnak talált HÖK képviselőre!

Dr. Szakolczai György, a Közgazdaságtani Tanszék Professor emeritusa március 15-én a MAGYAR ÉRDEMREND TISZTI KERESZTJE kitüntetését kapta, a matematikai módszerek közgazdasági alkalmazása, makroökonómia, a gazdaságpolitikai döntések tudományos megalapozása terén végzett oktató-nevelő és kutató munkásságáért. Március 21-én RADNÓTI MIKLÓS ANTIRASSZISTA DÍJAT kapott **Barát Tamás** újságíró, a Marketing és kommunikációs Tanszék oktatója a rasszizmus elleni példamutató kiállításáért. GRATULÁLUNK MINDKETTŐJÜNKNEK!

Főiskolánk a Budapesti Corvinus Egyetem, a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, az Eötvös Lóránd Tudományegyetem, a Magyar Képzőművészeti Egyetem, valamint a Szent István Egyetem konzorciumában nyert a FELSŐOKTATÁSI TUDÁSVÁSÁRON megosztására irányuló pályázaton. A pályázat honlapján (<http://tudasdepo.uni-corvinus.hu>) megtalálhatóak azok a célok és tevékenységek, amelyek megvalósításáért a pályázat indult. Itt mutatkoznak be a résztvevő könyvtárak, és innen lesz elérhető a közös keresőfelület is.

A portál e-oktatást, e-tanulást támogató modulja segítségével tér- és időkorlátoktól függetlenül lehetőség van a tanulási és tanítási folyamatok megszervezésére. Egy regisztrációt követően bárki saját E-Tanulókört hozhat létre, amelynek tagjai információkat, ismereteket és dokumentumokat oszthatnak meg egymással. Az így létrejött on-line tanulóközösségek tagjai személyes, és a csoport tagjaival megosztott dokumentumtárral is rendelkeznek, valamint lehetőségük van a közös fórum és hirdetőtábla használatára, illetve körlevelek küldésére.

A portál másik szolgáltatása lehetővé teszi a plágiumok kiszűrését.

A pályázat segítségével új könyvtári honlapot készítettünk: <http://avf.hu/konyvtar>. Itt a velünk kapcsolatos tudnivalók, szolgáltatásaink, a könyvek, szakdolgozatok, tudományos diákköri dolgozatok katalógusa,

a könyvtárból elérhető külső adatbázisok egy helyen, világos szerkezetben találhatóak meg.

Fontos része honlapunknak az „Elektronikus Könyvtár”. Innen is elérhetők teljes terjedelmükben a Tudományos Közlemények kötetei, amelyekből nemcsak oktatóink tudományos tevékenysége ismerhető meg, (ami nagy segítséget jelenthet a tanulásban), hanem például büszkeségeink, a díjnyertes tudományos diákköri dolgozatok is. Sőt annotációkból megismerhetjük az adott év szakdolgozatait is.

Az oktatói tudományos tevékenységet bibliográfiába gyűjtöttük össze. Folyamatban van ezeknek a munkáknak a teljes szöveges feldolgozása is. (Itt természetesen figyelembe kell vennünk nemcsak a szerzők jogait, hanem az írások eredeti megjelentetőinek jogait is.)

Nagy fába vágtuk a fejszénket, amikor a főiskolai jegyzetek teljes szöveges elérését tűztük ki célul. Lassú, de reményeink szerint eredményes folyamatot indítottunk el: a főiskola forgalomban lévő jegyzetei – melyek változatlanul elérhetők papír alapon is – az „Elektronikus katalógusban” is megtalálhatóak lesznek, legalább részben.

Azt reméljük, hogy a pályázat adta lehetőségek megkönnyítik a tanulást, az oktatást és a tudományos munkát.

*Somoskői Jánosné
könyvtárvezető*

Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
www.ujszechenyiterv.gov.hu
06 40 638 638



A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.

Hallottál már róla?

ÁVF-Állásbörze Nap

2012. május 9. (szerda)

Idén immár 14. alkalommal rendezzük meg mi, harmadéves GM szakos hallgatók az ÁVF-Állásbörze Napot. A tavasz beköszön-tével minden évben beindul a nagy szervezési láz is, hogy minél jobb kiállítók, szakmai és szórakoztató programok kerüljenek terítékre. Idén sem lesz ez másként, hiszen most is mindent beleadunk, hogy az év legjobb rendezvényét valósítsuk meg. Ebben az évben valami mégis más lesz...

Ahogy a körülöttünk lévő világ is folyamatosan változik, nekünk is itt az ideje megújulni. Vedd a kezébe az életed, és tegyél tudatos lépéseket saját sikered érdekében! A gazdasági és társadalmi élet átalakulása és a mindennapjainkat behálózó jelentős technikai változások mellett nem engedheted meg, hogy lemaradj. Ezért a 2012. évi ÁVF-Állásbörze Nap témája

a MEGÚJULÁS. Önmagad és terveid megújulására remek lehetőséget ad ez a Nap.

Változik a világ, változz vele!

Vegyél részt Te is a szakmai programokon, használd ki a rendezvény által nyújtotta lehetőségeket! Tökéletesítsd önéletrajzodat a CV-ambulancia segítségével, ismerd meg rejtett tulajdonságaidat a grafológia révén, keress gyakorlati helyet, diák munkát, vagy teljes munkaidős állást a közel 50 kiállító ajánlatai közül!

Ezt követően jöhet a jól megérdemelt szórakozás! Egy jó koncert közben, vagy a grillterazon kiengedheted a fáradt gőzt, a stand up comedy pedig megkoronázhatja napodat egy hatalmas nevetéssel. Ha mindez nem elég, a tombolán értékes ajándékokkal gazdagodhatsz.



Változik a világ, változz vele!

Tehát ne felejtse el beírni a naptárába: **ÁVF-Állásbörze Nap, 2012. május 9.**, és önéletrajz nélkül ne indulj el otthonról!

Mi ott leszünk, gyere el Te is! Figyeld a hirdetményeket (pl.: www.avf.hu/avfnap/, tv, paraván, stb.), a visszazámlálás elkezdődött!

Várunk szeretettel!

*Vas Vivien
GM III. éves szervező hallgatók
nevében*

EDUCATIO 2012

Közel harmincezer tanulni vágyó kereste fel az ideit, XII. Educatio kiállítást, mely január 20-án nyitotta meg kapuit a Papp László Sportarénában.

Bár a helyszín hatalmas volt, az érdeklődés még ennél is nagyobbak bizonyult, tömött sorokban vártak az emberek a bejutásért. Az ÁVF-stand körül nagy volt a nyüzsgés, nyitástól zárásig folyamatosan az érettségire készülőkkel, az alapszakokon most diplomázókkal beszélgettünk, és mutattuk be nekik egyre terebélyesedő képzési kínálatunkat. A két napos kiállítás alatt több „visszatérő érdeklődőnk” is volt, az ÁVF tájékoztatók és XXI újságok is pillanatok alatt ellepték az



egész sportarénát. Alig volt olyan, aki ne jutott volna el a standunkig, ahol természetesen gondoskodtunk a jó hangulatról és a szakszerepű tájékoztatásról. Szervezőként fárasztó munka egy ilyen megjelenés, de örülök, hogy idén is kint lehettem, és segíthettem az iskolának,

Gáll Zoltán

Mondd el a véleményed!

Ismét a hallgatókat kérdezi a Karrier Iroda

Gondolkoztál már azon, hogy milyen lesz a diploma után kilépni a munka világába? Talán elképzelted már, hogy milyen dolgozni. Vajon milyen lesz az első igazi, komoly munkahelyed? Egy-egy vizsgára való készülés közben biztos sokszor megfordult a fejedben, hogy „Minek tanulom én ezt? Mit fogok vele kezdeni? Úgysem lesz rá soha szükségem!”

Nos, hogy megcáfoljuk – vagy éppen bizonyítsuk – a hallgatói elképzeléseket a munkáról, a munkaadók elvárásairól, a munkaerő-piac jellemzőiről, hogy visszajelzést kapjunk a Főiskola által nyújtott elhelyezkedést segítő szolgáltatásokról, a Karrier Iroda ismét átfogó anonim, online felmérést végez 2011 áprilisában. Minden hallgatónak az e-mail címére küldjük el a könnyen és gyorsan kitölthető kérdőív elérhetőségét.

Mondd el újra a véleményedet!

Az eddigi felmérések megállapításai megtalálhatóak a www.avf.hu/karrieriroda oldalon.

*Kőrösligeti Zsuzsa
Karrier Iroda vezető*

Innováció a világban és az XXI-ben

Biztos sokan láttatok már furcsa, kockás alakzatokat plakátokon, programajánlókon, termékeken. Hivatalos nevükön ezek a QR kódok. Ez a vonalkód új generációja, amelynek segítségével több száz karakternyi információt lehet tárolni. Az új módszerrel digitális tartalmak is megjelenhetnek a cikkek mellett. Nektek nincs más dolgotok, mint beszereznetek ingyenesen egy, a kódot értelmezni képes alkalmazást az okostelefonotokra (AppStore és Android Market keresőjébe írd be,

hogy QR). A program a készülék kamerájával beolvassa az információt: ez lehet névjegy, üzenet, internetes link és térkép-koordináta is. A jövőben ezekkel a kódokkal további tartalmakat, filmbeutatókat, programajánlókat, és sok egyéb plusz információt fogunk veletek megosztani!

Gáll Zoltán





Árral szemben

A Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciájának volt elnökét a jelenlegi elnökhelyettesét, Körösparti Pétert kérdeztem a felsőoktatásért vívott küzdelmeikről.

Tartottatok már több ezres tüntetést, és demonstráltatok már mínusz 15 fokban is. Mennyire nehéz megszervezni egy ilyen eseményt?

Az elmúlt években annyi megmozdulást szerveztünk országos szinten és a saját intézményünkben is, hogy már „rutinszerű” ezeknek az előkészítése és lebonyolítása. A legnehezebb feladat talán a hallgatók érdeklődésének felkeltése, a mozgósítás. Az elmúlt másfél évben azonban annyira az érdeklődés előterébe került a felsőoktatás, és olyan sok kedvezőtlen és gyors változás várható azzal kapcsolatban, hogy például legutóbb az októberi demonstrációkra egyáltalán nem kellett toborozni a hallgatókat. Ehelyett különvontot kellett bérelnünk Debrecenben, de végül arra is alig fértek fel a budapesti országos rendezvényre igyekvők.

Mikre kell a leginkább figyelnetek a lebonyolítás során?

A legfontosabb a hallgatók mozgósításán kívül az, hogy a hatályos jogszabályoknak megfelelően kerüljön bejelentésre, regisztrálásra a demonstráció. Ezért minden alkalommal a HÖÖK képviselőinek személyesen is egyeztetniük kell a rendőrséggel és más hivatalos szervekkel. Helytelenítjük a hatósági bejelentés nélküli, ún. „gerilla” akciókat. Emellett garantálni kell a résztvevők biztonságát is, ebben a rendőrség mellett a rendezvények hallgatói szervezői is közreműködnek. Nagyon fontos, hogy elkerüljük a provokációkat, a demonstráción esetleg botrányt kelteni szándékozó illetéktelen személyek megjelenését. Szerencsére a HÖÖK eddigi megmozdulásai mindig békés keretek között maradtak.

Az új szabályok a jelenlegi főiskolásokra, egyetemistákra már nem vonatkoznak. Mivel lehet őket mégis aktivizálni?

A jelenlegi hallgatók felelősséget éreznek a jövő generációk iránt is. Az új felsőoktatási törvény körüli viták jelentősen növelték az aktivitást, ennek eredménye volt a már említett

demonstráció-sorozat. Egyébként, ha egy jelenlegi hallgató új szakra vagy új intézménybe felvételizik, akkor már rá is vonatkozni fog az új törvény.

Milyen feladatokat fogalmaztatok meg magatoknak a törvénnyel kapcsolatban?

Két kormányrendelet előkészítése során már kikérték a HÖÖK véleményét, néhány ponton sikerült is finomítani. Ezáltal az eredetnél „kevésbé rossz” rendeletek jöttek létre, ettől még azonban ezek nem lesznek elfogadhatóbbak a hallgatók számára. A HÖÖK-ban már elkezdődött az a műhelymunka, amelynek eredményeként megfogalmazzuk elvárásainkat. Mivel tudásunk szerint még semmilyen kormányzati tervezet nem készült el a felsőoktatási törvény végrehajtási kormányrendeleteiről, egyelőre a jelenleg hatályos rendelet hibáit tárjuk fel. Az új törvény emellett sokkal rövidebben szól a finanszírozásról. Jelenleg nem lehet tudni, hogy a törvényszöveg rövidítésének szándéka vagy a hallgatói juttatások teljes átalakítása áll a korábbitól eltérő megfogalmazás mögött.

Az eredeti elképzelésekhez képest már több pozitív változtatást is elértetek. Melyekre vagytok a legbüszkébbek?

Az új felsőoktatási törvény eredetileg kétszeri tantárgyfelvételt és összesen négyszeri vizsgalehetőséget biztosított. A négy sikertelen vizsga esetén elbocsátást írt volna elő, és nem engedte volna, hogy a hallgató más intézményben ugyanarra a szakra két éven belül jelentkezzen. A véglegesen elfogadott törvényben a HÖÖK eredményes munkájának köszönhetően már nem szerepel az ugyanarra a szakra való jelentkezés tilalma, a vizsgaalkalmak száma hatra emelkedett, a tárgyfelvételek számának megállapítása pedig intézményi hatáskörbe került.

Az átalakításban melyek azok a pontok, amelyeket a leginkább bírál, vagy egyáltalán nem tart elfogadhatónak a HÖÖK?

Januárban négy olyan rendelkezés is nyilvánosságra került, amely meglehetősen felborzolta a kedélyeket. A keretszámok

között elfogadhatatlannak tartjuk a jogi és igazgatási, valamint a gazdaságtudományi képzési területre felvehető állami ösztöndíjas hallgatók számának drasztikus csökkentését, illetve azt, hogy a jogi képzésben a vidéki intézmények egyáltalán nem kaptak állami ösztöndíjas keretszámot. A hallgatói szerződés intézményét teljes egészében ellenezzük. A Diákhitel 2 pedig most nagyon kedvezőnek tűnik, de vajon meddig lesz fenntartható? Hiszen ezt a ka-



mattámogatást végső soron az adófizetőknek kell állniuk.

Milyen lehetőségei vannak még a HÖÖK-nak az érdekérvényesítésre, a nem történik változás ezeken a területeken?

A HÖÖK az érdekérvényesítés elsődleges formájának mindig is a tárgyalóasztalnál történő megegyezést tartotta. Vezető testületeinkben, a közgyűlés és a választmány ülésein megfogalmazott álláspontunkat mindig következetesen képviseljük a kormányzat felé, igyekszünk vállalható kompromisszumokat kötni. Ha pedig semmilyen készséget nem látunk a valódi tárgyalási szándéokra és a megegyezésre, országos visszhangot kiváltó demonstrációkat fogunk szervezni.

Nagy Tamás



Porcsin Zoltán
rovatvezető

Müller Péter Sziámi

Müller Péter Sziámi a magyar alternatív kultúra egyik meghatározó egyénisége. Sokoldalúsága, zeneszeretete és az írás iránti vágya mit sem kopott az évek folyamán. A legtöbben a Sziámi zenekar alapítójaként és énekeseként ismerhetjük, de hogy ki is ő valójában, alább kiderül.

Zenei karriered a rendszer elleni lázadás szüntelen sorozata volt. Hogyan viszonyultak ehhez közeli hozzátartozóid? Nem féltettek? Akkoriban azért mégis csak más idők voltak Magyarországon.

A szüleim féltettek, de feltétlen drukkerék is voltak. A gyakorlatban ez úgy mutatkozott meg, hogy szinte minden URH-, Kontroll- és Sziámi koncerten ott csápoltak. Sose próbáltak leállítani, de nyilván buzgón fohász-kodtak, amikor néha elvitt a rendőr. Közeli rokonom volt még Bárdos Ági, aki Zsófi lányom anyukája, és akivel együtt énekel-tünk a Kontrollban: az ő „harcostársként való” hozzáállása emiatt evidens volt.

Gyermekeid nevelésénél mennyire adtat át ezt a lázadó attitűdöt?

A „nevelés” számomra csak annyi volt, hogy őszinte voltam velük, hagytam, hogy belelássanak az életembe, mindig azt sugalltam, bármit meg lehet beszélni. Természetesen szabadságra buzdítottam őket: arra, hogy tegyék meg, amire vágnak, ha azzal nem ártanak másoknak, nézzenek szembe a félelmeikkel, és alkossanak saját véleményt. Ne csatlakozzanak a hadhoz, ne dőljenek be lejárt eszméknek se jobbról, se balról.

Életed során igen sok képesítést szerezted: magyar-francia szakos tanár, film- és televízió-rendező, rádiószerkesztő-riporter és Magyarország egyetlen cirkusz- és varieté-rendezője is te vagy. Valójában mégis mindig költőnek tartottad magadat.

A zenetörténelem sok olyan nagy nevet vonultatott már fel, akik egész pici korukban alkottak – az ilyesmin az ember mindig álmélkodik. Az viszont mégis említésre méltó, hogy te háromévesen írtad első versed.

Sok mindent csináltam, de mindig a vers volt az evidencia. Köszönhetem ezt annak is, hogy már gyerekkoromban olyan mentorok bíztattak, mint Weöres Sándor, Kormos István, Vas István. A versírásban, a dalszövegekben van a legnagyobb örömöm.

Hogy érzed, mi a küldetésed?

Csuang Ci azt mondta: „Az igaz ember feladata, hogy tanulmányozza a hagyományt, és korának nyelvén továbbadja azt.”

Sokan nem tudják, de valójában a Sziget Fesztivál (eredetileg Diáksziget, 1993) ötlete és megvalósítása Gerendai Károly, Szekfű Balázs és a te nevedhez fűződik.

Hogy jött az ötlet?

Igazából az ötlet az enyém volt, a Sziget az általam szervezett Sziámi Nyaralásból nőtte ki magát, a Sziámi volt a Sziget alapító

zenekara. Gerendai Karcsi a zenekar menedzsere volt, elmondtam neki az ötletet, a kidolgozás és a megvalósítás már közösen történt. Szekfű Balázs csak kicsit később és csak néhány évre kapcsolódott be a munkába.

Hogyan élted meg, mint alapító és rendező ezeket a Diákszigeteket?

Bizonyára sok embert, és talán még több szép emléket sikerült itt szerezned.
Számomra a találkozások voltak a legfontosabbak: az, hogy összehoztuk azokat, akiknek közük volt egymáshoz, de nem tudtak egymásról. Azt éltem át, hogy egy hétre teremtünk egy öntörvényű, jobb világot a velünk egyívásúaknak.

Mostanra már sajnos kevesebb szereped van ezekben a rendezvényekben. Lehet erről tudni valamit? Hogyan és miért kerültek máshoz a mára már Európa legnagyobb rendezvényének a jogai?

Sajnos egyáltalán nem. Saját kérésemre sikerült „kiszállnom” a Sziget tulajdonosi köréből. Én alkatomnál fogva nem vagyok vállalkozó, önmagában nem érdekel a gazdálkodás, bár örömet jelent, ha el tudom tartani magamat abból, amit szeretek csinálni. Amikor azt láttam, hogy a Sziget növekedésénél és lehetőségeinél fogva elsődlegesen ezt az arcot ölti, eladtam a részemet. De drukkolok a Szigetnek, és máig a gyerekeknek tekintem.

Az elmúlt időszak nagyon termékeny volt számodra. Milyen kihívások várnak rád a közeljövőben?

Nem kell terveznem, mert folyamatosan történnek velem a dolgok. Zenét nem írok, mert nem vagyok zenész, de állandóan dolgozom zenészekkel szerzőként és énekesként is. Ezen kívül lefordítottam a Pán Péter című musicalt, amit a kaposvári Csiky Gergely Színház játszik, valamint a Rebecca címűt a Fővárosi Operettszínház számára. Dolgozom a Bohémélet című Puccini opera új szövegkönyvén is. Az elmúlt évben nagyon sok dalt írtam különböző előadóknak, és Odett utolsó három lemezére én írtam szinte az összeset. Mindemellett főállásban színész vagyok a Baltazár Színházban, és hamarosan kezdődnek egy gyerekvers-hangoskönyv stúdiófelvételei is. Április 28-án Sziámi buli is lesz a PeCsa-ban, erre szeretettel várunk minden kedves érdeklődőt.

Keczán Máté





Walkó Csaba – COMPACT DISCO



Walkó Csaba – az ÁVF hallgatója – a Compact Disco énekes, idén májusban csapatával együtt Magyarországot képviseli az Eurovíziós dalversenyen, Bakuban.



Sokan emlékezhetnek rátok a tavalyi ÁVF Gólyabálról. Azóta eltelt néhány hónap, és ha jól tudom, épp most készül az Általános Vállalkozási Főiskolán a Nemzetközi tanulmányok szak lezárására. Mihez fogsz kezdeni nemzetközi kapcsolatokat szakértőként?

A politika érdekelt mindig is, mert édesapám révén elég közeli kapcsolatba kerültem a külpolitikával. Jelenleg még a szakdolgozat-készítés és az államvizsga előtt állok, ami tolni fog a zenekari elfoglaltságok miatt, de leginkább a Külügyminisztériumban a Balkán részlegen tudom elképzelni magam.

Milyen volt az elmúlt időszak számodra?

Kemény időszak volt: szakdolgozatírás, fellépések, folyamatosan dolgoztunk. Nagyon zsúfolt most is, de imádom és szerencsére nagyon jó a helyzet. A második lemez, illetve a Feel the rain című dal megjelenésével a zenekar nagyon beindult az Eurovízió következtében pedig egyre bővül a Compact család.

Mesélj az eddigi zenei pályafutásodról, hogyan jutottál el ideig?

Rengeteg zenekarban voltam, de a Compact Disco érte el az első nagy sikert. Grunge, punk, funky, mindenfélét kipróbáltam már zenei pályafutásom alatt, az elektronika pedig mindig is érdekelt. Az egyik kedvenc zenekarom a Jamiroquai, ők szeretnek elektronikát

használni, végül én is eljutottam arra a szintre, hogy párosítottam a dallamvilágommal.

Mi változott meg azzal, hogy kijutottatok az Eurovíziós dalversenyre?

Újságírókkal kelünk és fekszünk. Rengeteg interjút készítenek velünk, nagyon kíváncsiak ránk az emberek. Rendkívül nagy felelősség, mert most Magyarországot fogjuk képviselni, és ez nem akármilyen.

A dal (Sound Of Our Hearts), amivel indultok, tele van érzellemmel, és a klip is komoly témákat mutat be. Miért ezt választottátok?

A dalt már két éve megírtam, de még nem volt hozzá szöveg. Elővettem, megmutattam a srácoknak, hogy mit szólnak hozzá, és mindenkinek tetszett. Pál Gábor barátom egy nagyon komoly üzenetet tartalmazó szöveget írt hozzá, ami tükrözi a zenekar hozzáállását és gondolkodását. Úgy éreztük, hogy ez a dal méltó az üzenethez és fordítva. Az üzenete, hogy egyre kevésbé lehet látni az összetartást. Az emberek el vannak keseredve. Ahhoz, hogy bármilyen fejlődés útján elinduljunk, összefogásra van szükség. Meg kell hallgatni egymást, és oda kell figyelni másokra is.

Milyen elvárásaid vannak a versenyt illetően? Nem tartasz attól, hogy egy vidámabb, pörgős előadás nagyobb sikert ér el?

Nem baj, ha az ember kicsit kilóg a sorból, sőt. Végignéztük a nemzeti döntőket, nagyon vegyes a paletta, de tény, hogy a dalunk nagyon kilóg. A magyar nézőket is sikerült megnyernünk. Folyamatosan azt kommunikáljuk, hogy győzni megyünk Bakuba. Ezzel a meggyőződéssel indultunk a Magyar Televízió versenyén is. Bízunk a dal sikerében.

Cél a nemzetközi karrier?

Már a zenekar indulásakor is az volt a cél, hogy nemzetközi szinten is megmutatkozzunk, és feltegyük Magyarországot Európa zenei térképére. Az Eurovíziós Dalverseny egy nagyon fontos lépéscsúfok lehet, szeretnénk nemzetközi sikereket is elérni.

Elhagynád az országot, ha külföldi ajánlatot kapnál?

Voltam már eleget külföldön, ezért szeretnék itt maradni. Ha

ki kellene költöznöm pár hónapra stúdiómunkák miatt, akkor egyértelmű, hogy mennék, de egyébként nem tartom szükségesnek.

Kevesen tudják, hogy édesapád révén sokáig éltél külföldön (Belgrád). Milyen hatással volt ez az életedre és mennyire vald magad lázadó típusnak?

Nem tartom magam lázadó típusnak. Ez a dal is pontosan erről szól, hogy ha kicsit pacsizunk egymással, és próbálunk beszélgetni dolgokról, akkor sokkal jobb lehet az életünk. Amikor még kicsi voltam, mindig megpuszítottam a földet, amikor hazajöttünk külföldről. Régen még beszélgettek egymással az emberek a villamoson, ma már hiányzik a kommunikáció. Manapság az a furcsa, ha valaki megpróbál beszélgetni a másikkal, hogy emberibb tegye a kapcsolatot. Azt szeretnénk ezzel a dallal sugallni, hogy az emberek magukba vannak fordulva, de ebből ki lehet és ki is fogunk jönni. Ez egy rossz állapot, ami nem vezet sehova. Belgrád ilyen szempontból nagy hatással volt rám, mert ottlétem idején volt a délszláv háború, és láthattam, hogy az emberek között összetartás van egy rendkívül kiélezett helyzetben. Az a fajta összetartás nekem nagyon tetszett. Túl lehet élni mindent, ha megvannak az emberi értékek. Az erőszaknak nincs értelme. Anynyira vagyok lázadó, amennyiben beszélgetek emberekkel és próbállok kommunikálni a zenén keresztül.

Porcsin Zoltán

Rétallérné dr. Görbe Éva

Őn erdélyi származású, mikor érkezett Magyarországra?

1985-ben, 23 éves koromban települtem át, amikor férjhez mentem. Ez nem volt egyszerű akkoriban. Másodéves egyetemista voltam a Marosvásárhelyi Orvostudományi Egyetemen, amikor megismertem a páromat, és két évbe telt, mire megkaptam a hivatalos engedélyt, hogy férjhez mehessek egy külföldi állampolgárhoz. A tanulmányaimat a SOTE Általános Orvosi Karán fejeztem be.

Miért választotta az orvosi pályát? Az orvostudomány területén belül mivel foglalkozott?

Hat éves koromban már tudtam, hogy orvos akarok lenni. Segíteni vágytam az emberek, és előttem volt édesanyám példája is, aki gyermekgyógyászként dolgozott. Általános orvosi karra jártam, és eleinte még pszichiáternek készültem. Amikor negyedéves koromban anya lettem, akkor sok minden átértékelődött az életemben, és így végül radiológiára szakosodtam, hogy több idő maradjon a családomra.

Miért döntött úgy, hogy felhagy az orvosi hivatással?

Végül is a radiológusi munka nagyon keveset adott abból, amiért én orvos akartam lenni. Néhány évig dolgoztam orvosként, de amikor megszületett a kisebbik lányom, már biztosan tudtam, hogy nem fogok visszamenni. Két és fél évig voltam otthon a gyerekeimmel, ami életem legszebb időszaka volt. Ez alatt volt időm kitalálni, hogy merre menjek tovább. Nem volt könnyű, hiszen hat évig azért tanultam, hogy orvos legyek, és akkor még máshoz nem is értettem.

Hogyan lett végül tanácsadó?

A férjem egy céges tréningen vett részt, amit egy pszichológus tartott. Neki volt egy fejvadász cége. Elkezdtek beszélgetni, és szóba kerültem. Elmesélte neki, hogy mivel foglalkozom, milyen terveim vannak, és hogy szeretnék a jövőben szakmát váltani. Kíváncsi lett rám, sokat beszélgettünk, és felajánlott egy állást a cégénél. Mivel az orvosi területen kívül semmilyen tapasztalatom, tudásom nem volt, nem értettem, hogy miért pont én kellek neki. Meggyőződtem arról, hogy ez nekem való, és belevágtam a nagy ismeretlenbe. Igaza lett, kilenc és fél évig dolgoztam sikeresen a szakmában.

Végül az ÁVF-en kötött ki...

Karcsics Éva tanárnővel együtt jártunk a Gödöllői Egyetem Humán erőforrás-menedzser képzésére. Ő akkor már itt tanított, és tanácsadóként felkért egy előadásra az Emberi erőforrás gazdálkodás tantárgyban. Szimuláltunk egy álláspályázatot, amelyben a hallgatók egy általam kiírt gyakornoki pozícióra



nyújtották be a pályázatukat. A legjobb pályázókkal interjút készítettem, amit felvettünk videóra. A pályázati anyagok és interjúk tanulságait felhasználva tartottam egy előadást, aminek sikere volt, és a visszajelzések alapján a diákok sokat tanultak belőle. Ettől kezdve állandó óraadóként részt vettem az oktatásban. Amikor 2002-ben felkérést kaptam, hogy főállású oktatóként csatlakozzak, elfogadtam az ajánlatot. Idén 10. éve tanítok a főiskolánkon.

Hogyan lett a tanulásmódszertan tanárgyfelelőse?

Az AMT tanszéken nagyon fontosnak tartottuk, hogy a középiskolákból érkező diákoknak a főiskola megkezdésekor felkészítést tartsunk, és útmutatást adjunk ahhoz, hogyan kell felkészülniük a felsőfokú oktatásra, hogyan lehetnek sikeresek a tanulmányaikban. Erre sajnos kevés volt az idő, ezért szeretnénk volna egy jól áttekinthető mini-kézikönyvet készíteni, ami megoldásokat kínál a hallgatók dilemmáinak a feloldására. Végül úgy alakult, hogy a könyvet én írtam meg. Mivel igen pozitív lett a lektori vélemény, és

Élete során több területen is sikereket ért el. Meg tudott újulni, és képes volt gyökeres változásokat vinni az életébe, munkájába. Rétallérné dr. Görbe Évát, az Alkalmazott Magatartástudományi Tanszék docensét kérdezem.

a kézikönyvet a menedzsment is fontosnak tartotta, lehetőséget kaptam arra, hogy három kreditet érő szabadon választható tantárgyként meghirdethessem.

Kockázatos döntéseket hozott, vagy biztosra ment a váltásokkor?

Az orvosi szakma után belevágni egészen másba, tanácsadóként, majd később cégvezetőként helyt állni kockázatos és bizonytalan volt. Nagy kihívás volt, és az elején voltak is félelmeim. Aztán jöttek a sikerek, és ez megerősített abban, hogy jó úton haladok. A tanításnál már sokkal biztosabb voltam magamban. Tudtam, hogy képes vagyok rá, hogy jól csináljam. Sokat segített az is, hogy sok hasznosítható tapasztalatot tudok átadni a hallgatóknak.

Mit szokott tanácsolni a végzős hallgatóknak?

Merjenek nagyot álmodni, és ha már megálmodtak valamit, ha kitűztek egy célt, akkor küzdjenek érte. Ha kell, lázadjanak. Így fogják megtalálni a saját útjukat. Nagyon fontos, hogy legyenek stabil értékek az életükben, mert ezek egy bizonytalan világban is eligazítanak, és segítenek az erkölcsi tartásuk megőrzésében.

Karsay Marcella



Mindennapok lázadásai



Pár évvel ezelőtt még stílusosan úgy kezdtem volna ezt a cikket, hogy „feltettem az Anna and the Barbies együttes „If you don't fit in” című – számomra örökzöld – dalocskáját tartalmazó egyik legkedvesebb bakelit lemezemet”. Hála azonban a technika fejlődésének és a modern zenelejátszó eszközök igen magas árának, marad a jól bevált CD lejátszó. Megtaláltam azt a kis aláfestő muzsikát, mely a legjobban illik cikkem megírásához- mind szövegben, mind stílusban. Napjaink egyik leglázázóbb zenekaráról van szó, akik egy-egy koncert alkalmával megmutatják, hogy nem vészett ki még a mai világból az eredetiség és a vakmerőség. Na de túllendülve a zenekar rövid bemutatásán, írom rámutatni, hogy a lázadásra szükség van, a lázadás jó.

Ha tévedni emberi dolog, akkor azt gondolom, lázadni is az. Bár elsőre a lázadás szó sokakban negatív érzelmeket kelthet, valójában azonban nem más, mint az újítás egyfajta kockázatos változata. Olyan, mint a lottó nyeremény – vagy bejön, vagy nem. Bárki lehet lázadó, bárhol, bármikor. A történelem során számtalan példa akad, amikor a lázadás „hírnevet” eredményez. Íme, a sikeres lázadó ismertetőjegyei:

Hogyan legyek sikeres lázadó? (a komolyság és teljesség igénye nélkül)

1. Ha nem január 21. és február 19. között születtél, az esélyeid sajnos csökkennek a sikeres lázadóná válásra. A Vízöntő ugyanis az a jegy, amely természeténél fogva lázadó, elsőként üdvözli a liberális szellemű, sőt radikális életstílusbeli változásokat.

2. Ne keseredj el akkor se, ha nem pont a fenti időszakban születtél, hisz ha kellően magányosnak érzed magad, és úgy látod, gondolataidat nem értik meg, nagy eséllyel pályázhatsz még a fenti címre.

3. Végy egy kellően extravagáns ötletet, majd próbáld meg megvalósítani. Ha az első pár alkalom nagyfokú döbbenetet és meghökkenést vált ki, jó úton haladsz.

4. Higgy benne, hogy az idea, amit képviselsz, tökéletes, és hogy te bizony nagy dolgokra vagy hivatott.

5. Keress néhány fórumot ahhoz, hogy új és mindent elsöprő ötleteddel lázadhass az eddig megszokott gondolatok ellen.

6. Várj türelmesen! Eltelik pár hét, hónap, év, de ne aggódj, csak várj. Ha csak és kizáró-

SUDOKU

		9	8				1	
8	3		1	2				
	2							
7		5						3
	4			9	6	7		
9			4					
						1		9
					2	3	6	
		3			7	4	2	



KÜLÖNBSÉG KERESŐ

lag támadások keresztútjében érzed magad, bizakodhatsz.

7. Fogadd el, hogy az elismerés várat magára, és könnyedén megeshet, hogy a kreativitásodban és személyedben rejlő nagyságod gyümölcsét az ükunokák élvezhetik majd.

8. Örökítsd meg gondolataidat valamilyen maradandó formában, hogy az unokáid bizonyíthassák zsenialitásodat majd abban a korban, ahol megértésre találsz.

9. Ha a társadalmi elismerés nem is, de a belső béke a tiéd: tettel valami olyat, ami korábban más nem.

Figyelem! A lázadás soha ne járjon túlzott kockázattal, mert az veszélyeztetheti a Te és a környezetekben élők egészségét! A lázadás csak egy apró szikra a szélben, de olyan szikra, amely bármikor robbanhat. A kérdés csak az, hogy hasonlóan a valóságshow-k nyerteséhez, a lázadó lesz-e az az egy, aki mindent visz.

Kovács Zsófi



Lázadás, de miért?

Bár Magyarországon rossz a helyzet a futball-huliganizmust illetően, de jó hír, hogy annyira nem vészes, mint külföldön, vagy mint ahogy azt a sajtó néha kicsit el is túlozza. Nem kívánom elbagatellizálni, természetesen szomorú hallani, ha valaki a szurkolótáborok csatározásának áldozatává válik. Miközben sok más bűncselekmény is történik, a híradóknak mégis közkedvelt témái a mérkőzések után történt események. Meglehet, már csak azért is, mert többségünk számára értelmetlen háború, ami a szurkolói táborok között zajlik.

Íme, a nemzetközi paletta: A futballhuliganizmus kezdetben szinte kizárólag klubokhoz volt köthető. Minden nagy egyesületnek - de még a kicsiknek is - vannak szélsőséges rajongói, úgynevezett ultrái. Angliában a leghírhedtebb táborral a második vonalbeli - ott is az utolsó előtti helyen végzett - Millwall FC „büszkélkedhet”. A délkelet-londoni egyesület vérmes szurkolói a Fradi elleni 2004. szeptemberi UEFA-kupamérkőzésen Budapesten is összecsaptak a fradistákkal, ráadásul a belvárosban. A Millwall FC ultrái négy éve a Birmingham Cityvel játszott meccs után egy azóta is sokat emlegetett ámokfutást rendeztek, amelyben 47 rendőr és 24 rendőrlő is megsérült.

Aleggyakrabban az egymással régóta vetélkedő csapatok mérkőzéseit, a hazai Fradi-MTK- vagy Fradi-Újpest-meccsekhez hasonló összecsapásokat kíséri erőszak. A szurkolók ilyenkor ugyanis gyakran nem egyszerűen ellenfélnek, hanem ellenségnek tekintik a másik csapat híveit. Olaszországban például a rendőrök rémálma a két fővárosi csapat, az amúgy is erőszakos szurkolótáboráról híres Lazio és az AS Roma összecsapása. Egy ilyen eset 1978-ban halálos áldozatot is követelt, egy szurkolót a szemén talált el egy rakéta. A két milánói klub, a Milan és az Inter meccsein is gyakran tör ki csetepaté. Hasonló a helyzet, ha Hollandiában az amszterdami Ajax és a rotterdami Feyenoord csap össze (1997-ben itt is követelt emberéletet egy szurkolói csata), Moszkvában a Szpartak és a Dinamo, Dániában a Brøndby és az FC Copenhagen, Lengyelországban a két krakkói rivális, a Wisla



Ekaterina Lokteva, 2011.

és a Cracovia vagy a varsói Legia és a Polonia mérkőzik egymással. Az ultrákat gyakran már nem is a klubhűség, hanem a balhékeresés vezérli. Legtöbbször éppen a saját egyesületüket hozzák kellemetlen helyzetbe, és még az is előfordul, hogy zsarolják saját csapatukat, ingyenjegyeket, buszokat követelnek maguknak, sőt erőszakkal megpróbálnak beleszólni az összeállításba, esetleg megakadályozni egy-egy szerződést, például egy színes bőrű játékos leigazolását. A rendbontásra hajlamos szurkolókat ugyanis gyakran fűtik rasszista, nacionalista indulatok, politikai szenvedélyek. A két glasgow-i csapatról, a katolikus Celticrol és a protestáns Rangersről például úgy hírlik, szurkolótáborra jó kapcsolatot ápol az Észak-Írországban való alapon szembenálló militáns szervezetekkel. A belgrádi Crvena Zvezda, amelyet egykor Európa egyik legrettegettebb szurkolótáborra kísért meccsről meccsre, 1990 környékén gyakorlatilag teljes egészében a horvátországi és boszniai vérengzéseiről hírhedtté vált szabadcsapatvezér, a hat éve meggyilkolt Zseljko Raznatovics Arkan irányítása alá került. Olaszországban a Livorno hívei, akik gyakran vörös csillagos és sarló-kalapácsos transzparenszekkel biztatják kedvenceiket, anarchisták hírében állnak. A Lazio és a spanyol Real Madrid - a fehér nacionalizmus jelképévé tett kelta keresztet és horogkeresztet is előszeretettel lengető - ultráit pedig egyértelműen szélsőjobboldalinak tartják. Németországban egy felmérés szerint a focifanatikusok mintegy 20 százaléka rokon-szenvez az újnáci mozgalmakkal, igaz, sok esetben minden politikai felhang nélkül, csak elrettentésként használják a nemzetiszocialista jelképeket. Vannak nemzetközi botrányok is, az elsők egyike éppen Magyarországon történt 1908-ban. A patinás angol klub, a Manchester United honlapja részletesen megemlékezik arról, hogy miután az Osztrák-Magyar Monarchiában vendégszereplő csapat Budapesten, egy több kiállításal tarkított mérkőzésen nyolc játékosal is 7:0-ra legyőzte a FTC-t, a magyar szurkolók a stadionnál és a hotelnél is kövekkel dobálták meg a vendégjátékosokat. (részletek: www.hvg.hu)



Süveges Péter



Hogyan és milyen

Mindannyian átesünk lázadó korszakunkon, ez alól senki sem kivétel. Van, aki csendesebben, és olyan is van, aki feltűnően, ordítva lázad a világ ellen. A csendesebb nők talán csak vörösre festik a körmüket vagy akár a hajukat, a csendesebb férfiak megnövesztik a hajukat, a szakállukat. De van olyan is, akit elkap a hév, tetoválást rajzoltat, piercinget lövet, dohányozni kezd, leborotválja, vagy

Azt hiszem, az egész élet lázadások folyamata. Lázadtam, hogy miért kell ebéd után lefeküdni, aludni, hogy miért csak az A betű írását tanuljuk először, s csak utána a többit, hogy miért csak nagyszünetben lehet uzsonnázni, hogy miért nem lehet hosszú hajat hordani, hogy miért kell este 9-re hazaérni, hogy miért nem mehetek el a barátnómmal egy hétre nyaralni a Balatonra, hogy miért van felvételi az Egyetemen, hogy miért tilt-



**Szeredi Pál
mestertanár**

ják a rockzene hallgatását..., és így tovább. Mind-mind nagyon fontos dolog volt. A legfontosabb, akkor. Ma inkább zöld mozgalmak, röghöz kötés az oktatásban, alternatív színház bezárása, a hivatalok packázása... Harcra fel! Ha nincs lázadás, nincs változás. Ha nincs lázadás... Bocsánat, be kell fejezmem, mert este 9-kor kötelező a villanyoltás a nyugdíjas-otthonunkban. De miért is? A fenébe, hová tettem a zseblámpámat?



**Csáti Katalin
RSZ/N/I.**

Több dolog ellen is „láztam” már, de soha nem tettem magam oda teljes vállszélességgel, inkább csak magamban dühöngtem. Például lázadtam a szülők ellen, tanárok ellen. Minden ilyesfajta békétlenkedő gondolatom oka leginkább az volt, hogy az igazságérzetembe ütköztek a mondandóik, illetve úgy éreztem, hogy nem tekintenek egyenrangúnak magukkal.



Egyszer, nem is olyan régen, a párkapcsolatomban az igazamért kellett lázadnom. Hogy hogyan csináltam? Először is megpróbáltam a tudtára adni, hogy nekem van igazam (bár kissé vehemens voltam). Ez nem sikerült, így magamba fordultam, és rájöttem, hogy ez az út nem járható. Nem mindent vehemensen kell megoldani, hanem néha a hosszabb, és nehezebb utat kell választani a probléma megoldására. Így leültem vele beszélgetni, hogy néha nekem is lehetne igazam, főleg amikor valóban nekem van igazam. Voltak nagy csatáink, és hullámvölgyeink, mert sajnos nem egyszeri esetről van, vagyis volt szó, de végül sikerült a tudtára adnom. Így nyertem egy csatát ez ügyben, amit nem csak a magam csatájának tartok, hanem a nemek csatájának is. Nem szabad ráhagyni a nőkre, hogy mindig igazuk van. Néha a férfiaknak is lehet igazuk.



**Ozvaldik Dániel
NSZ N/I.**

A „lázadás” komoly szó, csip-csup dolgokra nem használnám. Nekem nem tömegdemonstrációk, transzparenszek és jelszavak jutnak eszembe róla, hanem a gyerekkorom. Katolikus családba születtem, a vasárnap reggeli mise látogatása rendszeres program volt. Olyan 13-14 éves lehettem, amikor megérlelődött bennem az elhatározás, hogy szakítok ezzel a szokással. Hiszen nem volt ez több mint pusztas szokás, nyilván nem volt mögötte semmiféle teológiai vagy filozófiai



**Varga Tibor
főiskolai docens**

tudás vagy meggyőződés. Mint ahogy persze „lázadásom” sem a meggyőződéses ateista tudatos cselekedete volt, pusztán érzelmi-indulati gesztus. Nyilván nem csak a vallást akartam itt lerázni magamról, hanem mindazt, amit kamaszként a családi nevelésben korlátnak éreztem. Mindennek már több mint negyven éve. Van azonban máig érvényes hozadéka is, amely az idő múltával értelmiségi mivoltom egyik alapértékévé vált: a kételkedés joga és szabadsága.

Ügyért lázadtál már?

éppen zöldre festeti, és hegyes tüskébe zselézi a haját. Ha nem is ilyen vad módon, de valamilyen formában sokan lázadunk még ma is.

„Bolond szerelem, féltékenység és a város elleni lázadás kényszere. Minden gyerek ilyen. De tudod, az ember egyszer felnő.” (Scott Westerfeld)

Túl nagy feladatot adott. Sajnálatos módon, örök lázadó vagyok, és mégsem tudok erről írni! Szenvedélyesen keresem a változtatás és a jobbítás lehetőségét. Ha ez lázadás, akkor lázadó vagyok, mert nehezen emészttem meg, amikor látom a jót, és nem szólok, ha az szemmel láthatólag másoknak nem evidens. Nem növeszték sem körmöt, sem szakállt, csak egyszerűen nekimegyek a dolgoknak, az embereknek: érvelek, vitatkozom. Újra és újra visszatérek a témára, mert azt gondolom, hogy nem találtam meg a megfelelő érveket, nem jól adtam elő, mit gondolok, hiszen nem

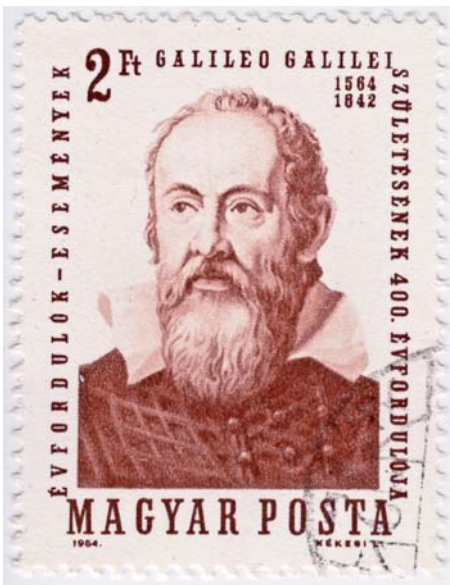


Menyhártné Zsiros Mária főisk. docens

Középiskolában volt, hogy az osztályunkat fel akarták oszlatni, mert nem volt kedve az osztályfőnöknek tanítani minket, és a tanároknak meg nem nagyon volt kedvük ahhoz, hogy tovább tanítsanak minket. Ezért pár osztálytársammal addig nem mentünk el az iskolából, amíg nem kaptunk egy rendes tanárt, és nem kezdtek el bennünket tanítani. Egy éjszakányi „randalírozás” után meg is törtek, de cserébe adtak fejenként egy intőt. Szerintem akkor fontos volt, hogy egy osztálynyi gyerek, akik már jól összeszoktak, együtt is maradjanak az érettségig.

Nem voltam sose fenegyerek, nem kerültem sose bajba. Nem tettem olyat, amivel fontos szabályokat sértettem volna meg. Az én lázadásom inkább egyszerű, ámde nem a legészrevehetőbb módon zajlott és zajlik. Sok mindent tiltottak nekem eddig (szülői szigor), de amikor otthon laktam, akkor is átléptem a határokat. Igazából ezek nem voltak nagy dolgok, de most, hogy már nem lakom velük, még a közelükben sem, már nagyobb teret engedhetek magamnak. Erről eddig csak álmodhattam. Mindig is szabad és önálló akartam lenni, ennek következtében, amitől a szüleim a falra tudnának mászni, azt mind megcsináltam: csináltattam piercinget, és különbnél különb színekre festem a hajam. Középiskolában kezdtem el lógni órákról, és mindig voltam olyan szerencsés (vagy furfangos), hogy nem buktam le. Suli után jártam barátokkal kocsmába, közösségi helyekre, és csináltunk mindenfélét: csocsó, kis alkohol, kipróbáltam a cigi is. De amikor egyre többet kellett már tanulnom, ennek vége szakadt. Az életmenek lett egy olyan célja, ami mellé ez nem nagyon fért be. Ezt a lázadó koromat a jelenlegi és egyben az első barátom hatására felejtettem el. Azóta máshogy lázadok, de ennek még a kezdeti korszakában vagyok. Úgy érzem, az eddigi lázadásom nem volt az igazi, legbelül vágyom még „kitörni”. Egyszerűen szeretem, ha az emberek meglepődnek rajtam. Régen még a szabadságomért lázadtam (azt hiszem ennek nevezhető), de most egyszerűen önmagam kifejezéséért. Sosem érdekelt, és továbbra sem fog, kinek tetszik, vagy kinek nem, minden, amit teszek, az az én döntésem. Tudom, mit csinálok: amit akarok!

sikerült elfogadtatni a javaslatomat. Van olyan ügy, amit már több éve hordozok magamban, és várom a lehetőséget, a kellő pillanatot a változtatásra. Vannak, amiket már sikerre vittem. Mivel az emberi erőforrás menedzsmenttel foglalkozom, bőven van lehetőségem változtatásra érett ügyet találni, ki sem lehet kerülni. Jó ez a Westerfeld idézet, de azt hiszem, vannak olyanok is, akik sohasem nőnek fel, legalábbis ilyen szempontból nem. Nálam a felnőtté válás az agyzsugorodással lehetne azonos, mert azt jelentené, hogy már nem látom a jót, és már nem izgat a változás.



Sárközi Máté NSZ/N/I.



Morószki Krisztina RSZ/N/I.

Fazekas Zsolt, Zágoni Zsófia



Körutazás Derzsi Borival

Cégalapítás Kínában, színészet itthon és külföldön, modellkedés a világ minden táján és munka egy emberjogi szervezetben, mindez Derzsi Borbála, az ÁVF mesterszakos hallgatója, aki nem csak hallgatótársként lehet ismerős számotokra. Megkértük Borit, hogy adjon ízelítőt a színes kavalkádból, amelyben él. Ez alkalommal három országot és kultúrát tár elénk a saját élményei és tapasztalatai alapján. Nincs más tennivalód, mint hogy hátradőlj, szabadon engedd a fantáziád és kezdetét vege az utazás.



Édes semmittevés Caprin, izgalmas kalandtúrák a Halál-völgyében és a Colorado-folyón, felejthetetlen parti Mickey Rourke-kal... Ez mind csak néhány élmény a sok közül. Az utazás mára nálam függősséggé alakult. Sokan féltettek az ismeretlentől, azonban ami nekik félelmetesnek tűnt, nekem inkább izgalmasnak. Szent Ágoston mondta: a világ egy könyv, és aki nem utazik, az csak egyetlen lapját olvassa. Három város/földrész „érzését” szeretném bemutatni: ezek a helyek nagyon különbözőek, mégis mind csodálatos a maga módján.

Peking

Vörös por száll az égre, a Nap rózsaszínűen ragyog. Láthatóan én vagyok az egyedüli, akit elkápráztat a Mongóliából jött homokvihar. Az emberek maszkot viselnek, hogy oxigénhez jussanak. Az első hetek egy kicsit zavarba ejtőek: nem igazán tudom megkülönböztetni egymástól az embereket, senki sem beszél angolul, a legtöbben úgy néznek rám, mintha földönkívüli lennék. Már az első héten elsajátítottam néhány kínai kifejezést, de azért főképp cetlikkel kommunikálok. Rengeteg külföldivel találkozom, akik Pekingben

nyitnak vállalkozást. Én is ezért vagyok itt, egy design és tánc cég felállításában segídek. Hihetetlenül nagy a kereslet a művészetekre, úgyhogy nincs nehéz dolgom. Legnagyobb sikerünk „A Kung Fu legendája” című táncelőadás, melyet igazi kung fu mesterek adnak elő.

Más, nagyon más, de rendkívüli módon a szívemhez nő Peking az elképesztő kertjeivel, hatalmas épületeivel, a furcsa és egyben nagyon finom ételeivel. A családom, barátaim megijednek, ugyanis egy héttel meghosszabbítom a repülőjegyemet. Bevallom, alig akarom otthagyni a várost. Búcsúzóul még benézek a pandákhoz, akik, mint mindig, lustán bambuszt csemegéznek.

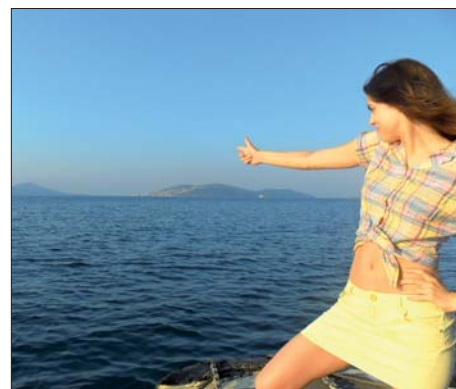
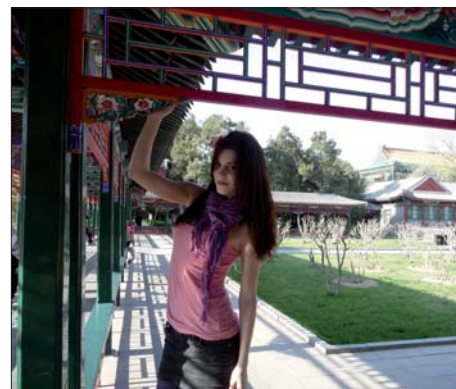
Isztambul

Zöld, sárga, aranybarna baklavák és különböző török finomságok állnak egymás mellett végtelen sorban. Egyszerűen képtelenség választani közülük. Az eladó észreveszi zavaromat, és kedvesen kóstolókat ajánl fel. Egy hónap után a török édességeknek köszönhetően 5 kg pluszt tudhatok a magaménak. Sebaj, a bazároknak pár száz forintért találok új ruhákat magamnak, sőt még a modell karrieremnek is jót tesz mindez: kiderül, hogy nem bánják, ha az ember lánya egy kicsit kikerekedik. Rendkívül meleg van, így amikor a többiek kitalálják, hogy menjünk el strandra, nagyon megörülök. A Boszporusztól elindulunk egy utasszállító-hajóval. Tíz perc múlva megérkezünk a „strandra”: ez egy hatalmas medence, ami a nyílt tengeren „úszik”. Este az Hagia Szophia mellett vacsorázunk, desszertként gyümölcsös vízpipát szívunk. A Kék Mecsetből hallani az imádságot, varázslatos a dallama. Párszor már meglátogattam a mecsetet, de a közepébe csak a vallásos férfiak léphetnek be. Igaz, csak egy 30 centiméteres kis kerítés választja el a turistáktól a tiltott részt. Bevallom, elég sokszor megfordult a fejemben, hogy gyorsan átszökkenek az akadályon, majd elfutok. Sajnos az örök elég félelmetesek voltak ahhoz, hogy erről az ördögi tervemről lemondjak.

Las Vegas

A sivatag városa, ahol pár dollárból milliómossá válhat az ember. Rögtön leülök a black jack asztalhoz, és elkezdek játszani 100 dollárral. Nem nagy kunszt, máskor is játszottam, és szinte mindig nyertem. Két kör után elvesztem minden pénzem... Iszom egy koktélt, helyrerakom az önbizalmamat és elgondolkozom azon, hogyan tovább. Maradt 120 dollárom az utolsó hetemre. Végül is felelősségteljes döntést hozok: leülök pókerhez. A beugró 100 dollár. Az ellenfelem három férfi és egy nő. Az utolsó körben már csak én és egy amerikai férfi maradunk. Kimondom a bűvös szót: all in és nyerek 500 dollárt. Hatalmas mosollyal veszem meg a jegyet a Cirque du Soleil aznapi Beatles:Love című előadására. A jegy ára 200 dollár.

Derzsi Borbála





Znkfh

Talán ott és akkor kezdődött el az egész, mikor Krrgh, az ősember kiment a barlang elé, és megpillantotta ifjabb Krrgh-t, amint az éppen azzal foglalkozik, amit az egyszerűség kedvéért hívunk úgy, hogy znkfh. Teljesen mellékes, mi is a znkfh – csak annyit érdemes tudnunk róla, hogy a fia láttán idősebb Krrgh megállt, majd legyintett, és visszafordult a barlangjába, miközben azt gondolta: „Ezek a mai fiatalok!”

Lehet, hogy mindez nem ott és akkor kezdődött el, hanem már egy generációval korábban, amikor legidősebb Krrgh fordult be morogva a barlangba, ha meglátta idősebb Krrgh-t, amint az odakint éppen znkfh. Ugyan sose léphetünk kétszer ugyanabba a folyóba, de ebben a sztoriban tulajdonképpen csak a szereplők neve meg a znkfh definíciója változik, hiszen minden lázadástörténet egyúttal nemzedékváltási történet is: ifjabb Krrgh mindig mást akar, mint idősebb Krrgh. Tetszik vagy sem, de ez így van jól. A „régen minden jobb volt” csak a nosztalgia hangja, nem a belátásé. Krrghékhez képest nekünk annyival nehezebb a dolgunk, hogy már nem biológiai, hanem társadalmi és kulturális nemzedékekben kell gondolkodnunk. Csupán néhány évnyi korkülönbség esetében is mások a minket érintő szocializációs

hatások, és éppen ezért mások a céljaink és a módszereink is. Hiába várják az idősebb generációk tagjai, hogy a fiatalok az ő lázadásukat folytassák, az ő szimbólumaikat és eszközeiket használják. Minden nemzedéknek más harcokat kell megvívnia – nem véletlenül nevezte Ortega y Gasset „váltásra készülőkk”-nek a mindenkori legfiatalabbakat. Váltás, változás, változtatás – X, Y, Z generáció, elfogyott az ábécé, kezdhetjük előlről. Mi, az idősebb nemzedékek tagjai, legfeljebb annyit tehetünk, hogy alaposan elmagyarázzuk a legeslegifjabb Krrghnek, miért káros a znkfh, aztán befordulunk a barlangba, és kezügybe készítjük a telefont meg a ragtapaszt.

(Minderről bővebben és ősemberek nélkül: Miklós Ágnes Kata: *A szóértés feltételei*, Kompress Kiadó, Kolozsvár, 2010.)

Miklós Ágnes Kata

Egy Masat-os történet

Egy, a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen 2007-ben indult kezdeményezésnek köszönhetően, idén február 13-án a Francia Guyanáról történt fellövést követően a Masat nevű kis műhold megkezdte keringését a Föld körül. Ezzel Magyarország „kilépett” az űrbe. A Vega hordozórakéta, mely több (összesen 9 darab), a mi kis Masatunkhoz hasonló műholdat szállított, 9 éves európai fejlesztés eredménye. A rakéta különlegessége, hogy világviszonylatban egyedülálló módon egyszerre több műholdat képes akár eltérő pályára is állítani.

A műhold, vagyis a Masat-1 azzal a céllal „született meg”, hogy a fejlesztői tapasztalatot és referenciát szerezzenek az űreszköz-tervezés, -építés és -kezelés területén, valamint beinduljon egy olyan mérnök-képzés, ami alapjául szolgálhat a magyar űrpar fejlesztésének. Ez a misszió eddig példa nélküli volt, ennek köszönhetően hazánk bizonyíthatja rátermettségét az űrparban való tervezésre és kivitelezésre.

A küldetés kiemelt szempontja volt, hogy a tervezés teljes, valamint a gyártás lehető leg-

nagyobb része itthon valósuljon meg. A projekt 30 millió forintot és megközelítőleg 56 000 mérnökórát vett igénybe.

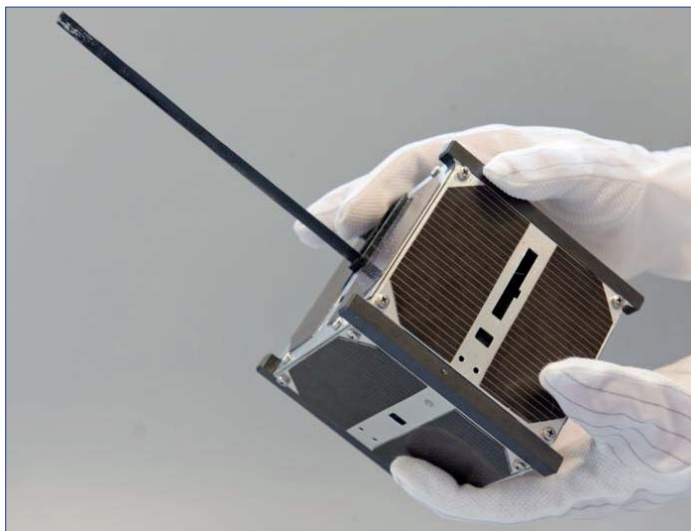
A Masat-1 telemetrikus adatokat, vagyis nagy távolságú adattovábbításra és vezérlésre vonatkozó információkat sugároz rádióamatőrök számára is elérhető módon, ezzel is segítve a fejlesztő csapat munkáját. A saját környezetéről gyűjtött adatokat a földi állomásra továbbítja feldolgozásra.

A műhold jellemzői:

Neve: a magyar és a satellite szavakból képzett szó
Mérete: 10 x 10 x 10 centiméteres kocka
Súlya: 1 kg
Várható élettartam: minimum 3 hónap

A tervek szerint a Masat-2 az elődjénél 2-3-szor nagyobb méretű lesz, és 2012 végén kezdik meg a fejlesztését. A Masat-3 pedig már egy igazi, nagy műhold lehetne, amely az ESA-val (Európai Űrügynökség) való együttműködés során készülne el.

Porcsin Zoltán



Források:

<http://cubesat.bme.hu/projektek/masat-1/>

http://cubesat.bme.hu/data/sajtokozlemenye/masat-1_sajtokozlemenye_20120203.pdf

http://hu.wikipedia.org/wiki/Masat%E2%80%931#cite_note-origo20120214-3

http://www.hirado.hu/Hirek/2012/01/27/18/Masat_1_itt_az_elso_magyar_muhold.aspx

<http://www.parameter.sk/rovat/teknikatudomany/2012/01/29/fellovik-magyar-masat-ot>



„Ami látszik, és ami valójában...”

Így lehetne jellemezni Nógrádiné dr. Kiss Magdolnát, akiről sokan nem hinnék, hogy művész. Főállásban az Általános Vállalkozási Főiskola Idegen nyelvi Lektorátusának angoltanára, de képeit önálló kiállítás keretében láthatuk a közelmúltban Vácott a Madách Imre Művelődési Központban.

Angoltanárként hogyan került kapcsolatba a képzőművészettel?

Az eredeti szakmám szerint rajz szakos tanár vagyok. A szegedi tanárképző főiskolán végeztem. Tanulmányaim után a képzőművészet

felé orientálódtam. Valójában a lányom születése volt a fordulópont, amikor úgy döntöttem, hogy az angol nyelvvel fogok foglalkozni.

Volt-e már korábban is kiállítása?

A művészet régóta szerves része az életemnek. A családom, barátaim és sok ismerősöm is művészetkedvelő. Rendszeresen látogatok galériákat, múzeumokat és veszek részt megnyitókön. A váci nem az első, de az első önálló kiállításom volt. Emellett Brüsszelben a Magyar Kulturális Központban jelenleg is vannak munkáim egy kiállításon. Az osztrák Alpbachban évente megrendezett Európai Konferencia egyik témája tavaly nyáron a magyar film- és képzőművészet bemutatása volt, és ezen is voltak kiállítva műveim. Az Élet és Irodalom hetente más és más művész munkáját mutatja be, s épp a váci kiállításom alatt közölték le nyolc grafikámat, és elemezték a műveimet.

Mi inspirálta ezeket a műveket?

Az egész elhatározás tragikus sorozatok végkimeneteléből alakult ki, édesanyám súlyos betegsége és halála, az állandóvá vált aggodás, feszültség következtében keletkezett. Ennek a katartikus élménynek a hatására született a sorozat, amelyben az élményeim, lelkiállapotomat fejeztem ki.

Művei ezek szerint komoly lelki folyamat eredményei.

Volt valamilyen különleges módszer, ahogyan elkészítette a képeket?

Két grafikai sorozatot készítettem, amelyekhez Dante Isteni színjátékából, a Pokolból használtam fel idézeteket. Ezzel próbáltam átadni azt



az érzést a nézőnek, ami teljessé teszi a hatást. Két grafikai technikát alkalmaztam. Az egyik sorozat tussal készült, ami egyedi technika. A másik pedig „litográfia”, ami sokszorosítási grafikai eljárás.

Milyen tanácsot adna azoknak, akik érzik magukban az alkotás szellemét?

Akik készítenést éreznek akár a képzőművészetben, akár az élet más területén, hogy valamit átadjanak magukból, azok tegyék is meg. Fontos az önkifejezés, az önmegvalósítás. Csodálatos érzés, amikor erőnket, egyéniségünket, személyiségünket beleadva a semmiből létrejön valami új, kézzelfogható alkotás.

Marosi Zoltán



A szappan talán nem lesz elég!

Botrányos műalkotások, avagy gondolatok a piszoár után

Törött Buddha szobrok, vizelet-beállított Krisztus, meztelenetek, öncsonkítás. Díszdobozban árult széklet, s egy múzeumban rothadó marhafej. Gyémánttal kirakott koponya, legyek, vér, fegyverek. Felvonások a kortárs művészet jelenéből.

„Botrányos!” Valóban?

Igen. De talán nem úgy, ahogy azt először gondolnánk...

Több mint nyolcvan éve már, hogy Marcel Duchamp kiállította Fountain (Szökőkút) című ready-made-jét, mely nem volt más, mint egy dobogóra emelt piszoár. Nem kívánok a mű értelmezéséről és művészettörténeti jelentőségéről értekezést írni, megtették ezt már előttem sokan. De köztudott, a vécészsze láttán a döbbenet és a felháborodás volt az első reakció. Azóta megéltük a 20. századot a maga háborúival, lázadásával, útkereséseivel, reményeivel és örömeivel. Az alkotók gyakran nyúltak szokatlan témákhoz, s gyakran használtak új eszközöket, hogy az őket körülvevő világ jelenségeire és önmagukra, önmagunkra reflektáljanak. Lássuk be, volt és van is mire reagálni. Nan Golding megvert transzszexuálisai, Marina Abramovic szétszabdalt teste, Zhang Huan nyers hússal borított alakja, Nyári István sokkoló babái, vagy David Cerny megkötözött, formaldehidben úszó Szaddam Husseinje kétség kívül belevésődtek emlékezetembe. Botrányosak? Lehet. Bár, hogy őszinte legyek engem ezek a külsőségek nem háborítanak fel. A megfogalmazott és meg nem fogalmazott problémák elhúzódó megoldatlansága, beleértve mindennapi kommunikációnk hiá-

nyosságait és az emberi korlátoltságot, annál inkább felkavarnak. Mert ezek az alkotások nem imitálnak, hol van már az az idő, amikor valami esztétizált valóságmásolat jelentette a művészetet! Valós emberekkel történnek valós dolgok, és ezek kérdéseink átgondolására, jobb esetben feladataink megoldására készítetnek. Új nézőpontokat vetnek fel, feszültséget keltenek, és beleütköztenek abba, ami általában a hétköznapi perifériájára szorul. Kétség nem fér hozzá, jogosan. Hogy miért? Talán kicsit olyan ez, mint a gödör a házunk előtti parkolóban. Belelépünk, kibicsaklik a bokánk, belénk nyilall a fájdalom. Egy pillanatra kizökkent. Majd pár nap múlva belelépünk ismét, emlékeztetve, hogy a világ nem teljesen olyan, mint amilyennek mi szeretnénk, hogy legyen, a határai nem ott vannak, ahol szerintünk lenniük kellene. Aztán végül megszokjuk. Tudjuk, hogy ott van, mint ahogy tudjuk, hogy ott vannak az egyes problémáink is. De megtanuljuk kikerülni, rutinszerűen lépünk át rajta, s egyre gyakrabban feledkezünk meg arról, hogy létezik. Olykor, hajnalban, hazafelé botorkálva még bele-bele lépünk a félhomályban, bosszankodunk, de jön a holnap, és ez már nem lesz fontos. Aztán egyszer csak, egy kiadós eső után, nem tudjuk megkerülni a benne összegyűlt lucskos, mocskos pocsoljavizet. Összekeni a ruhánkat, hiába törölgetjük, ott van a nyoma egész nap. Este hazamegyünk, s érezzük, valami nem jó. Levetkőzünk, és látjuk, hogy akármennyire is védjük magunkat, a víz beszivárgott a cipőnkbe, átáztatta a zokninkat, sőt, egészen a zsigereinkig hatolt. Nem tudjuk lemosni. És mennyi ilyen gödör van! Mennyi kérdés, mennyi feszültség, mennyi felszínes ítélet! Nem csak a média vérrel telefröcskölt tragédiáira gondolok, nem csak a hatalmi harcokról, a vallási, politikai ellentétekről, a gazdasági válságról, a szexualitásról vagy az ökológiáról van itt szó. Hanem azokról a keretekről és folyamatokról, amelyek a világról alkotott elképzeléseinket és cselekedeteinket nap mint nap meghatározzák. Hihetetlen, hogy még mindig vannak olyan dolgok, amelyekről nem illik beszélni. Hihetetlen, hogy még mindig vannak olyan kérdések, amiket nem merünk, nem tudunk feltenni, s vannak olyan válaszok, amiket nem merünk, nem tudunk megfogalmazni. Vagy talán még mindig azt hisszük, hogy testi valónk, vágyaink, nehézségeink és örö-



Marcel Duchamp: Fountain



David Cerny: Saddam Hussein



Andre Serrano: Piss Christ

meink az ördögtől valók?! Darwin forogna a sírjában. Még mindig úgy gondoljuk, hogy ami nem az aktuális társadalmi normáknak engedelmessé válik, az helytelen? Nevetséges. Mikor leszünk végre elég érettek ahhoz, hogy vállalni tudjuk emberségünket? S mikor leszünk elég érettek ahhoz, hogy ne ítélkezzünk feleslegesen? Vajon képesek leszünk valaha arra, hogy kimozdulva jelenlegi állapotunkból, máshogy lássuk a világot, s közelebb kerüljünk a dolgok valóságos létehez, és önmagunkhoz? Bízom benne. S hogy mekkora ebben a felelősségünk? Nem tudom. Végül is moshatjuk kezeinket. De vigyázat! A szappan talán nem lesz elég.

Iricsek Zsuzsanna



ÁVF Nyílt Nap 2012 Educatio Kiállítás 2012



ÁLLÁSHIRDETÉS

Szeretnél kitűnni a hallgatótársaid közül? Érdekelnek az újságszerkesztéssel kapcsolatos tevékenységek? Szívesen tudósítanál rendezvényekről, sporteseményekről, készítenél interjút tanárainkkal, mostani vagy már végzett hallgatóinkkal? Netán még ennél is többre – akár rovatvezetői pozícióra – vágysz?

Pályázni önéletrajzzal és motivációs levéllel a karrieriroda@avf.hu e-mail címen lehet. Minden szakról és tagozatról várjuk a jelentkezéseket!

Pozíciók: **ÚJSÁGÍRÓ, ROVATVEZETŐ**

Jelentkezési határidő: 2012. április 15.

Gazdagítsd főiskolai éveidet, emelkedj ki évfolyamtársaid közül! Dolgozz velünk azon, hogy olvasótáborunk egyre izgalmasabb, sokszínűbb Ikszikszíket forgathasson!



Változik a világ, változz velem!

2012. május 9.



IKSZIKSZÍ – Az ÁLTALÁNOS VÁLLALKOZÁSI FŐISKOLA lapja, XVI. évfolyam, 3. szám • Felelős kiadó: **Antal János** főigazgató • Szerkesztőbizottság: **Kőrösligeti Zsuzsa, Germán Vastag Györgyi, Miklós Ágnes Kata, Németh Zsuzsa** • Felelős szerkesztő: **Tarcsali Patrícia** • Felelősszerkesztő-helyettes: **Szabolcs Bernadett** • Rovatvezetők: Belsősegek: **Gáll Zoltán** Externáliák: **Tarcsali Patrícia** Arc: **Karsay Marcella** Nekem8: **Kovács Zsófia** Sport: **Süveges Péter** Kerekasztal: **Zágoni Zsófia** Siker: **Porcsin Zoltán** Karrier: **Nagy Tamás** Mappa: **Szabolcs Bernadett** Kultúra: **Iricsek Zsuzsanna** • Lektor:

Miklós Ágnes Kata • Korrektor: **Schaum Zsófia** • Fotós: **Csonka Elvira** • Online szerkesztő: **Süveges Péter** • Marketing és Programszerkesztés: **Badics Anita** • Újságírók: **Kovács Szabina, Fazekas Zsolt, Szilágyi Dániel** • Tördelés: **Németh Zsuzsa** • A szerkesztőség címe: **1114 Budapest, Villányi út 11-13.** • Tel.: **381 8153** • Web: www.avf.hu/xxi • E-mail: iksziksz@avf.hu • Nyomdai munkálatok: **Dandera Bt.** • ISSN: **1216-2728**