

## Icsura gondolva

### Thinking about Icsu

Tibori Timea CSc

Társadalomtudományi Kutatóközpont Szociológiai Intézet

[timateibori@gmail.com](mailto:timateibori@gmail.com)

*Initially submitted March 1, 2023; accepted for publication March 30, 2023*

#### Abstract

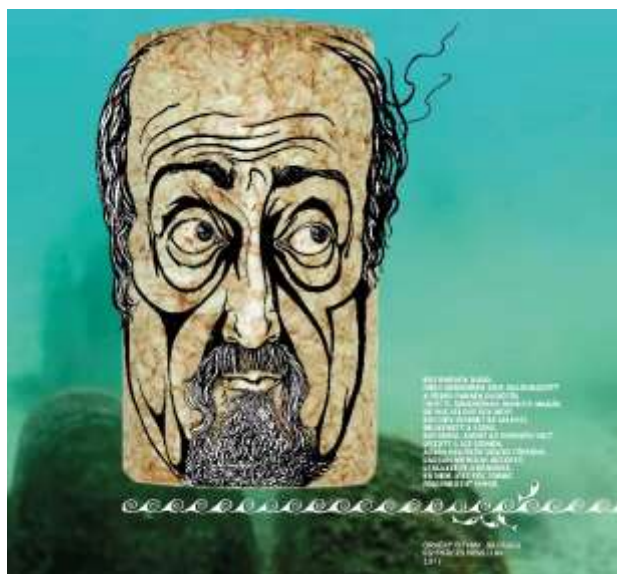
István Icsu Molnár is one of the most significant characters of the contemporary Hungarian art of graphics since the early 1980s. This study is a written version of an oral presentation about some of his selected works

**Kulcsszavak:** életrajz, grafika, szimbólumok, humor

**Keywords:** biography, graphics, symbols, humour

*„Ami jó, az könnyed,  
az isteni kecses lábakon lebben.”  
Nietzsche: A Wagner ügy/*

A grafikáiról, rézkarcairól, ex libriseiről ismert és elismert Molnár Icsu Istvánról (Salgótarján, 1949.09.04.) néhány tényadat: 32 egyéni, 142 csoportos kiállítás, 11 hazai és nemzetközi díj birtokosa, 70 könyv, könyvborító megalkotója, létrehozója, illusztrátora, és még hosszan sorolható szerteágazó művészeti tevékenysége, érdeklődése, kísérletező kedve, hajlama. Mestertanárai: Iványi Ödön és Czinke Ferenc. A Fialat Képzőművészek Stúdiójában kezdte pályáját. Finom vonalvezetés, érzékenység, gyakorta szarkasztikus látásmód jellemzi a különböző műfajokban létrehozott alkotásait.



1. kép Icsu portréja /Illusztráció Örkény István: Jelenség c. egyperces novellájához

Ha felidézzük egyik önarcképét (ld. 2. dia: Illusztráció Örkény István Jelenség (1977) című egyperces novellájához, Bp. 2022.), felismerjük azokat a jeleket, amelyek a kezdetektől kísérik alkotói munkásságát. A portrét közelebbről szemlélve látjuk, hogy Örkény és Icsu egymásra talált: a Grafikus tekintete egyben az Író tekintete is. Figyelme, érdeklődése éppúgy jelen van, mint a finom mosoly szája szegletében, melyben biztatást és megbecsülést sejtünk.

Az üzenet pedig időtlen tanulsággal bír: „Egy parafa dugó, amely semmiben sem különbözött a többi parafa dugótól. (Hirt G. Sándornak mondta magát, de mit jelent egy név? Egy név semmit sem jelent.) Egy ideig, amint az várható volt, úszott a víz színén, aztán különös dolog történt. Lassan merülni kezdett. Lesüllyedt a fenekére, és nem jött föl többé. Magyarázat nincs.”

Ez az önarckép lehetővé teszi, hogy Icsu képeiről néhány általános észrevételt tegyek.

A legfontosabbak közül a **szimbólumok** használatát, jelentésváltozatait emelném ki, különösen a hal, a víz, a kő, a kagylók szerepét. De felismerhető az a fogalmi megalapozottság és struktúrateremtő készség, amellyel Icsu a szimbólumokról, mint viszonyítási pontról gondolkodik, azaz a dolgok hierarchikus rendjében értelmezhetőek helyesen a különféle szimbólumok, vagy azok együttese, melyek analógiás kapcsolatot teremtenek két dolog között – pl a szív és a Nap között, amelyre számos utalást találunk a műveket nézve.

A *hal* esetében felismerhető a zsidó-keresztény kultúrával való kapcsolata, legszorosabban a Purimhoz kötődik, de találkozunk a halakkal az alvilág szimbólumaként, vagy a férfi termékenységet, máskor a női principiumot (óvás, védelem, a jóllét, az egészség, boldogság szinonimájaként) testesíti meg.

Foglalkoztatja Icsut, merre nézzen a hal, amelynek messzire nyúló kultúrtörténeti értelmezései ismertek, de mindig új dilemmát vetnek fel az alkotó számára. A Kelet felé mutató mellett Icsu ábrázolásaiban megjelenik a jobb és a baloldal értelmezésének elfogadása és beemelése, attól függően, hogy esetében épp mire összpontosít mondanivalóját illetően. Ami azonban megfigyelhető, hogy bármilyen betű, írás szerepel nála, az konzekvensen a halak belsejében található.

A halakkal szerves összefüggésben megjelenik a víz, a tenger ábrázolása. A négy elem (föld, tűz, levegő, víz) közül a víz alapvetően a tisztaságot, az egyensúlyt szimbolizálja, amelynek elvesztése bizonytalansággal tölti el a befogadót. Ez a feszültség megéri a nézőt, lenyomatát tovább hordozza magában.

Ha csak a klasszikus magyar költőkre gondolunk, a vízzel összefüggésben számos szimbolikust megközelítést használnak, pl. Arany János: Eldorádó, József Attila: A Dunánál, Pilinszky János: Tűz és víz, Kányádi Sándor: A tenger c. verse jó példa lehet ennek az állításnak az igazolására. Ezekre rendről-rendre rábukkanunk Icsunál - sokféle értelmezésben.

Megjegyzem, a négy elemről SNK és Izsák Éva kitűnő páros esszéket írt, forrásként ezeket ajánlanám továbbgondolásra.

A kő és a tengeri képződmények használata abból az alapértelmezésből fakad, hogy a nőiség ezer arcát mutassa meg számunkra. Icsu bevon ebbe a felfedezésbe bennünket: pl. az ötkarú csillagok, kagylók, kavicsok bonyolult világának érzékletes ábrázolásával.

Alkotásait nézve érdemes **a közelítések és visszatérések** fogalmáról gondolkodnunk, mivel ezek fellelhetők témaválasztásaiban, melyek nem azonosak a hazai képzőművészetben tetten érhető reduktív eljárásokkal (értsd: ezek az államilag támogatott művészettel szemben jelentek meg), és ilyen értelemben a 'közelítés' a szabadságot, a szellemi függetlenséget jelent(het)te/jelentheti.

Különleges szerepe van az **iróniának és öniróniának**, amely együtt jár Icsu esetében is a **szabadságvágygal**.

Ezzel a szubjektív bevezetővel közelebb kerülhetünk a választott mű, a **Tér- Kép** c. alkotáshoz, melynek számos előzménye közül csak néhány kiemelésére van lehetőségünk.

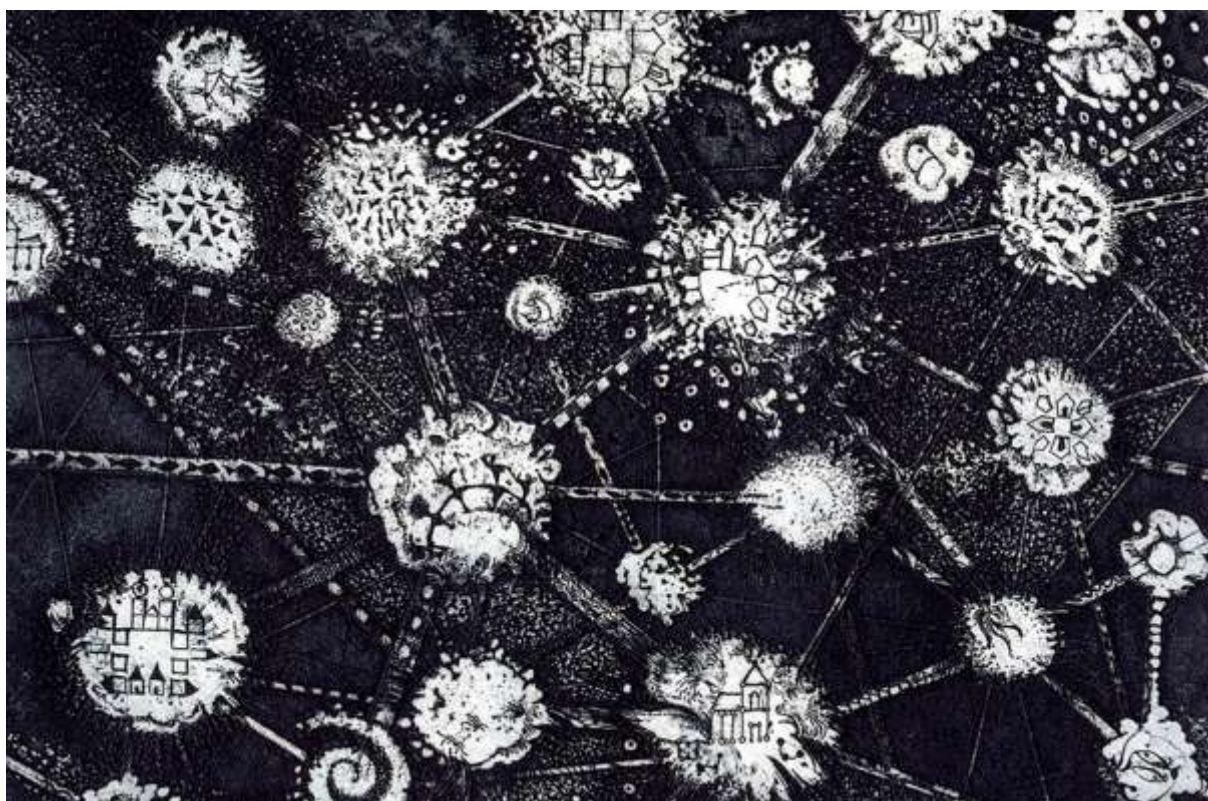


2. kép Molnár Icsu István *Zsombékok*. Rézkarc, foltmaratás (C3 C5), 24,5 × 19,5 cm, 2006

A magyar nyelv értelmező szótára szerint az elnevezés a sűrű csomókban növény lápi növényt, fűféléket jelöl, a magassásos növénytakaságok egyik alfaja. Mo-on különösen a Dráva völgyében gyakori. Arany János is előszeretettel használja pl. a Toldi c. elbeszélő költeményében. Ez a címadás tehát felidéri a rejtélyességet és szívósságot éppúgy, mint a ritka előfordulást, a különlegességet. Nézzük a képet!

Egyértelmű a struktúra teremtés igénye, a töredezett társadalom rajza sejlik fel a képen. A társadalmi, emberi kapcsolatok mellett a velünk élő madarak, halak, rovarok, tengeri kagylók stb. kisebb-nagyobb csoportja viszi a tekintetünk a szentélyek, kultikus helyek felé, amelyek a

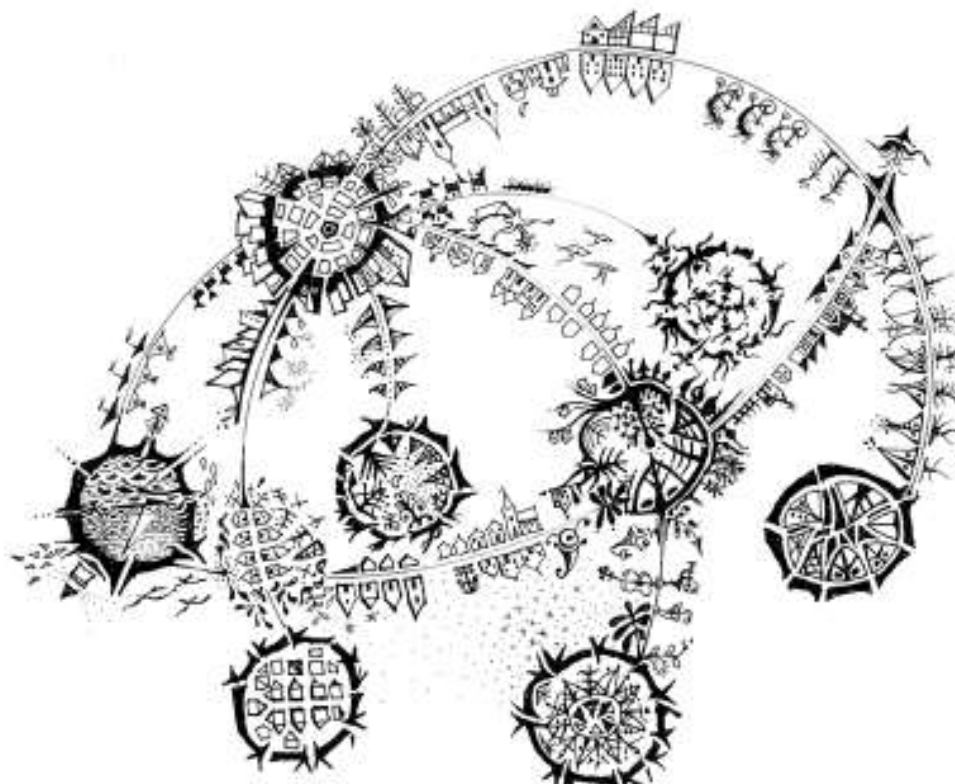
hit, az értékek és az egyén védelmében állnak. Az élő világban magányos személyek és kiscsoportok váltogatják egymást, de kötődésük csekély. Magányos bolygók, csillagképek fokozzák tovább azt az érzésünket, hogy mindez a tagolt társadalmunkról szól, ahol elvéve adódnak tartós kapcsolatok, a megszakítottság a jellemző. De lehetnek egyoldalúak és le- vagy kiszakadók (ld. a kép tetején). A formák alapja kör, vagy gömb-féle, de a szélek elmosódtak, eltávolítják a tekintetünket. Gondolkodásra készítetnek.



3. kép Zsombékok2 (2006)

Ebben a képkivágásban érdemes az alsó harmadra koncentrálni, ahol keresztben 3 gömb alakzat egybekapcsolódik, alárendelve újabb, kisebb hármast egységeket, melyek mérete balról jobbra csökken.

A hazai és a francia redisztribúciós vizsgálatok (Kolosi, Bourdieu) hasonló, 3x3 osztatú politikai, kulturális és gazdasági társadalmat vizionál, melynek életképessége a demokrácia és a polgárosodás fejlettségétől függ. Esetünkben a bizonytalanság, a megoldatlanság számos mozzanatban felismerhető. Ha követjük alulról felfelé, harmadról harmadra a mozaikos, egymástól inkább távolodó, semmint közeledő alakzatokat, egyre nyugtalanabbá válunk, keressük azokat a pontokat, ahol tekintetünk megpihenhet. Kevés ilyen találunk, talán a halak, a madarak lehetnek ilyenek, de ők is inkább kirepülnek a képből, végső soron a társadalomból.



4. kép Molnár Icsu István: *Panorámafelvétel*, tus, 22 × 26 cm, 2020

Az ábrázolásban akarva-akaratlanul felidéződik a Covid-vírus, a tüskéken túl a bezártság, a megszakítottság, az elszakított kapcsolatok, sőt, a kapcsolaton kívüliség, a teljes magány, a nyomás, mely az egyénre és társadalmára béklyóként nehezedik. Összeszorít élőt és élettelen, embert és környezetét, egymásra tolja vagy eltávolítja az összetartozó részeket.

De a halak itt is balról jobbra úsznak, viszont a feje tetejére állított világban csak elvétele jelenik meg az ember. Káosz és szomorúság mindenfelé.

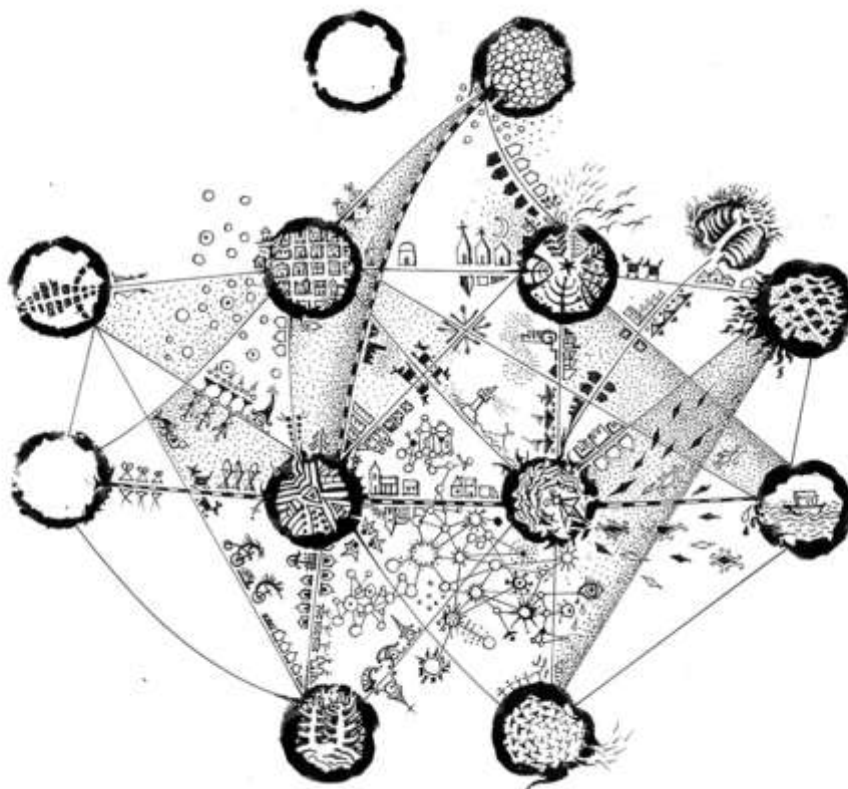
A kép jobb alsó sarkában egy emberpárt láthatunk. A trombita – feltételezzük – a megújuló életet jelzi, de a szorongás velünk marad. Erre utalnak az elröpülő madarak, a kép bal oldalán a víz, a halak eltartó, kifröccsenő, vagy kizúduló volta.

Ez a három dia (6-8.) elvezet a Tér – Kép sorozathoz, melyek 2020-2022 között készültek, azonos címmel, más és más technikával, sőt színezéssel. Ezekre a képekre a szorosabb kötések, a hálózatosodás jellemző, a gömbök korábbi tüskéi csak itt-ott lelhetők föl, inkább befelé fordulnak. Fájnak. Sajátosan tömörülnek az élőlények, a települések, és ez a rejtett nyugtalanság a kép jobb és baloldalán egyaránt fellelhető.

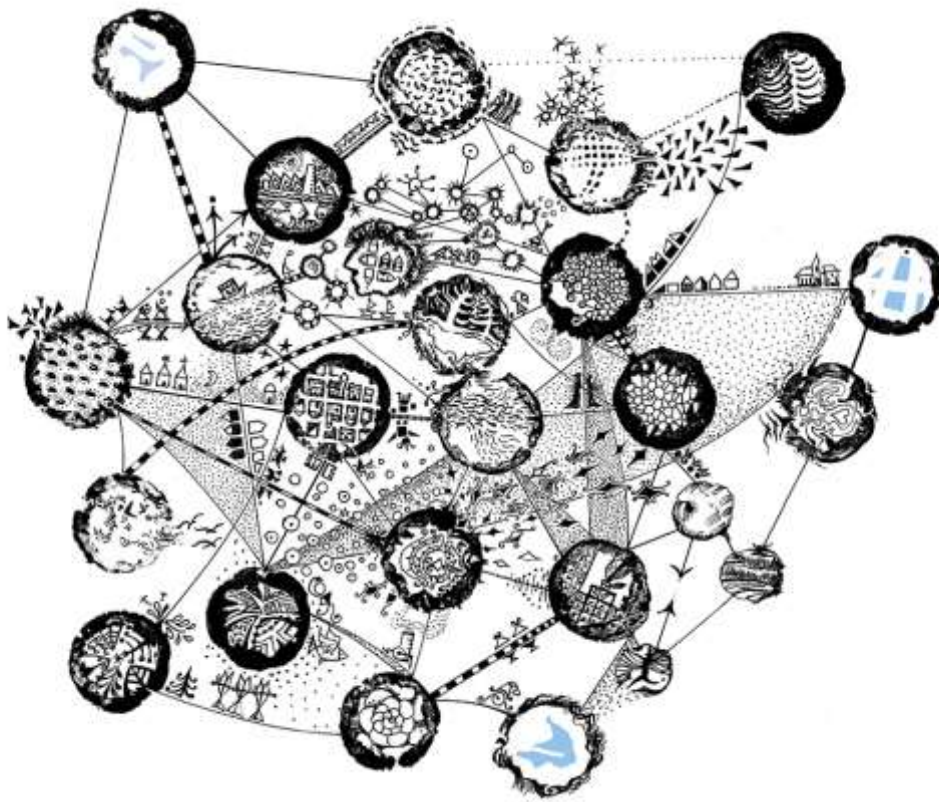
Valamennyi, Icsura jellemző szimbólum megtalálható ezeken a képeken. A fekete-fehér színek mellett először a fekete-fehér-kék, majd a fekete-fehér-kék és zöld sejtetik a változást, az átjárásokat, áttünéseket, azonban mindezt egy rendszeren belül érzékelhetjük.

A társadalmi mobilitás horizontális és vertikális lehetőségeit éppúgy felismerni vélem, mint az egyén és csoportja be- és kiilleszkedését, hely- és útkeresését. Megjelennek családok, mikroközösségek, és a struktúra egyre stabilabbá, áttekinthetővé válik.

A kultúra egyetemes attribútumai, a férfi és női princípiumok pedig jelzik az emberi lét értelmét, kiterjedését, hiszen védőhálóként/vitorlaként borulnak ránk, egyben fogódzót kínálnak. Vagy inkább átölelnek, védelmet nyújtanak? Mindez együtt érvényes számomra.

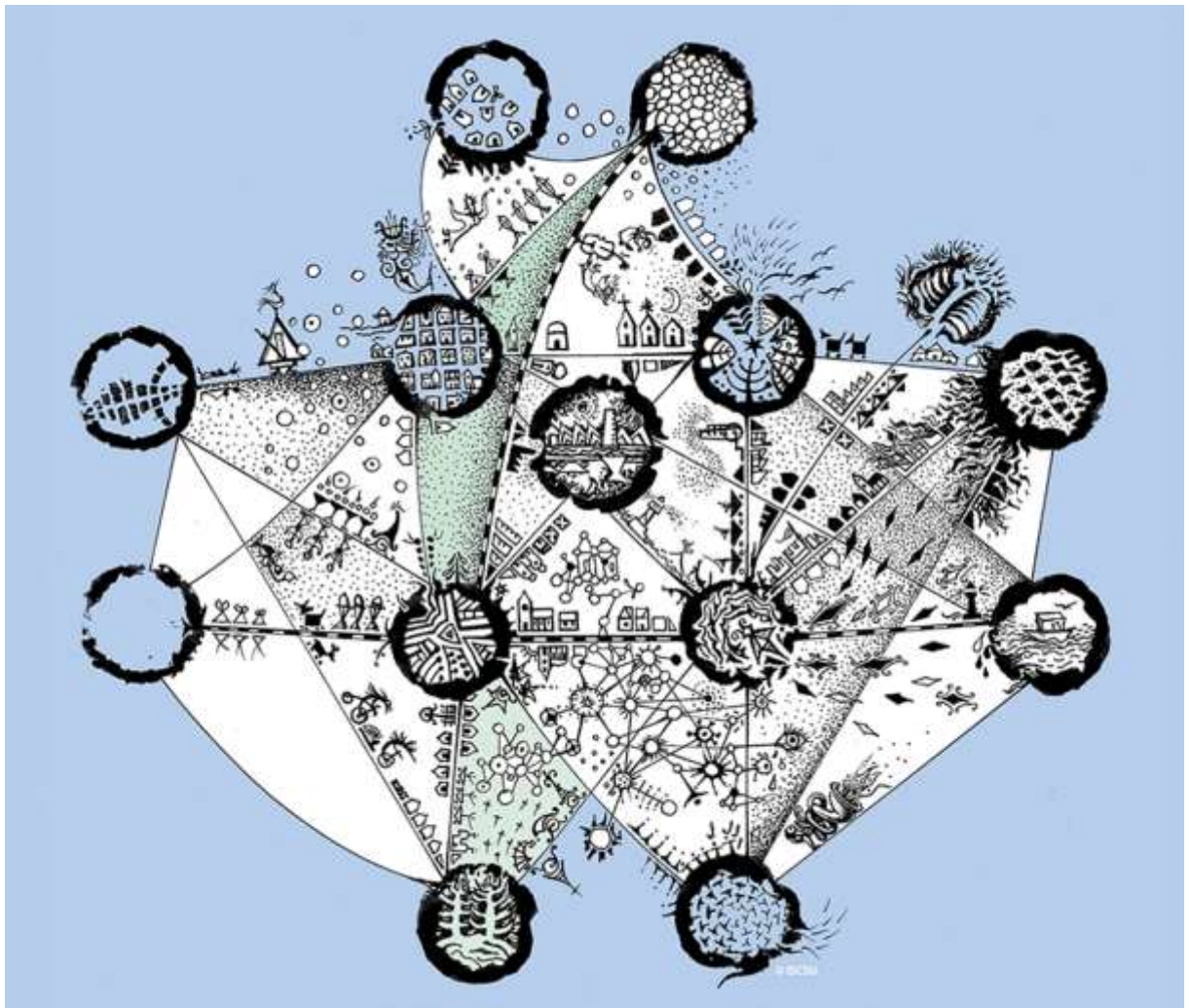


5. kép Tér-Kép (fekete – fehér) 2021



6. dia Tér – Kép (fekete- fehér-kék) 2022

...és végül



7. dia Tér – Kép (fekete- fehér- kék-zöld)

... kirajzolódik a kultúra – közösség – társadalom képe, mintha egy nagytotálban szemlélnénk. Itt már sokkal inkább az összetartozás dominál, az építkezés a rombolás helyett, az összefogás a széthúzás ellenében. Megtalálhatók azok az elemek, szimbólumok, melyek rám is jellemzőek (a zene fontossága, a tudás, a megismerés, a lét és nemlét, az idő filozófiája, az egyén és közössége harcai és alkalmazkodási kísérletei stb.), és hosszan sorolhatnám mindazt, ami számomra kedves és kitüntetett értékkel bír.

A 2020-as kép elforgatással is mindig két pillérre támaszkodik, szervesen épül rendszerré. A gömbök – egy kivételével, baloldalon – telítettek. A vitorla/védőhálón belül szoros a kapcsolat a szereplők, az épületek, templomok között, viszont a halak és a madarak átúsznak, átrepülnek a záróvonalakon.

A képet és a következő dián látható könyvet és borítót ajándékba kaptam Icsutól, ha feltekintek a szobám falára, a számítógémem fölött a Tér-Kép orientál, de számos fontos alkotás birtokosa vagyok Icsu nagylelkűsége folytán.





## 8. dia könyvborító

## Végszó helyett

„Naggyá egy eseményt két dolog találkozása tehet: a tettet véghezvivők lelki nagyságának találkozása az eseményt átélők lelki nagyságával [...] Amikor cselekszünk, amikor bármilyen apró vagy nagyobb szabású tettet viszünk véghez, mindig a tett és fogékonyság efféle megfeleléseire számítunk, és arra törekszünk: aki ad valamit, annak legyen gondja arra, hogy akadjon a kapottak szellemét tiszteletben tartó befogadás.”<sup>1</sup>

Elhangzott: Képnézegetők, 2022.október 24.

<sup>1</sup> Nietzsche, Friedrich: Wagner Bayreuthban- In:Korszerűtlen elmékedések (2004). Bp. Atlantisz. 169.