

# SZELÍD VADLOVOK



Ha Olaszországra gondolunk, akkor a műemlékek, középkorban épült városok, zsúfolt tengerpartok, drága szállodák és még drágább boltok jutnak eszünkbe. Legkevésbé gondolunk sziklakoronás, örökzöld erőkkel borított hegyekre, ringó fűvű rónaságokra, ember nem járta vadonra – és vadlovakra. Pedig ilyesmi is van ebben a csodálatos országban, csak meg kell keresni



A toszkánai tengerparton elterülő Maremma vadonsága pont ilyen vidék. A változatos, hegyes-dombos tájat patakok szelik át, melyekben nyüzsg az élet: teknősök és hatalmas pontyok osztoznak még uszonánk maradékán, míg a parti sás között még nappal sem szünetel a békák kardala. Csak akkor hallgatnak el néhány másodpercre, amikor szomjas vaddisznókonda érkezik a vízhez.

Szitakötők, pillangók cikáznak a sziporkázó napfényben, rózsabogarak, hólyaghúzó lakmározók a virágokon. De a legszebb látványt mégsem az apróságok, ha-



A szerző felvétele

nem a vidék legnagyobb lakói, a vadlovak nyújtják az idetevett természetbúvárnak. Valójában nem is tűnnek vadnak, ami nem csoda, mert itt jóformán sohasem zaklatják őket. Békésen állodognak egy-egy nagy fenyő vagy tölgy árnyékában, fejüket összedugják, mintha csak tanácskoznának. A magányos vándort kíváncsian üdvözlük, és a bátrabbja egész közel jön, hogy jól szemügyre vehesse, megzablászhasa. Mindenek ellenére igazi vad, szabadon élő állatok ezek – bizony ritkán látott csoda ez a vén, túlnépesedett Európában...

H. Gy.

## VÁNDORMADARAK

Feliratos francia film  
95 perc

Rendezte: Jacques Perrin  
Társrendező: Jacques Cluzaud és Michel Debats  
Forgatókönyv: Jacques Perrin és Stéphane Durand

Szereplők: sok-sok madár

Vezető operatőrök: Olli Barbé, Michel Benjamin, Sylvie Carcédo, Laurent Charbonnier, Luc Drion, Laurent Fleutot, Philippe Garguil, Dominique Gentil, Bernard Lutic, Thierry Machado, Stéphane Martin, Fabrice Moindrot, Ernst Sasse, Michel Terrasse, Thierry Thomas

Zene: Bruno Coulais

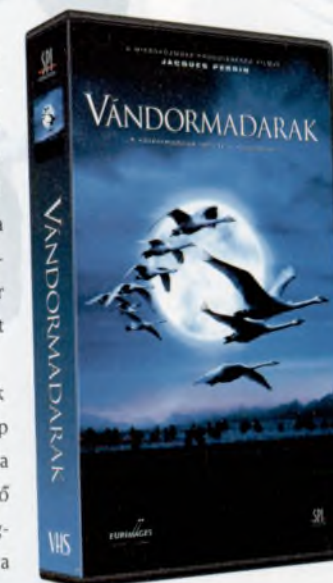
A VÁNDORMADARAK ÍGÉRETE A VISSZATÉRÉS...

Vannak olyan madarak, amelyek lankadatlanul, éjjel-nappal repülnek. Mások viszont meg-megszakítva útjukat, csak óriási erőfeszítések árán érik el távoli úticéljukat. Mind közül a leghosszabb a sarki csér vándorútja: ő 20.000 kilométert repül, hogy elérje az „ígéret földjét”.

Csillagászati jelek segítenek nekik a tájékozódásban: a Nap és a csillagok állása irányítja őket, szélességi körökön átívelő útjukon. Érzékelik a Föld mágneses erőterét, úgy lendülnek a kívánt irányba, mint ahogy az iránytű engedelmeskedik ennek a vonzásnak.

Amikor több ezer kilométeres utat tesznek meg, veszedelmek közepe, amikor égbenyúló hegy-csúcsokon, végtelennek tűnő óceánokon, izzó forróságú sivatagokon kelnek át, amikor az időjárás viszontagságaival küszködnek, mindig egyetlen létfontosságú belső parancsnak, a túlélés, a fajfenntartás parancsának engedelmeskednek.

Az ő útjukat követi a film a tájképpel együtt, amely felett szállnak, rögzítve az egyes állomásokat, és azonosíthatóvá téve az országokat, amelyeken áthaladnak. A madarak útját járva átsuhanunk egész



bolygónkon, a Déli sarktól Amerikáig, Afrikától a Himaláján át Japánig!

A *Vándormadarak* című alkotás 450 ember három évi munkája. A filmet 200 helyszínen forgatták, s csak valódi képek szerepelnek benne! Ez óriási technikai és művészi kihívást jelentett a fényképezés szempontjából. Minden egyes madárfajhoz külön-külön módszert kellett kitalálni: a golyák köröző repülését például szálló ballonnól, a pelikánokat csónakból filmezték. Az operatőr olykor a repülőgépből kilógva a pilóta orra előtt lebegett, mert így 180°-os látószögéből követhette a madarak repülését. New Yorkban pedig, amint az akkor még álló iker tornyokat csaknem sűrűn szállt a forgatócsoport a kanadai ludak nyomában, a tornyok közötti turbulencia majdnem felborította a repülőgépet.

A lélegzetelállító képek élményén túl a filmet nézve talán megértjük, hogy nem léteznek határok, hogy a Föld az egyetlen tér, ahol élünk, és talán azt is megtanuljuk, hogyan legyünk szabadok, mint a madarak! Ezt az érzést fejezi ki Nick Cave éneke is a főcímdalban.

A MIKROKOZMOSZ PRODUCERÉNEK FILMJE!

Eredeti cím: *Le Peuple Migrateur* • Rendezte: Jacques Perrin • Vetítési forma: 1:1,85 • Hang: SR/SRD/DTS/SDDS • Forgalmazó: SPI International Magyarország