

Iparművészeti tárgyak restaurálása

Ortodox Múzeum anyaga
Sárospataki Katolikus egyházgyűjtemény anyagából
Helytörténeti tárgyak

Kiállításrendezés

A múzeumi tárgy „életében”, ill. a múzeumi dolgozók számára fontos pillanat az, amikor egy tárgy kiállításra kerül (egzisztál a térben). Ma már ezt a folyamatot önálló kiállításrendezők végzik, de most is fontos az, hogy a műtárgy optimális környezetét műtárgyvédelmi szakemberek, restaurátorok biztosítsák. (Régebben magát a kiállítás technikai és formai megjelenítését, rendezését is a restaurátorok végezték.) Néhány ezek közül.

Vándor- és időszakos kiállítások:

Mátyás és kora reneszánsz kiállítás – Kossuth utca
25 éves felszabadulási jubileumi kiállítás – Kossuth utca
Kazincbarcika Miskolcon – Miskolci Galéria, Déryné utca
Miskolc bemutatkozik Budapesten – kiállítás, rendezvénysorozat

Fotó- és képzőművészeti kiállítások

Műtárgyvédelmi kiállítás – Kossuth utca
Tokaj, Pácin, Szerencs, Sátoraljaújhely (állandó kiállítás)
Domján-ház, Sárospatak
Két állandó kiállítás – Papszer
Honfoglalás – millenniumi kiállítás

A műtárgyak környezetéért tett intézkedések:

Történeti raktár kialakítása konzerválása (Bodó Sándor muzeológus vezetésével).
Régészeti raktár kialakítása (Kemenczei Tibor régész vezetésével).
Néprajzi raktár kialakítása (Lajos Árpád, Bodgál Ferenc néprajzosok vezetésével).
Kőtár kialakítása (Gádor Judit régész vezetésével).
Az átköltözés után (Görgey A. utca) raktárak, kiállítóterek klimatikus viszonyainak javítása (UV fóliázás, párologtatók beszerzése stb.).

ZUR GESCHICHTE DES KUNSTGEGENSTANDSCHUTZES UND DER RESTAURIERUNG IM MISKOLCER MUSEUM (1899–1999)

Der Verfasser der Studie, der seit 1963 Restaurator des Ottó Herman Museums ist, bemüht sich trotz der geringen und mangelhaften Quellen die Historie der Tätigkeit des Kunstgegenstandschutzes in der sein Zentenarium feiernden Institution darzustellen. Er weist darauf hin, daß diese Tätigkeit in den Anfängen auf einem sehr niedrigen Niveau stand und, daß in den Jahren 1930–40 landesweit bewußte Anstrengungen unternommen wurden, um die Grundausbildung der Restauratoren der provinziellen Museen zu organisieren. Die ersten Restauratoren gelangten allerdings zumeist auf autodidakte

Weise und nur sehr schwer in den Besitz der grundlegenden Kenntnisse und die Restaurierung wurde erst im vergangenen halben Jahrhundert zu einer selbstständigen Museumswissenschaft. In seiner Schrift berichtet er über die im Miskolcer Museum verrichteten Arbeiten und stellt die Tätigkeit, den Lebensweg der dabei mitwirkenden – ehemaligen und heutigen – Mitarbeiter dar.

Tibor Kováts