

## LES COMPOSITIONS BIBLIQUES DE KÁROLY FERENCZY

Károly Ferenczy était le maître en chef de l'école de peintres de Nagybánya, école célèbre comme l'un des ateliers les plus importants des beaux-arts hongrois. Cette académie est née en 1896 pour établir „la peinture en plein air” hongrois. Le plus souvent, les participants de l'académie ont fréquenté des écoles parisiennes, surtout *l'école libre Julien*. Ils ont extrait quelque éléments du style naturaliste mais n'ont pas suivi l'impressionisme. Arrvés à Nagybánya, ces jeunes artistes hongrois cherchaient à créer des compositions de caractère „plein air” sous l'effet de la conception symboliste décorative de Puvis de Chavannes influencée par le classicisme.

Donc Károly Ferenczy (1862–1917) était le maître marquant du post-impressionisme hongrois né sous l'effet cité au dessus. Après d'études plein air de conception naturaliste, il cherchait à créer des compositions plus exigeantes. Par exemple: le Sermon sur la Montagne, les Trois Mages, Abraham et Isaac, les Frères vendent Joseph, l'Enfant prodigue et les plusieurs variants du thème Pieta. Ces oeuvres ne cherchent pas une interprétation traditionnelle, elles essaient plutôt d'actualiser les sujets élaborés, mais cela tout en restant dans l'atmosphère de la généralisation, suivant les exemples de la littérature de l'époque surtout les oeuvres d'Ibsen.

Ce grand peintre était un phénomène unique de la peinture de l'Europe centrale par son langage pictural, et ses compositions ensoleillées, basées sur l'effet des touches. Sa supériorité morale et son exigence professionnelle étaient exemplaire; il est devenu créateur de la peinture moderne hongrasc.

*Lajos Végvári*