

emlékmű felállítására, de egy feltehetően korrekt megoldású izsói medaillonnal lett szegényebb a szülőföldet jelentő Miskolc 1868-ban.

A rövide szabott életút torzóban maradt, de mindmáig a jellemábrázoló portréi jelentik az oeuvre legkiérleltebb darabjait: *Arany János* (1862), *Egressy Gábor* (1862), *Tóth József* (1862), *Bernáth Gáspár* (1863), gr. *Korniss Ádám* (1863), *Lisznyai Kálmán* (1863), *Fáy András* (1863), *Almási Balogh Pál* (1864-ben) vonásairól mintázott körplasztikák igen koncentrált és minden nehézséget háttérbe helyező két esztendő remekei, ami a Pest–München színhelyen született Búsuló juhással kezdődik – a méltó sikerrel, a hírnévvel, s túl a harmincon e későn kezdődő művészpálya jogosságának bizonyításaként óriási munkakedvvel. 1862-ben ilyen körülmények között jött létre a magyar medaillonok legszebbike Izsó Miklós által.

A 75 év után készült új reprodukcióval e invenciózus portré hitelesebb képét kapjuk, mely megpróbálja visszaadni a finom felületi részleteket is. Váradi Fekete Dezső jelmeze, egyénisége, s egész karaktere mára már csak kései leszármazottainak családi emlékezetében él, de hagyatkozhatunk emberi mivoltának megítélésében Izsó Miklóstra, ki szigorú mércével mérte az emberi jellemet, amit azután művészi módon megjeleníteni és az utókor számára megörökíteni is képes volt. A szép ifjújü arcképet a gondolatokba mélyedő, rezignált kifejezés olvasata teszi örökbecsű értékké.

IZSÓ MIKLÓS KAUM BEKANNTES RELIEF VON VÁRADI FEKETE DEZSŐ

(Auszug)

Izsó Miklós ist der Schöpfer der ungarische nationalen Plastik. Er wurde in Disznóshorváth im Bezirk Borsod geboren. In Sárospatak besuchte er die Schule und erlernte später von Ferenczy István, dem ersten ungarischen Bildhauerkünstler die Kunstgriffe, die zu dieser Kunstgattung gehören. In Wien arbeitete er zusammen mit den Künstlern J. Meixner und H. Gassner. Zwischen 1859 und 1861 besuchte er die Münchener Kunstakademie.

Sein erstes Werk ist der „Trauernde Schäfer“ (1862), mit dem er sich einen Platz im ungarischen Künstlerleben eroberte. Mit ihm schuf er das idealisierte, symbolische Charakterbild seines Volkes. Rein formell kann man es noch der klassizistischen Grabmalbildhauerei zuordnen. Gedanklich wird die sich mit dem Hirtenleben identifizierende Freiheitsillusion zum ersten Werk der Nationalen Romantik. In gleichen Jahre porträtiert er hervorragende Persönlichkeiten seiner Zeit, wie z.B. den sich der allgemeinen Ehre erfreuenden Arany János. Unter der gedrückten Stimmung in den Jahren der Autokratie bedeutet diese Wahl eine Stellungnahme, deren auch Izsó Miklós selbst besonders bedurfte. Wenn wir die vollständige Reihe der Namen der Verewigten betrachten, können wir uns auch vom Künstler ein Bild machen, denn er beschäftigte sich nur mit solchen zeitgenössischen Politikern, die bereit waren, für das Anliegen der Nation Opfer zu bringen. So verhält sich dies auch mit dem in Miskolc aufgefundenen Gipsmedaillon von Váradi Fekete Dezső. (38,0x31,0 cm) Zeichen am Halsabsatz: „Izsó M 1862“. In einem ovalen, verglasten Holzrahmen befindet es sich im Eigentum des Enkels des Dargestellten. (Bild 1) Der Bildhauer formte dieses schöne Relief von seinem Freund und Landsmann in Pest, nach dem natürlichen Vorbild. Bisher kennen wir dieses Werk, demgegenüber wir das Festhalten des genialen Schöpfers an der stillen Andacht des Klassizismus spüren, aus einer Mitteilung aus dem Jahre 1913. Doch sein ergreifender Charakter erhebt es darüber hinaus und gibt ein Bild von der um das Schicksal seiner Zeit besorgten Intelligenz. Die Linienführung und die Töne verewigen

den Jurastudenten, der später Notar der Stadt Miskolc war. Da er bereits in jungen Jahren verstarb, wurde das Kunstwerk zu einer furchtsam bewahrten Reliquie der Familie, was gleichzeitig ausgezeichnete Beweis für die Freundschaft zu dem Künstler ist. Höchstwahrscheinlich konnte Izsó Miklós sich selbst mit seinen inventiösen Portraits am besten verwirklichen. Mit der auch die feinsten Töne des Váradi Fekete Dezső-Medaillons wiedergebenden Fotografie ist es uns möglich, die Aufmerksamkeit auf ein herausragendes Stück seines Lebenswerkes zu lenken.

Der Lebensweg Izsó Miklós blieb ein Torso. In dem in Debrecen aufgestellten Denkmal Csokonai Vitéz Mihálys sowie der als Skizzen hinterlassenen Reihe kleiner Terrakotten „Tanzende Bauern“ konnte sich die nationale Form ganz vervollständigen und auf geniale Weise mit dem nationalen Inhalt vermischen.

Gertrúd Goda