

L'HISTOIRE ET LA RESTAURATION DU TABLEAU L'ÉCOLE DE COLPACH, PEINT PAR MIHÁLY MUNKÁCSY

(Resumee)

En 1972 le directeur de la Galerija Matica Srpska de Novi Sad (Yougoslavie) a attiré l'attention de la Galerie Nationale Hongroise a une de ses nouvelles acquisitions, un tableau supposé de Mihály Munkácsy. L'authenticité du tableau a été confirmée par l'analyse stylistique de l'expert de la Galerie Nationale Hongroise et par sa provenience. C'est la peinture intitulée École de Colpach, exécutée en 1882 à Paris dont la première esquisse naquit à Colpach – dans la propriété de Munkácsy au Luxembourg.

L'École de Colpach est passé dans la propriété de la Galerie Nationale Hongroise par une échange d'oeuvres entre trois musées (Galeria Matica Srpska, Musée National Hongrois et Galerie Nationale Hongroise).

En raison d'une conversation incompétente dans la propriété privée préalable le tableau portait d'innombrables traces horizontales et verticales de ruptures, de nombreuses froissures. La restauration fut perfectuée par Angéla Moldován à l'atelier de restauration de la Galerie Nationale Hongroise.

Par une chance extraordinaire il n'y avait pas de bitume dans la couche de fond de ce tableau. Par conséquent au cours du temps aucune altération de couleur n'a changé la conception originale de l'artiste. La couche de couleur ne s'était pas craquelée comme chez les tableaux a fond de bitume. La plupart des lacunes (venant de l'état enroulé de la toile) étaient localisées sur le fond du tableau. Tout cela imposait une restauration de caractère imitatif esthétique dont les détails sont reportés dans l'article.

Par la suite l'étude fournit une analyse supplémentaire de la relation de l'oeuvre terminée aux esquisses connues.

Judit Pálosi–Angéla Moldován