

Említésre méltó, hogy a vállalatban mindazok, akik részt vettek a tanításban, termelésben és fejlesztésben, a legjobb együttműködéssel és jóakarattal segítettek. A vállalat jó munka- és munkáviszonyok között, jó anyagi körülmények között működött.

Amint előbb már említettem, én 1924 őszén tanulmányútra és továbbképzésem céljából külföldre mentem. Édesapám 1932-ben bekövetkezett halála után értesülesem és tudomásom a miskolci kőedény- és kályhagyár működéséről egyre hiányosabb lett. Annak idején, az építkezés megindulásával a részvénytársaság összpontosította és kifejlesztette a tégl- és fedélcserép gyártását a görömbölyi telepen. Valószínűnek látszik, hogy az edénygyárban a szakemberek és szakmunkások elöregedése és az új, fiatal utánpótlás hiánya okozott némely nehézséget.

Amikor elhatároztam, hogy megírom a Miskolci Góztéglagyár Rt. kőedény- és kályhagyár történetét, ezt egyrészt azért tettem, hogy megtiszteljem mindazok emlékét akik részt vettek ebben a vállalkozásban, másrészt pedig abban a reményben, hogy az ő törekvésük, munkájuk és idejük szolgálni fog – mint egy szem a láncban –, fenntartani a lehetőségét egy maradandó művészi kerámiatermelés kialakulásának Miskolcon, az én szülővárosomban.

## **GESCHICHTE DER TONGUTGESCHIRR- UND KACHELFABRIK DER MISKOLCER DAMPFZIEGELEI AKTIENGESELLSCHAFT**

(Auszug)

Die Gründung der Tongutgeschirr -und Kachelfabrik der Miskolcer Dampfziegelei Aktiengesellschaft knüpft sich an den Namen von József Túry. Der Verfasser, der jüngere József Túry nahm auch selbst tätig an der Gestaltung der Miskolcer Keramikherstellung in den 20-er Jahren teil. In seiner vorliegenden Schrift erinnert er sich an diese Epoche der Fabrik bzw. der Tongutgeschirrherstellung.

Die Miskolcer Dampfziegelei beschäftigte sich zur Jahrhundertwende in erster Linie mit der Herstellung von Ziegel-und Baukeramik. Im Jahre 1918 hat József Túry den Verwaltungsrat der Fabrik dafür gewonnen, auf dem Hejőcsabaer Gebiet des Betriebs eine Geschirrfabrik in Gang zu setzen. Nach dem inneren Umbau, mit der Erwerbung neuer Mitarbeiter in führender Position, mit der Ausgestaltung neuer Technologie hat der Betrieb bedeutende Ergebnisse auf dem Gebiet der Geschirrherstellung erreicht. Im Herbst von 1919 wurde die Staatliche Tonindustriefachschule von Ungvár nach Miskolc übersiedelt, von nun an gehörte auch die Ausbildung der neuen Fachleute zu den Aufgaben der Fabrik.

Im Jahre 1920 sind an der Industrieausstellung der Stadt Miskolc neben den Baukeramiken auch die Produkte des neuen Tongeschirr- und Kachelbetriebs der Fabrik erschienen. Sie waren grösstenteils Töpferwaren und Gebrauchsartikel, aber es gab unter ihnen auch Galanteriesachen. Dieses Mal hat die Fabrik ihre ersten Kachelöfen ausgestellt.

Die Fachleute des Betriebs haben stets Beziehungen zu anderen ungarischen und ausländischen Keramikfabriken unterhalten und ihre Ergebnisse in ihrer eigenen Arbeit mit Erfolg verwendet. Man hat eine selbständige formgestaltende Gruppe zustande-

gebracht und nahm die Verbindung zur-sich bildenden-örtlichen Künstlerkolonie auf. Damals begannen die Versuche, Kleinplastik herzustellen, deren Initiatoren auch örtliche Künstler waren. Der Anfang der Herstellung der plastischen Kunstkeramik knüpft sich an den Namen des Kunstgewerblers Sándor Muhai.

In der Abhandlung können wir der Veränderung des künstlerischen Geschmacks und der Produktenstruktur auf der Spur folgen und durch die Schilderung der Probleme des Absatzes auch die Wirkung der Fabrik und den Verbreitungskreis ihrer Produkte.

*jüng. József Túry*