

- Leszih A.*, 1920. A modern érem. MN. XXI. (1921) október 2. 1—2. *magyarlapok*
- Lyka K.*, 1904. Művészet Miskolczon. MN. IV. (1904) augusztus 7. 2.
- Matlekovits S.*, 1904. Magyar ipar közös vámterületen. Borsodmegyei Lapok. (1904). július 23. 2.
- Veres L.*, 1980. A miskolci Herman Ottó Múzeum Sovánka üvegei. Művészettörténeti Értesítő XXIX. (1980) 3—4. sz. 249—251.
- Vargáné Zalán I.*, A Borsod-Miskolczi Közművelődési és Múzeum Egyesület kialakulása és fejlődése az első világháborúig. A Herman Ottó Múzeum Évkönyve X. 169—208.
- Zsadányi G.*, 1964. A felvidéki vándorkiállítások története. A Herman Ottó Múzeum Évkönyve IV. 183—206.

ANGABEN ZUR VERBREITUNG DES JUGENDSTILS IN MISKOLC

Im Jahre 1904 wurde in Miskolc eine Ausstellung des Jugendstils organisirt. Auf dieser Ausstellung nahmen die bedeutendste Künstler des Jugendstils teil. Die grösste ausländische Künstler waren: Lambert, St. Andre de Lignereux, Tegner, Duquis, Condray, Chaplain, Clegert, Charpantier, Plumet, Laliue, Larche, Selmersem, William Morris und Alf Wallander. Aus Ungarn: Pál Horti, István Gróh, Oszkár Tarján, Samu Hibján, Adolf Roger, Géza Rintel Maróthy, Ede Telcs, Antal Lórányf, Lajos Oskó, János Vaszary, Fülöp Beck, Miksa Róth und István Sovánka.

In erster Linie beschäftigt sich diese Studie mit der Geschichte der Ausstellung. Es legt die Erschaffung der Künstler vor. Es beschäftigt sich mit der Wirkung der Ausstellung, wie die in dem Leben der städtlichen Bevölkerung äussert.

László Veres