

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 20 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

MARIA CARMI



Az Apollóban „...És ítél az asszony!” főszerepében.



Maria Carmi szerepkörének megjelölésére nehéz szavakat találni. Asta Nielsen és Erna Morena mellett a jelenkor legjobb filmtragikája. Bármit játszik is meg, alakításával életet, való, ziháló életet visz a filmre. Magával lendíti partnereit, magával sodorja a közönség figyelmét és érdeklődését. Játéka csupa lángoló szenvedélyesség, arcjátéka és gesztusai ideges vonaglások atomjaiból tevődnek össze. — Alakításának minden jelenetében ott izzik, forrong az örök asszonyiség szenvedélyeinek tüzes lávája, égető, vibráló érzés felviharzása: megdöbbentő tragikuma.

Maria Carmi minden filmje szenzációs, ünnepi eseménye a kinematográfiának.

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona” gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

... És ítél az asszony!

Dráma 4 felvonásban. — A főszerepben: MARIA CARMI.
Bemutatja az Apolló hétfőn, szeptember 17-én és kedden, 18-án.

Háromszáz évvel ezelőtt élt a svédországi Solvingsholmban egy szép, büszke asszony, akinek tragikus sorsa még ma is szóbeszéd tárgya a solvingsholmi falusiak között.

*

A solvingsholmi bíró súlyos betegség után meghalt. Fiatal felesége magára marad, egyedül a reá nehezedeó hivatal sulyával, melyet az ország szigorú szokásának megfelelően még egy évig viselnie kell a halott tiszteletére, csak akkor lehet új bírót választani, ha a régi teteme porrá lett. Addig pedig Gunna Solvingsholm bírónője.

Tompá egyhangúsággal zug a halálharang. Az egész falu elkiséri utolsó útjára a bírót és részt vesz a fiatal özvegy fájalmában. Csak egy ember nem érez fájdalmat. Forró szerelemmel csüing a szép asszonyon, hogy, miután Gunna viszonozza szerelmét, nemsokára feleségül veheti. Becsülettel és tisztességgel adózván az öreg bírónak, megtartják fogadalmukat, a míg a gyászév eltelik.

A gyászszertartás végeztével a falu vénéje felkeresik Gunnát és megesketik.

Egy idegen muzsikus tér be a falu korcsmájába. Különös nótákat játszik idegen országokról, emberekről dalolva. A falubeli leányok körülveszik és teszik neki a szépet. A hegedűs kineveti őket s minthogy a leányok így sem hagynak nyugtot neki, elszalad, egyenesen ki a templom előtti térre. Megnyílik a templom aítaja, Gunna jön ki be'őle. Megkövülten áll a hegedűs: „Nem az ég királynője szállott

le a mennyből?“ Tekintete követi, a míg el nem tűnik.

Az erdő hűvös pázsitján álmodozik Brake a szép asszonyról, aki egészen más, mint azok az asszonyok, akkkel útjában találkozott. Egy napon megismerkedik az omlatag erdei kunyhóban lakó falusi boszorkával, Zorkával.

Zorka halálos gyűlölettel van eltelve a bíró és családja iránt. Bosszút esküdött a bíró ellen még régebben s miután a bíró meghalt, hadd érezze gyűlöletének sulyát Gunna. Rábirja az idegen muzsikust, hogy hálózza be a bíró fiatal özvegyét. A fekete hegedűs szívesen fogadja Zorka tanácsait. Éjjel Zorka háza körül sompolyogva, vajjon kicsalja-e a szép bírónét hegedűje hangja. Hendrik mindent lát és lelke gyűlölettel telk meg a kisértő ellen, aki a legdrágábbtól akarja meg-rabolni. Csak Gunna marad nyugodt és megközelíthetetlen.

Gunna hideg és megvető magatartása még jobban felkőrbácsolja a muzsikus szenvedélyét és őrületét. Zorka megtalálja a visszautasítottat. Magával viszi kunyhójába és szerelmi bájítalt főz számára. Ezt adja Gunnának és ha ezt megissza, szeretnie kell őt. Miután Solvingsholmban most fognak megartani az Ősz ünnepét, ez szolgál alkalmat arra.

Messziről-közérlől sereglenek az emberek az ünnepségre. A korcsmában már a kora reggel óta élénk élet uralkodott. Virágkoszorus gyermekek vezeték be Gunnát, a bírát. Gyásza óta most először keveredk vidám, lármas tömegbe s mindenkinek rendelkezésére kell állnia, amint az ot-

tani szokások kívánják. A muzsikusi is megközelíti és itallal kínálja meg. Gunna kényszeredetten iszik és sejtelve sincs róla, hogy mit tartalmaz az ital. Győzedelmesen nézi ezt a hegedűs. Hendrik sem veszi le a szemét az imádott asszonyról. Látja, mint virítanak ki arcán a láz rózsái és egyre fényesebben csillognak a szemei. Melegség járja át, a feje oly nehéz. El akar menni. Haza. A muzsikusi utána sompolyog. Most jött el vágyainak pillanata. Most már nem nem fogja őt visszautasítani a büszke szépség. Hendrik egy perce sem veszi szem elől. Észrevétlenül követi a muzsikust Gunna kamrájának ablakáig. Zorka elővigyázatosságból egy létrát állított a szép asszony ablaka alá. Amikor a muzsikusi közel van vágyai teljesüléséhez, durva kezek ragadják meg. Heves vaskodás következik és holtan fekszik a muzsikusi Gunna ablaka alatt. Hendriket ellenállás nélkül fogják el és börtönbe vezetik. Bosszuszomját eloltotta, vetélytársa már halott.

Az oltár előtt térdel Gunna. Erőt eseng a Mindenhatótól, hogy teljesíteni tudja a legborzasztóbbat, hogy pálcát törjön az imádott férfi fölé. A solvingsholmi bűró nevének makulátlannak kell lennie.

Gunna kamrájában töprengve ül. Előveszi az ősrégi svéd tört, bírói méltóságának jelképét. Egy papírra felírja utolsó kívánságát és az éj sötétjében Hendrik cellája alá megy és bedobja a tört és a papírt az ablakon. Hendrik meg fogja érteni, az bizonyos. És ő megérti, tudja, mit kíván tőle szerelmese.

Ítélet napján nagy tömegben vonul

fel a nép az ítékezés színhelyére. Gunnának a szokáshoz hiven bekötik a szemét és a falu vénjei kivezetik a helyre, ahol a vádlott elítélését várja. A legidősebb vádat emel és ítélethozatalra szólítja fel Gunnát.

Most jön az utolsó. Kegyelem vagy halál függ az ő kezétől. Lélekzetvisszafojtva lesi a tömeg, mit fog határozni a bíró. Erős, biztos kezekkel veszi kezébe Gunna a fekete pálcát és ketté töri. Mindenki hangtalanul áll, mintha varázslat nehezednék rá. Egyszerre letépi a köteleket a szemérről és tárt karokkal rohan Hendrik felé. Ez pedig a svéd tört markolatig döfi az imádott asszony szívébe.

Ki akar meggazdagodni?

Aki akar, az menjen el az
Első miskolczi börtalpvédő vállalathoz

Széchenyi-utca 56—58. sz.
(A forgóhid mellett.)

Cipői pár perc alatt elsőrendű börtalpvédővel ruganyossá és vízmentessé tételnek.

ÁRAK:

Férfi cipő 4 K 40 f.
Női " 4 K — f.
Gyermek cipő . 3 K 60 f.

Három havi jótállás.
Tessék egy próbát tenni.

Mindenféle cipőkellékek
beszerzési forrása.

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.
Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
Eraktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

Fonnyadt babérok.

Dráma 3 felvonásban.

Bemutatja az Apolló szerdán, szeptember 19-én és csütörtökön, 20-án.

Egon az udvari színház ünnepelt tagja épen Hamlet előadását fejezte be nagy tapsvihar és tetszés közepette. Évának, imádott szép feleségének adott elő mindent, mert bálványozta nejét és egyetlen kisleányát, Gerdát. Az előadás végén a nagyherceg hívta meg kastélyába az est tovább ünneplése végett, de sajnos, neje Egon nem kísérhette el, mert másnap tovább kellett utazniok s hazament, hogy gyermekét gondozza s csomagoljon.

A hercegi kastélyban nagyon emelkedett volt már a hangulat, mikor a művész meglátta a szépséges Rosen asszonyt, ki ugyancsak vendég volt a kastélyban s lángra gyult szive e nő iránt; imádtá eddig asszonyát s nem volt még nő, ki feleségénél jobban tudta hódítani, de most kísértésbe esett, mert Rosen asszony képe kísérte minden utjában.

Felesége észrevette, hogy imádott ura szórakozottabb a rendesnél, de nem kutatta soká az okot.

Egy alkalommal Rosen asszony meghívta Egont s Egon eleget is tett a meghívásnak. Felesége, ki a levelet megtalálta véletlenül, nyomon követte urát titokban s midőn meggyőződött arról, hogy tényleg más nőt szeret már férje, fájdalommal tele szívében, indult haza, csomagolt, gyermekét magához véve, nyomban otthagytá férjét. Egon ettől a pillanattól süllyedt mindinkább lefelé. A színház kötelékéből kitették s a nyomor költözött be hozzá.

Ezalatt Éva és gyermeke küzdve éldegéltek, míg Gerda 16 éves gyö-

nyörü hajadonná nőtt fel. Kitért belőle apja vére s kénytelen volt anyja színesznőt nevelni belőle. Előkelő színháznál szerzöttették Gerdát s ünnepték tehetsége s szépsége miatt.

Egyszer évek mulva Éva a közönség soraiban Egont, férjét pillantja meg. Felkereste másnap s kérte, hogy ezután se jelentkezzen, mert lányuk azt hiszi, hogy becsületes halállal mult ki s mint halott apát tisztel benne. Kénytelen Egon továbbra is szeretet nélkül küzdeni az életben s méltó büntetését szenvedni.

Évek mulnak tovább s Gerda időközben asszony lett. Pályáját nem hagyta oda, sőt az előkelő berlini udvari színházhoz szerződött s annak lett ünnepelt primadonnája. Egon is oda került a sors szeszélyei folytán s éppen látja ismét gyönyörü leányát színpadon, mire valaki hirtelen „ég a színház“ kiáltással ugrik fel helyéről s egyszerre mintha a földből nőttek volna ki, hatalmas tűzlángnyelvek csaptak fel a színház mélyéből. Menekült mindenki, csak Gerda volt veszélyben. Egonnak mint a villám cikázott át agyán, gyermekét megmenteni okvetlen, még élete árán is. Míg anyja, Éva és férje tanácstalanul jajveszékelték, addig Egon beront a legnagyobb tüzbe s szerencsésen elérí még gyermekét élve. Rémes tűz ütött ki már mindenfelé, de Egonnak csak egyetlen célja volt, ki a tűzből s ez rémes nehézségek mellett bár, de sikerült. Mialatt leányát mentette, egy nagy kő esett fejére, de nem törődve azzal sem, sietett magát és leányát biztonságba hozni.

Al'g ért le, a közönség élienzése mellett rogyott össze s vitték felesége és veje lakásukra. Ott rögtön ápolás alá vették, de hiába, mert sebe súlyos volt s a halállal vívódott. Még egyszer felnyitotta a haldokló szemét

s feleségére pillantott bocsánatkérően, ki a haldokló fölé hajolt s ajkaira lehelt békitő csókjaít. Ekkor Egon mosolylyal és megelégedettség kifejezésével hunyta le örökre szemét.

*

A mult szálai.

Dráma 3 felvonásban.

Főszereplők: BETTY NANSEN és OLAF FÖNSS.

Bemutatja az Apolló pénteken, szeptember 21-én, szombaton, 22-én és vasárnap, 23-án.

Buchwald tanárnak, a tekintélyes amerikai tudósnak sikerült hosszas kísérletezés után egy szérumot feltalálni, amely meg tud küzdeni a rettenetes foltos tifusszal. Azon a napon, amikor már b'ztos a sikerben, belevatja titkába leányát, Irmát is. Dr. Williams, az asszisztense, elhatározza, hogy mindenáron birtokába keríti a korszakakotó találmány formuláját. Ebben azonban megakadályozza őt maga a tanár, aki dulakodni kezd a fiatalemberrel és e dulakodás közben szívészélhűdést kap. A tanárnak még sikerült utolsó pillanatban az értékes formulát megsemmisíteni, azonban Williams ezt nem veszi észre és azt hiszi, hogy a titokzatos formula Irma birtokában van s miután megtudja, hogy Irma Európába utazik, nővérével, Violettel együtt ő is arra a hajóra száll, amelyen Irma elhagyja Amerikát.

Rövddelel azután, hogy Hamburgban hajójuk kikötött, Irma egy súlyos

automobilszerencsétlenségnek esett áldozatul és a mentők beszállítják a kórházba, melynek vezetője dr. Herweg, aki szintén hosszu idő óta kísérletezik az ázsiai tifusz szérumjával, anélkül, hogy eredményt tudna felmutatni. Miután Irmánál semmiféle igazoló-papírokat nem találnak, a kórház főorvosa a lapokban érdeklődik közelebbi adatok iránt. Jelentkezik is nála egy fiatal leány, aki azt állítja, hogy a hajón nagyon jó barátságot kötött a beteggel és hajlandó ápolására vállalkozni. Ez a fiatal leány Violet, akit bátyja b'zött meg e misszióval, hogy így szerezze meg esetleg Irma titkát.

Mikor végre Irma magához tért, teljesen elvesztette emlékező tehetőségét. Mintha a multhoz fűző szálait teljesen elvágták volna, nem emlékezik semm're. Az orvos nagyon megkedvelte a leányt és a legjobb bánásmódot anyja házában tudja biztosítani számára. Egy alkalommal az or-

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi

sütemények stb.

Telefon 528.

vos bevezeti a leányt a laboratóriumba és akkor Irmában mintha derengeni kezdene valami emlékezés, úgy, hogy ettől fogva, valahányszor csak egyedül van, felkeresi a laboratóriumot.

Violet most már határozottan megállapította, hogy Irma mit sem tud atyja találmányáról, de sikerült megtudnia azt is, hogy dr. Herweg ugyanezen a problémán dolgozik és mindkét tényről értesíti fivérét, ki egy éjszaka behatol dr. Herweg laboratóriumba, hogy végre innen szerezze meg az anyira kívánt formulát.

Ez éjszakán süt a hold és Irma, aki betegsége következtében holdkóros lett, álmában megy be a laboratóriumba, felgyújtja a villanyt és leírja azt a formulát, amit atyja egykor felolvasott neki. A formulát Williams a háttérből s'etve jegyzi le, de még mielőtt lejegyezhetné volna, megjelenik dr. Herweg, aki látta az ablakból a világozást és aki rövid küzdelem után lefogja dr. Williamsban azt az embert, aki Buchwald tanár halálát okozta, azután keblére vonja Irmát, aki a férfi oldalán új, boldog élet elébe indul.

A Bassermann-sorozat.

A Bassermann-sorobat filmjei kétségtelenül nagystilű attrakciói lesznek a jövő szezonnak. Bassermann különös játékstílusa, amely a jellemző részletek kidomborítására törekszik, előnyösen predesztinálja a filmjétszásra. Nemcsak a játéka klasszikus és intelligens, hanem egész megjelenésében van valami, ami az egyéni büvölet varázsával fogja meg a nézőt.

Moissi és Wegener mellett kétségtelenül Bassermann a mai német színészet legnagyobb alakja. Bassermann egyébként közel áll a filmről való felfogás tekintetében Wegenerhez. Komolyan, nemes ambícióval fogja

felművészetét s az a véleménye, hogy egy nagy és elismert színész nem vállalhat művészi felelősség nélkül, pusztán kereseti konjunktura kedvéért, filmszerepet. Ezt a meggyőződését különben Wegenerhez hasonlóan érvényesíti, mert a vele készülő filmek munkájának minden fázisánál közreműködik. A Bassermannal készülő filmek már kiállításuk pazarságával is ki fognak tűnni a sablonos filmek tucatjai közül. Főleg a modern életből vett dráma játékok lesznek, de több olyan lesz közöttük, amelyik látványos kiállítást igényel.

A nagy német színésszel készülő sorozat legelőkelőbb produktuma lesz az idei moziszezonnak.

Gróf Monte Christo.

Dumas leghatalmasabb klasszikus remekműve nemsokára filmre kerül. Ugy tudjuk, hogy méreteiben és koncepciójában egyaránt impozáns regényt a magyar Phönix-filmgyár fogja vászonra vinni. Az új magyar filmvállalkozás már bebizonyította nagyrühivatottságát, minden reményünk és garanciánk meg van tehát arra nézve, hogy a világirodalom nagyszabású alkotása, a Gróf Monte Christo filmmása méltó lesz az eredetihez.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árgyűzőkkel szolgál: **Schweitzer** varrógép r.-t. Miskolcz, Széchenyi u. 85. szám.



Cukros szerelem.

Bohózat 3 felvonásban.

Bemutatja az Apolló pénteken, szeptember 21-én, szombaton 22-én, vasárnap, 23-án.

Zukor Emil, egy csokoládégyár tulajdonosa, el van ragadtatva Rajnay báró leányától, Ellentől, aki szorgalmas vevője a csokoládégyár főlerakatának. Ellent minden alkalommal maga Zukor Emil szolgálja ki sajátkezüleg és bizony a mérték mindig Ellen javára billen, aki oly olcsón vásárol csokoládét, mint senki más.

Ellen kalandjairól azonban tudomást szerez az intézet igazgatónője és felháborodottan értesíti Ellen apját az esetről. Rajnay báró elhatározza, hogy leányát szigorubb felügyelet alá helyezi és levélben értesíti az intézet igazgatónőjét, hogy Ellen mellé egy szigoru nevelőnőt rendelt, aki a napokban már meg is érkezik az intézetbe hogy Ellent átvegye és hazahozza.

Ellennek sikerül ezt a levelet Zukor Emil kezei közé juttatni és Emilnek nagyszerű ötlete támad. Ő maga öltözik nevelőnőnek és ő jelentkezik az intézetben Ellenért. A jól öltözött, szigoru idősebb hölgynek az igazgatónő természetesen gyanutlanul átadja Ellent.

Közben Rajnay báró értesítette fivérét, Brunót, hogy Ellen az új nevelőnővel át fog utazni azon a városban, amelyen Bruno lakik. Bruno bácsi családjának, különösen fának, Kurtnak a kérelmére elhatározza, hogy unokahugát néhány napig magánál tartja.

Szegény Emil, aki kénytelen most tovább játszani a szerepét, természetesen nagyon rosszul érzi magát, különösen mikor látja, hogy mint neve-

lőnöt, egy öreg nénével egy szobába szállásolják.

Emil elhatározza, hogy az éj leple alatt végleg megszökik és a szomszéd vendéglőben vesz szállást. Ez alatt azonban a leánynevelőintézetben megjelenik az igazi nevelőnő, az igazgatónő pedig rögtön értesíti Rajnay bárót a történetekről és arról a gyanujáról, hogy úgy látszik, Ellent megszöktették. Rajnay báró azonnal elutazik fivérehez, akinek házában már a legnagyobb kavarodás van a nevelőnő eltűnése miatt.

Ellen végül mindent bevall az atyjának, aki, tekintettel arra, hogy a csiny mégis úgy végződik, ahogy ő akarta, mert Ellen a házasság kordájába kerül, megbocsátja Ellennek és Emilnek a csinytevést.

Kozmetikai (Szépségápolási) műterem

Miskolcz, Városháztér 13. sz.

Hol mindennemű szépséghibát
szakszerűen kezel

Rosenfeld Hermin
vizsg. kozmetikusnő.

Mindennemű piperecikkek árusítása.

Manikűr hölgyek részére.

Az amerikai sorozat.

Az elmúlt szezon dadalmas márkája az amerikai film volt. Hatalmas és példátlan siker kísérte az Apolló és Uránia amerikai sorozatának bemutatását. Így lesz az új szezonban is. Az 1917—18. évad folytatólagosan megjelenő amerikai sorozata fokozott mértékben fogja meghódítani a publikumot s milliók fognak gyönyörködni az amerikai filmek koncepcióban, rendezésében és utolérhetetlen megjátszásban.

A SORS EMBERE.

Amerikai történet 4 felvonásban.

A főszerepben: Róbert Warwick.

Bemutatja az Uránia pénteken, szeptember 21-én, szombaton,
22-én és vasárnap, 23-án.

Gondtalan ifju-ember volt Harry Garrison, mikor egy napon tragikus szárnyuhogással elrepült fölötté a végzet. Az apja, aki féltő és szerető szívvel nevelte fel, aki finommá csi-szolta a lelkét, hogy ezerszínűen ragyogjon az élet sugaras fényében, aki a saját apró örömeit is átlopta egyetlen gyermekének bohó fiatalságába, az apja szembekerült a halállal és megadta magát a kegyetlen, cinikus nagyurnak. Egy fekete p'sztolyos, egy sercenő hang és mire Harry rémületének öntudatára ébredt: ott fekiüdt előtte némán és összeroppanva a dermedt-hideg emberi test, melyből rejtelmes-idegen világok felé repült az örök misztérium, amit örökül hagyott reá az apja. Néhány fönsegesen egyszerű sor, gyászos testamentum, melyből a megtépett és megalázott büszkeség fekete őszinteségével hörgött bosszuért a nemezis. És Harry megtudta, hogy az apai halál gyászsa mögött egy lelkiismeretlen pénzember kapzsisága kacag. Megtudta, hogy a becsületes élet v'vott elkese-reedett párbajt a becselenséggel és alulmaradt. Megtudta, hogy aki el-rabolta ajkáról a mosolyt: Charles Wenright, az apja gyilkosa, akinek rideg szívében a pénz-mádat dobban egy hangtalan-diadalmas szimfóniát. És megérezte, hogy nagy kötelességék majorátusa lett. Elégtételt kell vennie az apai halálért, farkasszemet kell néznie gögös paloták urával, össze kell tipornia mindent és mindenkit, aki bosszujának utíába kerül.

A gondtalan ifju tragikus nagyságúvá emelkedett és elindult, hogy végrehajtsa a testamentum néma parancsszavát.

*

Elmult három esztendő. Harry Garrison a kaliforniai aranymezők sziklái mögé menekült fájdalomával, melyre puha selyemfátyolt aggatott az idő, betakarta és elaltatta azt. A bosszu tüzipiros rózsái megfakultak, az apai halál emléke a mulandóság szürke köpenyébe öltözött és messze bolyongott, hogy ne zavarja álmatlan éjszakák csöndességét, Harry Garrison megfeledkezett nagy kötelességéről és tüzelő napfényben aranyat keresett, aranyat, amely átsegít az életen, amelyért örömököt lehet vásárolni, amelynek zengő zenéje megbabonázza az esztendők sápadt kísérteteit. Messze délvidéken, kis faházikóban lakott a sors embere és aki egykor gyászos fekete szívvel állt az élet kapujában: friss erővel új célok diadalszomjas akarója alatt Ám egy napon eljött hozzá a mult és megkocogtatta a lelke ablakát. Egy new-yorki ujság került a kezébe és az ujság betűhalmazából hangtalan vádak árnyai bontakoztak ki. Az apja szellemének sejtelmes komorsága rálehel az emlékeire s életre keltette azokat. El innen, el! Vissza a város körengtegebe, ahol cifra paloták előtt várja a bosszu, hogy magával vigye lázas éjszakák fekete sötétjébe és világos nappalok vakító becselenségé-

re uszitsa kegyetlen, cinikus kényszerűséggel.

*

Harry Garrison levetette az arany-
 ásók ruháját és frakkba öltözött. Fe-
 kete frakkba, amely megnyitja előtte
 a gazdagok palotáit. Ragyogó ing-
 melle alatt magával vitte a bosszút,
 és senki sem látta mosolygó ajkán a
 keserűséget, amely pirosra festette
 a vágyakozását. Lángralobbant ben-
 ne újra az akarat: a sors magaslatá-
 ra küzdeni magát és pálcát törni apja
 gyilkosa fölött. És iramló erővel ment
 följebb. Szédítő perspektívák nyíltak
 meg előtte, az öröklött kötelesség
 megacélozta erejét, megállás nélkül
 rohant a bosszu vakmerősége felé.
 De amíg elérkezett a nagy nap, amíg
 megadatott neki a d'adal: minden pok-
 lon át is üzte, hajszolta szent hivatá-
 sának teljességét. És Harry Garrison
 elérte célját. Aki megtaposta és meg-
 tépte az apja életét, azt megtaposta
 és megtépte kimélet nélkül. Aki elra-
 bolta tőle legdrágább és legforróbb
 kincsét, az apai szívet, attól cinikus
 hidegséggel elrabolta a gyermeki
 szeretetet. Aki egykor kacagó kap-
 zsisággal kergette szegénységbe az
 apját, azt kacagó kárörömmel üzte a
 koldus élet vackai mögé. És aki pis-
 tolyt kényszerített apja kezébe, an-
 nak homlokcsontjára forrasztotta a
 halál hideg acélsövét. Ecce, betelt a
 szent hivatás! Most pedig jöhet az
 élet, amelyért oly drága árat kellett
 fizetnie.

**Hirdessünk
 A MOZI-ban.**

**Gerhardt cipői
 a legjobbak.**

A nagy offenzíva.

A taliánok törpe ura
 evett sok polentát,
 etől aztán azt képzelte,
 hogy ő nagy potentát
 jó kedvében ordította
 kétszer, hogy evviva,
 s kimondta, hogy kezdődik meg
 a nagy offenzíva.

Nagy áldomást csaptak előbb
 cikóriás zaccal,
 aztán jöttek ellenünkre
 diadalmas daccal,
 a sok talián úgy lépkedett,
 mint színházi diva,
 azt hitték, hogy multság lesz
 a nagy offenzíva.

Elfogyott az ebédjükön
 pár száz hizott macska,
 és povedált hódításról
 menten a sok csacska,
 s győztes torra már előre
 félvilág volt híva,
 bő reménnyel indult neki
 a nagy offenzíva.

Ugrándozva jött a talián,
 akárcsak a kecske,
 miákolt a fiatalja
 és az öregecske,
 a fogait csattogtatta,
 mint a hindu siva,
 úgy kezdődött a rettentő,
 a nagy offenzíva.

Villogtatta, fitogtatta,
 ránk fogta a budlit,

szétszab vele — mondta —, mint a
makaróni nudlít,
hirdette, hogy hazánk fele
zsebébe lesz szíva,
pozdorjává zuz majd minket
a nagy offenzíva.

Jött a talján kackiásan,
dírrel-durrall-dérrel,
de rácsaptunk az orrára
és teli lett vérrel,
megfordult s a mamájához
szaladt bögve, ríva,
ilyen gyászos véget ért meg
a nagy offenzíva.

Kóró Pál.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

„OROSZLÁN”
gyógyszertárban.

Próba a felvevőgép előtt.

A dühös rendező egy nagyot káromkodik és ráordít az egyik szereplőre:

— Hátborzongató ur, vágjon hülyébb arcot! Kezdjük újra!

Hátborzongató ur nagyot sóhajt. Fehér szakállával, hosszú tógájában szánalmas jelenség.

— Micsoda hülye darab ez! — mormogja. — Ugy fájnak az arcizmaim, meg a nyakam, mintha nyakszirtmerevedést kaptam volna.

A rendező tovább elégedetlenkedik.

— Meghatóbban csinálja! Énekeljen hozzá gondolatban valami jó kuplét. És maga, Termofor kisasszony, legyen démonibb, Képzeld el, hogy a legjobb barátnője elhódította az ideálját. Kissé sötétebb arcot kérek s ha csettintek az ujjammal, tegye jobb kezét a keblére és guritsson végig egy könnyecseppet az arcán. Hátborzongató! Hülyébb arcot! Azt a rézfánfüttyölő angyalát! Ne masszírozza a nyakát, hanem gondoljon arra a megható dalra, hogy Befújta az utat a hó.

A vitatkozó kis csoport előtt elmegegy egy ur és udvariasan megkérdezi:

— Milyen darabot próbálnak, önök, ha szabad érdeklődnöm?

— A Parsifalt! — ordítja a rendező és tovább káromkodik.

A Mozi számára hirdetéseket felvesz
az Ujságtéjesztő Vállalat
Szemere-utca 3. sz. Telefon 664. sz.

Nevetséges dolog, rideg és szigorú törvényt állítani fel arra, mit kellene olvasnunk és mit nem. A modern kulturának több mint fele azon alapszik, amit „nem kellene olvasnunk”.

Két mozis beszélget.

A „Mozi-Világ“ közli ezt a kedves apróságot:

Aranyos: Barátom, most, hogy újra kinyílnak muzsacsarnokaink meg-hítt kapui, én egy olyan újítást léptetek életbe, melyről az egész világ csevegni fog!

Gyémántos: Csupa füil vagyok, helyára hallani az eszméjét.

Aranyos: Ön is jól tudja, ugyebár, kedves kartárs, hogy amily magas a mi nivónk, épp oly alacsonyak a helyáraink. Mit mondok: helyár — hát helyár ez? Elvtárs ur, lehet ma kérem ilyen helyárak mellett reuzálni? Hisz egy barna lötty a kávéházban, melyet feketének csufolnak, ma 70 fillér — borralaló nélkül — s mi, mozitulajdonosok, ennyi pénzért két-órás műsorokat adunk a közönségnek.

Gyémántos: Bizony ez hallatlan, szaktárs ur. De mit csináljunk?

Aranyos: Hallga, csak hallga! Fényes eszmém van, amelynek megvalósításán most dolgozok. Ugyebár, a pénznek, mint olyannak — nincs értéke, mert semmit meg nem vehetünk érte. Még ha 400 koronát is forgalmazunk egy este, mit vehetünk a pénzzel? Én tehát a következő tervet bocsájtom Európa mozitulajdonosainak rendelkezésére:

ARANYOS - MOZI.

Budapest, Éhes-körút 417.

Helyárak:

- 1—2. sor: egy kiló cukor;
- 3—4. sor: két kiló 0-ás liszt;
- 5—7. sor: fél kiló zsir;
- 8—10. sor: egy csirke;
- 10—12. sor: 10 darab tojás.

Erkélyülés: 1 doboz osztr. Memphis;
Páholylülés: 1 doboz osztr. III. Sorte;
Családi páholyl: egy élő liba.

Abban a reményben, hogy a n. é. közönség tömegesen fogja színházunkat felkeresni, jelezzük, hogy mozik

Közélelmezési Hivatala a tolongás elkerülése végett már reggel nyolctól nyitva van s így ácsorogni teljesen felesleges.

Aranyos Efraim, igazgató.

Aranyos (folytatva): Így remélem, hogy a közönség megmarad s végre majd az Aranyos-család is jóllakhat!

Gyémántos: Csoda, csoda ez a terv, de félek, hogy, mint minden csoda, ez is csak három napig fog tartani! — elzsé —

A moziban nem változik a záróra.

A közönség körében meglehetősen kellemetlen érzésekkel fogadták azokat a híreket, amelyek arról szóltak, hogy a kormány, a szénhiányra való tekintettel, korlátozni fogja a színházak, a vendéglők, a kávéházak, a mozik és a mulatók záróráját. Ebben az ügyben gróf Serényi Béla kereskedelemügyi miniszter így nyilatkozott:

— A kávéházak, vendéglők, színházak, mozik és mulatók zárórájának korlátozására nem gondolok. Az az álláspontom, hogy a kávéház, színház és a mozi inkább szövetkezeti melegedő, amely összegyűjti nagy tömegekben az embereket. Aki otthon fütene, természetesen nem füt, amikor kávéházban, színházban vagy moziban van, ezeknek a helyiségeknek nyitvatartásával, tehát sok lakás és szoba fűtését takarítjuk meg. Ezért mondom, hogy ezek a helyiségek tulajdonképpen olyan központok, amelyeknek üzeme szénmegtakarítást és nem szénpazarlást jelent, ezért nem is gondolok arra, hogy a zárórákat a szénhiányra való hivatkozással korlátozzuk.

A Magyar Mozgóképszínháztulajdonosok Országos Szövetsége tegnap hosszú táviratban üdvözölte Serényi minisztert fenti kijelentéséért s 3000 család nevében háláját és köszönetét fejezte ki gondoskodásáért.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 20 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvételnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. Telefon-szám: 815.)

A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, szeptember 17-én és kedden, 18-án

És itél az asszony!...

Dráma 4 felvonásban.

A főszerepben: MARIA CARMI.

Szerdán, szeptember 19-én és csütörtökön, 20-án

Fonnyadt babérok.

Dráma 3 felvonásban.

Pénteken, szeptember 21-én, szombaton, 22-én és vasárnap, 23-án

Nordisk-műsor.

A múlt szálai.

Dráma 3 felvonásban.

Cukros szerelem.

Vígjáték 3 felvonásban.

URANIA.

Pénteken, szeptember 21-én, szombaton, 22-én és vasárnap, 23-án:

Az amerikai World-film Corporation attrakciója.

A

Sors embere.

Amerikai történet
4 felvonásban.

Főszereplők:

ROBERT WARWICK,
ALEX B. FRANCIS,
JOHN HINES,
CHESTER BARNETT
és
CHARLES PURKET.

Az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután $\frac{1}{2}$ 3, $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor kezdődnek.