

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 20 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

A szent család.

Dráma 4 felvonásban.

Főszereplők: Fred Sauer és Harry Liedtke.

Bemutatja az Apolló hétfőn, szeptember 10-én és kedden, 11-én.

Rolf, Wothe professzor egyetlen fia ábrándozó lélek, aki valódi tanulmányait elhanyagolja és csak ábrándvilágban él, ennek következtében természetesen a vizsgán csúfosan elbukik. Bukását nem közli szüleivel, de elhatározza, hogy kimegy az újvilágba és ott új életet kezd, ahonnan csak akkor ad életjelt magáról, ha már valóban lesz belőle valami. Ezt az elhatározását megírja szüleinek, azután eltűnik.

A szülők természetesen megindítják a nyomozást eltűnt fiuk után, de a nyomozás eredménytelen marad és az anyát a bánat sirba viszi. Közben azonban Wothe professzort is szerencsétlenség éri. Laboratóriumában robbanás történik, amelynél a tanár elveszti szemévilágát. Az orvo-

si tudomány tehetetlen a tanár bajával szemben és Wothe professzor végleg elveszti látóképességét.

Rolinak az új világban nagyszerűen megy a dolga, csakhamar magas pozícióba jut és ottkiinn értesül mindenről, ami otthon történik. Így kapja meg a hírt apja szerencsétlenségéről is, valamint arról is, hogy anyja meghalt. Legyőzhetetlen honvágy fogja el és hazafelé indul.

Wothe professzor néma kétségbeesésben, vakon tölti el otthon a napjait, míg egy napon megkapja az örvendetes hírt, hogy fia hazatér és nála marad. Boldogan öleli magához a visszatért fiút, akiben legalább öregségére remél valami támaszt.

Rövid idővel később a tanár egy szemoperációnak veti alá magát és

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

az operáció sikerül. Wothe professzor végre szemtől-szembe láthatja fiát. Amint azonban megpillantotta őt, kételyek merültek fel lelkében, hogy a fiatalember, aki előtte áll, nem az ő fia. A gyanu mind erősebbé vált, a tanár a rendőrség segítségével nyomozni kezdett és megállapította, hogy a fiatalember tényleg nem Rolf.

A fiu ekkor bevallja, hogy Ameri-

kában Rolf legjobb barátja volt és midőn Rolfot hazaindulása előtt halálos szerencsétlenség érte, ő vállalkozott arra, hogy Rolf vak atyjához hazatér és ő lesz öregségében támasza.

A professzor megköszönte a fiatalembernek jóindulatát és megkérte őt, hogy most már valóban maradjon mellette és helyettesitse a szerencsétlen Rolfot.

A boldogság utja.

Romantikus történet négy részben.

A főszerepben: Friedrich Zelnick.

Bemutatja az Apolló szerdán, szeptember hó 12-én és csütörtökön, 13-án.

Van Hoven, az irigyelt milliomos, nagy vagyona ellenére sem boldog. Ugy érzi, hogy mindenki csak azért szereti és rajongja körül, mert gazdag ember, még menyasszonyában, Lydiában sem bizik, és általában untatja őt a nagy gazdagság. Egyetlen szórakozása van már csak, amiben el tud merülni, ez a vadászat. Egy vadászat alkalmával — mikor nagy társaság van kastélyában — a vadászat hevében távol vetődik saját birtokától és egy kis erdei kovácsműhelyben megpihen és megismerkedik a kovács leányával, Lisbeth-tel, akit meg is hív magához a kastélyba az esti ünnepségre. Lisbeth el is megy a kastélyba, ahol azonban van Hoven unott modorával, lenéző viselkedésével nagyon megsérti őt, mire Lisbeth otthagya az estélyt.

Van Hoven a vadászaton kívül még valamivel tölti idejét. Anyja arcképét festi és mikor elkészül, bemutatja egy műkereskedőnek, akinek nagyon megtetszik a kép és 50,000 márkát ígér érte, van Hoven azonban nem akarja eladni.

E napokban érkezik haza hosszú utazásáról van Hoven régi barátja, René gróf, aki azonnal látja van Hoven viselkedésén, hogy valami nincs nála rendben. Van Hoven elpanaszolja neki érzéseit, megmondja neki, hogy a vagyon és gazdagság, ami körülötte van, nagyon untatja őt. Arra kéri tehát René grófot, vállalja el ő a vagyon kezelését, tegyen vele, amit akar, mert ő maga már nem érdeklődik semmi iránt. Erre írásbeli megbízást is ad René grófnak, aki este a társaság előtt akarja kihirdetni van

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramú villamos berendezéseket.

ERaktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

Hovennek ezt az elhatározását. Egy körjegyző fel is olvassa az estélyen a meghatalmazást, amelynek alapján azután René gróf meghagyásából felkéri van Hovent, hogy hagyja el a kastélyt, mert azt René gróf teljesen a maga számára foglalja le. Van Hovent sulyosan érinti barátjának hűtlensége és magához véve anyja képét, távozik. Első sorban egy ügyvédhez megy, aki azonban kijelenti, hogy René gróf jogilag teljesen helyesen cselekedett. Most van Hoven anyja arcképéből akar pénzt szerezni, felkínálja a műkereskedőnek, aki egykor 50.000 márkát ígért érte, de most már csak 50 márkát hajlandó érte adni, amit az éhezéshez közel álló van Hoven kénytelen elfogadni.

A nyomor hónapjai következnek ezután a dús gazdag férfira. Állást nem tud kapni, itt-ott kap valami munkát vagy alamizsnát, lakása nincs, éheznek, fázik, nyomorog. Bolyongani kezd, távozni akar a városból, melyben minden gazdagságára emlékezteti. Bolyongása közben kerül el az erdei kovácsműhelyhez. A kovács megismeri őt, kéri, hogy felejtse el a hűtlen barátot és álljon be hozzá legény-

nek. Miután van Hoven Lisbeth-tel is kibékül, elfogadja az ajánlatot és szorgalmasan dolgozik a kovácsműhelyben, a pihenés óráiban pedig gyengéd szálak szövődnek közte és Lisbeth között. Nemsokára van Hoven meg is kéri Lisbeth kezét és a szülők boldogan adják áldásukat a fiatalokra.

A kis falusi templomban nagy díszszel folyik le az esküvő, azután a násznép kocsira ül, hogy hazahajtsón a kovácsműhelyhez... És a kocsi megy és megy és egyszerre megáll — van Hoven kastélya előtt. A kocsis leugrik a bakról, ledobja álszakállát bajuszát és a meglepett van Hoven előtt ott áll jóbarátja, René, aki most ismét beiktatja őt a kastély birtokába, amelytől egykor azért fosztotta meg, hogy valóban megtudja becsülni a boldogságot, a vagyont és a gazdagságot.

Mézeshetek akadályokkal.

Vigjáték 3 felvonásban.

Bemutatja az Apolló szerdán,
szeptember hó 12-én és csü-
törtökön, 13-án.

Fess Arthur fiatal uriember volt, a kinek teljes boldogságához csak egy hiányzott, a pénz. Azon a reggelen, amikor történetünk kezdődött, Arthur urnak minden butorát elvitte a végrehajtó. A szerencse a szerencsétlenségben azonban az, hogy Arthur urnak legalább valami készpénze még megmaradt, amit a végrehajtó nem vett észre.

Arthur tehát elhatározza, hogy ez-

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN“
gyógyszertárban.**

zel a kis pénzeckével szerencsét fog próbálni és elutazik egy előkelő tengeri fürdőhelyre, hát ha ott akad valami megfelelő és a hinárból kiegészítő női ismeretség, amelyből lassanként házasság alakul ki.

Ez a komoly szándék nem akadályozza meg Arthurt abban, hogy már az uton ne udvaroljon egy igen eszinos hölgynek, akiről azonban kiderül, hogy Arthur céljaira semmiesetre sem alkalmas, mert a fürdőhelyen a férje várja az illető hölgyet.

Arthurt ez a kudarccsal egyáltalában nem zavarja meg és sikerül is neki rövid idővel később megismerkedni egy Ethel Brown nevű amerikai leánnyal, akinek megtetszik Arthur merész fellépése és rövid idő alatt beleszeret a fiúba. Sajnos azonban, Ethel anyja csak gazdag emberhez akarja leányát feleségül adni, ezt pedig Arthur a legjobb jóakarattal sem mondhatja el magáról. De támad egy kitünő ötlete. Gelenice barátjától kölcsönkéri villáját, azután rábíri Ethelt, hogy titokban esküdjék meg vele és utazzanak el villájukba. A mama tényleg elutazik a fürdőhelyről és Ethel és Arthur zavartalanul megesküdve, azután értesítik az anyóst, hogy az esküvő megtörtént.

A mama először haragszik, azonban később elhatározza magát, hogy meglátogatja a fiatalokat, mert meg akarja győződni veje gazdagságáról.

Arthur természetesen nem a legnagyobb örömmel veszi tudomásul anyósa látogatását, de kénytelen beleegyezni. Mikor az anyós megérkezik, Arthur éppen ingujjban áll a szobában és miután anyósa őt sohasem látta, őt tartja az inasnak. Arthur belemegy a játékba, mert azt hiszi, hogy így hamarabb kifüüstölheti anyósát. Természetesen a legkacagtatóbb helyzetek állnak így elő, amíg végre be nem üt a katasztrófa. Gelenice sürgönyöz Arthurnak, hogy költözzék ki a villából, mert neki van rá szüksége. Arthur kénytelen mindent bevállalni Ethelnek, aki azonban megbocsát neki, mert tudja, hogy csak szerelme miatt tette ezt.

Megérkezik Gelenice és az anyós, akivel Ethel elhítette, hogy férje elutazott, Gelenicét fogadja mint vejét.

Most már kénytelen Arthur mindennel előrerukkolni és lassanként sikerül neki anyósát is megbékíteni, különösen mikor megkapja az értesítést, hogy sorsjegye 300.000 koronát nyert és így végül mégis gazdag és Ethelhez méltó férj lett belőle.

Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen. Fogszorjavítások — saját laboratóriumomban — 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogsorok, — valamint arany-, ezüst- és cementtömések. Jótállás mellett mérsékelt áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolczon, Csabai-kapu 2. szám, a Mindszenti templom mellett. Telefon 406.

Schweitzer varrógépek

csajádi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál: **Schweitzer** varrógép r.-t. Miskolcz, Széchenyi-u. 80. szám.



A NÉPTRIBUN.

Dráma 3 felvonásban.

Főszereplők: Carl Lauritzen, Alma Hinding és Alf Blütecher.

Bemutatja az Apolló pénteken, szeptember 14-én, szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án.

Rank, néptribun, aki az „Elöre“ című szociálista lap szerkesztője és pártjának legtekintélyesebb vezetője, azt a felszólítást kapja a kormánytól, hogy lépjen be a kabinetbe mint tárcaélküli miniszter. A kormány ugyanis a gyülekezési szabadság megszorítását tervezi és azt reméli, hogy ha a szociálisták egyik vezérért a kabinetbe beveszi, ezzel le tudja szerelni a szociálisták ellenakcióját. Hogy a szerkesztőt megnyerje a kabinet részére, a miniszterelnök személyesen kerüsi fel őt és személyes hűségát felkeltve, eléri azt, hogy Rank estig gondolkozási időt kér. Közben a kormány munkásellenes terve nyilvánosságra kerül és nagy elégedetlenséget kelt a munkások soraiban. Erik, Rank fia, aki pártjának egyik leglelkesebb híve, atyjához siet, hogy meg tudja tőle, mit szándékszik a kormány e terve ellen tenni. A lépcsőn azonban találkozik a miniszterelnökkel és atyja is megérősíti előtte azt, hogy a miniszterelnök egy miniszteri állást ajánlott fel neki.

Erik meg van győződve róla, hogy atyja az ajánlatot visszautasítja, de atyja nem válaszol neki határozottan, estére pedig a kormány felhivatalos lapja már közli, hogy Rank elfogadja a felkínált állást. Ez a hír természetesen

a munkásokat gyűlölettel tölti el Rank iránt, de Erik még nem vesztett el minden reményt. Mikor azonban látja, hogy anyja, menyasszonya és az ő kérése szava nem tudják Rankot eltánforítani szándékától, kifejezti atyjának, hogy ő is és az egész párt is árulónak fogja őt tartani.

A munkások meg is támadják Rankot, mikor a hercegtől a kihallgatásról visszatér, de Ellennek sikerül a merényletet megakadályozni. A munkások most már a házáat ostromolják meg, de ezzel csak azt érik el, hogy Rank végleg szakít velük lelkében is.

Közben Rank már meg is írja lapja részére a hírt, amelyben bejelenti, hogy a miniszterséget elfogadja. A lap tördelője azonban megmutatja a hírt Eriknek, aki kicseréli egy olyan hírrel, amelyben energikusan megcáfolja az atyja miniszterségére vonatkozó híreket. Erik elmondja tettét anyjának, aki azonnal az ő pártjára áll és kijelenti férjének, hogy elhagyja házáat, ha a miniszterséget vállalja. Ez a fenyegetés sem használ, bár Rank most már kezd inogni és kétségek is gyötrik őt. Mikor azután este meglátja lapjában azt a csodálatos módon megváltozott hírt, amely egész számítását halomra dönti, nem lát más menekülést, mint a halált. Mire a miniszterelnök megérkezik, hogy

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi

sütemények stb.

Telefon 528.

Ranktól felvilágosítást kérjen a csalátról, mély gyászban találja a családot, mert Rank már leszámolt önmagával.

**A Mozi számára hirdetések felvesz
az Ujságterjesztő Vállalat
Szemere-utca 3. sz. Telefon 664. sz.**

A megszökött vőlegény.

Bohózat 2 felvonásban.

Bemutatja az Apolló pénteken,
szeptember 14-én, szombaton,
15-én és vasárnap, 16-án.

Száraz János egy kis tengeri hajónak volt a kapitánya. A vén tengeri medve — aki csak mint tengeri medve volt vén, egyébként azonban még nagyon jól bírta magát — Hannánál lakott, egy öregedő, csontos vén kisaszonynál, aki kosztkvártélylally és fehérneművel látta el őt. Hannának azonban egyéb vágyai is voltak, mint a kapitány ur testi épségére vigyázni és e vágyai abban csucsosodtak ki, hogy szeretett volna a kapitányhoz nőül menni. A kapitánynak azonban Anna, a korcsmárosné nyerte meg tetszését és e tetszését nem is rejtette véka alá.

Hanna azonban elhatározta, hogy mindenáron a kapitány felesége lesz. Névtelenül apróhirdetést tett közzé a

helyi lapban, amely apróhirdetésben egy csecsemőt keresett örökbe fogadásra. Sikerült is neki egy szegény özvegyasszony apró gyermekét átvenni és azt a kertben rejtette el. Mikor egy este a kapitány hazatért és a gyerek sirni kezdett, Hanna elmondta neki a dolgot, de egyben kijelentette azt is, hogy nem tudja mi képen lehetne elrejtetni a gyermeket a szomszédság elől. Természetesen ezt a kapitány sem tudta.

A szomszédok csakhamar tárgyalni kezdték a gyanusan érkezett gyermeket. Hannát mindenfelé csufolták, gunyolták, ami Hannának tulajdonképpen nagyon jól esett. A vénecske hölgyecske egy napon elébeállt a kapitány urnak és kijelentette, hogy ebből a helyzetből csak úgy menekülhet meg, ha a kapitány feleségül veszi. A kapitány ur ugyan szembe szállt a vésszszel, viharral kiűnn a tengeren, de a szárazföldi viharokra nem volt trenirozva és beadta a derekát.

Hanna természetesen diadalittasan készítette elő az esküvőt és a szerencsétlen kapitány, mint egy mártír, úgy nézte az előkészületeket.

Az utolsó pillanatban azonban szerencsére közbelépett Anna, a korcsmárosné. Az esküvő előestéjén Anna legbájosabb mosolyát és legjobb borát vette elő és sikerült neki a kapitányt ottmarasztalni, míg kívül sötét éjszaka lett, a kapitány ur agyában pedig virágos hajnal. Ekkor az egyik pincérrel elkísértette őt állítólag saját hajójára, valójában pedig a Mária nevű halászgőzösre, amely még az éjszaka felszedte a horgonyt és kétéhetes ultra indult a tengerre. Mikor másnap reggel a kapitány ur a Mária fedélzetén, távol a parttól felébredt.

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára
MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

■ ■ Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett. ■ ■

először megrémült, de azután eszébe jutott, hogy a véletlen milyen bajtól mentette őt meg és esküvője hajnalán Hanna helyett a Mária legénységét ölelte keblére.

**Gerhardt cipői
a legjobbak.**

BOSTON CÉZÁRJA.

Egy amerikai karriér története, 5 felvonásban.

Főszereplők Alice Brady és Holbrook Blinn.

Bemutatja az Uránia pénteken, szeptember 14-én, szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án.

Boston fölött ragyogott a tüzelő déli napfény. A merész felhőkarcolók tövében izzadt tömegek siettek tova és hangos beszédjük belevesztett az élet zsjbongó-zengő lármájába. Autók tülköltek, gyárkémények szirénája bugott, megrakott kocsik és csengő villamosok zaja hangzott, a börzepakolótól pedig ezernyi ember tolongott és leste szorongó kíváncsisággal a pénz lüktető idegmunkáját. Csak a kikötő volt csendes. Tétlenségre és némaságra kárhozva horgonyoztak tarka tömegben a hajók, a hatalmas emelődaruk napok óta nem forogtak fölöttük és csápjaiak nem balansziroztak félelmes könnyedséggel mázsás rakományokat. A kikötő csendes volt és a verejtékező emberhangyák nem cipelték szorgalmas megadással a munka terheit. Az ingujjra vetkőzött tömeg egy napon magára kapta zubbonyát és merészen szembenézett a tröszttel, amelynek éles fogai megsebeztek az energiáját. A tröszt: a Griswold és társa cég szobáiból indult el nagy útjára, hogy kapzsi telhetetlenséggel sajtoljon ki a bostoni munkástömegből uj és uj kacagó-sárga aranyakat. A Griswold és társa cég uralkodott Boston kikötői fölött és vasmarka kegyetlenül rop-

pantotta össze a mob törekvéseit. De a fátum már bontotta szárnyait fölötté és éjszakánként terhes volt a levegő a külvárosi korosmákban, amikor Muriel Regan lázító beszédekkel pirosra itatta a sztrájkolók szomjas fantáziáját.

Muriel Regan! Ritkaszavu, csöndes ember, akinek szemrebbenése új perspektivákat nyitott osztályosai előtt. Ott kezdte az életet, ahol a nyomor ölelkezik a bűnnel, a periferiákon, Boston külvárosában, ahová nem jut el a napfény és gazdagság illata. Muriel Regan a nép gyermeke volt és ismerte fájának, testvéreinek leghalkabb panaszait is. A „nagy sztrájk“ kicsalta őt szegényes szűk lakásából és a fölkavart indulatok megajándékozták a népszerűség tribunjével. Vezére lett a bostoni munkástömegnek és esküdt ellensége a Griswoldéknak, akiknek büszke gögjére régen vásott a foga.

— Szétmorzsoljuk ezt a hitvány bandát, barátaim, ha akarjátok! De akarnotok kell! Én vér vagyok a véretekéből és ösmerem a fájdalmaitok súlyát. A Griswoldokat saját erejükkel kell megfojtani. Ha fél munkabérért dolgoztok nekem: megcsinálom a kontratrösztöt és úgy összeroppant-

tom Boston kapitalistáit, hogy soha többé össze nem szed'k magukat!...

És a fanatizált tömeg bosszuszomja véghezvitte a lehetetlent. Huszcentes bérjavításért folyt a keserű éles harc és ötven százalékos bércsökkenéssel vette fel újra a munkát Regan trösztjében a sztrájkoló tömeg. Muriel Regan, mire új hajnalra ébredt Boston városa, a külvárosi házból elindult, hogy végrehajtsa azt, ami lázas éjszakákon elrabolta az álmait. Megrészgülni a dollármilliók csengő zenéjétől, magához ölelni a város minden pompáját és fényét, dacolni a munkásnéppel és uralkodni fölötte gögös hideg szívvel, szívtelenül. Muriel Regan cézári dicsőségre szomjazott, hogy háborút üzenjen a millárdoknak, legigazza és megszerezze azokat. A piszkos, rongyos proletárfiuból éjszakán át gazdag ember lett, a dollármilliók verdegangja megkezdődött és mire milliárdokká szaporodott az arany: a hatalom teljessége mellé csak a korona hiányzott még. A korona és jogar.

Muriel Regan! Boston Cézária! Akik urrá tették, azok élete és sorsa fölött tört pálcát szemrebbenés nélkül. Akiknek bosszueszköze volt: eszközzé lettek markában, melynek vasszorításai alatt vonaglottak minden mások törekvései és akik ellen véres harsonákból fújt lázító riadókat, azok selyemfüggönyei és páncélkapui mögé menekült, mikor fellázadt elene saját végzete, hogy számon kérje tőle a hitszegést és árulást...

Az idej Jókai-filmek.

Az a páratlan siker, amely a tavaly bemutatott Mire megvénülünk című Jókai-filmet hosszú időn át kísérte, arra indította az Uhrer-filmgyárat, ezt a kiváló művészi és technikai felkészültségű magyar filmvállalatot, hogy az idén se hagyja pro-

grammján kívül a legnagyobb magyar regényíró egy-egy klaszikusan becses remekművének filmrevitelét.

Mint értesülünk, az Uhrer-gyár hatalmas apparátussal dolgozik ez idő szerint Jókai egyik legismertebb és legkedveltebb regényének, A fekete gyémántoknak filmrevitelén. Ennek a kétségkívül érdekes filmnek főszerepét a nagyszerű Somlay Artur alakítja. Vele játszanak még: Martens Valéria, Fenyvessy Isa Marsen, Szöreghy Gyula, Margittai Gyula, Ballassa Jenő és Réthy Lajos. A két részből álló filmet a kitünő Carl Wilhelm rendezi.

Jókainak egy roppant értékes novellájából, A halálítélet címűből is filmet csinál az Uhrer-gyár Justitz Emil rendezésében, és Fenyvesi, Steckelberg Lisbeth és Jensen alakításával.

Végül Az elátkozott család című Jókai regényt fogjuk filmen látni, amelyben Fenyvesi, Isa Marsen, Fehér Gyula és Kemenes Lajos játszószák a főszerepeket.

*

Alig várunk már ezeket a kétségkívül magas nivón álló Jókai-képeket, amelyek bizonyára jelentős eseményei lesznek a hazai filmgyártásnak.

Kozmetikai (Szépségápolási) műterem

Miskolcz, Városháztér 13. sz.

Hol mindennemű szépséghibát
szakszerűen kezel

Rosenfeld Hermin

vizsg. kozmetikusnő.

Mindennemű piperecikkek árusítása.

Manikür hölgyek részére.

Klein Jenőről

most, mikor távozik közvetlen körükből, szeretnénk szépen, finoman, nagyon meleg hangon inni. Most, mikor az Apolló részvénytársaság igazgatósága kitüntető bizalommal, az ediginél exponáltabb, felelősségteljebb helyre állítja, szeretnénk megörökíteni, leszögezni ennek a fáradhatatlan, soha csüggedést nem ismerő embernek az érdemeit, amelyeket ő a kinematográfia szolgálatában szerzett. Nem dicsérni akarjuk, mert tudjuk, hogy szerény egyéniségével mindig kerülte a feltűnést, a nagy nyilvánosságot és működésében soha sem a hírság, hanem a munkakedv, a szorgalom és a mozi iránt való szeretete serkentették.

Ott állott a mozi bölcsőjénél és a mozhoz szükséges kinetikus érzékből fakadt az a gesztusa, amelylyel magát a kinematográfia — egykoron gyermekcipőkben tipegő kised, ma világot meghódító művészet — szolgálatába állította. Első volt azon elsők között, akik páratlan ambíciót, rendkívül szaktudást és alapos technikai felkészültséget vittek magukkal a mozihoz.

Ha ma Miskolc moziéletéről beszélünk, önkéntelenül is az a fiatal ember jut eszünkbe, aki valamikor, nagyon régen tapogatódzó kísérletek tarka filmszalagját vetette a vásári sátor kezdetlegesen preparált vásznára s akiben idők multával nem fogyott, hanem mindig csak hatványban növekedett a kinematográfia iránt táplált odaadó szeretete és ragaszkodása.

Bajtársunk volt Klein Jenő. Bajtársunk abban a küzdelemben, amelyet nekifeszülő izmokkal vívtunk meg az egykoron elérhetetlenség homályába burkolt, ma már szivárványos színekben pompázó filmművészetét. Tár-sunk volt, ideális szakember, akivel

öröm, megnyugtató érzés volt küzdeni a mozi fogadó közömbösségével és félreértéssel szemben s akivel ma, a mozi diadalhódításának tetőpontján, jól esik megosztani az elért eredmények örömeit.

A miskolczi Apollót megalakulásától kezdve kísérte a filmművészet mesgyéjén előretörő útjában a mikor lelkiismeretes munkájával rászolgált főnökei elismerésére, ugyanakkor előzékeny modorával a miskolczi moziközönség szimpátiáját érdemelte ki. Az ő működésének nem kis része van abban, hogy ma már Miskolczon kifejezett moziéletről lehet szó.

Most, amikor az Apolló részvénytársaság igazgatóságának intézkedése folytán Nyiregyháza moziéletének lesz egyik legjelentékenyebb tényezője, tiszteletünk s bizó reménykedésünk kíséri, hogy új állásában az ottani közönség éppen olyan melegséggel és rokonszenvvel fogja fogadni munkáját, mint amilyen hálával és kitüntető figyelemmel a miskolczi moziközönség bucsuzik tőle.

Róbert Reinert dolgozik.

Róbert Reinert a rendezés terén ma, mondhatni a legnagyobb tekintély Németországban. Még irigyei is elismerik róla, hogy nagy koncepciójú ember. Hatalmas képzelőereje van, munkájában művészi érzés és rutin nyilvánul meg. Róbert Reinert való-ságos iskolát teremtett egyéni stílusával. Különös mestere a képzőművészeti hatásoknak. Belátásaj mindig festményszerűen szépek, képeinek tónusa csupa hangulat és szín.

A Deutsches Bioskopnál minden művészi munkát nem csak irányít, hanem személyesen vesz részt a leg-lényegtelen felvételeknél is. A Deut-sches Bioskopnál, amíg Róbert Rei-nert a lelke, nem kerülhet ki selejtes munka.

Most vettük hírét, hogy a gyár két hatalmas filmet fejezett be a napokban. Az egyik a „Tuberoose“ című négy felvonásos szomorujáték. Szövegét Georg Kaiser, a jónevű berlini író írta. Romantikus a cselekménye és gyönyörű pleinair felvételekben gazdag a film, amelynek főszerepét Else Berne játszotta.

A másik film, amelyet szintén a napokban fejezett be Róbert Reinert, a „Das geborgte Leben“ című négy felvonásos tragédia Róbert Haymann-tól, a nálunk is ismert írótól. Ennek a filmnek különös szenzációja a művészi erő megválasztása. Főszerepét a Reinert színpad egyik legkiválóbb művésze, Johann Reimann alakítja. Reinert ezenkívül az együttesbe vezette Lia Boret és Jansent.

Róbert Reinert munkássága elé különös várakozással kell tekintenünk.

Moziszínésznő!...

Két évtized előtt a Korona-utcai kis modisztiner voltak divatos nők Pesten. Kárminpiros auku, egyébként vértelen madárkák, akik nagy kalapskatulyákkal cikkáztak az utcákon s mikor meg-megállottak a cukrászüzletek kirakata előtt, a gavallérok, akik ez időben tubarózsát viseltek a gomblyukokban s jogászok voltak lyukas óráikban, néhány gyengéd szóval beinvitálták az illető Pvol és Mályhoz és annyi rouladot diktáltak ott beléjük, hogy szegény kis masamód szentül hitte: 4

— No, ez az ur az álombeli herceg!

A Korona-utcából azuta Párisi-utca lett, a kis Mariska kalaposlányból pedig Margot, a Casino de Paris egyik ügyes szépe. Margot Zsezsé papától francia táncokat tanult, Lantos ur pedig a pesti lokálok Dou-tja, a speciális illemtanból tartott neki szí-

goru magyarázatokat. A gavallérok ebben az időben már nem hordtak tubarózsát. Ellenkezőleg, fekete cipőhöz fehér gamásnit viseltek, jogra se jártak, hanem bankokban helyezkedtek el. Margot megtalálta a habos süteményt s amit kedvelt, egyedül a Grand Vin volt, a promontori bájital.

Ámde egy szép augusztusi napon kiűtött a világháború és ez meglepően új konjunkturákat hozott. Zsezsé bevonult katonának, Lantos ur pedig kávéháztulajdonos lett az Andrásy-uton. A gavallérok beöltöztek tartalékos hadnagy uniformisukba s bucsu nélkül hagyták faképnél a legszebb fővárost, ami a világon található. Sok új konjunkturával ismerkedtek meg az emberek. Aki azelőtt placagens volt a Schwarz József és társánál, önállósította magát és a saját szakállára kezdett gummiabroncsot szállítani a hadseregnek. Egy hét múlva már saját automobiljában robogott a Grundelhez, ebédet pedig nem otthon evett, az öreg Grószfeldéknél, mert a rituális kosztot váratlanul nehéznek tartotta a nyári hónapokban. Ezzel szemben a Ritzben étkezett s ha a pincér sokáig váratott magára a hussal, előkelő haraggal magához rendelte a főpincért, kifízette az ebédet s szórtlanul távozott. Hogy megmutassa, hogy nem drágátja a kosztot, kifízette a húst is, sőt a tésztát is, amit még meg se rendelt.

Ezekben az érdekes időkben kezdett lábrakapni a magyar filmgyártás. Ezen a téren is sok önállósítás történt. Margotból egy szerencsés metamorfózis révén Mária lett és mozzsinésznő. Mert most ez lett a divat: mozzsinésznőnek lenni. Hadi milliomos nem merte magát megnézni a tükörben, ha büszkén nem ütögethette a mellét:

— Az én babám egy egyszerű leány, de mozzsinésznő, ugy ám!

Mária is mozisínésznő lett, hercegnő a pesti mondain-életben, sőt az alsótátrafürediben is. Siófokon azért volt olyan nagy a drágaság, mert a mozisínésznők nem rösteltek tíz koronát adni egy őszi barackért. Az uriaszonyok elnéztek a legismertebb színésznők feje fölött, pedig azelőtt szorgalmasan kopirozták Angelo modelljeit, aki a színházi lap számára lerajzolta, ki milyen kosztümben ragyogott a premier alkalmával. Csak mozisínésznőkért rajongtak az asszonyok. A mozisínésznők új blúzokat és aljakat kreáltak. Lengéket és könnyedén záródókat. Kevés és ritka gombra járókat. Stilszerű, igazi móziruhadarabok voltak ezek. S reggel azután fiákkeren robogtak a mozisínésznők a budai kávéházba, a hová a rendező rendelte őket.

— Jó reggelt, rendező ur — köszönt a mozisínésznő a rendezőnek.

Az tiszteletteljesen válaszolt:

— Máskor reggelizzen odahaza. Maga miatt most újabb három percet kell várunk. Ezért a pénzért ottan is maradhatott volna.

Ezt mondta a rendező és a mozisínésznő enyhén elpirult.

Kinn a hűvösölgyi réteken felállott a mozisínésznő. Pásztorlánykának, vagy eprészleánynak öltözve, esetleg táncosnőnek, kis balanciert lejtve. Szerényen viselkedett harmincad magával egy csoportba gyűjtve, komolyan, hivatásának magaslatán. Ám egyszerre előrehajolt, mert egy nagy darázs igyekezett felfelé egy másik mozisínésznő vállán. S ekkor feleslingelt a rendező hangja:

— Mit ugrál maga ott hátul? Tönkretette az együttest. Kérem, j aátóljára játszott nálunk.

S a rendező állott is a szavának. Este a segédrendező révén tudatta, hogy nem reflektál többé Mária önagsága művészi teljesítményeire.

Mária másnap más filmgyárhoz került. Onnan pedig azért került egy

harmadikhoz, mert a csunya segédrendezőnek nem rendelte alá az érnységét. A segédrendező erre azt mondta a főrendezőnek, hogy Mária művésznővel nem lehet birni, olyan szemtelen.

Mária azért minden este a Jardinben vacsorázott a barátjával, aki radirgummit szállított a hadseregnek s ezen ötödfél milliót keresett. Mária lenézte a polgári nőket, akik így kénytelenek voltak még jobban fölnézni rá. Mária olyan divatos lett, hogy öröm. Mozi-művész — adták szájról-szájra az emberek. Wanda Treumann, Asta Nielsen nem léteztek többé, csak Mária, akiről már tudták, hogy újságárúsnő leánya volt, masamódleány, artistanő s csak annál jobban szédültek bele a művészi karrierjébe...



Kossuth Lajos élete filmen.

Az idei szezon kimagasló szenzációjának ígérkezik az a nagyszabású munka, amely most Budapesten, Párádón, Pozsonyban, Sárospatakon stb. helyeken készül: Kossuth Lajos életének megfilmesítése.

A negyvennyolcas idők történetének nagy kultiválója, Farkas Emőd, hazánk legnagyobb fiának életéből összefüggő drámai cselekményt írt, amelyet egyik kiváló rendező filmre visz.

Kossuth Lajost látjuk a hazafias tendenciájú mozgóképen a szabadságharc minden fázisában, amelyekben iorró hazaszeretete által vezérelve intézte Magyarország sorsát. A grandiózus dráma keretében lejátszódik Kossuth Lajos gyönyörű családi élete is. A film monumentális történelmi dokumentuma szabadságharcunknak. A legjobb színészek, elsőrangú rendezésben már megkezdték munkájukat és azt hisszük, hogy ez a film páratlan témája feltűnést fog kelteni.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 10 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvételnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. Telefon-szám: 815.)

A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K. Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f.

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, szeptember 10-én és kedden, 11-én

A szent család.

Dráma 4 felvonásban.

A főszerepben: HARRY LIEDTKE.

Szerdán, szeptember 12-én és csütörtökön, 13-án

A boldogság utja.

Dráma 3 felvonásban.

Mézeshetek akadályokkal.

Vígjáték 3 felvonásban.

Pénteken, szeptember 14-én; szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án

Nordisk-műsor.

A néptribun.

Dráma 3 felvonásban.

A megszökött vőlegény.

Vígjáték 2 felvonásban.

URÁNIA.

Pénteken, szeptember 14-én, szombaton, 15-én és vasárnap, 16-án:

Az amerikai filmgyártás legszenzációsabb alkotása.

Boston Cézárja.

Egy amerikai karriér története 5 felvonásban.

Főszereplők:

Alice Brady

és

Holbrock Blinn.

Az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután $\frac{1}{2}$ 3, $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor kezdődnek.